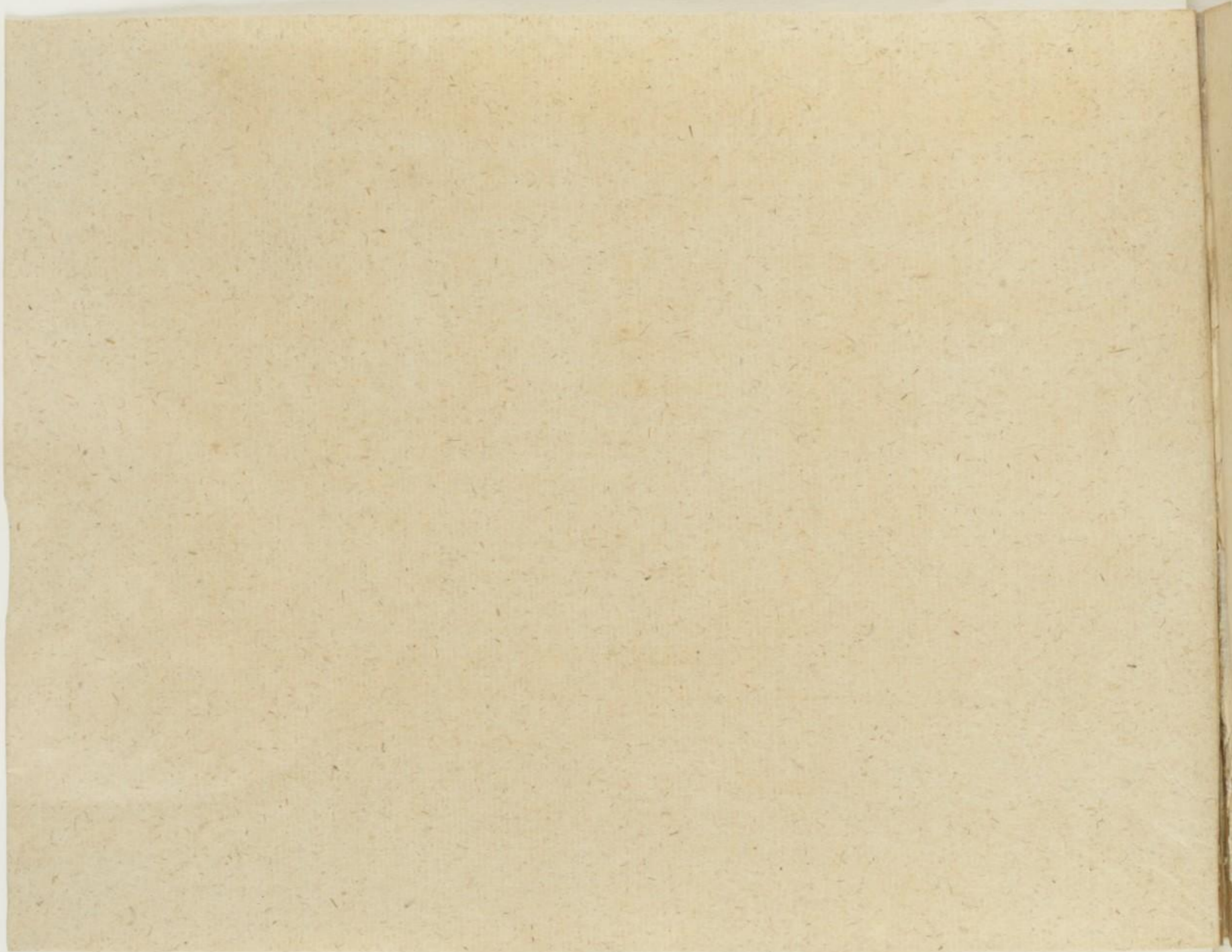


MUSIQUE

Rés. VmC

96





DI LVCA MARENZIO,

MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A SEI VOCI,
IN VN CORPO RIDOTTI.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni
diligentia corretti.*

Aggiunto vi di più vno Madrigale del istesso Authore à Dieci Voci.

BASSO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

M. D. XCIIII.

Res. Vm.c. 96



19



A LI MOLTO MAGNIFICI SS.
EDOVARDO, FERDINANDO, ET CONSALVO
XIMENEZ, MERCANTI D'ANVERSA.

MOLTO MAGNIFICI SIGNORI. *Le Opere del S. L V C A
MARENZIO, Musico de primi di nostro tempo, sono così agradeuoli, é sti-
mate da virtuosi da questa diuina arte della Musica, che non solo in Italia, ma nella
Fiadra, é in tutte le altre parti del Mondo sono raccolte, & tenute in gran preg gio.
Peronde, essendo io stato astretto da prieghi di virtuosi di quell' arte, à mandar in
luce li suoi Madrigali à Sei Voci (come pur feci l' Anno passato di quelli à Cinque) mi é parso de-
dicarli à V V. S S. non tanto per accompagnare l' eccellenza di sì armoniose compositioni, con il
splendor del suo Nome, come anco perche sotto così degna scorta, possano piu felicemente comparire
dinanti à belli ingegni, & esser da essi con tanto mag gior gusto cantati: rendendomi certo che per le
perfette qualità di V V. S S. riceueranno tutta quella perfettione & dolcezza che si puo desiderare.
Accetino dunque questo mio picciolo dono, in testimonio della seruitu che li hò: & con questo le
bascio le mani, pregando Iddio li augmenti in le prosperità. d' Anuersa à li 26. di GENAIO 1594.*

Di V V. S S. Molto Magnifiche

affettionato Seruitore

Pietro Phalesio.

†

Prima parte. BASSO.



First musical staff with notes and a treble clef. Includes a '2' above the staff and a '+' sign.

Second musical staff with notes and a treble clef. Includes a '+' sign.

'Aurafrena che fra verdi fronde Mormorando Mormorando Fam-

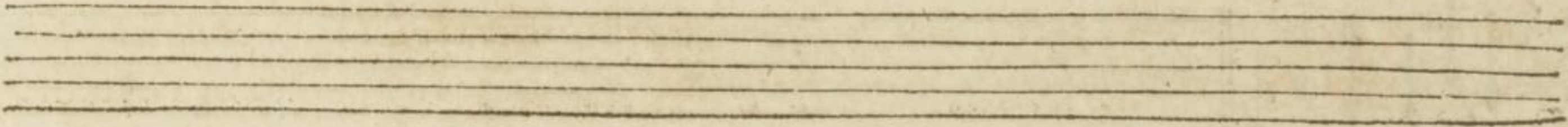
mi rifo venir quand'Amor diemme Le prime piaghe si dolci e profonde E'l bel

Third musical staff with notes and a treble clef.

[vifo veder ch'altri m'asconde Chesdegno Chesdegn'ogelosia o gelosia celato tiemme E le chio-

Fourth musical staff with notes and a treble clef. Includes a '+' sign.

me hor auolte All'hora sciolte e soua or ter- fo bionde e soua or ter- fo bionde.



X

Seconda parte. BASSO.



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with a small 'x' mark above the staff.

E quali: Ella spargea sì dolcemente Le quali ella spar-

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It includes a repeat sign (double bar line with dots) and a fermata over a note.

gea sì dolcemente Eraccogliea con sì leggiera dri modi Che ri-

Third musical staff, continuing the melody. It features several 'x' marks above the staff, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

pensand' ancor trema la mente Torse il tempo poi in più saldi no- di E strinse il cor E strinse il cor

Fourth musical staff, continuing the melody. It includes a fermata over a note and a repeat sign.

d'vn lac- cio sì possente Chemorte sola fia sola fia ch'indi lo sno- di ch'in-

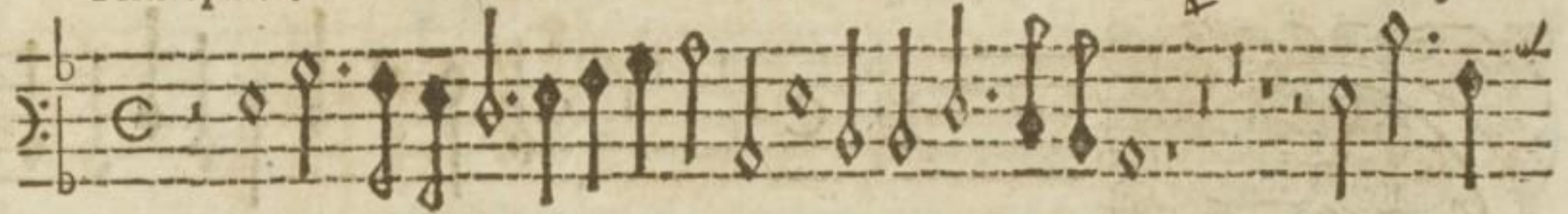
Fifth musical staff, continuing the melody. It ends with a double bar line and a fermata over a note.

di lo sno- di.

x

Prima parte.

BASSO.



Antai

gialiero Cantai

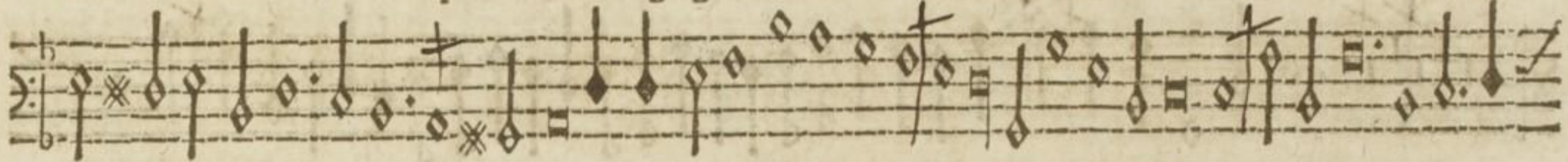
Il foco



spento e rotto il giogo e lac-

ci Che d'i- ra armato ://

Che



d'i- ra armato e d'indura- ti ghiacci Le mie piaghe saldare hauea pefato Hor lasso piang'e son preso e lega-



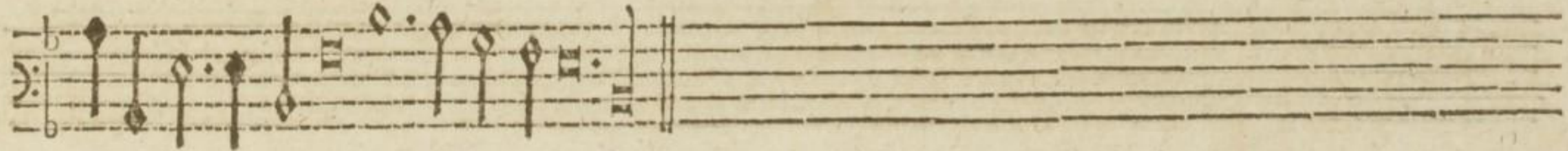
to

in gl'amorosi impacci

Merce

chiedendo Merce

chieden-



do Merce chiedendo e men grauofo il fato.

X

Seconda parte: BASSO:



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a whole note followed by several quarter notes and eighth notes.

He la mia donna:

Mentre ne i miei sospir l'inuoco e chiamo

e

Second musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the melody from the first staff.

s'io languisco E s'io cerco troncar E s'io cerco troncar l'I-

dra amorosa

Third musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the melody with various note values.

Com'augel che campar tenta dal vi-

sco Com'augel

X

Fourth musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the melody.

tenta dal visco

Com'augel che campar tenta dal vi-

sco.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO.



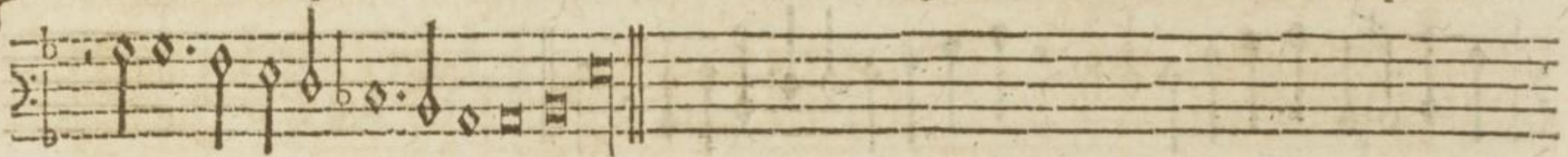
Onna piu d'altr'adorna di beltate M'auentate nel cor. //



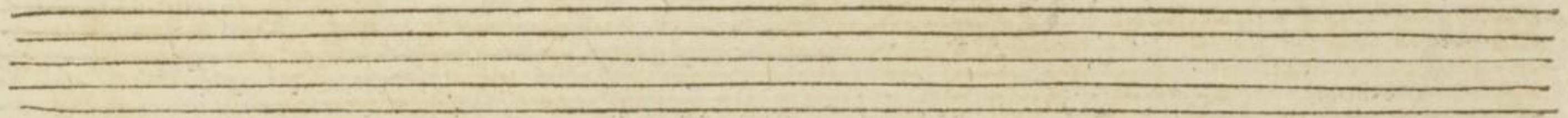
faet- te e dar- di faet- tee dar-



di Si dolci che quest'alma Petche non mi mirate // Si dolcemente sempre Acciò



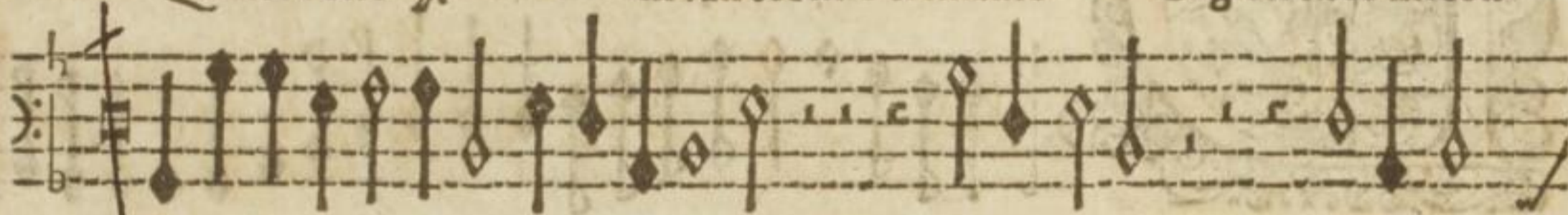
Acciò che per dol- cezz'il cuor si sempre.



BASSO.



Quante volte // in van cor mio ti chiamo Cagion ch'io mi con-



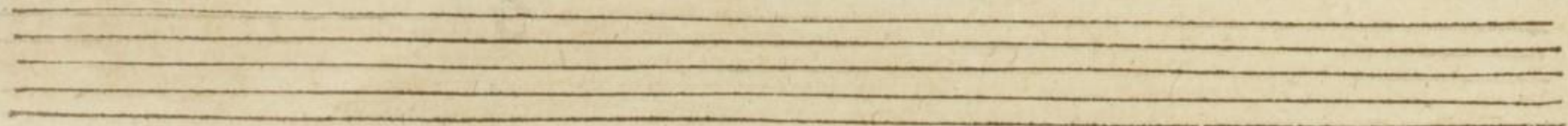
fumi Si dolcemente che morir ne bramo O dolc'hamo o dolc'ha-



mo O dolce stral d'Amore Che mi piagast' in ogni part' il core non O dolc'hamo // O dolce



stral d'Amore Che mi piagaste Che mi piagast' in ogni part' il core.



