

MODERATO MOSSO. (♩ = 60) oppure (♩ = 176)

G

me ?

This block contains the first system of the vocal score for the Soprano part. It features a single staff with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. The tempo and meter markings are 'MODERATO MOSSO. (♩ = 60) oppure (♩ = 176)'. The lyrics 'me ?' are written below the staff. The musical notation consists of a half note G4 in the first measure, followed by four measures of whole rests.

S

This block contains the second system of the vocal score for the Soprano part. It features a single staff with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. The musical notation consists of four measures of whole rests.

MODERATO MOSSO. (♩ = 60) oppure (♩ = 176)

This block contains the first system of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. The tempo and meter markings are 'MODERATO MOSSO. (♩ = 60) oppure (♩ = 176)'. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and finally a half note G4. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note G3, and finally a half note G3. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a half note G4 in the right hand, with a half note G3 in the left hand.

S

p ma

This block contains the second system of the vocal score for the Soprano part. It features a single staff with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. The lyrics 'p ma' are written below the staff. The musical notation consists of four measures of whole rests, followed by a half note G4 in the fifth measure.

For -

This block contains the second system of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. The music continues with a half note G4 in the right hand, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and finally a half note G4. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note G3, and finally a half note G3. The system concludes with a half note G4 in the right hand, with a half note G3 in the left hand.

vibrato

mf

S - s'al - - tri mal t'in - spi - - ra. In - cau - - to

p ma marcato

mf

deciso

f con impeto

S O - pri e fa - vel - li. Al - la mal - na - ta ple - be Per - ché sem - pre ti

POCO PIÙ

deciso

f con impeto

S me - sci ? A che l'a - iz - zi Con l'ac - ce - so tuo dir,

cresc.

lentamente a piacere con voce irosa e soffocata

S coi no - mi va - ni Di giu - sti - zia e di pa - ce, e con pro -

col canto dim. erall.

pp

16 *A TEMPO*

ruvide

cres. con impeto f

S mes - se Cheat-te - ner non po - trai ?.....

cres. con impeto mf

S Cor - - rot - to è il

MODto MOSSO come prima (♩=60)

p ff pesanti

S mon - - do Sin nel mi - dol - - lo e la scia-gu - rau -

mf cres. ed

col canto

allargando

S - ma - na Più ri - pa - ro non ha.

ff secca A TEMPO

G *f* For - - se.

S *p insinuante* Dif - - fi - da del - la gar - ru - la

ffp *p*

S *mf* ple - be: è l'u - mor su - o Più mu - ta - - bil che

S *p* l'on - da; in - cer - to sem - - - pre L'a - mor,

(17) *sf p* *cres.* *cres.*

f stent.

S l'o - dio, il con - si - - glio. Og - gi t'ac -

f col canto.

ten. *string.* *poco rall.*

S - cla - ma; og - - gi t'ac - cla - ma; Ti la - pi - da do -

string. *poco rall.*

LENTO. (♩ = 44) p

G Di chi fi - dar - - mi Dun-que do - vrò ?

- man.

LENTO. (♩ = 44) mf p

dolente pp

mf
Ed a

p con voce soffocata *p*
Sol di te stes-so. Vi-vi Per te so-lo,

p cupo *poco cres.*
ANIMATO.

che?

con molto slancio *sempre f*
Vi-ver fe-li-ce: Ta-le non al-tra è la ra-

ed accel. *f* *sempre f*
ANIMATO. (18)
f largamente con espress. austerà

con abbandono ten.
E chi fa-rà ch'io sia fe-

rit. col canto
-gion di tut-ta La vi-ta.

MOD^{to} MOSSO come prima (♩ = 60)

G -li - - ce ?

S Tu stes - so: - i - o; - se m'a -

MOD^{to} MOSSO come prima (♩ = 60)

p poco cresc.

G I - o, te ?.....

S - do - ri.

ff *ff* *ff* *pesanti*

forza e ben marcato

stent.

S mol - - ti Glia - do - ra - to - ri miei.

A TEMPO.

stent. *mf espress.*

mf

G Tel cre - - - do.

S

ritenuto a piacere

G *mf* E co - - - me Fe -

S

col canto

G *rit.* *A TEMPO.* - li - - ce mi fa - - rai ?

S

A TEMPO. (20) *p* *rit.* *f*

f sostenuto

Son mol - - - ti i mo - - - di Del

mf e sostenuto

sentito il basso

mio po - - ter: quel - lou - se - - rò che

ff me-glioAlge-nio tuo s'av - ven - - ga.

rit.

A TEMPO GRAN^{do}

rit. *ff*

A TEMPO.

G

S

ff

0 -

(21) *A TEMPO.*

stent.

ff

G

S

f

T'a - - scol - - - to.

-di ?

dim.

ALLARGANDO

a poco a poco e rall.

con abbandono

m. s. mf dim. e rall. molto