

LIV. 1.
6 VOCALISES
SANS PAROLES 7/-

LIV. 2.
6 VOCALISES
AVEC PAROLES 9/-

12

Nouvelles

VOCALISES

dont six

avec Paroles Italiennes.

POUR

Allezto-Soprano,

Dédiées à S.A.R. Madame

LA DUCHESSE

DE NEMOURS

PAR

MARCO BORDOGNI,

*Professeur de Chant au Conservatoire
et Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur.*

6^e Livre.

Prix 15^s/-

LONDRES, chez BOOSEY & SONS, 28, Holles Street, Oxford Street.

Milan, chez Lucca. Mayence et Anvers, chez Schott. Paris, chez T. Autour.

1559559 Vault
MT
885
-8729
V8
1841
v.2

Il Boschetto.

Poesia del Signor N di SANTO-MANCO.

N^o 2. M.M. 66 = ♩ . *Andante mosso.* SEMPRE LEGATO.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

Spie - ga o - mai la notte a - mi - ca su di

noi lo seu - - ro vel fil - le mia que gl' a - stri in ciel par che i -

- spi - ri - no pia - cer par che spi - ri - no pia - cer spiega o - mai la not - te a -

mi - ca su di noi lo scu - ro vel ah si si lo scu - ro

dol.

vel fil - le mi a que gl'astri in cie - lo par che spiri - no pia - cer par che

spi - ri - no pia - cer par che di - - - ca in tal a -

spetto nò non es-ser più cru-de-le ve di ch'a - - - ma ancor fe-

-de -le quella Dea che amor sprezzò ma quel zeffiro quel zeffi - ro leg-

-gie - - - ro sai che di-ce o fil-le a-ma - - ta per che sei ti-ranna in

-gra - ta a chi l'al - ma il cor t'of - frì par che

di - ca in tal a - spet - to nò non *dot.* esser no non es - ser più cru -

- del par che di - ca in tal a - spetto nò non esser più cru - del spie - ga o -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:
- mai la notte a - mi - ca su di noi lo scu - - ro vel - fil - le
mi - a que gl'astri in ciel par che spi - ri - no pia - ce - re par che
spi - ri - no pia - cer par che spi - ri - no pia - -
The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like accents (>) and asterisks (*).

- cer io non sò qual nume si - a io non sò qual nu - me

f

sia che e' in eb - bria di pia - cer che e' in eb - bria di pia -

- cer che e' in eb - bria di pia - cer.

p

La Protesta d'amore

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

Metr: 69 =

SEMPRE LEGATO.

N° 4.

Andante cantabile.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment (PIANO). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the vocal line.

For tu - na - - ta fan - ciul - let - ta che non
 ha - - i ne l'al - ma pu - - ra al - tra leg - ge che na - tu - ra con - dot -
 - tie - - ra del tuo cor a go - der d'un tan - to be - ne te lè - tà fe - li - ce al -

- let - ta a goder d'un tan - to be - ne te l'e - ta fe - li - ce al - let - - ta
 che da l'uo - mo al - lor si to - tie - - ne quan di gno - ra il suo va -
 - lor quan di gno - ra il suo il su - o va - lor ah! *cres.* ah!

For - tu - na - ta fanciul - let - ta che non ha - i ne l'al ma

- pu - - ra al - tra leg - ge che na - tu - ra condot - tiera del tuo.

a piacere.

a piacere.

Col canto.

Allegro. Métr 120 =

cor. Il mio greg - ge la ca -

Allegro.

Metr: 104

A tempo meno All^o

pan - na strug - ga Giove strug - ga Giove pu - ni - tor se il mio

cres: *f* *rall^o* A tempo meno All^o

lab - bro è menti - to - re se man - cai di fe - del - tà se il mio labbro è menti -

rall^o *rall^o*

to - re se man - cia man - cia di fe - del - tà so che giu - ra e che s'af - fan - na che lin -

- ganno ha in se - no ac - col - - to magli pin - ge il cor nel vol - to la tra

di - ta ve - ri - - ta il cor nel vol - to la tra - -

di - ta ve - ri - ta Strugga Gio - - ve pu - ni - to - - re se man

cai di fe - - del - ta se il mio lab - bro e men - ti

pp

- to - - re se man cai di fe - del - ta se il mio lab - bro e men - ti

rall?

