

For High Voice
(B3 - B5)

J. MASSENET



J. MASSENET

EXPRESSIONS LYRIQUES

avec Déclamation rythmée

- I. — DIALOGUE
- II. — LES NUAGES
- III. — EN VOYAGE
- IV. — BÂTEMENTS D'AILES
- V. — LA DERNIERE LETTRE DE WERTHER
- VI. — COMME AUTREFOIS
- VII. — NOCTURNE
- VIII. — MELANCOLIE
- IX. — ROSE DE MAI
- X. — PEUX-CELETS D'AMOUR

EXPRESSIONS LYRIQUES

TABLE

	Page
I. DIALOGUE (poésie de MARC VARENNE)	2
II. LES NUAGES (poésie de la COMTESSE DE LOUVENCOURT)	4
III. EN VOYAGE (poésie de TH. MAURER).	8
IV. BATTEMENTS D'AILES (poésie de JEANNE DORTZAL).	12
V. LA DERNIÈRE LETTRE DE WERTHER (poésie du DUC R. DE GONTAUT-BIRON)	16
VI. COMME AUTREFOIS (poésie de JEANNE DORTZAL)	22
VII. NOCTURNE (poésie de JEANNE DORTZAL).	26
VIII. MÉLANCOLIE (poésie de)	31
IX. ROSE DE MAI (poésie de S. POIRSON)	36
X. FEUX-FOLLETS D'AMOUR (poésie de MADELEINE GRAIN)	40



II

Les nuages

Poésie de M^{me} la Comtesse

MAURICE ROCH DE LOUVENCOURT

(Déclamation libre)

Lent - soutenu - expressif.

VOIX

Lent - soutenu - expressif.

PIANO

pp

pp

Les voyez-vous passer Tous ces nuages blancs
sous le ciel monotone, aux reflets bleus et gris?

pp

Sans trêve ils sont chassés Qui les pousse toujours Ils sont tout affolés et semblent en détresse,
par l'âpre vent d'automne, et les met en débris;

Un peu agité.

pp

Dès que je les admire, ils fondent aussitôt, Et dans mon cœur, soudain, je sens une tristesse:

Je veux les regarder, mais ils meurent trop tôt!.. En les voyant courir, Jeunesse, à toi je songe,

rall. **1^{er} Mouv!**

Un peu plus animé. *p* Un peu plus animé. Quand fuyant sous le vent des désillusions.

sostenuto cantabile.

ons, Ton ai-le, se brisant à l'é.

più f

cueil du men - son - ge, S'é. par.pille en morceaux comme un

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cueil du men - son - ge, S'é. par.pille en morceaux comme un". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

rall. *dol.* Plus animé. *déclamatoire.*
 vol d'al - cy - ons. On te rappelle en vain, tu

rall. Plus animé. *crac.* *f*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions: "rall.", "dol.", "Plus animé.", "déclamatoire.", "crac.", and "f". The lyrics are "vol d'al - cy - ons. On te rappelle en vain, tu". The piano accompaniment has a section marked "crac." with a crescendo hairpin.

pars i - ne.xo.ra - ble, On t'es.père, on t'attend,

più f

The third system shows the vocal line with lyrics "pars i - ne.xo.ra - ble, On t'es.père, on t'attend,". The piano accompaniment includes the instruction "più f".

Plus agité. *expressif*
 on te pleu - re tou - jours, Et tu lais - ses en

Plus agité. *f*

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. It includes performance directions: "Plus agité.", "expressif", and "f". The lyrics are "on te pleu - re tou - jours, Et tu lais - ses en". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

nous un vide in . to . lé . ra . ble, Car tu pris, en par .

. tant, nos espoirs, nos a . mours Et tu nous ar . ra . chas d'une main trop cru .

En élargissant. - - - - - Lent.

el . le Tant de cœurs al . lu . més aux rayons de ta Foil..

En élargissant. - - - - - Lent.

Voilà pourquoi souvent, images en dentelle, Mes yeux en vous
suivant s'attristent malgré moi.

III

En voyage

Poésie de TH. MAURER

(Déclamation rythmée)

Modéré.

VOIX

Modéré.

PIANO

p sost.

p

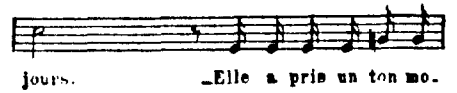
2 *And.*

Où donc allez-vous, Ma.dà.me, Sans postillon ni piqueur?

