

ff

*p e dolce.*

*sempre con grand' espressione.*

*leggiero.*

*con fuoco.*

*p dol.*

*Tempo 1º*

*poco Adagio.*

*sf sf sf ff*

**FINE.**

**QUINTETTO**  
 pour  
 deux Violons, Alto et deux Violoncelles  
 (ou deux Altos et un Violoncelle)

composé et dédié  
 à  
 Monsieur George Cuslow  
 par son admirateur  
**J. FEB. DOBRYNSKI.**

Op. 20. *Propriété des Editeurs.* Pr. 2 Thlr.  
*Enregistré aux Archives de l'Union.*

**Leipzig**  
 chez Frédéric Hofmeister.  
 Paris, chez S. Richault.

2039.

mm 5505



Vivace assai.

(♩ = 112.)

FINALE.

1 1 *p* e grazioso. *tr*

2 *ff* *ff*

3 *ff* *f* *sf* *sf*

3 *dolce.*

3 *sempre con grand' espressione.*

3 *ff* *sf* *sf* *sf*

1 1 *p* e leggero.

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *cres.* *con fuoco.*

*f* *f* *f* *f* *f* *mf* *tr*

*f* *p* *dim.*

1 *f* ed energico. *ff*

*dim.* *pp* *poco a poco - - cres - - cen - - do - al -*

*ff* *sf* *dimim.*

*p* *sf* *sf* *p* *tr*

*f* *p* *dol.*

3 *cres.* *f* *p* *poco cres.*

*ff* *cres. possibile.* *ff*

*sf* *f*

1 *dol.* *p*

*dim.* *pp* *ff*

Allegro moderato.

VIOLINO I<sup>o</sup>

(♩ = 66.)

MENUETTO.

1

cres. — — — — — f

tr

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

dim. p f

p poco cres. — — — — — f sf dim. p fz dim.

sf sf sf sf dim.

p fz p

cres. f p fz p

dim. f rallent. Poco più lento. f

6

1 2 3 2

pp e legato. fz dim. pp

p f dim. p f dim. p p f dim. p f dim. sf f

1 2 4

p f dim. — — — — — p

VIOLINO I<sup>o</sup>

3 1 2

f fz p sf

5 3 3 3

fz p dim. pp

1 CODA.

D. C. Men. senza replica al Segno & e poi la Coda.

smorz. f

(♩ = 87.)

ANDANTE doloroso ma non troppo lento.

Pizz. ff Arco. p Pizz. Arco. p

fz pp pp e d'un accento di melinconia.

2 1

p f p poco cres. — — — — —

f dim. p e dolcissimo. sf sf sf

cres. sf Pizz. ff Arco. sf p p

4

p f p f p

f p f con passione. p f

dim. p

9 1

p fz p poco cres. — — — — —

3

f dim. p e dol. sf sf sf

Pizz. Arco. ff p pp

f sf pp

dim. fz p pp pp pp

1<sup>o</sup>

Allegro moderato.

# QUINTETTO.

1 5

*f* *fz* *fz* *fz* *p*

*p* *cres.* *f*

*f* *p* *2*

*poco - a - poco cres.*

*mf* *cres.* *f* *p*

*f* *p* *poco cres.*

*sf sf sf f* *cres. possibile.*

*sf* *p dolce.* *p*

*1<sup>o</sup>* *dimin.* *p*

*2<sup>o</sup>* *3* *ff*

*3*

*cres.* *f*

2

*f f f dimin.*

*p ff energico.*

*ff dimin. pp*

*poco a poco cres. - cres. do. ff fz fz dimin. p*

*ff p*

*f fz p*

*p*

*poco a poco cres. p ff*

*fz f cres. possibile.*

*ff p dolce. dimin. ff*

*p fp*

*p*

*2 cres. f*

*cres. f sf sf f*

*p e leggiero. p f*

*f sf sf cres. ff con fuoco. sf sf*

*sf p*

*1 Arco. p*

*poco Adagio. 2 poco Adagio. Tempo 1º p p f p sf*

*3 Pizz. sf sf sf ff*

2099

FINE.







Musical score for Alto part of a Quintet in F major, Op. 20 by Franz Schubert. The score consists of 15 staves of music in 3/4 time. It includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, and *decres.*, as well as performance instructions like *con fuoco*, *poco Adagio*, *Tempo 1º*, *Arco*, and *Pizz.*. The piece concludes with *FINE.* and the number 2099.

**QUINTETTO**  
 pour  
 deux Violons, Alto et deux Violoncelles  
 (ou deux Altos et un Violoncelle)  
 composé et dédié  
 à  
*Monsieur George Craslow*  
 par son admirateur  
**J. H. DOBRYENSKI**

Op. 20.

Propriété des Éditeurs.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 Thlr.

*Leipzig*  
 chez Frédéric Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.

2099.

mm 5505

Allegro moderato.