BASSO.



First musical staff for Bass, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' above them. A fermata is placed over the final note of the staff.

E bramate ch'io mora Gliè vancredete à me ://

Second musical staff for Bass, continuing the melody from the first staff. It includes notes, rests, and a fermata at the end.

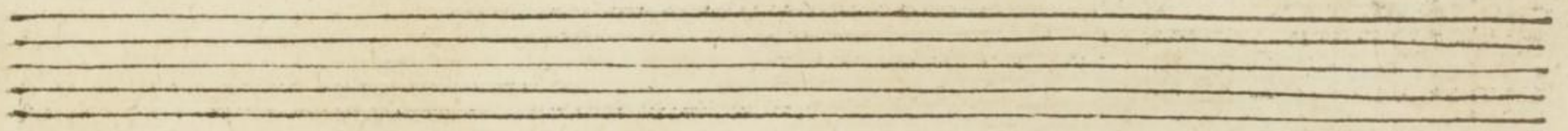
stro desie Co' bei vostri occhi voi Datemi vita

Third musical staff for Bass, continuing the melody. It includes notes, rests, and a fermata at the end.

e poi :// e poi :// Haurà ciascun di noi quel che desia Voi la mia mor-

Fourth musical staff for Bass, concluding the piece with a double bar line and repeat dots. It includes notes, rests, and a fermata at the end.

te & io la vita mi- a.

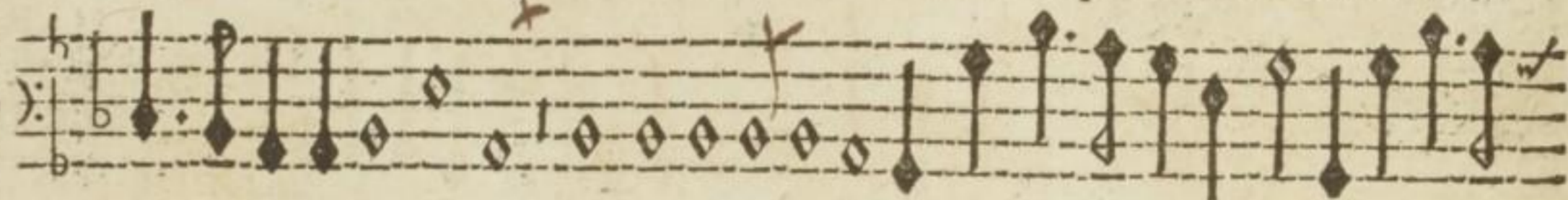


Mad. di Luca Marenzio a 6. **B**

BASSO.



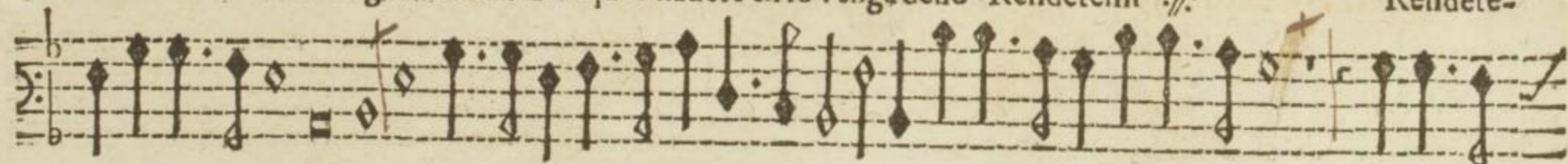
'A veder voi non veng'alma mia luce Vien ch'al vostro partir dietro sen venne Il



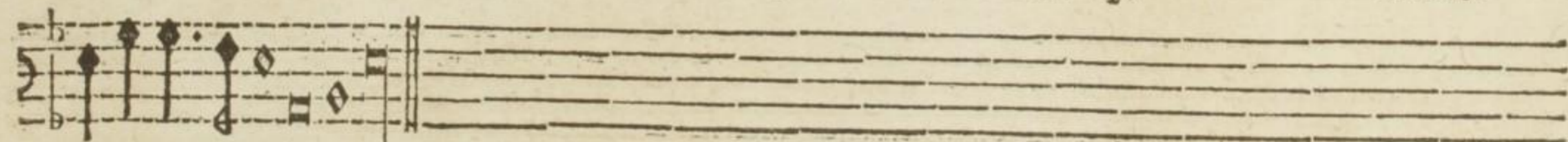
cor con le sue penne Hor Mouer la graue salma Hor non si può senz'alma ://



Mouer la graue salma Dunques'hauete ch'io venga desio Rendetemi :// Rendete-



mi :// il cor mio Dunques'hauete ch'io venga desio Rendetemi :// Rendete-



mi Rendetemi il cor mio,

X CANZONE!

Prima parte.

BASSO.



First musical staff with notes and a repeat sign.

Ací foaui: Per voi per voi conuien ch'impari Com'vn alma rapita Non

Second musical staff with notes and lyrics.

sent' il duol di morte e pur si more Quant'hà di dolc' Amore

Third musical staff with notes and lyrics.

Es'io potesli ai vostri dolci baci La mia vita finire Es'io potesli a i vostri dolci baci

Fourth musical staff with notes and lyrics.

O che dolce morire.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

X

Seconda parte.

BASSO.



Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'aprite Di rubini e di perle alti te-



fori alti tesori

L'alme dei nostri cori Parton da la radice



Parton da la radice E su le labra estre-

me

E su le labra estreme

E bacia



E bacia

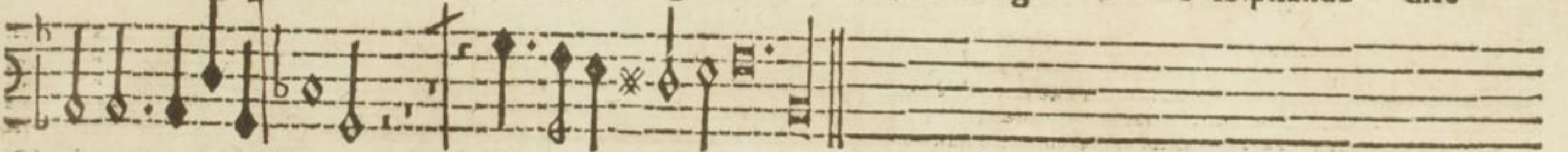
E bacia e stringe e stringe

E bacia e bacia e stringe

e

e sospirando

dice



Amor ch'unisce l'alme

V. nira ancor le salme.



Terza parte.

BASSO.

Aci Baci affammati e'ngordi A i cui misti diletti Ne mai si satia Amorne mai respi-
ra Tuden- te Tuden- te Tuden- t'auido mordi auido mor-
di Intanto il guardo mira Ed'intorno t'aggi- ra E
mentre ogn'vn put vuole Mordere e so spirare so spirare e vedere
e vedere Baci sospir sospir sguardi Fanli dolce concerto Che vi sta'lcielo intento.

X

Quarta parte. BASSO



Aci Baci cortesi e grati E voi labbr' amorosi Che tanto date al-

trui quanto togliete Chi v'ha così infiammati // Chi

v'ha così infiammati D'i miei chi si bramosi Vi fa di quell'onde si ricchi sete ch'auete D'ogni dolcezza il

van- to Ben riconosco il dono Per voi si dolce sono Bacciate questi purché da voi quanto

In me si cura e prezza Tutto è vostra dolcezza.



Quinta & vltima parte.

BASSO.

8



Aci + ohime nō mirate Baci ohime ://: Che mètr'io parlo obli^o Come l'ho-



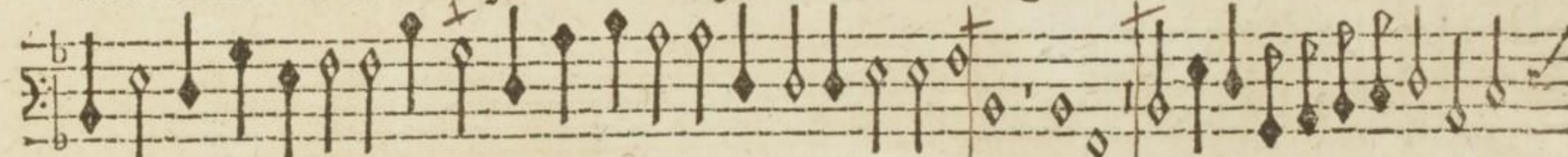
re se'n van fugaci e lieue Come l'hore se'n van ://: fugaci e lieue Bacciate ://: Bacia-



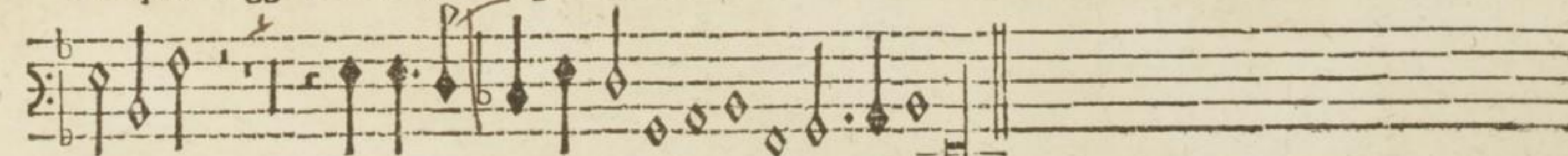
te ohime bacciate Lung'è'l nostro desio Ma la speranza è frate il temp'è breue Taccia chi gioir deue Baci nō siate



lenti nō siate lenti Venite ://: Venite ://: a mille à mille Quanteson le fauille Del mio bel fo-



co e quati i raggi ardenti Mia luc'hà gl'occhi vostri Sian tanti i baci nostri Baci di tante gio- ie vna



sol resta Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speranza.

+

BASSO.



First musical staff with notes and a treble clef.

Iurò: Ah non fia ver :// non fia ver ch'ogn'hor m'acid'il

Second musical staff with notes and a bass clef.

duolo Ecco ti l'alma à volo :// Acciò se per dolor dee ve-

Third musical staff with notes and a bass clef.

nir meno Languisca e mora e mora almen nel tuo bel seno Ecco ti l'alma à volo ://

Fourth musical staff with notes and a bass clef.

Acciò se per dolor dee venir meno Languisca e mora e mora almen nel tuo bel seno

Fifth musical staff with notes and a bass clef.

almen nel tuo bel seno.

+

Prima parte.

BASSO.



Anfata:

E si stauano l'au-

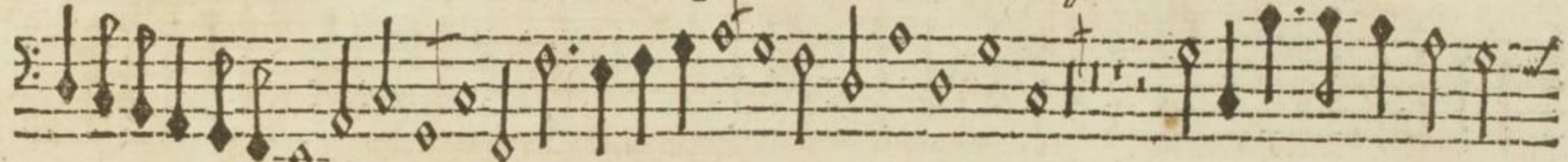
re l'au-

r'immortale pia-



ne Intente fors'al bel grato lauoro Et asconde

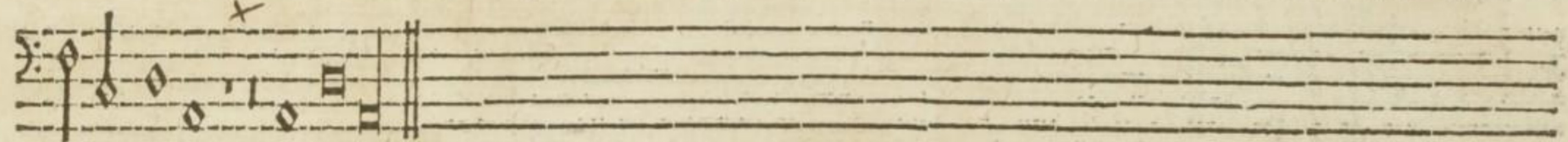
nel'alt'on-



de oceane

Il gran celest'Auriga i bei crin d'oro Quando

Ver me l'alma mia Dea dis-



se Son presa

Son presa.

Mad. di Luca Marenzio a 6. C

X

Seconda parte.

BASSO.



First musical staff with notes and rests.

On presa:

L'alma mia

all'hor accolt'in vn

sospiro

sospiro

Second musical staff with notes and rests.

Sentendo raddopiar

strali e facelle

in simil lacc' inuolta S'io son mi dis'in

Third musical staff with notes and rests.

simil lacc' inuolta

Tu ne sospirarai

ne sospirarai

piu d'vna volta Tu ne sospirarai

ne sospira-

Fourth musical staff with notes and rests.

rai

piu d'vna volta,

Five empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO.



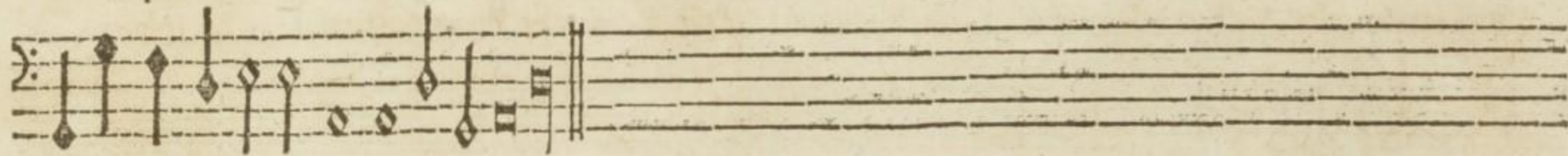
Matemi: V'amerò :// V'amerò se m'amate Ne mè della mia vi-



ta L'amor fia lungo e fia cō lui finita Ma s'amarmi negate Morirò ://



disperato Per nō amarui non essendo amato Ma s'amarmi negate Morirò :// dispera-



to Per non amarni non essendo amato.

BASSO.



Vggi speme:

E fuggi per non far mai piu ritorno Sola tu che di-

struggi Ogni mia pace

Sola tu che distruggi Ogni mia pace

Oue l'a-

spiro martir mio viua eter-

no.

BASSO.



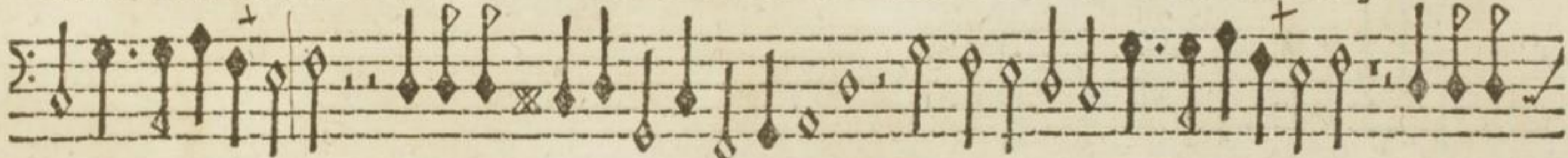
On porta: Deh com'auen che per mia sorte dura Cangi suo stil natura E



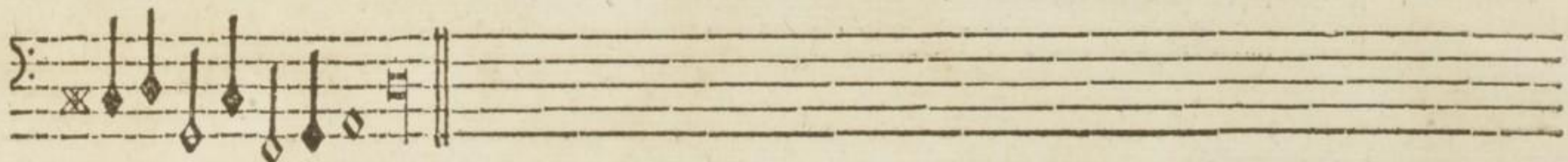
sua natura il cielo Deh com'auen che per mia sorte dura Cangi suo stil natura E



sua naturail cielo Miro in te sola e sol in te discerno Miro in te sola Miro in te sola ://



e sol in te discerno Viso di Primavera e cordi Verno Miro in te sola e sol in te discerno Viso di



Primavera e cor di Verno.