Où donc allez-vous, Madame, Sans postillon ni piqueur? — Je m'en vais por.ter mon

cœur. — Pourquoi la voiture est - el . le Sans or, sa.tin ni velours?

âme. — Où s'en est al . le mon cœur. — Pourquoi la voiture est - el . le Sans or, satin ni velours?



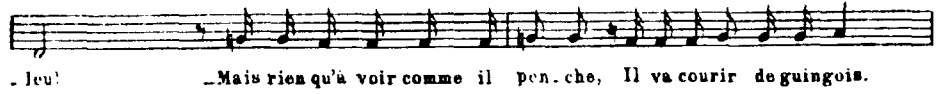
- A quoi bon? C'est, tel-le, quel-le, La voi-tu-re des grands jours. -Elle a pris un ton mo-

-ro-se, Sous les in-ju-res de l'air.

-ro-se, Sous les in-ju-res de l'air. -Le ma-tin la fait d'or rose, Et la lu-ne d'ar-gent

clair. -Ce ca-ros-se, qui le traî-ne? Il ne rou-le pas tout seul!

clair. -Ce ca-ros-se, qui le traî-ne? Il ne rou-le pas tout seul! -L'es-pé-ran-ce, ma mar-



- raine, A-vec l'Amour mon fil-leul. - Mais rien qu'à voir comme il pen-che, Il va courir de guingois.



- Sans dé-pla-cer u-ne branche Il tra-ver-se-ra les bois. - Quand vous mettez-vous en rou-

-te Pour ce voyage enchan-te? -A-vant
-te Pour ce voyage enchanté? -A-vant de par-tir, j'é-cou-te Si l'a-lou-ette a chan-

. té. — Pour. quoi nous quit. ter, pe . ti . te, Par ce printemps embau. ré?

. té. — Pourquoi nous quitter pe. ti . te, Par ce printemps embaumé? — Au mois d'Avril on va vi. te;

— Dans cet. te pau. vre voi. tu . re Vous aurez chaud au mois d'août.

On va loin — au mois de mai! — Dans cette pauvre voi. tu . re Vous aurez chaud au mois d'août.

— On peut tenter l'aven. tu . re, quand le bonheur est au bout! — sans retenir. *dim.*

— sans retenir. *dim.*

IV

Battements d'ailes

Poésie de JEANNE DORTZAL.

(Déclamation rythmée)

Assez lent.

PIANO *pp léger*

pp *tendrement.*

Les soirs d'été si doux, voilés de crépes bleus, Où le cœur vient mou.

p *tendrement.*

Les soirs d'été si doux, voilés de crépes bleus, Où le cœur vient mou.

-rir dans un bat.te.ment d'ai - les, Font les ar.bres lé.gers Com . me de
 -rir dans un bat.te.ment d'ai - les, Font les ar.bres lé.gers Com . me de

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both contain the lyrics: "-rir dans un bat.te.ment d'ai - les, Font les ar.bres lé.gers Com . me de". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

blonds che.veux Sur les.queils, en rê.vant, flot.te.raient des den . tel . les. Le
 blonds cheveux Sur lesquels, en rê.vant, flot.te.raient des den . tel . les. Le

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both contain the lyrics: "blonds che.veux Sur les.queils, en rê.vant, flot.te.raient des den . tel . les. Le". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues in the same key and time signature as the first system. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

lac a re.vé.tu ses tons de cama . ieux Et re . flète en son eau, du
 lac a re.vé.tu ses tons de cama . ieux Et re . flète en son eau, du

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both contain the lyrics: "lac a re.vé.tu ses tons de cama . ieux Et re . flète en son eau, du". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the treble clef that mirrors the vocal melody.

ciel, l'unique étoile... Re. gar. dons-nous, veux-tu,

ciel, l'unique étoile... Re. gar. dons-nous, veux-tu,

dim.

8

rall.

tout au fond de nos yeux, A. fin que notre a. mour— his. se sa blan. che voi. le.

rall.

tout au fond de nos yeux, A. fin que notre a. mour— his. se sa blan. che voi. le.

rall.

dim.

Plus lent.

p

Ah! ———— lais. sons-nous ber. cer

Plus lent.

pp

più f.
 par le di . vin ha . sard... Quel bonheur de s'ai . mer au cœur mè . me des

più f.
 cho . . ses, De je . ter sur la vie un doux et long re . gard, De je .

f. *p.*
 . ter sur la vie, à plei . nes mains, des ro . ses!..

