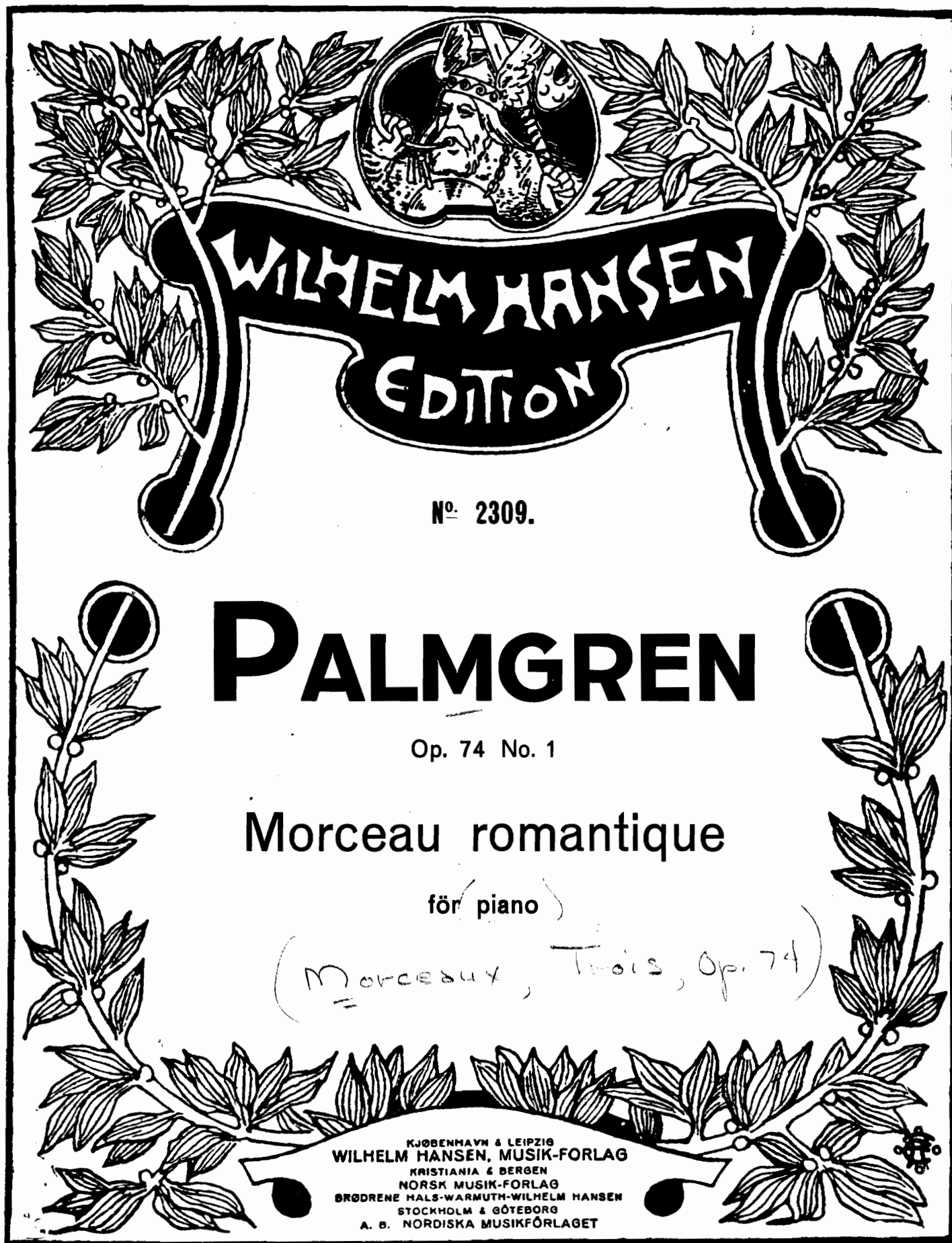


Crossed shelf Rebound
being the (hand knows how)



WILHELM HANSEN
EDITION

Nº. 2309.

