

CORO INTERNO
di voci angeliche

SOPRANI 1! *LARGO.* (♩ = 44) *p* in lontananza

81

SOPRANI 2!

Glo - ria a Di - o !

TENORI.

Glo - ria a Di - o !

BASSI.

Glo - ria a Di - o !

Glo - ria a Di - o !

Trombe interne

(51)

LARGO. (♩ = 44)

mf p

m.d.

p

mf *MENO LARGO.*

O - - san - - na !

mf *rall.*

O - - - san - - - na !

mf

O - - san - - na !

mf *rall.*

O - - - san - - - na !

mf *rall.*

MENO LARGO.

p

mf

rall.

mf p

cres. insensibilmente

LENTO. (♩ = 48) come nel Preludio ma un poco meno

S. 1^a

p 3

La can-di-da lu-ce Già l'om-bre dis - ser - -ra, Le-ti-zia rad-

S. 2^a

p 3

La can-di-da lu-ce Già l'om-bre dis - ser - -ra, Le-ti-zia rad-

S. 3^a e 4^a

p 3

La can-di-da lu-ce Già l'om-bre dis - ser - -ra, Le-ti-zia rad-

(52) *LENTO. (♩ = 48) come nel Preludio ma un poco meno
dolciss. e sereno*

meno p

-du - ce. Di - sper - de la tru - ce Po - te - stà de - gli spir - ti cru -

-du - ce. Di - sper - de la tru - ce Po - te - stà de - gli spir - ti cru -

-du - ce. Di - sper - de la tru - ce Po - te - stà de - gli spir - ti cru -

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

-de - - li Chealsan-to fan guer - - - ra.

-de - - li Chealsan-to fan guer - - - ra.

-de - - li Chealsan-to fan guer - ra.

mf un po, animan. e

A TEMPO.

*mf*₃

3

3

3

Suigra-ci - li ste - li, Dagliu-mi-di

*mf*₃

3

3

3

Suigra-ci - li ste - li, Dagliu-mi-di

*mf*₃

3

Dagliu-mi-di

A TEMPO.

*cres.**mf rall e cres.**p dolciss.*

ve -

- li

Scio -

- glie i

ve -

- li

Scio -

- glie i

ve -

- li

Scio -

- glie i

p

S. I.

p

fior

ch'el-

-la

stes -

-sa

pro-

S. II.

p

fior

ch'el-

-la

stes -

-sa

pro-

S. III.

p

fior

ch'el-

-la

stes -

-sa

pro-

S. IV.

p

fior

ch'el-

-la

stes -

-sa

pro-

T. I.

T. II.

B.

p

f - du - - ce. *ff* Glo - - ria a Di - o nel l'al - to dei

f - du - - ce. *ff* Glo - - ria a Di - o nel l'al - to dei

f - du - - ce. *ff* Glo - - ria a Di - o nel l'al - to dei

f - du - - ce. *ff* Glo - - ria a Di - o nel l'al - to dei

mf Glo - - ria a Di - - - o *ff* Glo - ria a

mf Glo - - ria a Di - - - o *ff* Glo - ria a

mf Glo - - ria a Di - - - o *ff* Glo - ria a

(53)

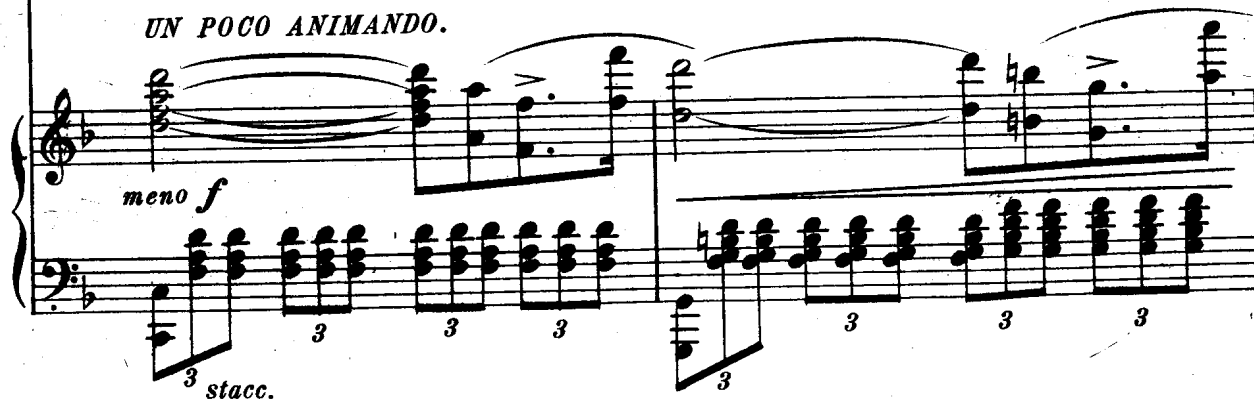
mf *ff*

Del.