Chaleureux. più f. *f.* *rall.*
 des ro . ses!.. des ro . . . ses!..

Chaleureux. *cres.* *f.* *rall.* *ff*

La dernière lettre de Werther à Charlotte

Poésie du Comte R. DE GONTAUT-BIRON.

(Déclamation rythmée)

Lent.

VOIX

Lent.

PIANO

pp

sostenuto

p

più f

p

dim.

"Il faut nous sé . parer..."

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal line (VOIX) and piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and a *sostenuto* marking. The second system continues the piano accompaniment, reaching a *più f* dynamic. The third system features the vocal line with the lyrics "Il faut nous sé . parer..." and a piano accompaniment that concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Au bord de cet a . bi . me, L'heure a son . né pour nous

Même mouv!

Au bord de cet a . bi . me, L'heure a son . né pour nous

express. *pp*

de l'é . ter . nel a . dieu; Et j'i . rai, s'il est vrai que l'a . mour est un cri . me, En de . man .

de l'é . ter . nel a . dieu; Et j'i . rai, s'il est vrai que l'a . mour est un cri . me, En de . man .

pp

der par . don à Dieu .

der pardon à Dieu . C'est fi . ni! pour tou . jours! J'en . tre . prends

p *pp* *pp* *express.*

un voy. a . ge, Dont, pour vous re. trou. ver, je ne re. vien. drai pas; — Mais, en mon

espress. f
cœur bri. sé j'empor. te votre i . ma . ge, A. fin d'en . chan. ter mon tré. pas!

f *espress.*

più f
Jus . qu'au mo. ment sup. rême, — en . i . vré par vos char. mes,

Mon cœur n'au . ra bat . tu dans l'om . bre que pour vous, —

Et mon der . nier bai . ser, et mes der . niè . res lar . mes, Je

rall. Plus lent.

les dé . pose a vos ge . noux. Je vous fais mes a .

rall. Plus lent.

dim.

pp

. dieux de la pe . ti . te cham . bre D'où je ne sorti . rai plus que dans mon linceul;

Et, pour me con . so . ler en ce jour de Dé . cem . bre, Per . son . ne! je suis seul,

sf *rall.* **1^{er} Mouvt** *p*
 — seul D'ailleurs, il se fait
espress. *f* *pp* *p*
 D'ailleurs, il se fait

tard; d'i-ci quelques mi-nu-tes, A par-tir pour la-bas je vais me pré-pa-rer...
 tard; d'i-ci quelques mi-nu-tes, A partir pour là-bas je vais me préparer...
 suivre

dim.
Même mouvt No-ëll.. j'en-tends au loin des airs gais sur des
f *dim.*
Même mouvt No-ëll.. j'entends au loin des airs gais sur des
ppp *dim.* 8

flû . tes...
flû . tes... *f* *espress.* Charlot - tel.. Je'tai . mel..

f *espress.*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'flû . tes...' and 'Charlot - tel.. Je'tai . mel..'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'flû . tes...' and 'Charlot - tel.. Je'tai . mel..'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *espress.*. There are time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

p A . dieu! *2f* Il faut nous sé . pa . rer! *dim.* A . dieu... *p*

p *f* *dim.* *espress.* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'A . dieu! Il faut nous sé . pa . rer! A . dieu...'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'A . dieu! Il faut nous sé . pa . rer! A . dieu...'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *2f*, *dim.*, *espress.*, *mf*, and *p*. There are time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

pp A . dieu... *f* A . dieu!

p Charlot . te... *pp* A . dieu... *f* A . dieu!

f *p* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'A . dieu... A . dieu!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Charlot . te... A . dieu... A . dieu!'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, and *pp*. There are time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

VI

Comme autrefois

Poésie de JEANNE DORTZAL

(Déclamation rythmée)

Lent.

VOIX

p

J'ai re - vé -

Lent.

PIANO

p

expressif

.tu, ce soir, Mon lar - ge man - teau noir,

Ce - lui que je met - tais au temps de nos fo - li - es, Quand tes yeux s'em - plis - saient de

Ce - lui que je mettais au temps de nos fo - li - es, Quand tes yeux s'emplissaient de

mes mé.lan.co.li.es.

mes mé.lan.co.li.es. Puis j'ai re.

f *p*

7 *p.* 7 *p.* 7 *b p.* 7 *p.*

.mis la fleur Qui trem.blait sur mon cœur.

b p. *p.* *b p.* *p.*

Ja dis: gé.ra.ni.um ou bran.che de ver.vei.ne? O par.fum qui con..

