

ÉLÉGIE

pour Violoncelle et Orchestre

VIOLONCELLE-SOLO

TEMPLETON-STRONG

(Genève-Août 1916)

Adagio $\text{♩} = 44$

las; müde

1 NB

Solennemente: misurato $\text{♩} = 60$

1 NB) Cette figure doit être toujours jouée ainsi:

Diese Figur soll stets folgendermaßen gespielt werden:

2 NB) La partie de Violoncelle-Solo entre les lettres C et H n'est que commentaire et doit être tenue comme *secondaire* par rapport aux soli de l'orchestre

Die Violoncellsolostimme zwischen Buchstaben C und H ist sekundär und soll nicht hervortreten

VIOLONCELLE-SOLO

pp < > *p*
D
p *cresc.* *mf* **E**
f
F 4 **G** 2 *mf*
f *ff*
H *mf* *p* *dim.*
I *tranquillo* *pp* *p poco sotto voce*
J *Sempre molto tranquillo* *p pensieroso*
p

VIOLONCELLE-SOLO

K *f* *mf* *mf*

L *mf* *mf*

(sotto voce) *p* *morendo* *pp* *dim.* **M**

ppp *ritard.* *Tempo I Adagio* *pp* *dim.* *ppp* *cresc.* **N**

(Sombre) *pp* *dim.* *Poco a poco più vivo* *J = 60* *cresc.*

p *mf* *cresc.* *J = 104*

Molto agitato *J = 116* *f* *fff* *ff* *Largamente* *J = 76*

f *mf* *rit. molto* *p*

Tempo I Adagio *J = 44* *dim.*

rit. *Più lento* *pp* *morendo* *ppp*