- to - re se man cai man cai di fe. del - ta so che giu - ra che s'af

cres. *f* *fp* *p*

fan - - na che Lin-gan no ah in se no ac - col - - to magli pin - ge il cor nel

vol - - to la tra - di - ta ve - ri - ta magli pin - - ge il cor nel

vol - to la tra - di - ta ve - ri - ta se il mio labbro è men - ti -

to - re se man cai di fe - del - tà se man

cai di fe - del - tà se il mio labbro è men - ti -

to - re se man cai di fedel - tà ah se man cai di fe - del - tà


The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *tr*, *trmn*, *dot.*, *p*, and *f*.

El Ritorno.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

SEMPRE LEGATO.

Nº 6.

Metr. 96 = 

Allº moderato.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

A te sull' a - li a - - mor amor ne

vie - - ne per non la - sciar - ti per non la - sciar ti ca - - - ro mai più

per te per te il mio co - re per te mio be - ne palpi - te - rà si oh gio - ja

te nera che e - gual non ha a te sull'

a - li a - - mor amor ne vie - - ne per non la - sciar - ti per non la -

- sciar ti ca - - ro mai più e se le ce - neri ser - ba - no a -

mo - - re nel sas - - - so ge - lido per te per te il mio cor per

te per te mio be - - ne que - sto mio cor palpi - te - ra si que - sto mio

cres.

cor palpi - te - ra a te sull' a - li a - - mor amor ne

f *morendo.* *p*

vie - - - ne per non la - - sciar - ti per non la -

- sciar - ti ca - ro mai più t'è do ti ve - do a me non

cre - do o dol - ce i - stan - te di vo - lut - tà o dol - ce i -

stan te di vo lut ta t'odo ti ve do a me non cre do o dolce i

stan te di vo lut ta o dol ce i stan te

di vo lut ta e se le eene ri

ser - ba - no a - mo - re nel sas - so geli - do erte il mio cor pal - pi - te

rall^o

- ra per te mio ben pal - pi - te - ra si il cor il cor pal - pi - te - ra pal - pi - te :

rall^o

col canto.


All^o presto. Métr: 116

- ra pal - pi - te - ra per te mio ben pal - pi - te - ra.

All^o presto.

Festi Jubilici.

Poesia del Signor
di SANTO-MANGO.

Metr: 72 = 
N° 9. 8. *Andante mosso.*

SEMPRE LEGATO.

CANTO. *dol.*
 VOCALIZZO. *dol.*
 PIANO. *f p*



Più ri - den - te più lu - cente splen - de il sol splend' il



sol ol - tre lu - sa - to que - sto gior - no de - si - a - to



per noi sa - cro o - gnor ognor sa - ra Quest' au -

ro - ra cò - si - bel - la mai non tur - bi - ria pro - cel - la si bel

giorno al suo ri - tor - no ri - splen - de - rà fau - sto o - gnor ri - splen - de -

ra fausto ognor risplen *a piacere.* *Presto.* *rall^o* poco a poco. *a piacere.* *Presto.* *rall^o* poco a poco. de

The musical score consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, which include a complex piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal lines.

Metr: 120 = ♩

All^o vivace.

ra Gia s'in - do - ra la col - li - na ec - co il

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o vivace.' and the meter is indicated as 'Metr: 120 = ♩'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ra Gia s'in - do - ra la col - li - na ec - co il'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

All^o vivace.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal line.

sol che s'avvi - ci - na ri - de il Cie - lo e sem - br' in - tor - no

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'sol che s'avvi - ci - na ri - de il Cie - lo e sem - br' in - tor - no'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

più bel gior - no sem - br' in - tor - no * più bel gior - no an - nun -

The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'più bel gior - no sem - br' in - tor - no * più bel gior - no an - nun -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the fourth system continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

zior vien lau - ro - ra inbiondo ve - lo fuor dell'

u - so a dor - na il Ciel del - le chio - me trail ful - gor / che sor -

- giam a sa - lu - tar noi leg - giam l'au - gu - sto no - me che sor -

giam a sa - lu - tar più ri - den - te più lu - cen - te

p già s'in - do - ra la col - li - na *mol.* ec - co il sol che s'av - vi -

- ci - na ri - de il Cie - lo e sem - br' in - tor - no più bel gior - no

sem - br' in - tor - no più bel gior - no an - nun - ziar' a - che sor -

- gian a sa - lu - tar si - che sor - gia - mo a sa - lu - tar

cres. *f*

che sor - gia - mo a sa - lu - tar

p *f* *p*


si che sor - giam a sa - lu - tar

che sor - gia - mo a sa - lu - tar que - sto

gior - no de - si - a - to per no - i sa - cro o - - gnor sa - ra.