BASSO

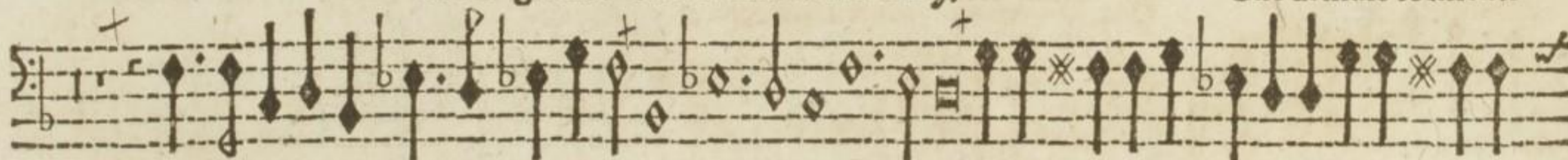
x



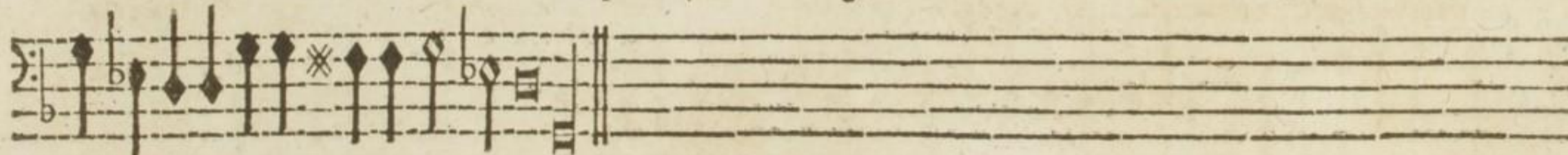
Er duo coralli: Hor moro hor torn'in vita E l'aura :// ch'indi spi-



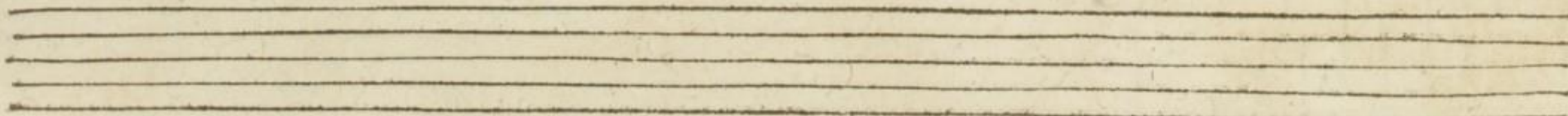
rae li gradita Che di mille tormenti :// Che di mille tormenti



Bramo sentir l'affalto in mezz'alpetto Per morir :// e ri- nascerin diletto e ri- nascer



in diletto e ri- nascerin diletto.



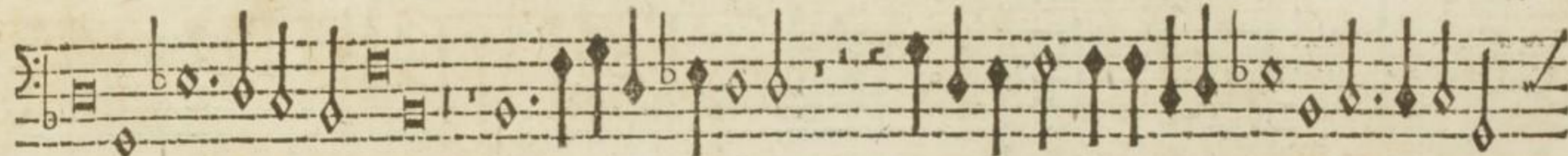
BASSO.



Val viue E ne gioisce poi Così il mio core in voi



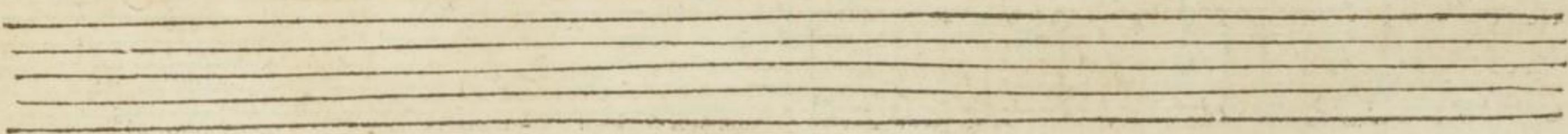
Che la sua fiamma sete affai lucente Arden- d'ha vita Ardend'ha



vita e duol'alcun non sente O che feli- ce forte Viuer in fiamma :// e non hauer la



morte O che felice forte Viuer in fiamma :// e non hauer la morte.



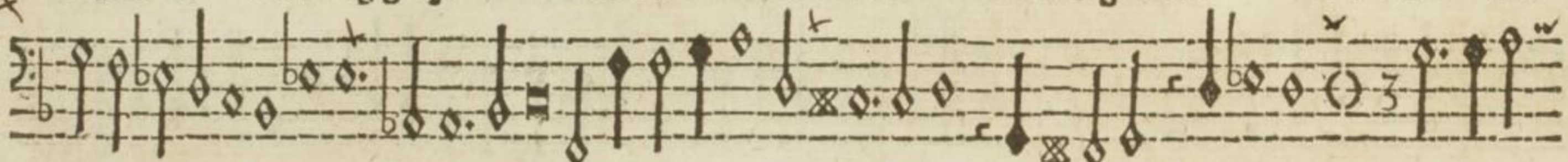
BASSO.



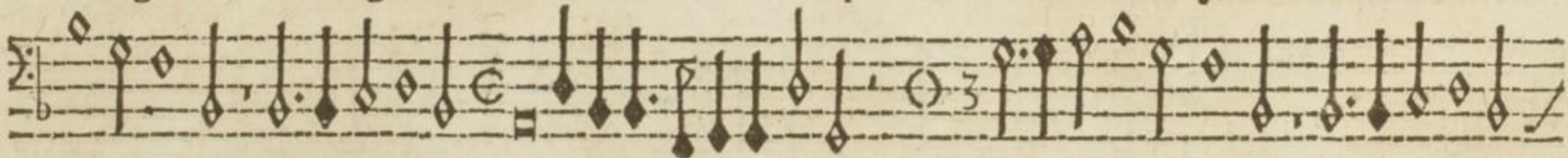
O vidi già sotto l'ardente sole sotto l'ardente sole Discolorati i fiori Come la



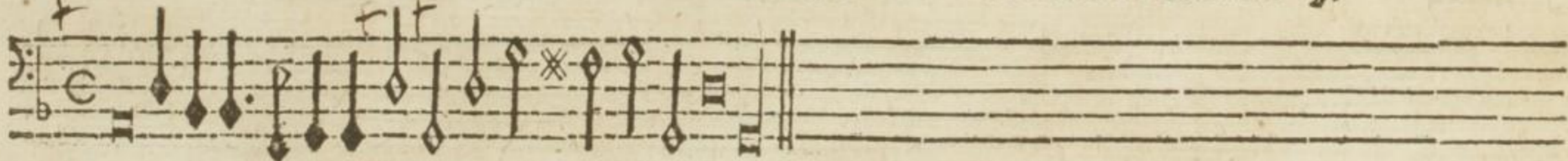
mia Licori Come i gigli :// del volto e le viole Che d'irrigar desio e le viole Che



d'irrigar desio Con lagri- moso rio E seco insieme impallidire anch'io :// Seco mu-



tar sembiante Seco mutar sembiante Auenturoso amante Seco mutar sembiante ://



Auenturoso amante Auen- turoso amante,

+

BASSO.

23



Oso cor mio partire Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco porto il



vostro core Con voi ne rest' il mio Onde non morirem. // Onde non morirem



non morirem ne voi ne d'io Posso dunque partire // Senza farui morire. //



Mad. di Luca Marenzio a 6. D

X

Prima parte.

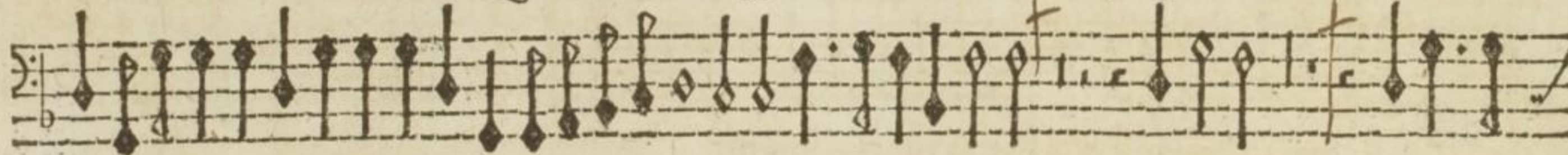
BASSO.



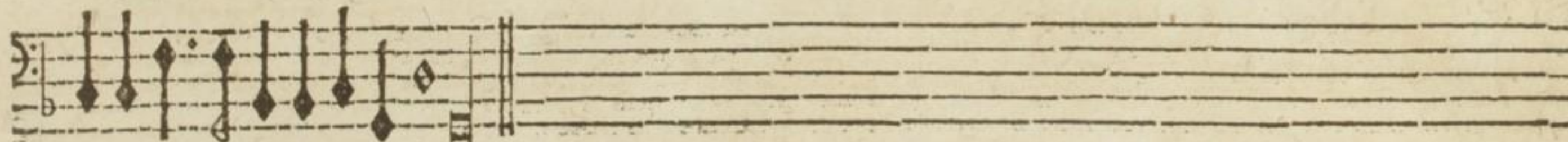
Affando: Tò quel // dicendo Eccolo // Che è O me



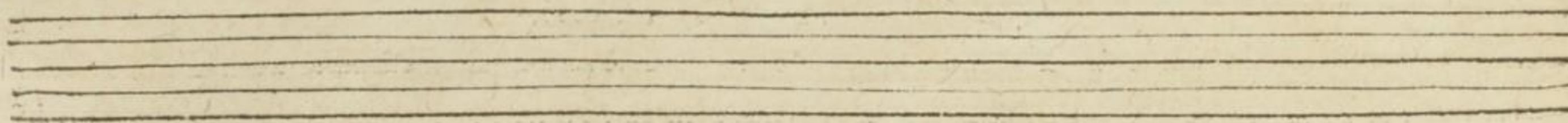
Quell'altra me v'aggiunse Venite qua // corre-



te Venite qua // corre- te Rampanzali cogliete Si sono Costà co-



stà Costà costà pe'l sermolino.





Seconda parte.

BASSO.

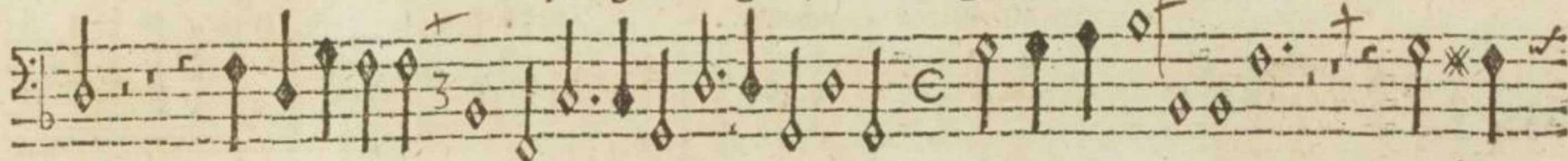
14



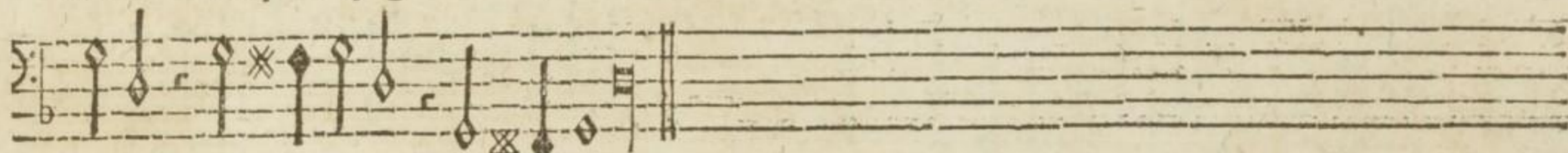
Oi starem: Ecco bale- na e tuo-



na E vespero gia suona gia suona No è egli ancor nona Io sento & non fo



che In quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritoccz Mentre ch'el buffo cresce O me



trista o me lassa.

D 3

x

Terza & vltima parte.

BASSO.



First musical staff in bass clef with lyrics: Vggendo: Vna gran piog- gia vie- ne Qualsdruc- cio-

Second musical staff in bass clef with lyrics: la qual cade qual cade qual cade Quali punge la piede A terra van ghirlan- de Talciò ch'a

Third musical staff in bass clef with lyrics: tolto lascia e talpercote Tienfi beata chi piu correr puote Tienfi be- ata chi piu correr puote

Fourth musical staff in bass clef with lyrics: i chi piu correr puote Si fisso stetti il di ch'io lor mirai e tutto mi bagnai Ch'io nō m'auidi

Fifth musical staff in bass clef with lyrics: e tutto mi bagnai.

e tutto mi bagnai.



Prima parte.

BASSO.

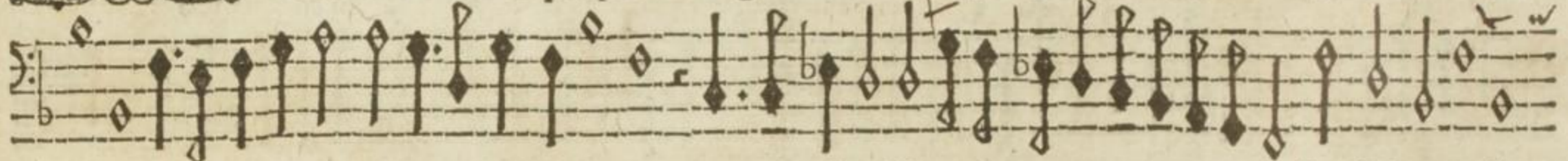
15



Rsi:

E qual palustre augel

Hor che puo gelo di li giusto sdegno Hor che puo



gelo di li giusto sdegno di li giusto sdegno Spegner nel cor l'incen-

dio aspi'e mortale



Scoffo d'ogni vil foma al ciel ne fale

Con pronto vo-

lo

Con pronto vo-



lo

il mio non pigro ingegno

il mio non pigro ingegno.

x



Seconda parte.