1<sup>o</sup>  
QUINTETTO

1<sup>o</sup> 3

*fz* *p*

*f* *fz* *fz* *p*

*cres.* *f* *fz*

*fz* *p* *cres.* *dim.*

*poco a poco - cres.*

4 2 3

*p* *p* *poco cres.*

*f* *fz* *ff* *sf* *sf* *f*

*f* *p dolce.* *dolce.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*dim.* *p* *p*

*fp* *cres.* *f* *fz* *fp*

*cres.* *f* *fz* *fp*

*p* *p* *cres.*

1<sup>o</sup> 2 2<sup>o</sup> 1 2 2

*f* *f* *p* *sf* *f*

*p*

*dim.* *p* *stacc.*

*p* *p* *p leggiero.*

1

*p* *ma espress.* *p*

4 4

*poco cres.*

3 5 1

*poco cres.* *mf* *p*

*cres.* *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *dim.*

*p* *fp* *cres.* *p* *dim.*

6

*p* *p*

1 1 2 3 4 5

*p* *fp* *cres.* *f*

1

*p* *fp* *cres.* *f*



Allegro moderato.

MENUETTO.

1 2 1

*fz* *p* *fz* *p* *mf* *cres.* *f*

*sf* *sf* *sf* *p* *fz* *p* *fz*

*sf* *fp* *sf* *dim.* *p* *f* *sf* *fz* *f*

*sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *p* *f*

*p* *poco cres.* *f* *fz* *dim.* *fz* *dim.* *p*

*dim.* *fp* *fp* *f* *f* *dim.* *p* *fz* *fz*

*p* *p* *cres.* *f* *f* *f* *p*

*dim.* *p* *f* *f* *p* *e dolce.*

*fz* *fz* *fz* *p* *fz*

*sf* *fz* *fp* *p* *dim.* *mp*

*p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *sf* *sf*

*p* *f* *dim.* *p* *p* *e dolce.*

*fz* *fz* *fz* *p* *fp* *fz* *p* *p*

*dim.* *mp* *f* *dim.* *p*

*dim.* *mp*

**CODA.**  
D.C. Men. senza replica al Segno e poi la Coda  
smorz.

ANDANTE  
doloroso ma non  
troppo lento.

*Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.*

*sf* *p* *sf*

*p* *p* *p* *poco cres.*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *fp* *p* *p*

*fp* *p* *f* *con passione.*

*f* *p* *p*

*p* *con dolore.* *fz*

*p* *poco cres.* *f* *dim.* *p*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*f* *fp* *pp* *Arco.* *sf* *fp* *p* *Pizz.*

*Arco.* *dim.* *fz* *p* *pp* *pp*

ALTO-VIOLONCELLO.  
(INSTEAD OF FIRST-CELLO)

1<sup>o</sup> Allegro moderato.

QUINTETTO.

The musical score is written for Alto-Violoncello and consists of 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cres.*, *dim.*, *poco cres.*, *cres. possibile*, *pe dolce*, and *dolce*. Performance instructions include *tr* (trill), *con espress.* (con espressione), and *Pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with some measures numbered (1, 2, 3, 4, 7, 10). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p e dolcissimo.* *ff ed energio*

*ff dim p poco a poco.*

*cres.* *ff* *dim.*

*p* *p* *p* *tr*

*fz* *p* *f* *fz*

*fz* *p* *espressivo.* *fz*

*p* *poco cres.* *tr*

*poco cres*

*f* *cres.* *ff* *fz* *ff* *cres. possibile.*

*ff* *p* *p* *ff*

*dim.* *pp* *ff*

**MENUETTO.** *Allegro moderato.*

*fz* *p* *fz* *p* *cres.* *f* *p*

*fz* *p* *fz* *p* *sf*

*p*

*fz* *cres.*

*f fz* *cres.* *f fz* *fz* *f* *f*

*f* *p e leggero.* *p* *p* *p*

*ff con fuoco.* *fz fz* *fz fz* *f fz sf* *f*

*ff* *p*

*Pizz.*

*Arco.* *Tempo 1º* *Poco Adagio.* *Tempo 1º* *Poco Adagio.* *p* *p* *f* *p*

*Tempo 1º*

*f* *fz* *sf* *sf* *ff*

ALTO VIOLONCELLO

*p e leggiero.*

*poco cres.*

*mf*

*p e leggiero.*

*ff*

*cres. ff decres.*

*dimin. p*

*ff*

*cres. ff*

*p dolce.*

ALTO VIOLONCELLO.

*fp f dim. p f f f f*

*f f f f f f f p*

*f p cresc. ff p dim.*

*f p ff f f sf dim. p f*

*p f f p dim.*

*Poco più lento p e dolce. con espressione. f*

*f f p f ff*

*f f p dim. p*

*f dim. p f dim. p p f dim. sf*

*f dim sf sf p f dim pe dolce*

*espressivo. p p dim*

*pp Pizz. CODA. D.C. Men. senza replica al Segno e poi la Coda.*





1<sup>o</sup>  
QUINTETTO.