cie - li. *ff* Pa - ce a - gliuo - mi - ni pu - ri e fe -
 cie - li. *ff* Pa - ce a - gliuo - mi - ni pu - ri e fe -
 cie - li. *ff* Pa - ce a - gliuo - mi - ni pu - ri e fe -
 cie - li. *ff* Pa - ce a - gliuo - mi - ni pu - ri e fe -
 Di - o nel - l'al - to dei cie - li. *3*
 Di - o nel - l'al - to dei cie - li. *3* *p* Pa - ce a
 Di - o nel - l'al - to dei cie - li. *3* *p* Pa - ce a
3 *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3* *3*

p UN POCO ANIMANDO.

Trombe interne

*UN POCO ANIMANDO.*

3 stacc.

A TEMPO

89

ff *dim. e rit.*

er- - ra S'ac- - - cen - de S'ac-cen - de e ri-

ff *dim. e rit.*

er- - - ra S'ac- - - cen - de S'ac-cen - de e ri-

ff *f dim. e rit.*

er- - - ra S'ac-cen. - de e ri-

ff *f dim. e rit.*

er- - ra S'ac-cen - de e ri-

ff *dim. e rit.*

- cen - - de S'ac- - - cen - de e ri-

ff *dim. e rit.*

er- - - ra S'ac- - - cen - de S'ac-cen - de e ri-

ff *f dim. e rit.*

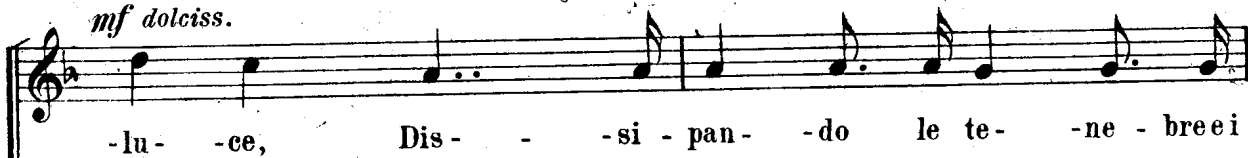
er- - - ra S'ac-cen - de e ri-

ff

A TEMPO.

This musical score is for 'The Song of the Lark' by George Gershwin. It is a piano solo in 3/4 time, marked 'Moderato'. The score is written for a single piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The score includes performance instructions such as 'dim. e rit.' (diminuendo and ritardando) and a 'Ped.' (pedal) marking. The piece concludes with a final chord and a fermata.

A TEMPO.

mf *dolciss.**rall. e dim.**mf* *dolciss.**rall. e dim.**mf* *dolciss.**rall. e dim.**mf* *dolciss.**rall. e dim.**mf* *dolciss.**rall. e dim.**mf* *dolciss.**rall. e dim.**mf* *dolciss.**rall. e dim.*

A TEMPO.

mf *tranquillo**rall.*

ge - -li. *p* Glo - ria a *p*

ge - -li. *p* Glo - ria a Di - -o *p*

ge - -li.

ge - -li.

ge - -li. *p* Glo - ria a *p*

ge - -li. *p* Glo - ria a Di - -o *p*

ge - -li.

(54) A TEMPO.

pp molto espress. *cres.* *a* *poco*

Di - o nel più al - to dei cie - li:

p Glo - ria a Di - o nel più al - to dei *mf*

p Glo - ria a Di - o nel più al - to dei *mf*

p Glo - ria a Di - o nel più al - to dei *mf*

Di - o nel più al - to dei cie - li:

p Glo - ria a Di - o nel più al - to dei *mf*

p Glo - ria a Di - o nel più al - to dei *mf*

a po - co *f*

più p *rall.* *pp*
 Pa-ce a - gli uo - mi - ni so - pra la

più p *rall.* *pp*
 cie - - li: Pa-ce a - gli uo - mi - ni so - pra la

più p *rall.* *pp*
 cie - - li: Pa-ce a - gli uo - mi - ni so - pra la

più p *rall.* *pp*
 cie - - li: Pa-ce a - gli uo - mi - ni so - pra la

più p *rall.* *pp*
 Pa-ce a - gli uo - mi - ni so - pra la

più p *rall.* *pp*
 cie - - li: Pa-ce a - gli uo - mi - ni so - pra la

più p *rall.* *pp*
 cie - - li: Pa-ce a - gli uo - mi - ni so - pra la

dim. *e* *rall.* *assai*

ter - - ra. Ah !.....

ter - - ra. Ah !.....

ter - - ra. Ah !.....

ter - - ra. Ah !.....

ter - - ra. Ah !.....

ter - - ra. Ah !.....

ter - - ra. Ah !.....

Trombe interne

p *ff*

A TEMPO.

pp *ff* *p* *fff*

lunga