PALMGREN

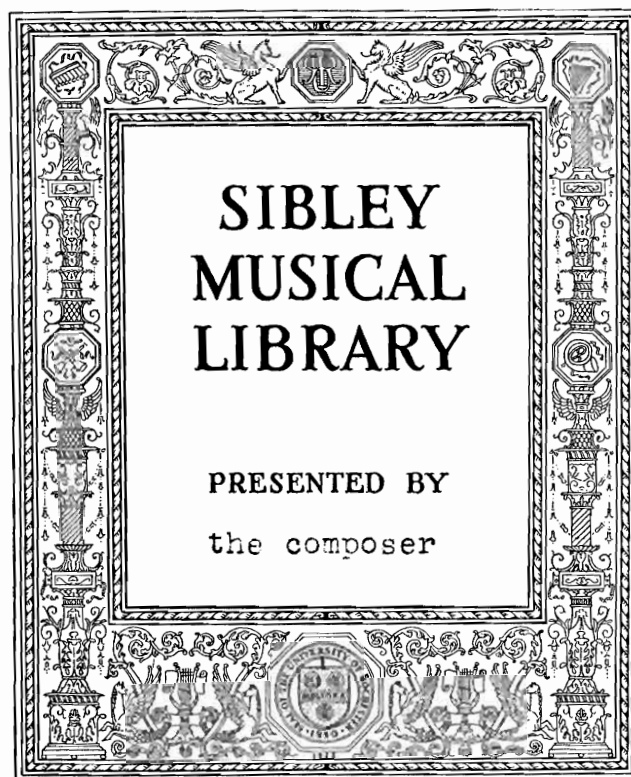
Op. 74 No. 1

Morceau romantique

för piano

(Morceaux, Trois, Op. 74)

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET



107135

WILHELM HANSEN EDITION



SELIM PALMGREN

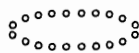
Op. 74

Nr. 1. Morceau romantique.

- 2. Morceau élégant.

- 3. Morceau burlesque.

FÖR PIANO



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Copyright 1922 by Wilhelm Hansen, Copenhagen
Edited and revised by Julia A. Burt, New York

CLOSED

WELF

M

25

P17m

C

Morceau romantique

Droits d'exécution
réservés

Andante
(liberamente)

Selim Palmgren, Op. 74. Nr. 1.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '(liberamente)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, fingerings, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand with fingerings 3, 5, 4, 5, 3 and a bass line with fingerings 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3. There are trill ornaments marked with a trill symbol and an asterisk.

System 2: The second system continues the melody with fingerings 3, 4, 5, 4, 5 and the bass line with fingerings 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3. It also includes trill ornaments.

System 3: The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking. The right hand has fingerings 3, 4, 1, 4, 5 and the bass line has fingerings 2, 5, 1, 2, 1. Trill ornaments are present.

System 4: The fourth system ends with a 'dim.' (diminuendo) marking. The right hand has fingerings 2, 3, 4, 5, 4 and the bass line has fingerings 3, 2, 5, 1. Trill ornaments are present.

3

ten.

cresc. ed animato

f

dim.

smors. e rall.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 2 1, 3 1, 5 2, 3 1. Bass staff has fingerings: 2, 1 3, 2 5, 1 3, 1 2, 1 3. Dynamic: *p* ma poi cresc. e poco a poco string. Rehearsal mark: *Reo.* *.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 3 1, 4 3. Bass staff has fingerings: 1 3, 2 4, 1 5, 2 1, 2 4. Rehearsal mark: *Reo.* *.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 5, 3, 4, 5. Bass staff has fingerings: 3, 5, 4. Dynamics: *ten.*, *a tempo*, *cresc.*. Rehearsal mark: *Reo.* *.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 4, 3, 4 5, 3, 4. Bass staff has fingerings: 3, 4. Dynamics: *p ten.*, *fz*. Rehearsal mark: *Reo.* *.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic: *molto cresc.*. Rehearsal mark: *Reo.* *.

ffs dim. molto *ppp* *p rit.*

come prima *cresc.*

f

dim. e rall. a piacere *p*

smorz. *pp*

JEAN SIBELIUS

Pour Piano.

- Op. 71. „Scaramouche“. Pantomime par Poul Knudsen. Partition Piano seul.
Op. 71. Choix de mélodies tirées de la Pantomime „Scaramouche“ (Eyvind Alnæs).
Propriété pour tous pays.
Op. 71. Danse élégiaque de la Pantomime „Scaramouche“.
Op. 71. Scène d'amour de la Pantomime „Scaramouche“.
Propriété pour tous pays.
Op. 75. Cinq morceaux.
1. Quand le sorbier est en fleur.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
2. Den ensamna furan — Le pin solitaire. 3. Aspen — Le tremble. 4. Björken — Le bouleau.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
5. Granen — Le sapin.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
Op. 76. 1. Esquisse. 2. Etude. 3. Carillon. 4. Humoresque. 5. Consolation. 6. Romanzetta. 7. Affettuoso. 8. Pièce enfantine. 9. Arabesque. 10. Elegiaco.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
11. Linnaea. 12. Capriccietto 13 Harlequinade.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
Op. 85. Cinq morceaux.
1. Bellis. 2. Oeillet.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
3. Iris. 4. Aquileja. 5. Campanula.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
Op. 94. 5. Melodie. 6. Gavotte.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
b. Autrefois. c. Valse chevaleresque.
Propriété pour tous pays.
Op. 98. b. Suite champêtre, Piece caractéristique. Mélodie élégiaque. Danses.
Propriété pour tous pays.