La Speranza.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

Metr. 66 =  *SEMPRE LEGATO.*
Andante sostenuto.

no 10.
CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

scen - di col pia - ce - re m'inonda il pet - to se ma' do - ra il caro ogget - to lieta

*cres. **

*cres. **

*cres. **

l'al - ma al fin sa - rà in un mar di tant'eb - brez - za tanto invan tro - va - re ac -

*con espress. **

*con espress. **

*con espress. **

- cen - ti dall'ec - ces - so di tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer fin che

assai Animato. dol.

assai Animato. dol.

col canto,

l'al - ma non s'av - vez - za sembra un sogno lusinghier fin che l'al - ma non s'av -

- vez - za sembra un so - gno lusinghier que - - sta vi - ta sol e' in -

vi - - ta al - la gio - ja ed al pia - cer ed al pia - cer que - sta

lento.

col canto.

dol.

dol.

cres.

vi - - ta sol c'in - vi - ta al - la gioja ed al pia - cer ah si in un mar di tant'eb -

f *rall^o* *dot.*

f *rall^o* *dot.*

f *col canto.* *dot.*

- brez - za tento in - va - no trovar ac - cen - ti dall'ec - ces - so de tor - men - ti all'ec -

- ces - so di pia - cer fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lusing

- ghier fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lu - sin - ghier dall'ec -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- ghier fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lu - sin - ghier dall'ec -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ces - so de tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer si di pia -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ces - so de tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer si di pia -". The vocal line includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *trw* (trill) and *trw* (trill). The piano accompaniment also includes dynamic markings like *f* and *p*.

cer dall' ec - ces - so de' tor - men - ti all' ec - ces - so di pia - cer.

con anima e sentimento.

rall?

col canto. rall?

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cer dall' ec - ces - so de' tor - men - ti all' ec - ces - so di pia - cer." The vocal line includes performance instructions such as "con anima e sentimento.", "rall?", and "col canto. rall?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Il Lamento.

Poesia del Signor

SEMPRE LEGATO.

N di SANTO-MANGO.

N.º 12.

Metr. 104 = *Allegro.*

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

In giu - sti son gli de - i se il mio de - sti - no e
que - sto che de - gli affanni mie - i pie - tà non han no - non han an -
- con e tu più in giu - sta fil - li de pie - tà non hai In

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (CANTO) and a vocalization line (VOCALIZZO), both in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment (PIANO) is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with *fp* (forzando piano). The vocal lines contain lyrics in Italian, with some words hyphenated across lines. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of 104. The score is titled 'Il Lamento' and is a vocal exercise (Vocalises) by Bordogni.

12 Vocalises. (BORDOGNI)

giu - - sti son gli de - i se il mio de - sti - no è que - sto che

de gli affan - ni mie - i non hai non hai pie - tà nò

non hai pie - tà nò nò non hai non hai pie - - tà.

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The lyrics are in Italian and are printed below the vocal lines.

dol.

Di pe - ne di af - fan - ni mo - rir morir mi - sen - to se

dol.

col.

dol.

so - no un mo - men - to lon - tan da te la pa - ce se

dol.

re - na sol go - do se se - i sol go - do se -

rall.

col canto.

se - i ca - - - ra con me in pian - to mi tro - - va il

so - - le sorgen - - - do mi la - scia pian - gendo se tor - na nel

mar mi la - scia piangen - do se tor - na nel mar se tor - na nel mar e fede all'a

mo - - re non da - - i e ancor mi po-trai cru-del chia-mar e an -

mol.

mol.

mol.

- cor mi . po - - trai cru - - del cru-del chia - mar. Di

pe - - ne d'af-fan - - ni mo-rir mo-rir mi sen - - - to se

so - - no un mo - men - to lontan - da te la pa - ce se

dol.

dol.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with chords and moving lines.

re - - na che pri - ma per de - - i sol go - - do se

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The notation includes various note values and rests.

se - - i ca - - ra con me mi - a ca - - ra con

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The overall mood is contemplative due to the 'dol.' markings.

me In giu - sti son gli de - i se il mode - sti - no è

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

que - sto che de - gli affan - ni mie - i pietà non han non han an -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *fp* and *p*.

- cor e tu più in giu - sta fil - li de di me non hai pie -

The third system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with intricate harmonic support. Dynamics include *fp* and *p*.

- tà si e tu cru-de-le o fil - - le non hai di me pie -

- tà no non hai di me pie - tà ah tu non hai di me pie -

- tà ah tu non hai di me pie - - tà non hai di me pie - tà.