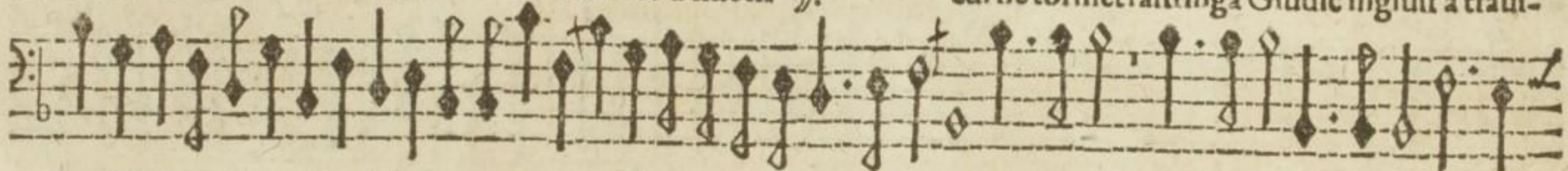
BASSO



Affo

Fu voce d'huom

cui ne tormeti astringa Giudic'ingiust'a trau-



ar dal vero a trauiar dal vero a trauiar dal ve-

ro Perfida

Perfida ancor ne



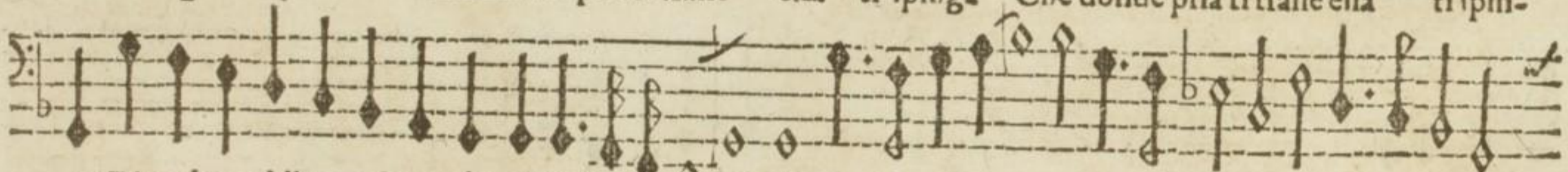
la mia lingua io spero

Che donde pria ti trasse

ella ti spinga

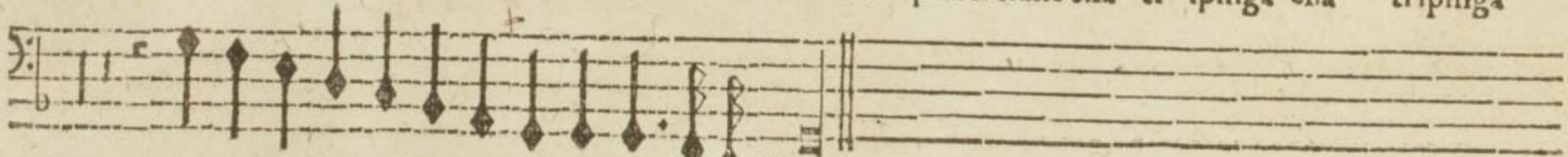
Che donde pria ti trasse ella

ti spin-



ga D'vn cieco oblio ne' piu profondi abif-

li Che donde pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga



D'vn cieco oblio ne' piu profondi abif.

li.

y

+

Prima parte. BASSO.



First musical staff with notes and rests.

Eggiadrissima eterna Primavera Vi- ue Vi- ue

Second musical staff with notes and rests.

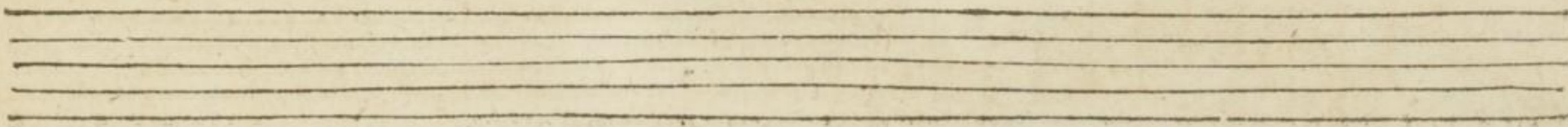
Leggiadrissima eterna Primavera Vi- ue Vi- ue Vi- ue

Third musical staff with notes and rests.

scherzand' à questi colli intorno à questi colli intorno E senza mai temer :// nuvole o

Fourth musical staff with notes and rests.

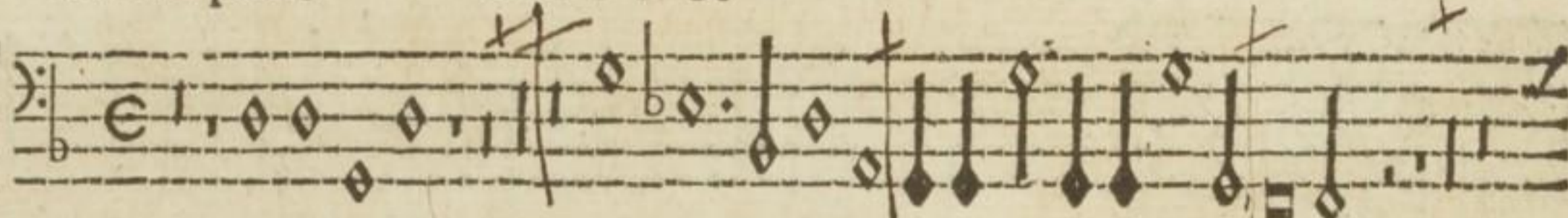
fera Ri- de Ri- de Ride piu lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.



+

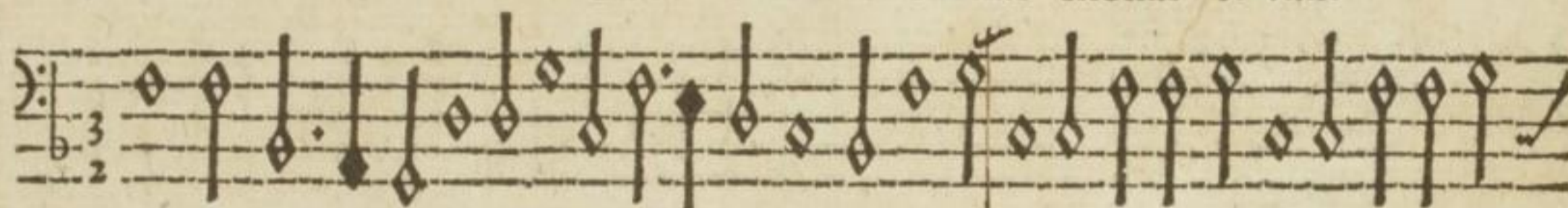
Seconda parte.

BASSO.



Ià le Muse

Fan dolcemente risonar risonar le valli



Chiaman Ninfe e Pastori A nouelle dolcezze a nuoui balli a nuoui balli a nuoui

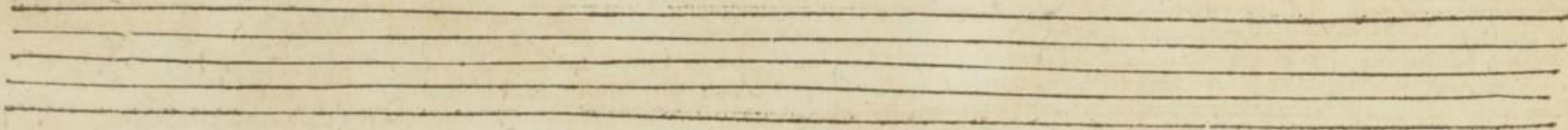


balli Fià meggia'l ciel di piu pregiat'ardori Che'l tutt'adorn'il tutt'informa Che'l tutt'adorn'il tutt'in form'e ac-

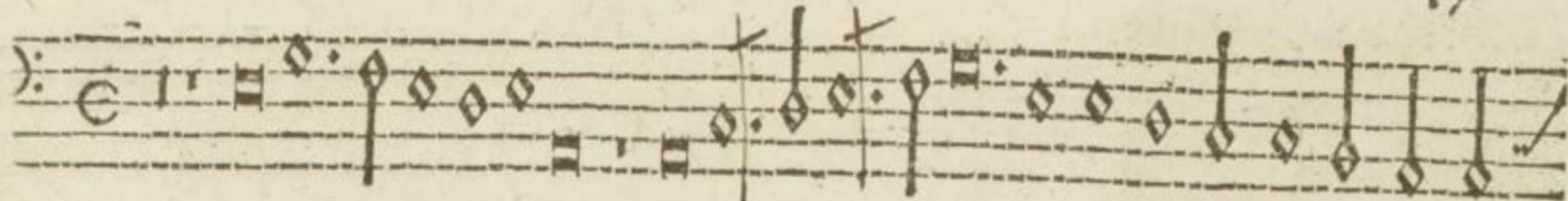
x



cende L'honor ch'in Flauia ech'in Virginio splende e ch'in Virginio splende.

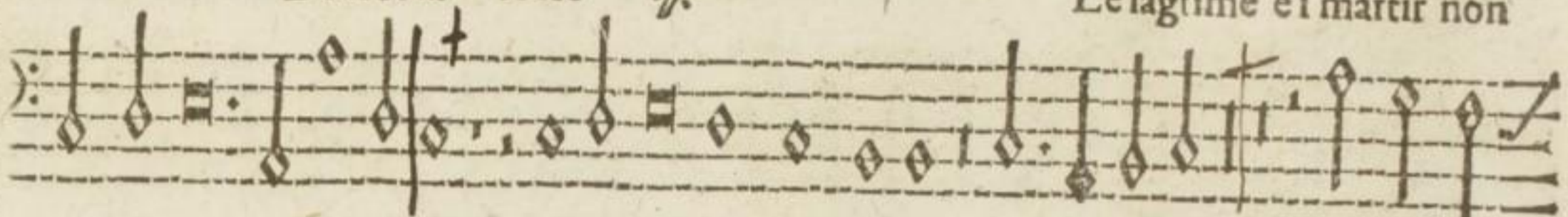


BASSO.



Dolorosa forte ff

Le lagrime ei martir non



mi dan morte Et Amor ff

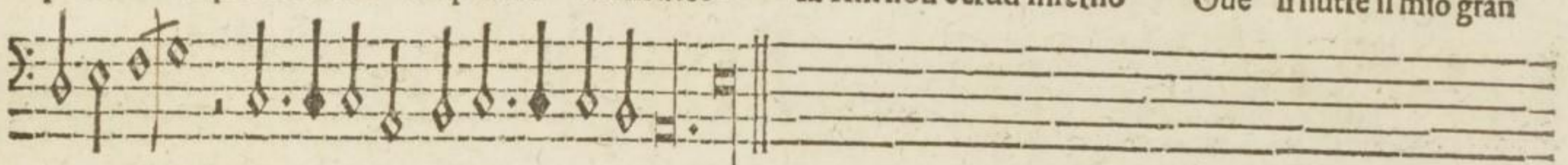
vuol ch'io mora Che Madonna chiuse ha le



porte E pur son viuo e il pensier sol m'acco-

ra Ah inou'e crud' inferno

Oue si nutre il mio gran



foco eterno Oue si nutre il mio gran foco eterno.

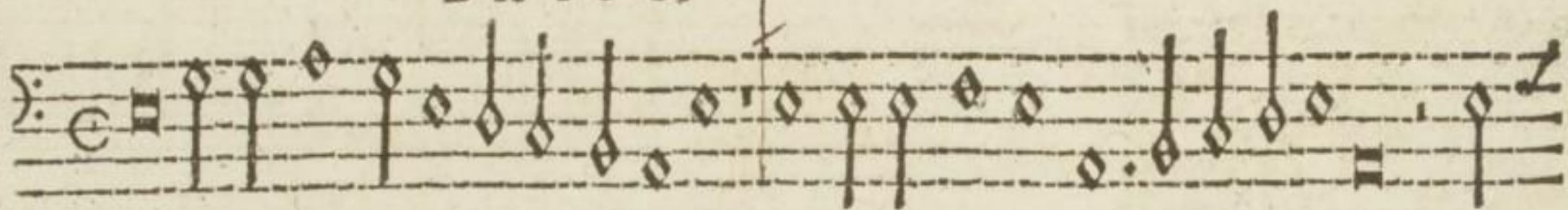


Mod. di Luca Marenzio a 6.

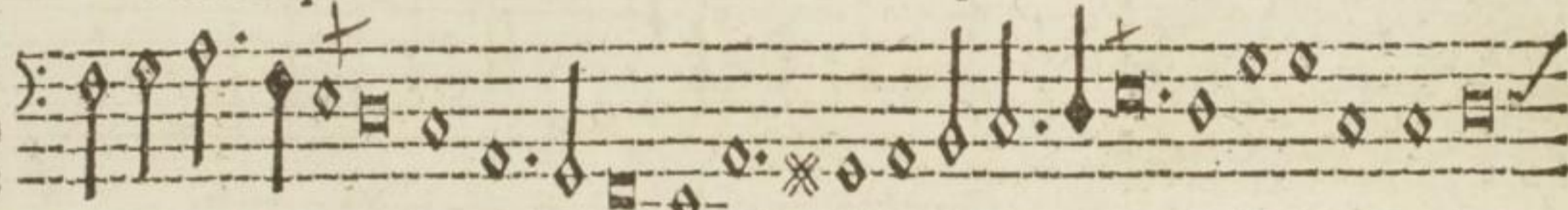
E

X

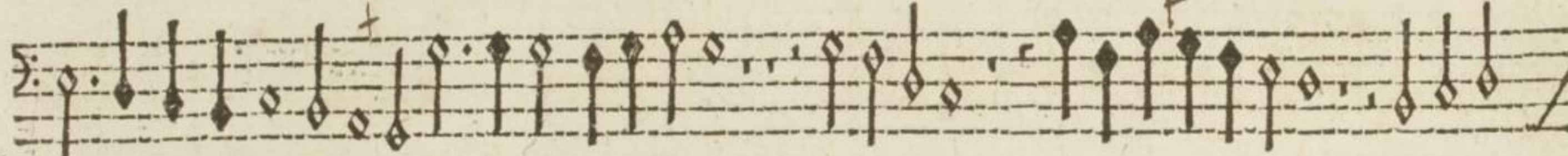
BASSO.