Violon et Piano.

- Op. 77. 1. Laetare anima mea, Cantique.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
2. Devotion.
Op. 78. 2. Romanze F-dur. 8. Religioso.
Op. 79. 1. Souvenir. 2. Tempo di Menuetto. 3. Danse caractéristique. 4. Sérénade. 5. Tanz-Idylle. 6. Berceuse.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 80. Sonatine.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 89. 1. Humoresque III. 2. Humoresque IV. 4. Humoresque VI.
Op. 89. b. Humoresque IV.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Op. 102. Nr. 1. Novellette.
Propriété pour tous pays.

Violon, Violoncello et Piano.

- Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays excepté l'Angleterre et la Finlande.

Violon seul avec orchestre.

- Op. 77. 1. Laetare anima mea.
Op. 89. 3. Humoresque V. 4. Humoresque VI.
Op. 89. a. Humoresque III.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

Violon seul avec orchestre d'instrument à archet.

- Op. 89. b. Humoresque IV.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

Petit orchestre.

- Heimdal. Nr. 52. Scène d'amour de „Scaramouche“.
Propriété pour tous pays.
Heimdal. Nr. 73. Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Heimdal. Nr. 78. Scout March.
Heimdal. Nr. 85. Op. 96. c. Valse chevaleresque.
Heimdal. Nr. 86. Op. 96. b. Autrefois.
Propriété pour tous pays.

Orchestre.

- Op. 71. „Scaramouche“. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays.
Op. 77. 2. Devotion. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition en format de poche.
Propriété pour tous pays.
Op. 87. Nr. 2. Impromptu. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 91. b. Scout March.
Propriété pour tous pays.
Op. 96. a. Valse lyrique. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Op. 96. b. Autrefois. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Op. 96. c. Valse chevaleresque. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays.

Chant et Piano.

- Op. 86. 1. Vår fornimmelser. 2. Längtan heter min arfvedel. 3. Dold förening. 4. Och finns det en tanke. 5. Sångarlön. 6. I systrar, I bröder, I älskande par.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 88. 1. Blåsippan. 2. De begge rosorna. 3. Hvitsippan. 4. Sippan. 5. Törnet. 6. Blommans öde.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 90. 1. Norden 2. Hennes budskap. 3. Morgonen. 4. Fogelfängeren. 5. Sommarnatten. 6. Hvem styrde hit din väg.
Propriété pour la Scandinavie.
Op. 91. b. Scout March.
Propriété pour tous pays.

København & Leipzig

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

Kristiania & Bergen

Norsk Musik-Forlag

Göteborg - Stockholm - Malmö

A. B. Nordiska Musikförlaget

Selim Palmgren.

Klaver for 2 Hænder.