Ja dis: gé.ra.ni.um ou bran.che de ver.vei.ne? O par.fum qui con..

p *dim.* *più p*

7 *b p.* 7 *b p.* 7 *p.* 7 *p.*

...tient u - ne si dou - ce pei - ne...

...tient u - ne si dou - ce pei - ne...

rall.

rall.

più f

sf

f

1^{re} Mouvt

p

Car j'ai pleu - ré d'a - mour, Tout bas, jus -

1^{re} Mouvt

p

Plus animé.

N'as - tu pas

Plus animé.

...ques au jour.

Plus animé.

N'as - tu pas

mf

plus agité.

vu par-mi des lam-beaux de den-tel - les, Mes bras nus sup-pli-ants s'ou-vrir

plus agité.

vu par-mi des lam-beaux de den-tel - les, Mes bras nus suppli-ants s'ou-vrir

7 $\underline{\underline{d.}}$ 7 $\underline{\underline{b.}}$ 7 $\underline{\underline{b.}}$ plus agité. 7 7

cres.

com-me des ai - les?

rall. 1^{er} Mouv!

pp

com-me des ai - les? Et mon grand

rall. 1^{er} Mouv!

f *pp* *pp*

man-teau noir Flot-ter au vent du soir?

VII

Nocturne

Poésie de JEANNE DORTZAL

(Déclamation rythmée)

Très lent.

VOIX

Très lent.
sost. espress.

PIANO

p

sost.

p

cres.

p

Il est mi - nuit.

p

Il est mi - nuit.

pp

pp

bd.

p

La bonne odeur de bois fait frissonner les roses; L'étoile luit; Mon

p

La bonne odeur de bois fait frissonner les roses; L'étoile luit; Mon

sost.

cœur a chaud ce soir; sais-je pour quelles causes?

bd.

p

pp

Tu peux ve-nir, Je ne te di-rai rien... je lais-se-rai la cham-bre

pp

Tu peux venir, Je ne te dirai rien... je laisserai la chambre

pp

mf *cres.*

Se sou-ve-nir... Dé-jà rou-lent sur

mf *cres.* *pp*

Se sou-ve-nir... Dé-jà rou-lent sur nous de longs ef-flu-ves d'am-bre.

pp

più f *pp*

Trou-ves - tu pas Que l'ombre a - git sur nous ——— comme un puis .

Trou-ves - tu pas Que l'ombre a - git sur nous ——— comme un puis .

espress.

p

più p
 . sant dic. tu . me? On é. tait las...

più p *p* *espress.*
 . sant dicta . me? On é. tait las... Soudain la nuit vous berce et vous em.

dim.

pp
 . por . te l'â . me!

dol.
 Mais tu sou . ris

dol.
 Mais tu sou . ris

pp *dol.* *pp*

più f
 Mys. té. ri. eu. se. ment, sans trop com. pren. dre Et t'at. ten. dris

più f
 Mys. té. ri. eu. se. ment, sans trop com. pren. dre, Et t'at. ten. dris

più f
- sers vont me re - pren - dre... Je t'ai me

espress.
p *cres.* *più f*
Car tu sais bien — que tes bai - sers vont me re - prendre... Je t'aime

f *p* *cres.* *più f* *cres.*

pp *dol.*
tant! Don - ne tes yeux, sois gra - ve, et don - ne - moi tes lè - vres,

pp *dol.*
tant! Don - ne tes yeux, sois gra - ve, et don - ne - moi tes lè - vres,

pp

f *più f*
Pour qu'en par - tant Je puisse en - cor cri -

f *più f* *ff* *rall.*
Pour qu'en partant Je puisse en - cor cri - er ton nom par - mi mes fiè - vres!

f *più f* *ff* *rall.*

ff
8^a B^a

VIII

Mélancolie

(Déclamation rythmée)

VOIX

Andante espressivo. (sans lenteur)

Sur les flots de la vi . e,

p

Sur les flots de la vi . e,

PIANO

f

p

Sui . vant ce qui me tient, Sui . vant ce qui me li . e Je m'en vais,

Sui . vant ce qui me tient, Sui . vant ce qui me li . e Je m'en vais.

rall.

pau - vre rien... Le temps est gris... Qu'im - por - tel..

rall.

pau - vre rien... Le temps est gris... Qu'im - por - tel..

rall.