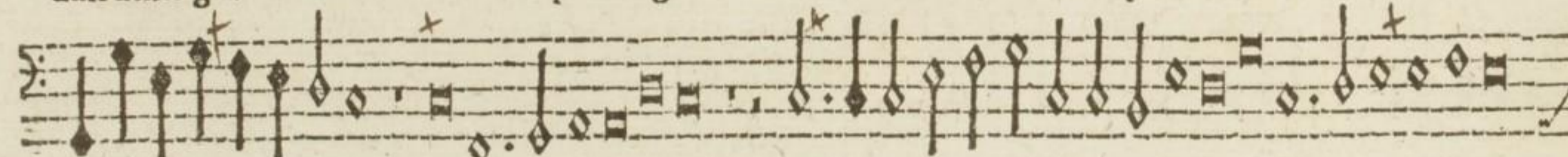
Vite sue squadre di miserie e stenti Tutte sue squadre di miserie e stenti Ben



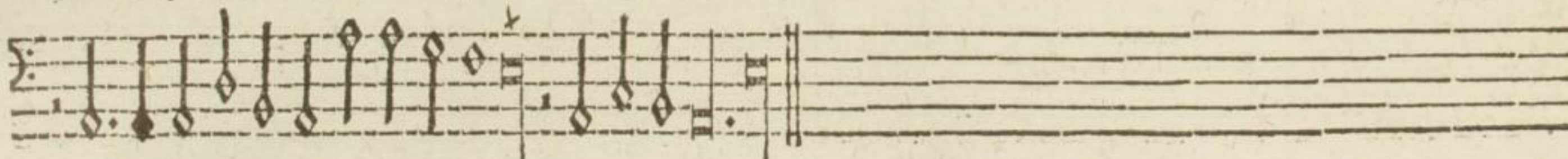
mi cred'io ch'or feco Giu dal piu basso addolorato spe- co Il duol Il duol con-



durr'a mio gran danno tenti Per essemplio alle genti Forse che sa di sua possanza ria Forse che



sà di sua possanza ria Ma peso oime si greue Softener deue sol la vita mia Ma peso oime si greue



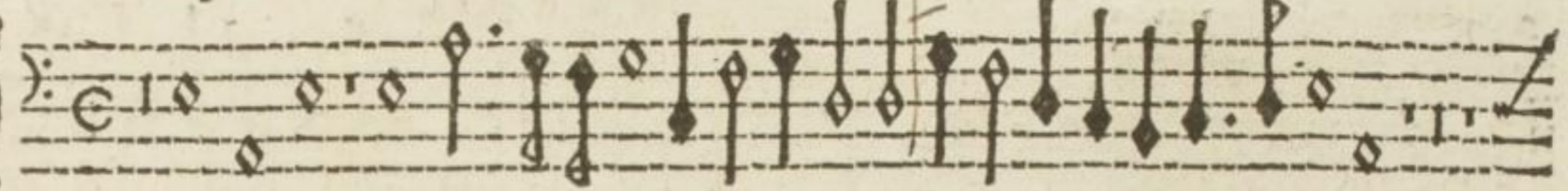
Softener deue sol la vita mia la vita mia.

+

Prima parte.

BASSO.

18



Tringeami Stringea- mi Galatea Frale nude brac- cia

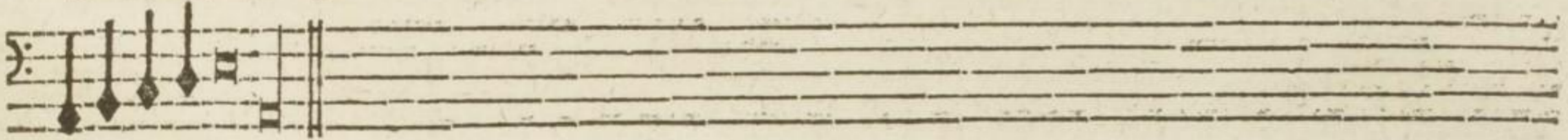


Eco' nectar de baci E ra- pidie tenaci E ra- pidie tenaci Tal

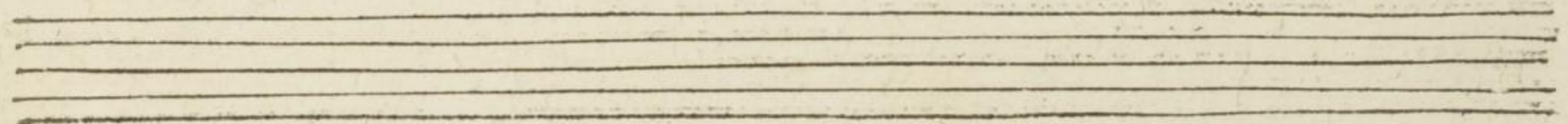


gioia mi porgea //

da la dolcezza Hebb'in quel punto di morir vaghezza



di morir vaghezza.

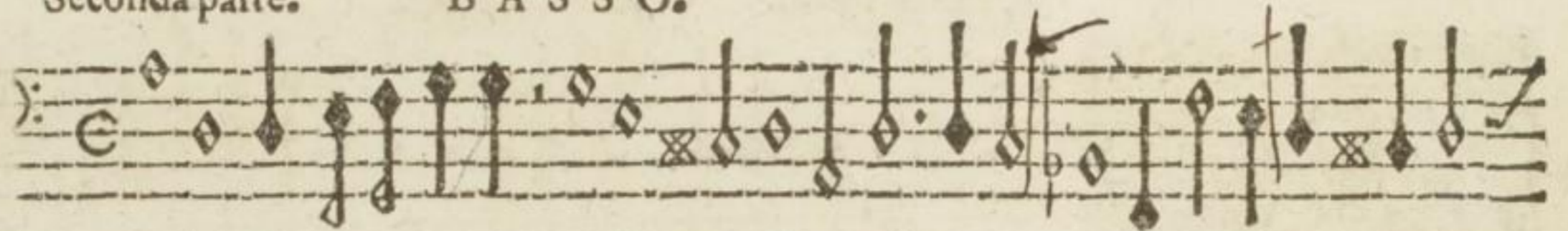


E 2

X

Seconda parte.

BASSO.



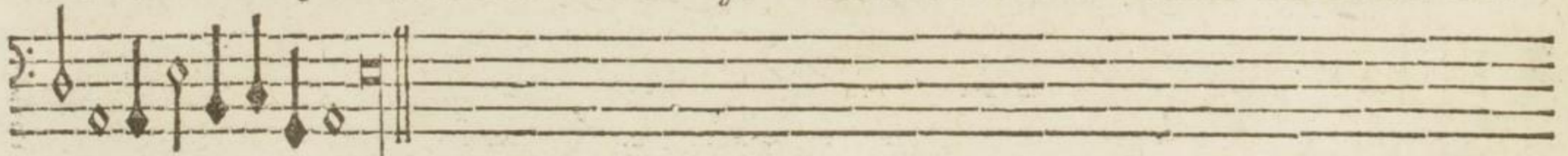
Lla Che sen'accorse I dolci rai Chiuse pietosa in languidet- ti gi-



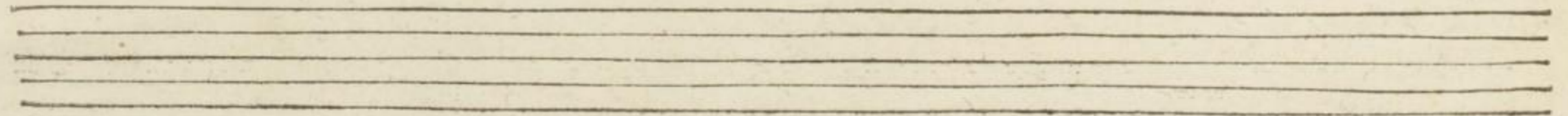
ri Poi disse a me cormio ://: cormio lascia c'homai L'anima



tua ne la mia bocca spiri Poi disse a me cormio ://: cormio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca



spiri ne la mia bocca spiri.



x

Prima parte.

BASSO.

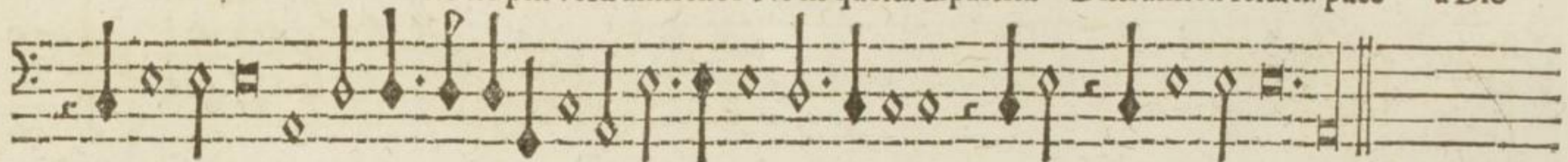
19



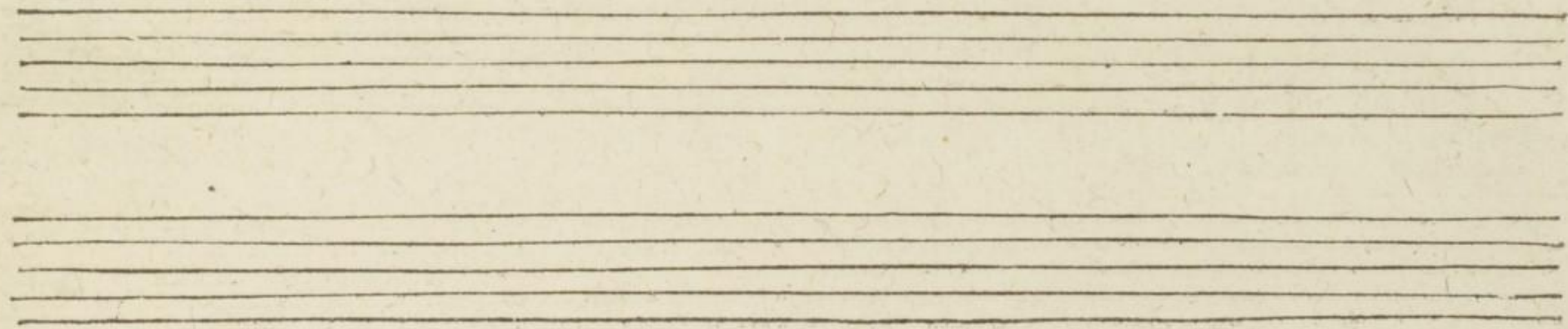
Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore Che tua Filli co'lcore Già ti do-



no ne piu verd'anni suoi Nè in questa dipartita Dirli almen resta in pace à Dio



à Dio mia vita Nè in questa dipartita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio mia vita.



X

Seconda parte. Risposta. B A S S O:



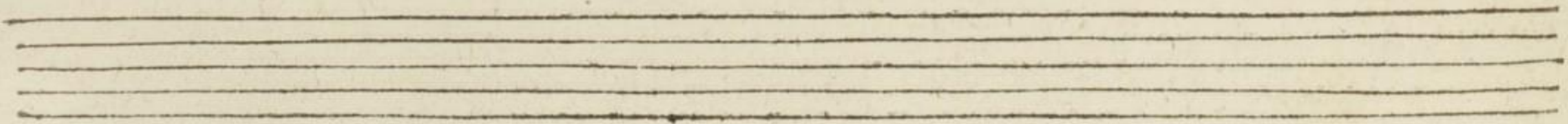
First musical staff with notes and lyrics: On puo Filli piu il core Mira pur tu l'effetto

Second musical staff with notes and lyrics: Mira pur tu l'effetto de l'ardente mio affetto

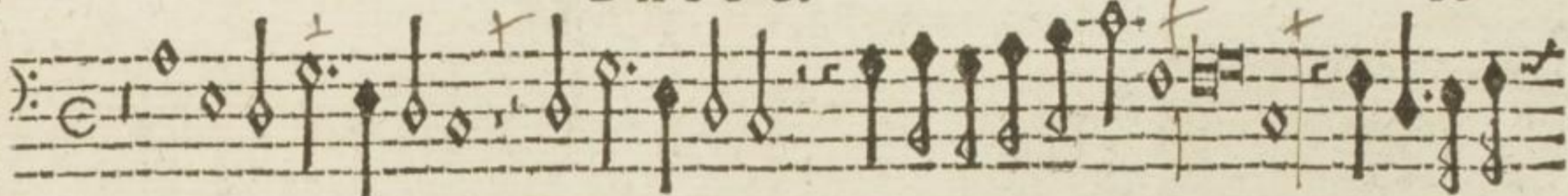
Third musical staff with notes and lyrics: Che si trabocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi fuore

Fourth musical staff with notes and lyrics: Sia voce Egli invece di me ti dica à Dio a Dio Sia voce Egli invece di me ti

Fifth musical staff with notes and lyrics: dica a Dio à Dio. :||



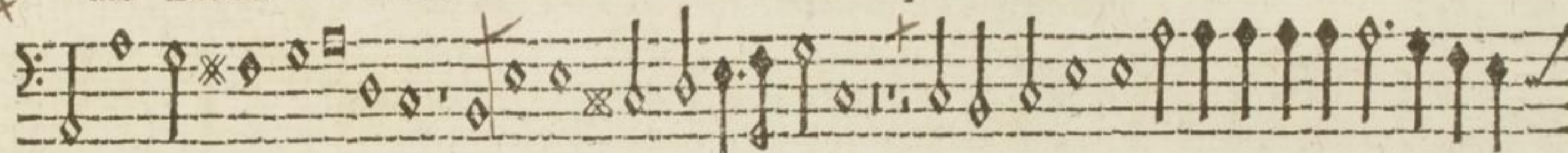
BASSO.



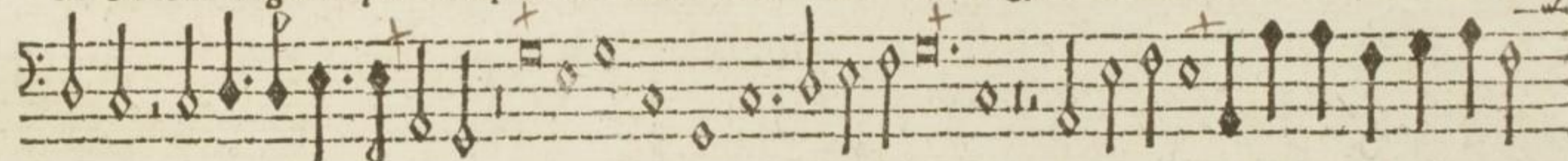
Hime tal fu d'Amore tal fu d'Amore & l'e- sc' & l'hamo La fiam-



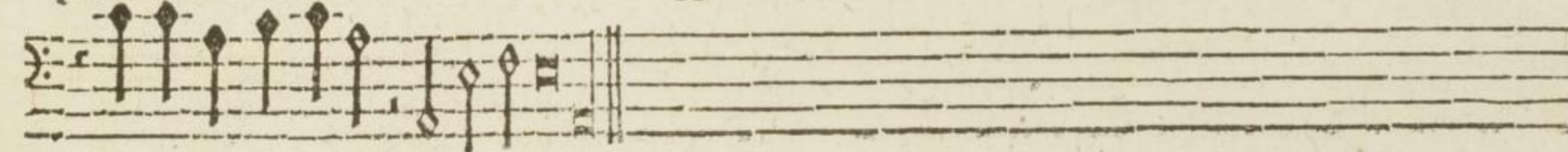
ma La fiam- ma e' vi- sco le quadrella e' lac-



cio Ch'or di doglia mi pasco mi pasco & temo & bra- mo ardéd'agghiaccio Bramo di veder quella che sem-



pr'amo Et temo non vederla Onde mi strugg'e stempro di lontano diuenta vano Perch'ogni mio sperar



Perch'ogni mio sperar diuenta vano.

+

BASSO.