- Op. 28. **Ungdom.** (Jugend). 6 lyriska pianostycken.
1) Præludium.
2) Skuggornas ö. (Die Schatteninsel).
3) Saga. (Märchen).
4) Mor sjunger. (Die Mutter singt).
5) Svanen. (Der Schwan).
6) Ringdans. (Reigen).
- Op. 31. **Finska Rytmer.** (Finnische Rytmen. Rytmes finnois).
Skizzer för Piano.
1) Karelsk Dans. (Karelischer Tanz, Danse de la Karélie). 2) Menuett. 3) Det onda samvetet (Das böse Gewissen, La mauvaise conscience).
4) Menuett-Vals. 5) Vestfinsk dans. (Westfinnischer Tanz. Danse finnoise).
- Op. 35. **Klavierskizzen.** (Piano Scetches).
1) Tanz-Humoreske I (Humorous dance I).
2) Altfinnisches Wiegenlied (Old finnish cradle-song).
3) Irrlicht (Witt-o-the-wisp).
4) Tanz-Humoreske II (Humorous dance II).
- Op. 37 Nr. 2. **Ein Mephistowalzer.**
- Op. 39. **Nordischer Sommer.** (The summer of the North).
5 Klavierstücke (5 Pianoforte Pieces).
1) Abendstück (Evening piece).
2) Am Bach (On the brook).
3) Tanzstück (Dancing piece).
4) Kleine Ballade (Little Ballad).
5) Hochzeitsmarsch (Wedding march).
- Op. 50. **En pastoral i 3 scener.**
1) Morgon.
2) Elegie.
3) Afton.
- Op. 51. **Ljus och skugga.** — (Licht und Schatten. Light and Shade). 6 pianostycken.
1) Fosterlandshymn. — (Vaterländische Hymne. Patriotic hymn).
2) Finsk ballad. — (Finnische Ballade. Finnish ballad).
3) Skymning. — (Dämmerung. Twilight).
4) Serenata.
5) Elegi.
6) Valse caprice.
- Op. 54. **3 Pianostycken** (3 Klavierstücke. 3 Pianoforte pieces).
1) Regndroppor (Regentropfen. Raindrops).
2) Valse mignonne.
3) Mänsken (Mondschein. Moonlight).
- Op. 66. **Deux Impromptus pour piano.**
1) Valse finlandaise. (Vestfinsk vals).
2) Moment musical.
- Op. 67. **6 Morceaux.**
1) Prelude. 2) Ricordanza. 3) En sjömansvals. 4) Humoristisk studie. 5) Improvisation. 6) På lagunen.
- „Finska folkvisor“.**
1) Friarefärden.
2) På Roines strand.
3) Linjalkärren.
4) Maria.
5) Fångens visa.
6) Den tviflande.
7) Till en fågel.
8) Aftonsång.
- Graciösa Rytmer.** 1) Ringlek. 2) Piccolo Menuetto.
Con Sordino.
Drömvisa.
Entre'acte valsant.
Postludium.

Klaver for 2 Hænder.

- Prélude funèbre.**
Vårbäckarnas brus.
Spinnrocken. (Das Spinnrad. The spinning wheel).

2 Klaverer for 4 Hænder.

- Op. 33. **Der Fluss.** (Floden). Klaverkoncert Nr. 2.
Principalstemme med Ledsagelse af
2det Klaver ved Ign. Friedman.
- Op. 41. **Metamorphoses.** Konzert Nr. 3.

Klaver med Orkester.

- Op. 33. **Der Fluss.** (Floden). Klaverkoncert Nr. 2.
Partitur og Stemmer.
- Op. 41. **Metamorphoses.** Konzert Nr. 3.
Partitur og Stemmer.

Violin og Klaver.

- Op. 43. **Quatre morceaux.**
1) Capriccio pastorale.
2) Valse capriccio.
3) Canzonetta.
4) Musette.
- Op. 54 Nr. 2. **Valse mignonne,** arr. af Prees.
- Berceuse.**
Romance.
Svanen (Der Schwan) for Violin eller Violoncel med Piano
af Herman Sandby.

Orkester.

- Op. 50. **Eine Pastorale.** Partitur og Stemmer.
- Op. 54 Nr. 2. **Valse mignonne.** Heimdal Nr. 67.
- Op. 28 Nr. 5. **Der Schwan.** Heimdal Nr. 72.

Sang for én Stemme med Klaver.

- Op. 52. **Tre Sanger.**
1) Så sakta ringde klockorna. (Astrid Gullstrand).
2) Sjung, sjung, brusande våg! (Zach. Topelius).
3) En moders farväl. (E. N. Söderberg).
- Op. 70 Nr. 1. **Var är vägens mål.**
— 2. **En Latmansmelodi.**
- En vårvisa.** (Zach. Topelius).
Finsk folkvisa. O moder, arma moder (med obl. Violoncel ad lib.).
- Friederike Brions visa.** (Gustaf Fröding).
Juni. (E. N. Söderberg).
Nocturne. (Astrid Gullstrand).
Nun die Schatten dunkeln. (E. Geibel).
Näktergalen. (B. Gripenberg).
Sommersehnsucht. (Johannes Noack).
Tolv nordiska folkvisor.

- 1) Kari aa Mari, stat op naa! 2) En enlig Fugl udi sit Bur. 3) Jeg gik ud at se mig om. 4) Sjömansvisa från Åland. 5) Vi ska' ställa te' en rolig dans. 6) Södeste pige. 7) Yhden mä tiedän. 8) Under häggen — Tuomen juurella. 9) Som stjärnan uppå himmelen så klar. 10) Och flickan hon går i dansen. 11) Og jeg vil ha' mig en hjertenskjer. 12) Allt under himmels fäste.

- Ungdomstoner.** (E. N. Söderberg).
Mandskor.
Friseglarins Sång. Partitur.
Hossiannah. Partitur.
Vaggsång för mitt hjärta. Partitur.