Allegro moderato.

Musical score for Violoncello 1<sup>o</sup> part of a Quintet. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and crescendos (cres.). It also features performance instructions like "con espress." and "Pizz.". There are several first and second endings marked with "1" and "2". The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of fortissimo (ff).





ANDANTE  
doloroso ma non  
troppo lento.

ff f p

p con dolore.

p poco cres. cen

do. f dimin. p sopra una corda. p e dolcissimo.

sf sf sf cresc. f ff Pizz.

Arco. ff

f con passione. p

Arco. p e d'un accento di Melinconia. espressivo. p

poco cresc. cen do. f dimin. p

sopra una corda. p e dolcissimo. sf cresc. f ff pp

Pizz. Arco. sf fp p pp

p p fz > p pp pp pp

Vivace assai.

FINALE.

1 8 3

p ff cresc.

cen do. f f sf sf p

9 p dolce. fz

3 p

fz cresc. cen do. f fz

p cresc. f fz fz sf sf f p e leggero.

p p p f

sf sf sf sf cresc. f fz fz con fuoco. fz fz fz fz

ff fz sf sf p

mf

1 p poco

cres. f 1<sup>o</sup> 2 2<sup>o</sup> 1 4

1º

VIOLONCELLO 2º  
Allegro moderato.

J. F. Dobrzynski, Op. 20. 1

QUINTETTO.

1 1

*p* *fz*

3

*f* *fz* *f* *p* Pizz. Arco.

*ff* *fz* *f* *fz*

*p* *cres.* *dim.* *p* Pizz. Arco. Pizz. Arco.

Pizz. Arco. *p* poco a poco + *cres.*

*mf* *cres.* *f* *p*

poco *cres.*

*f* *fz* *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

*cres.* *ff* *f*

1 *p* *p* *pp*

1º 2º

*p* *dolce.* *dolce.* Pizz. 5

*fp* *cres.* 4

VIOLONCELLO 2º

*p* *ff* ed energico.

*ff* dim. *pp* poco a poco cres.

cen - do. al - - *f* *ff* tremolo. dim. *p* *fp*

*fp* 1 3

*fp* *f* *f* *f* *p* *<* *>* Pizz. Arco. Pizz.

Arco. Pizz. Arco. Pizz.

*p* Arco. poco a poco cres. - - - *p*

Pizz. Arco. *fp* *p* dol.

poco cres. - - - *f*

*fz* *f* *ff*

*ff* cres. possibile. *ff*

1 *fp* *f* *p*

*p* dim. *pp* *ff*

VIOLONCELLO 2º

*f* *fp*

tr. *p*

*p* Pizz.

*fp*

*p* Arco. cres. *f fz* *p*

cres. *f fz* *f* *sf sf sf* *p* e leggero.

*f* *sf sf*

1 *sf* cres. *ff fz* con fuoco. *f sf*

8 1 2 3 4 5 *sf* *p* Pizz.

Arco. *p* *p* dim. *p* 1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 *p* *p* *cres. f*

poco Adagio. Tempo 1º poco Adagio. *p* *f* Tempo 1º *sf*

1 2 3 4 5 6 *f* *sf sf sf ff*



VIOLONCELLO 2<sup>a</sup>

ANDANTE

oloroso ma non troppo lento.

Arco. 1 Arco.

Pizz. *ff* *p* Pizz. *f*

*p* *p* *pp*

*p* con dolore. *fz* *p*

*p* poco cres. *f* dim. *p* Pizz.

Arco. *p* Pizz. *ff* Arco. *fp* *p* *pp*

1 3 *p* *f* *fz*

*fz* *p* *f*

1 *p* *pp* *pp* *p* *p*

1 2 3 4 5 6 7 1 *p* con dolore.

*fz* *p* poco cres. *f*

Arco. 2 3 4 *p* *fz*

*p* Pizz. *ff* *fp* *p* *fz*

*p* *pp* *pp* *pp*

VIOLONCELLO 2<sup>a</sup>

Vivace assai.

FINALE.

1 2 3 4 5 6 7

*p*

1 *p* Pizz.

Arco. *fp* *fp* cres. *ff*

*fz* *fp* *fp* cres.

1 *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *staccato.*

*fp* *p*

*fp* *p* poco cres. *f* *fz*

*p* *f* *fz* *fz* *sf* *sf* *f*

2 1 4 *f* *fz* con fuoco.

1 8 *f* *fp* *p*

Arco. *p*

1<sup>o</sup> 1 2<sup>o</sup> 1 *f* *p*

poco a poco cres.



QUINTETTO  
pour  
deux Violons, Alto et deux Violoncelles  
(ou deux Altos et un Violoncelle)

composé et dédié

à

Monsieur George Cuslow

par son admirateur

J. B. DOBNER & N. S. KATZ

Op. 20.

Propriété des Éditeurs.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 Thlr.

Leipzig

chez Frédéric Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.

2099.

MERTON COPYING  
SERVICE  
8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 5505.