Aghi capelli: Poiche m'affid'Amore Ch'en si vago lauoro in man v'acco- glia

Se mi darete // infopportabil doglia Mentre celato in voi

viue il mio co- re // Non mi fara disdetta // Incontr'a

voi tall'hor dolce vendetta Non mi fara // disdetta Incontr'a voi tall'hor Incontr'a voi tall'hor

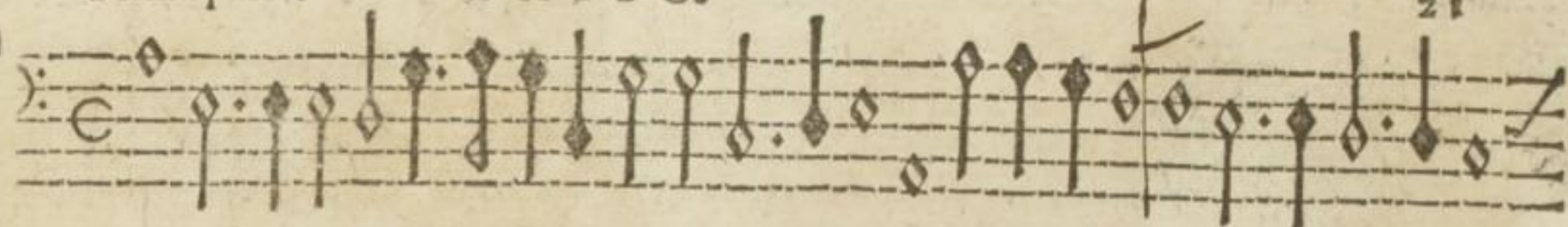
dolce vendetta.

+

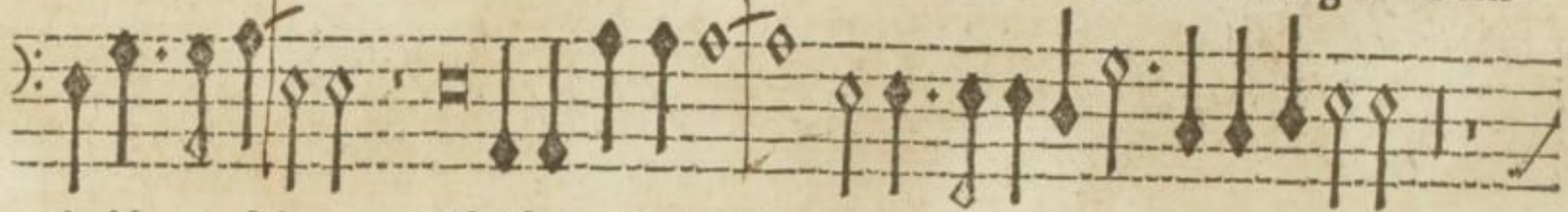
Prima parte.

BASSO.

21



El dolce sono della bella Clori Tir- fi che dal suo fine Già languendo sen-



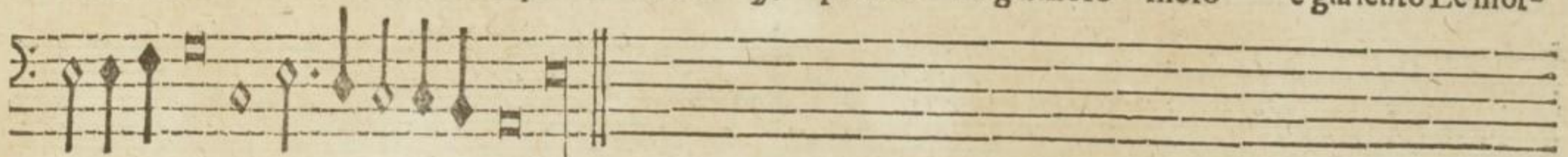
tia l'hore vicine Tirsi leuando gl'occhi Ne languidetti rai del suo desio



Quand'ella :// ahime ben mio Aspetta Aspetta sospirò :// dolc'an he lando



Ahi crudo io teco e non men pento Morir :// promi- sie già moro moro e già sento Le mor-



tali mie scorte Le mortali mie scorte.

F

Mad. di Luca Marenzio a 6.

f

Seconda parte.

BASSO.



First musical staff with notes and rests.

Erche Perche l'vna el'altr'alm'insieme scocchi Si string'e gli soaue e sol

Second musical staff with notes and rests.

tisponde O fortunati l'un'entro spirando Ne la bocca de l'altro

Third musical staff with notes and rests.

vna dolce ombra Di morte gl'occhi lor tremanti ingombra E si sentian E si sentian mancando i rot-

Fourth musical staff with notes and rests.

ti accenti E si sentian macando i rotti accenti Agghiacciar tra le labbra i baci arden- ti.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



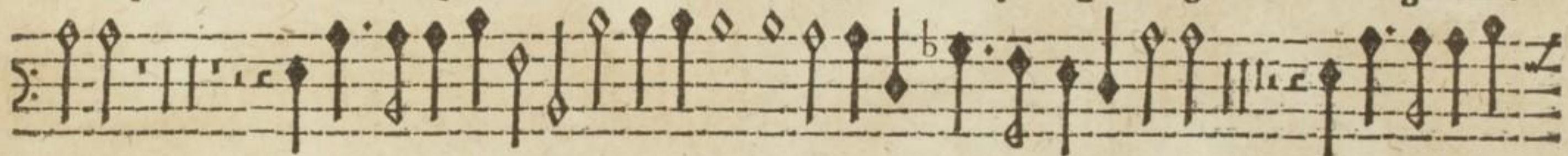
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello



Seco d'Amor ch'Amor è vn spiritello Che vaga e vo- la e



non si può tenere e non si può tenere Nè toccar nè vedere E pur se gl'occhi giro Nei suoi begl'occh'il



miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro Nei suoi begl'occh'il miro In quella bella



bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.://

F 2

BASSO.



First line of musical notation for the Bass part, featuring a treble clef, a common time signature, and various note values including quarter and eighth notes.

Atiati Amor :// ch'a piu doglioso amate Di me non impiagasti il core an-

Second line of musical notation, continuing the melody with similar note values and rests.

cora che fra tante & tante Alme infelici Gode- te don-

Third line of musical notation, including a key signature change to one flat (B-flat) and ending with a double bar line.

na sola vanta ed adora Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durezza con la voglia mi-

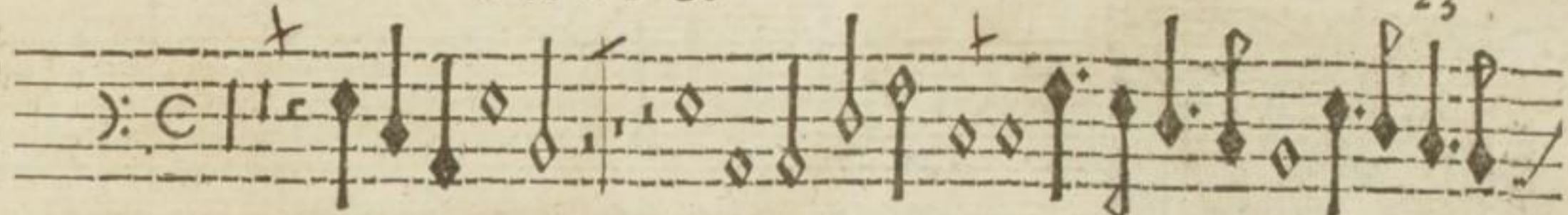
Fourth line of musical notation, starting with a treble clef and ending with a double bar line.

a con la voglia mia.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO.

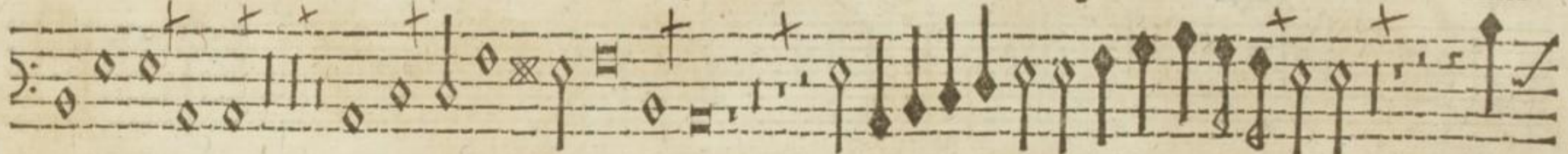
23



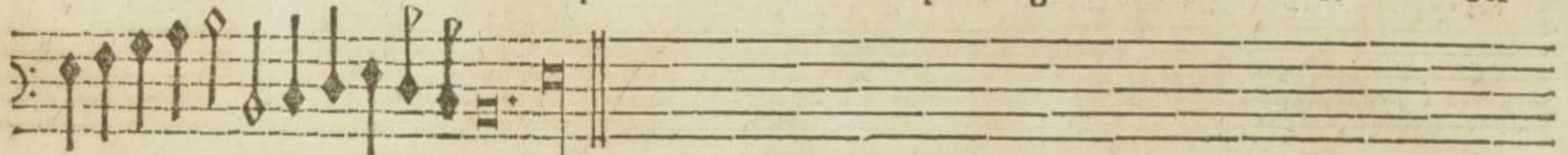
Cchi: Sereni e chiari Al cui diuin splendore Le facelle sue ://



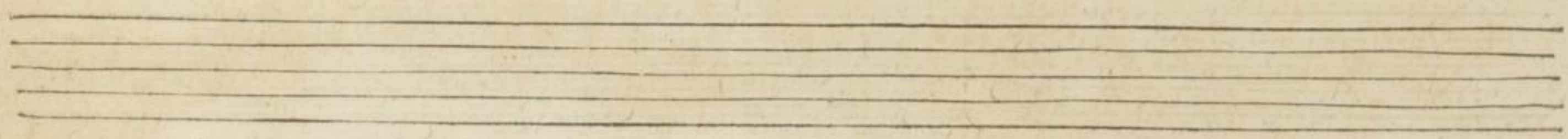
Le facelle sue spente accende Amore :// accende Amo-



re Occhi Occhi Hor fian conuerfi in pianti Deh Seruate per estinguer il mio ardo- re Ser-



uate per estinguer il mio ardo- re.



Prima parte.

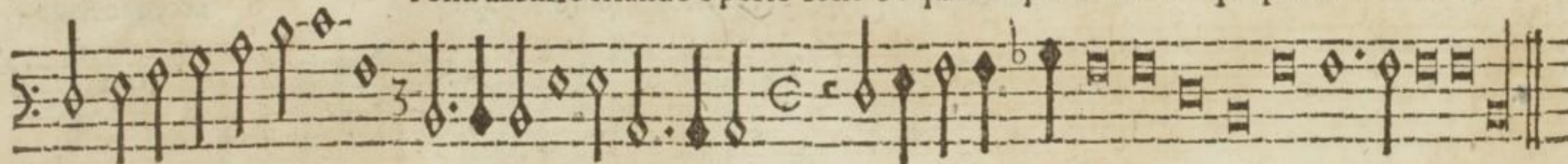
BASSO:



Efero: Nè mourà mai. // mandami pur fortuna Per l'ondè azzurre Per



l'ond'azzurre errando e per le rosse Se quante spume fan l'acque percosse Da i remi



nostri al sol & a la luna Tante nascesser veneri e ciascuna Di lord'vn nouo Amor grauida fosse.



Seconda parte.

BASSO.

24



Alche: Tutte repente Partorissero Amorl'on- de ch'io fran-



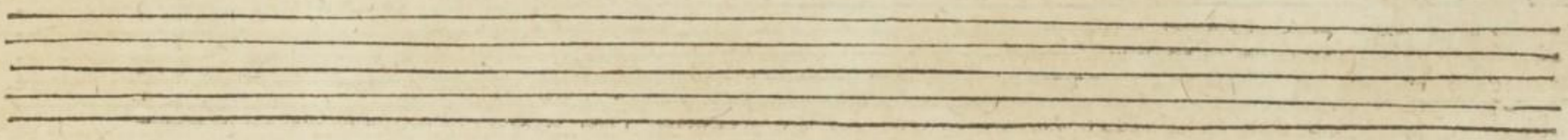
go ch'io frango Non arderia più ch'arde questa mente Nō arderia piu ch'arde



questa mente Con tutto ciò tal'hor mi dogli'e piango Che nō vi posso amar :// quanto vorrei Con



tutto ciò Che non vi posso amar :// quanto vorrei.



Prima parte.

BASSO.



Pi- ri dolce Fauonio Arabi odori Desti la terra fior vermigli & gial-



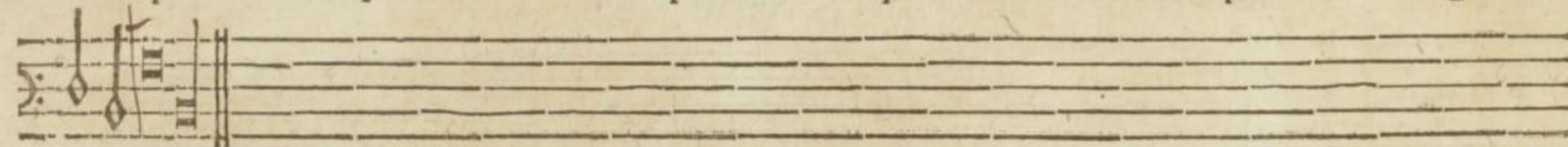
li Can- tingl'augei per le dipente valli Le va- ghe Nin- fe e i feruidi Pa-



stori Facciano insieme amorosetti bal- li Facciano insieme amorosetti bal- li E i pesci



E i pesci entr'i bei liquidi cristalli E i pesci entr'i bei liquidi cristalli Temprin cō dolce trieguai



lor ardori,

Seconda parte. BASSO.

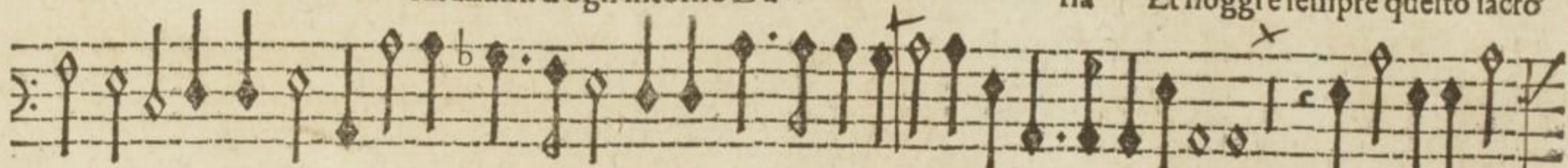


Acciano i venti & Febo con piu chiari rai dell'usato allumi d'ogn'intorno L'a-



ria allumi d'ogn'intorno L'a-

ria Et hoggi è sempre questo sacro



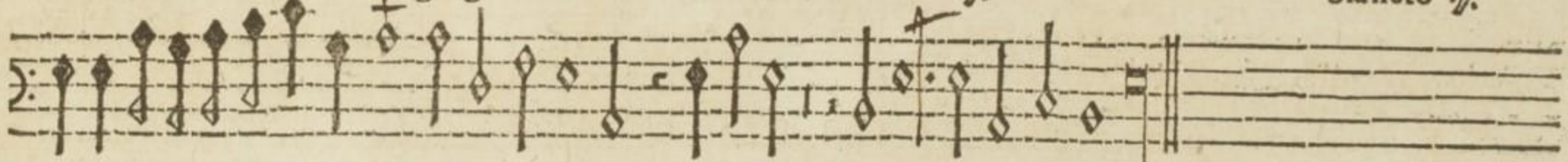
giorno Et hoggi è sempre questo sacro giorno Che Tirsi & Amarilli ://

Sia lieto ://



lia lie- to e d'ogni gratia adorno Che Tirsi & Amarilli ://

Sia lieto ://

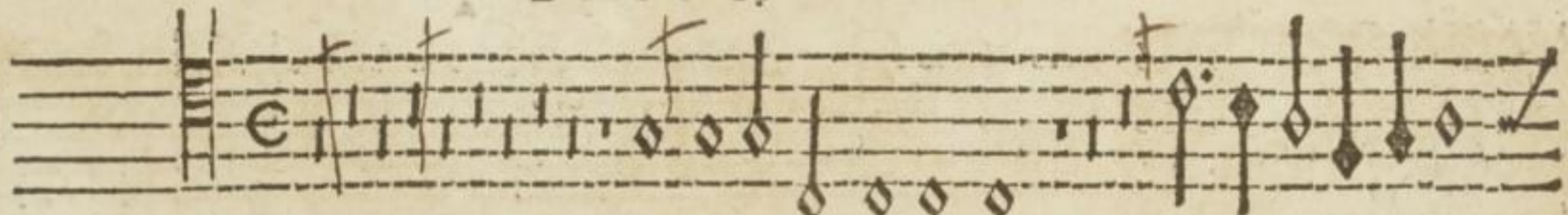


lia lie- to e d'ogni gratia adorno sia lieto & d'ogni gratia adorno.