And. *

a Tempo.

pp sans voix Va, mon cœur; *p* sui - vant ce qui t'em.

a Tempo.

- por - te, Chante ou pleu - re les jours!

dim.

mf

Mon cœur, va — tou .

rall. a Tempo.
dim.

- jours, Sul . . vant ce qui t'em . por . . . te.

rall. a Tempo.
dim.

pp

f *sost.* *p*

Va tou - jours... Si la mer est bien dou . ce

f *sost.* *p*

Va tou - jours... Si la mer est bien dou . ce

Expressif.

mf *f* *p*

Mon cœur en re . po . sant Chan . te le vent qui pous . se Ma bar . que

Mon cœur en re . po . sant Chan . te le vent qui pous . se Ma bar . que

de passant... Le temps est gris... Qu'im . por . te! *rall.*

de passant... Le temps est gris... Qu'im . por . te! *rall.*

rall.

sf

Ped. *

a Tempo.

Va, mon cœur, va tou . jours;

a Tempo.

Va, mon cœur, va tou . jours;

pp

sui.vant ce qui t'em . por . te... Chan.te, ou pleu . re les jours...

sui.vant ce qui t'em . por . te... Chan.te, ou pleu . re les jours...

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

mf
Mon cœur, va — tou . jours Sui .

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Mon cœur, va — tou . jours Sui ." and a piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

pp sost.
Va...
pp sost.
Va...

rall. a Tempo.
dim.

rall. a Tempo.
dim.

pp *p*

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *pp sost.* (pianissimo sostenuto), *rall.* (rallentando), *a Tempo.*, and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

IX

Rose de Mai

Poème de S. POIRSON

(Déclamation libre)

Assez lent.

VOIX

p

Ce n'est pas ta beau .

Assez lent.

mf

expressif

p

.té qui m'at . ti . re... d'au . tres fleurs la re . çu . rent en par .

cres.

più f

. ta . ge; mais tu pos . sè . des, ô — bel . le, la — roy . au . té des

cres.

ro - ses, tu es la ro - se de Mai

Ce parfum discret qui violente
Lent. mon âme,

p *pp* *pp* *dol. (suivre la déclamation)*

fait des senteurs fraîches de l'immortel Printemps, tu le gardes jalousement au fond de ton calice

et ne le révéles qu'à tes élus, ô rose de Mai!

Sur un sein blanc ai - mé

p *p*

où tu fleuris un jour, pudique u - ni - on du lys et de la

ro - se, mes lèvres goû - tèrent cet - te blancheur et ta pour - pre...

cres.

cres.

più f

tu de - vins im - mor - tel - le! O ro - se de Mai!

f *p* *pp* *pp*

Lent.

Ta senteur de mystère a pénétré mon âme quelle inonde tout entière! d'une brève minute d'amour tu fais l'heure infinie...

dol. (suivre la déclamation)

cruellement éternelle, mais divine, tu es le "Souvenir," O glorieuse rose de Mai!

1^{er} Mouvt.

p

pp
Ce n'est pas ta beau - té qui m'at - ti - re... d'au - tres

fleurs la re - çu - rent en par - ta - ge; mais tu pos - sé - des,

cres.

più f
ô - bel - le, la - roy - au - té des ro - ses, tu es la ro - se de

p

rall. *Lent.*
Mail la ro - se de Mail

rall. *Lent.*

f *pp*

Feux-follets d'amour...

Poésie de MADELEINE GRAIN

(Déclamation rythmée)

Animé et léger.

VOIX

PIANO

Animé et léger.

p

2 Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * *sf* *cres.*

f *piu f* *dim.*

Ped. * Ped. *

p *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

"Mes. sœurs!... dans

Ped. * Ped. *

cet. te nuit d'é. toi. les Je sens le prin.

Ped. * Ped. * Ped. *

-temps vol. ti. ger!.. Où fuy. ez. vous?..

cres.
 Où fuyez-vous? Un vent léger Ca.

cres.
p

Red. * *Red.* *

res - se molle - ment vos voi - les... Un vent lé -

légèr

Red. * *Red.* * *Red.* *

ger... un vent ja - loux... Ou fuyez-vous??

