

Altus.



Ch. L. d. Victoria.

Kyrie. 3 C

Ky - ri - e e - - - - lei - - son, Ky -  
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -  
A. 3. 3 C  
- - - son. Chri - ste e - lei - son, Christe e - lei - - -  
- - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - - son.  
3 C  
Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei -  
- - son, Ky - ri - e e - - lei - son.

Gloria. 3 C

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - damus  
te, be - ne - di - cimust, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi -  
- mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -  
- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Je - su Chri - ste. Do -  
- mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.  
3 C  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol -

- lis pec-ca-ta mun - - di, su-sci - pe depreca - ti - o-nem no - - stram. Qui  
 sedes ad de-xte-ram Pa - - tris, misere - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - -  
 san - - - - - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu solus al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 - - - - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa-tris, Amen, A -  
 - - - men, in glo-ri-a De - i Pa-tris, A - - - men, A - - - - -  
 - - - - - men.

**Credo.**      Pa-trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, visi - bi - li -  
 - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,  
 et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la, De - um de  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - substanti -  
 - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et propter nostram sa -  
 - lu - tem de scen - dit de coe - - - - lis. Et in car - na - tus est  
 de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - clus



oth, Do - minus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- oth, Do - minus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - - - - - a, glo-ri-a tu - a.

**Osanna** in ex - cel - sis, in ex-cel - sis,

O-san-na in ex - cel - - - sis.

# Benedictus.

A musical score for three voices (3 C) in common time. The vocal parts are arranged horizontally. The first part begins with a whole note followed by a half note. The second part begins with a half note followed by a quarter note. The third part begins with a half note followed by a quarter note. The lyrics "Be - ne-di-ctus qui ve" are written below the notes.

Be - ne-di-ctus qui ve - - - - - - - -

3|| - nit, qui ve - - - nit, Be - ne-di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - -  
 3|| - - - - nit in no - mi-neDo - - - - mi - ni, in no - mi-ne Do - -  
 3|| Osanna, ut supra.

- nit, qui ve - - - nit, Be - ne-di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - -

- - - - nit in no - mi-neDo - - - - - mi - ni, in no - mi-ne Do - -

Digitized by srujanika@gmail.com

mi ni in no mi no Do = = = = = mi = ni

A musical score for the Agnus Dei. It features a treble clef, common time (indicated by 'C'), and a melodic line. The line begins with a whole note, followed by a series of eighth notes, and then continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

A - gnusDe - - - - i, A - gnusDe - - i, qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no - -