Mad. di Luca Marenzio a 6.

G

BASSO.



Aghi e lieti:

Saltando co'l pie sciolco

E con noua manie-



ra ://

Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di



che portomm'al mōdo seco che portomm'al mondo seco.



+

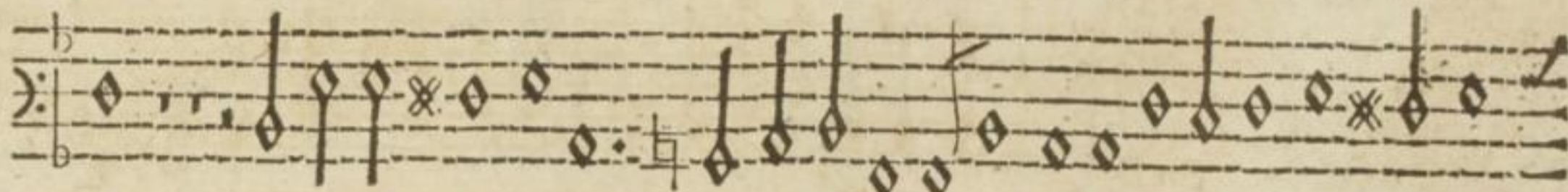
Prima parte:

BASSO:

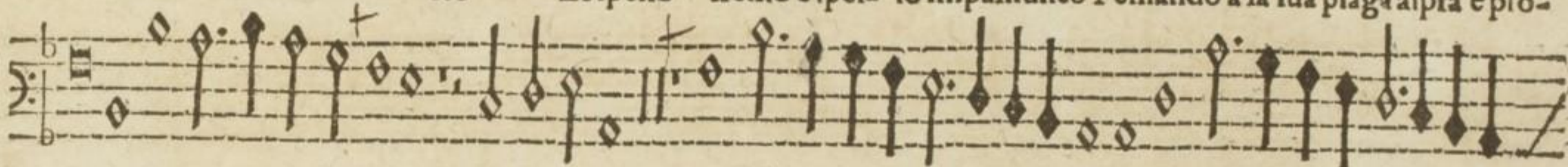
26



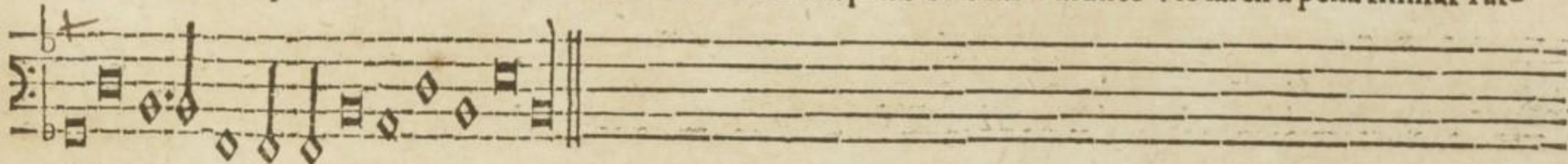
El cibo onde il signor mio semp'abonda Lagrime e doglia'l cor lasso nudri-



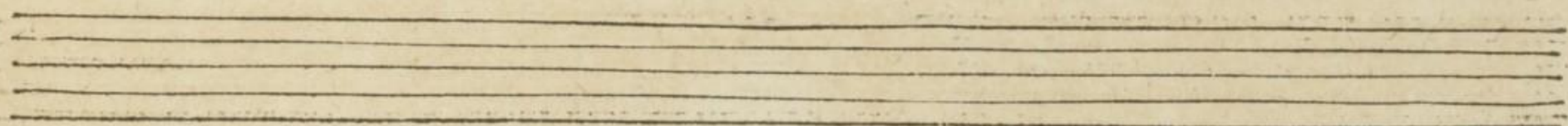
fco Et spesso tremo e spesso impallidisco Pensando a la sua piaga aspra e pro-



fonda Ma chi ne prima simil ne seconda Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Vié talch'a pena rimirar l'at-



disco Et pietosa s'aside in su la sponda.



G 2

+

Seconda parte.

BASSO.



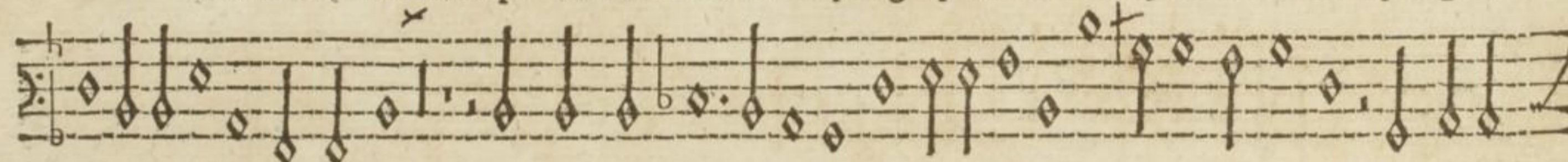
On quella: M'asciuga gl'occhi :// M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'ap-



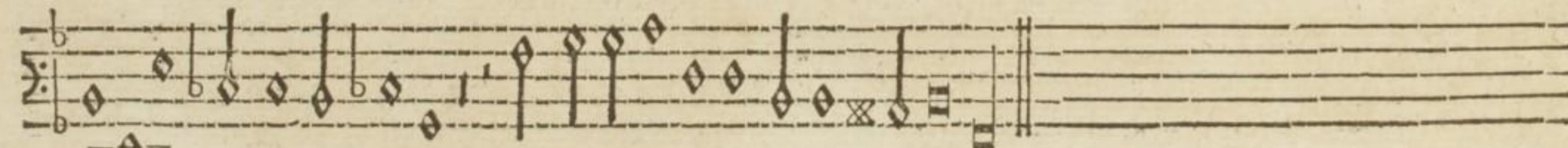
porta Dolcezza c'huō mortal non sen- ti mai c'huō mortal nō sen-



ti mai Che val dicea saper chi si sconforta Non pianger piu nō m'hai tu pianto assai Non pianger piu



:// Nō pianger piu nō m'hai tu pianto assai C'hor fostu viuo com'io nō son morta C'hor fostu



viuo com'io non son morta C'hor fostu viuo com'io non son morta.

+

BASSO.

27



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some notes marked with a '+' sign above them.

Iangea Filli: O Tirsi o Tirsi pur mesta di- cea O Tirsi o Tirsi mormorauan

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It features similar note values and includes a '+' sign above a note.

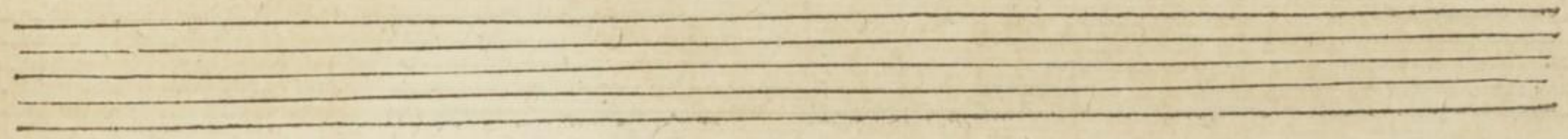
l'onde O Tirsi o Tirsi ven- ti i ven- ti O Tirsi o Tir-

Third musical staff, continuing the melody. It includes a '+' sign above a note and ends with a double bar line.

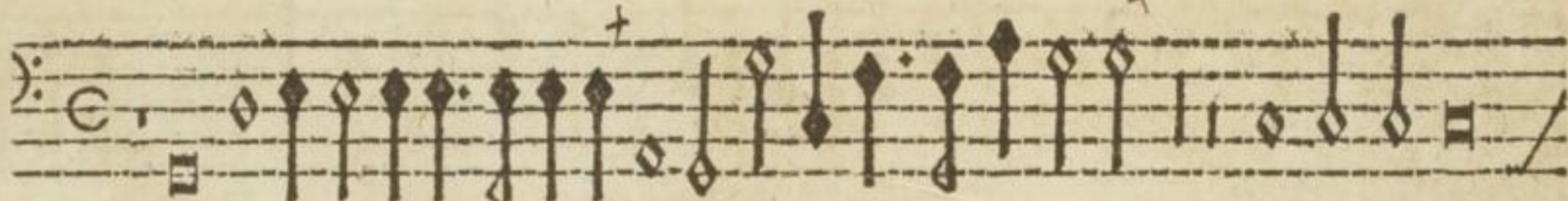
si i fior l'herb' & le fron- de Ei sol nō vdia lasso Et pur se'n giua e pur doppiu' il passo Ei sol nō vdia

Fourth musical staff, continuing the melody. It includes a '+' sign above a note and ends with a double bar line.

passo Et pur se'n giua e pur doppiu' il passo & pur doppiu' il passo.



BASSO



L suon de le dolcissime parole Et a gli vltimi accenti Ster quieti & fer-



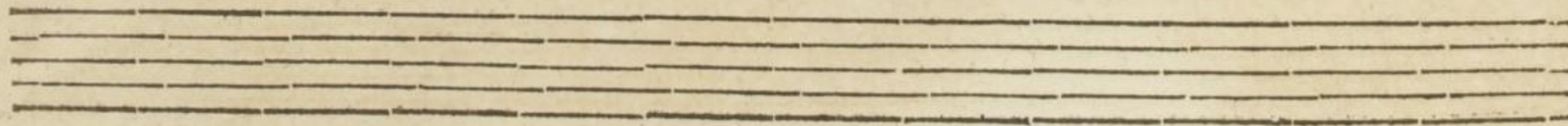
mi i venti E piu chiaro e piu bel si fece il sole Ond'ella come suo-



le Torno a ridir Torno a ridir non mi tolga il bē mio Chi non arde d'Amor



come faccio i- o come faccio i- o.



BASSO.

28



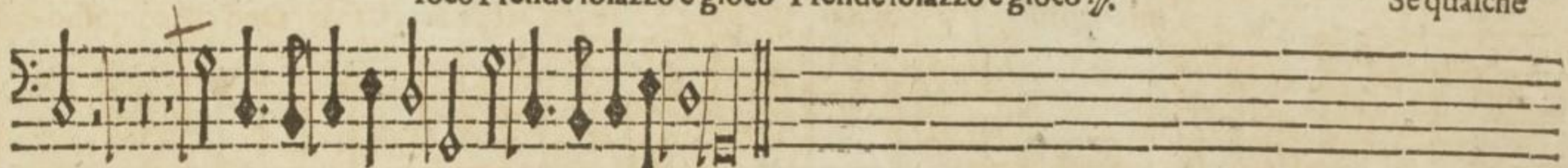
O morirò d'Amore S'al mio scampo non vié sdegno e furore

E per che del mio



foco Prende solazzo e gioco Prende solazzo e gioco. :||:

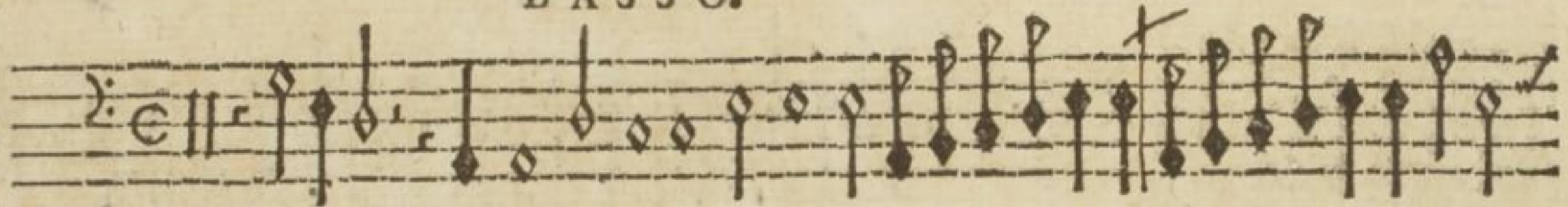
Se qualche



gel Io morirò d'Amore. :||:

+

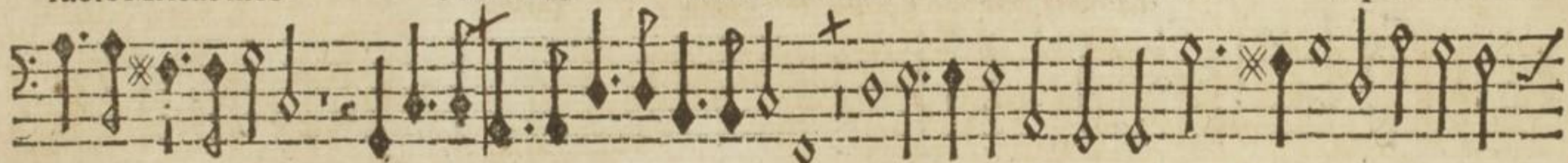
BASSO.



Iunto: Visto se che m'hai qui messo Mi sent'in fo- c'e in fiam- ma dentr'e



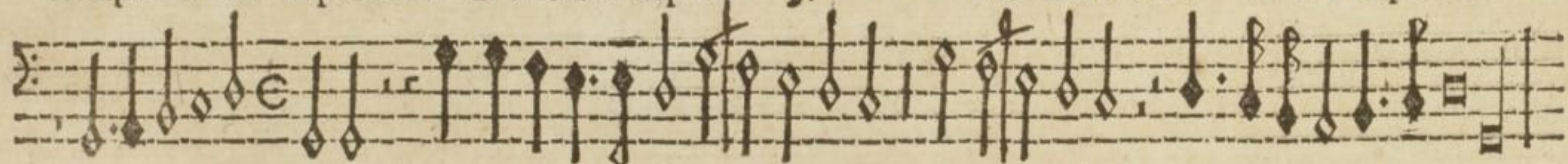
fuore Mi sent'in fo- c'e in fiam- ma dentr'e fuore O Io chet'hò fatt'io Rispose l'ombr'al



gioue- nil clamore Rispose l'ombr'al giouenil clamore A giusti preghi d'Ech'ha'l ciel permesso Far di te



scempio e cosi fù prodotto D'vn cor senza pietà fior senza frutto E cosi fù prodotto



D'vn cor senza pietà fior senza frutto fior senza frutto fior senza frutto.

