

Ala Distintissima Signora
LEONORA GENINA MANCINI

AMOR NON È PECCATO

MELODIA

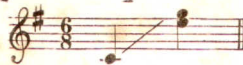
per Canto

Parole di *AUGUSTINA*

Musica di

A. CASTALDINI

Sol Magg.^o Mezzo Sop.^o o Cont.^o o Bar.^o



2815 = Fr. 4.

Prop. dell'Editore per tutti i paesi

G. VENTURINI

Via de' Martelli 4 **FIRENZE E ROMA** Via del Corso 387

Deposito nelle principali Città d'Italia ed all'Estero

AMOR NON È PECCATO

Parole di
FAUSTINA

MELODIA

Musica di
S. GASTALDON

ALL: MOD^{to}



First system of piano introduction. Treble and bass staves in 6/8 time, key of D major. Dynamics include *f*.



Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *rall.*, *sempre*, and *pp*.

CANTO



First system of the vocal entry and piano accompaniment. Treble staff for voice, bass and treble staves for piano. Dynamics include *p* and *mf*.

Fanciul . . . la, n' ab-biam già tanto par-



Second system of the vocal entry and piano accompaniment. Treble staff for voice, bass and treble staves for piano.

-la . . . to, e ancor ti o-sti . . . ni a dir-mi ch'è pec-

rall.

ca - - - - - to! Lo so che te l'ha det - to il con - fes -

f con voce tetra

- so - - - - re:..... «Fi - glio - - la mia non far mai all' a - -

Allegro con orrore

- mo - - - - re;..... *f* Fug - gi gli a - - - man - - ti

rall un poco

Largo con voce cupa

e vesti un ve - lo ne - - ro, e corri a rinser - - rar - ti

p *rall un poco* *Largo* *mf*

rall...... *1^o tempo*

in mo...na...ste...ro!» Lo so che la vi...ci...na ha il det...to e

p *rall.*..... *1^o tempo*

f *p*

ter...no:..... «Fi...glia, sei per la stra...da del...l'in...

f *p*

f *Meno mosso* *f*

fer...no!» Ma, sen...ti...mi, son

Meno mosso

p

mor...ti i ca...ri tuo... i e tu sei so...la a

rall..... *con slancio* *ten.*

que...sto mon...do; e po...i S'ama...no l'er...be, gli uccelletti e i

rall.....

cres..... *FF* *Opp:* *FF*

fior, e noi lasciar do...vre...mo i no...stri amor?.....

cres..... *FF*

i no...stri a...mor?.....

ALL.^o *F*

Se s'a...man tut...ti e fino i ca...na...ri...ni,

ALL.^o *F*

con grazia *p*

che scherzan nel la gab...bia lì vi...ci...ni,

p

F con slancio

Oh! c'inter-di-can pu...re il pa-ra-di...so:

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a long note on 'Oh!' followed by eighth notes for 'c'inter-di-can pu...re'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Opp: *rall...* *a tempo*
 To' per compen...so un ba...cio *a mezza voce*

p *rall...* *a tempo*
 To' per compen...so un ba...cio un ba...cio su quel

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line starts with 'Opp: rall...' and 'a tempo'. The second vocal line begins with '*p* rall...' and 'a tempo'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*p*' and '*FF*'.

I^o tempo pp
 vi...so!

I^o tempo pp

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line has a long note on 'vi...' followed by a double bar line and 'so!'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*p*' and '*pp*'.

mf

The fourth system shows piano accompaniment in both treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. The dynamic marking '*mf*' is present.