Red. * *Red.* *

ricur.

Red. *

Ain - si, de - vant la vier - ge blan - che, Ses sœurs

Ain - si, de - vant la vier - ge blan - che, Ses sœurs

p

pas - sent... L'u - ne se pen - che:

pas - sent... L'u - ne se pen - che:

p

mf

Ped. *

"Sens!.. De par - fums, le soir, est

"Sens!.. De par - fums, le soir, est

mf

mf

mf

Ped. *

lourd! Viens a . vec nous! Viens à l'a . mour!" *cres.*

lourd! Viens a . vec nous! Viens à l'a . mour!" *cres.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "lourd! Viens a . vec nous! Viens à l'a . mour!" with a crescendo marking (*cres.*) above the final phrase. The piano accompaniment features a melody in the right hand with slurs and triplets, and a bass line with triplets. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with five *Red.* (Reduction) markings and asterisks.

p Elle hé . si . tel..

p Elle hé . si . tel..

p *p*

Red. * *Red.* *

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Elle hé . si . tel.." with a piano marking (*p*) above the first line. The piano accompaniment features a melody in the right hand with slurs and triplets, and a bass line with triplets. The dynamic marking *p* is present. The system concludes with two *Red.* (Reduction) markings and asterisks.

p - Et sur les pra . ri . . . es, Prés des sour . . .

Red. * *Red.* * *Red.* *

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- Et sur les pra . ri . . . es, Prés des sour . . ." with a piano marking (*p*) above the first line. The piano accompaniment features a melody in the right hand with slurs and triplets, and a bass line with triplets. The dynamic marking *p* is present. The system concludes with three *Red.* (Reduction) markings and asterisks.

ces, dans les fo-rets, Des

Red. *

nym- phes sur les ga-zons frais En sou- ples thé-o-

Red. * Red. * Red. *

cres. *più f*
ri- es, glis- sent... glis- sent...

cres. *più f* *f*
Red. * Red. * Red. *

p léger
"Sur les ga-zons...les gazons roux, Ou glis- sez- vous?"

p subito
Red. * Red. *

ricur.

Ped. *

"Viens!" Et la

"Viens!" Et la

mf *pp vaporoux*

Ped. *pp* * *Ped.*

va . po . reu . se han . de Ser . pen . te, ser . pente, on . du . le sur la

va . po . reu . se han . de Ser . pen . te, ser . pente, on . du . le sur la

* *Ped.* * *Ped.*

cres. lan . . de, L'en . la . . ce, l'en . la . . ce: *f* "Viens! Viens!

cres. lan . . de, L'en . la . . ce, l'en . la . . ce: *f* "Viens! Viens!

cres. *più f*

* Ped. * Ped. * Ped.

cres. Viens! Le temps est court! Fuis a . vec nous! Fuis vers l'a .

cres. Viens! Le tempesst court! Fuis a . vec nous! Fuis vers l'a .

cres. *più f*

più f . mour!"

più f . mour!"

sf

Las! D'ai - mer... la vier - ge suc - com - be!

Las! D'ai - mer... la vier - ge suc - com - be!

dim.

Lent. *p sost.*

De - puis, par les soirs dé - so - lés,

Lent.

dim. *pp*

Du sein des eaux, les feux - fol - lets vien - nent l'ar - racher à sa

f

Plus vite. *f douloureux.* *Lent.* *p cavernoux.* *ff strident.*

tom - be: "Feux-follets! Où m'empor - tez-vous!" - Danse a - vec nous!

Plus vite. *Lent.*

f *pp*

*

Très animé; emporté.

f échevelé; enivré.

Très animé; emporté. Et re-nou-ant leurs fa-ran-do.

f

Ped. *

.les, Tour-bil-lon-nant en ron-des fol-les,

Ped. *

Ils dan-sent, ils dan-sent,

Ped. *

dan-sent, dan-sent, ils tour-nent, tour-nent jus-qu'au jour

cres.

Ped. *

rieur.

ah! ah! ah! ah! Les pâ - les

f *ff* *p*

Red. * *Red.* *

feux-fol. lets d'a - mour! Les feux fol. lets d'a -

ff *cres.* *f* *f*

Red. * *Red.* *

En pressant.

.mour!

En pressant.

ff

Gde *Red.* seule

En pressant encore plus.

En pressant encore plus.

fff *sec.*

*