BASSO.

29



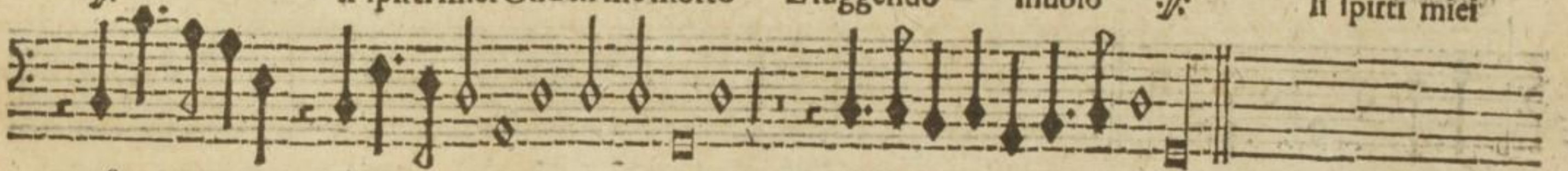
On la sua: Ella che sen'accorse Che già l'alm'era a i labri per vscire Tosto la



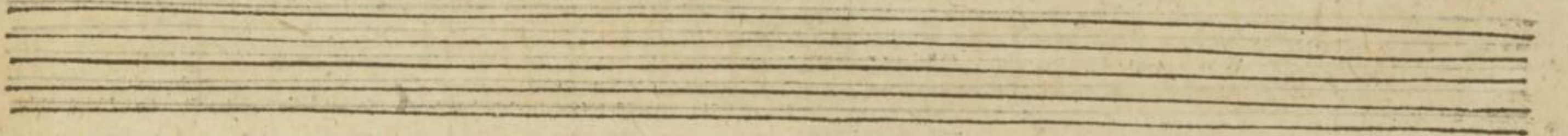
fua su la mia bocca pose E suggendo inuoldò li spirti miei



li spirti miei Ond'in me morto E suggendo inuoldò li spirti miei



li spirti miei Ond'in me morto hora mi viuo in le. i.



Mad. di Luca Marenzio a 6.

H

+

Prima parte.

BASSO.



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note G4, followed by several quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

On dolce:

Con lagrima col corri-

der

con gl'oc-

Second musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the melody from the first staff, featuring various note values and rests, ending with a double bar line.

chi Tutta festosa

in vn tur-

bat' & trista

Quasi dal corpo fuor l'anima

Third musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with a mix of note values, including some dotted notes, and ends with a double bar line.

schocchi

donna trabocchi. //

Dunque potrai (mi dic'ella) patire lasciar per

Fourth musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a few notes and ends with a double bar line.

tropp'amat' vn cor morire.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



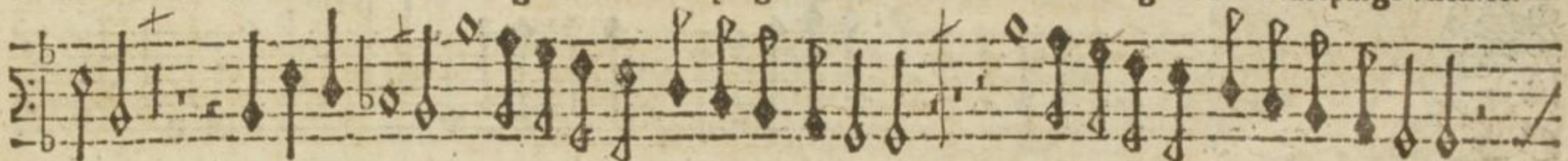
Seconda parte

BASSO.

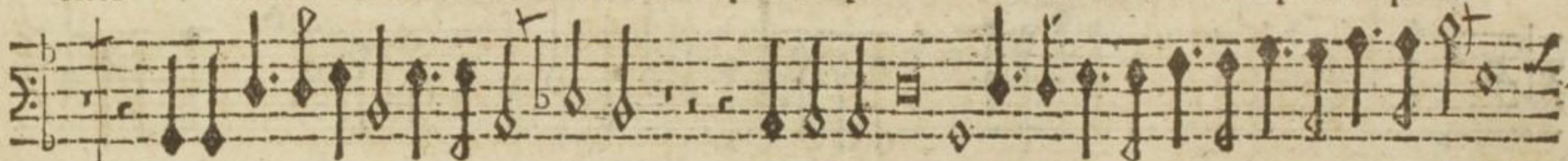
36



I la- grime Indi sparge vn ruscelletto Di la- grime indi sparge vn ruscel-



letto & fatta stanca Tutta si l'asei'andar sopr'il mio petto Tutta si lasci'andar sopr'il mio petto



Comed'ogni vital spirito manca E stat'alquanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto



Poi che la lena // & la voce rinfranca dal cor // Dal'cor trahendo si



dolci parole Che faria i mont'andar restare il sole.

H 2

BASSO.



Atene anima mia Dissi narrando quando :// A vn dolce



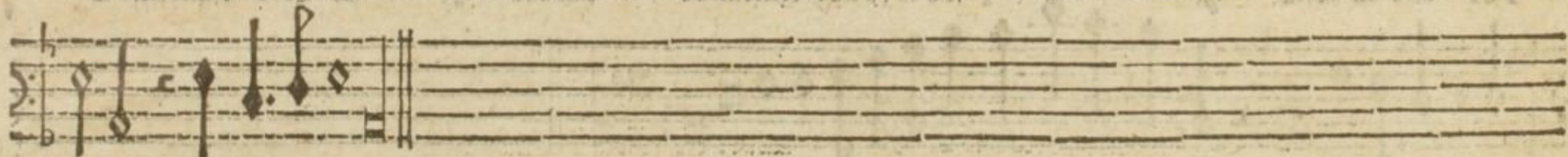
sguardo ch'ella Mi faettò Mi faettò Mi faettò nel vi-



so Io fui così conquiso :// Io fui così conquiso Che n'andò Che n'adò l'alma nei lucenti



rai Et l'alma Che n'andò non torna mai Et l'alma Che n'andò non torna mai Et l'alma Che n'andò non torna



mai non torna mai.



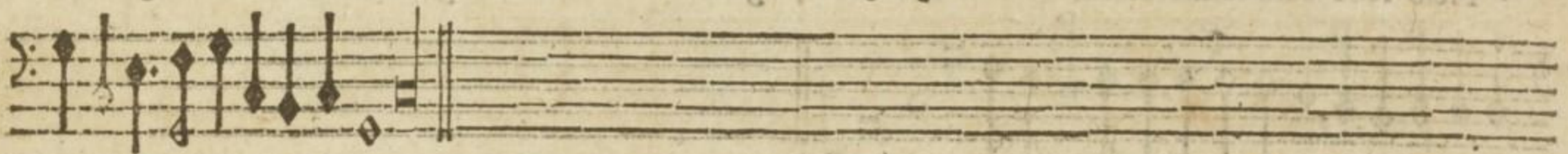
El piu fiorito: Cantano Cantano in vario suon Cantano Cantan'in vario



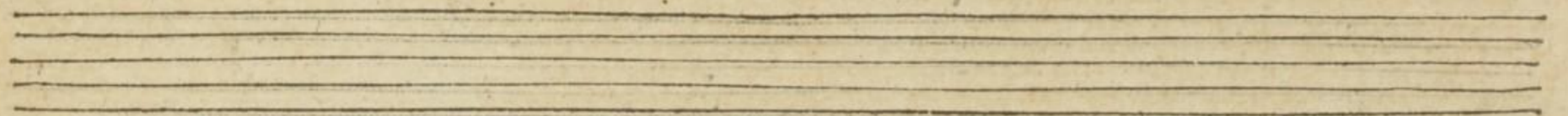
suon dolc'e genti- le A gara anco con lor cantaua



Clori :// cantaua Clori Di lei e del suo Elpin :// i dolci amori Di lei e del suo El-



pin :// i dolci amori.



X

Prima parte.

BASSO



N vn bel bosco:

Amor che va del'alme nostr'a caccia

Amor A-



mor che va del'alma nostr'a caccia Te le

Così il mio cor ://

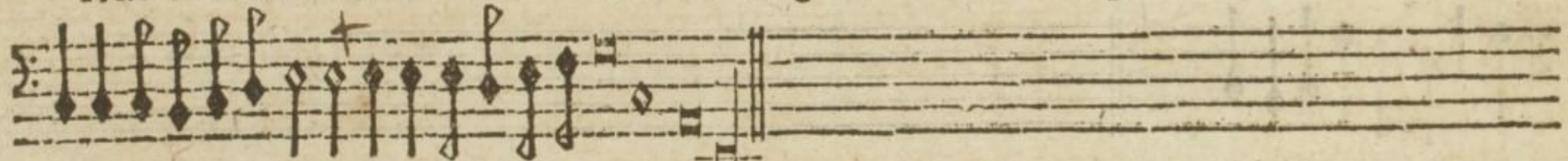


Preso restò com'animal s'allac-

cia Ne bei le- gami

Ne bei legami che nel'om-

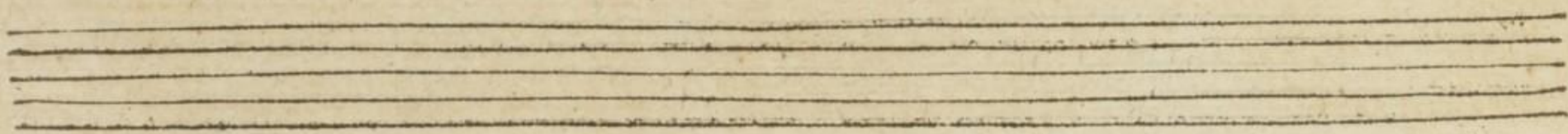
bra



che nel'om-

bra che nel'om-

br'asconde.



x

Seconda parte. BASSO.



First line of musical notation in bass clef, featuring various note values and rests.

Second line of musical notation with the lyrics: "Dolce laccio o cacciator: che mi togliesti Il core".

Third line of musical notation with the lyrics: "dove l'hai crudele ascosto: dove l'hai crudele ascosto Io pur ri-".

Fourth line of musical notation with the lyrics: "torno spesso e piager vosco Et a cercar tra quest'herbette oue e gli sia nascosta Et a cercar tra quest'her-".

Fifth line of musical notation with the lyrics: "bett'e questi Vaghi fioretti oue e gli sia nascosto oue egli sia nascosto." followed by three empty musical staves.

BASSO.



First musical staff with notes and rests.

N vn lucido: Misero :// per che anch'io Quasi nuouo Narciso

Second musical staff with notes and rests.

Ch'in quella form' almeno :// Mi raccorrebbela mia Dōn'in se.

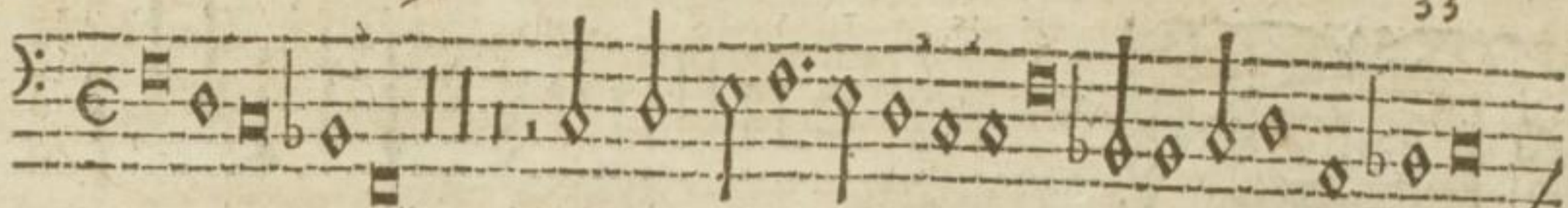
Third musical staff with notes and rests.

no Ch'in quella form' almeno Mi raccorrebbela mia Donn'in seno.://

Four empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO.

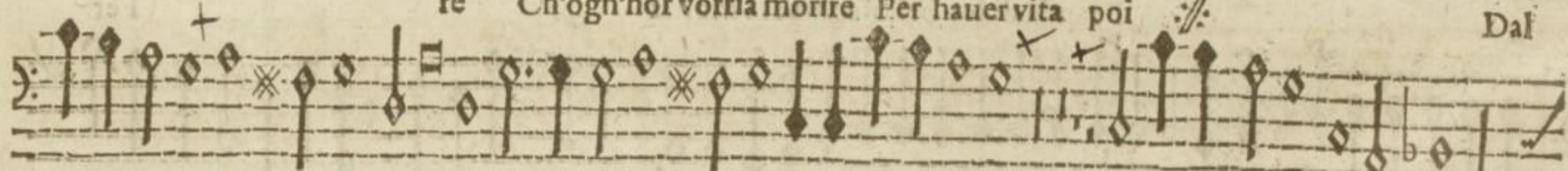
33



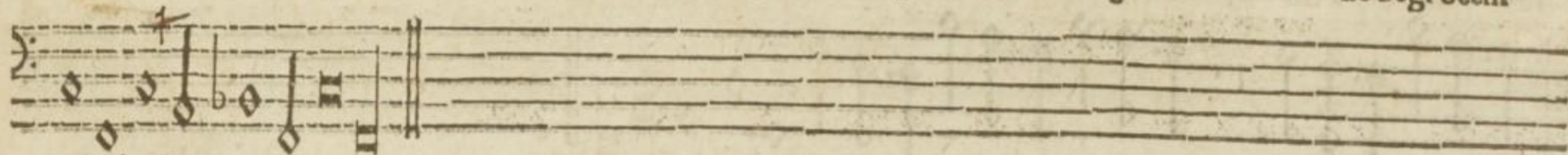
S'io mi doglio Ch'ogn'hor vorria morire Amore Fa sì dolce il languir-



re Ch'ogn'hor vorria morire Per hauervita poi Dal



vagho lume de begl'occhi suoi Per hauer vita poi Dalvagho lume de begl'occhi



sui de begl'occhi suoi.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

I

7

Primaparte.

BASSO.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values and rests.

I nettare:

Vidi ch'in dolce aringo alteramente alteramente

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Fer pria di lor beltà leggiadra mostra

Fer

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

pria di lor beltà leggiadra mostra

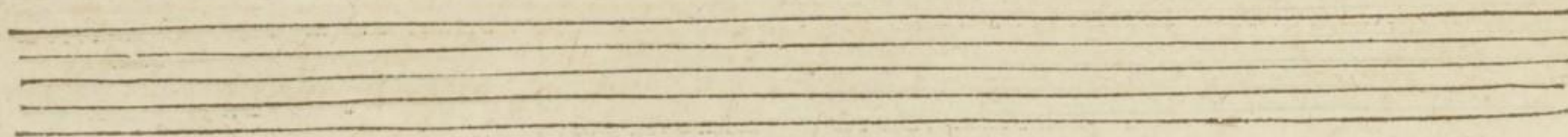
Poi oue s'inoltra labocca si ferit

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

si ferit

si ferit

si ferit di baccio ardente.



+

Seconda parte.

BASSO.



Onar le labra e vi restaro i segni di colpi impressi amor

Prouinli in vera pugna // Pugna e non si sdegni e non si

sdegni Scontro d'amante amor a- mor me tuo deuoto Opponi all'una amor fater-

zo fa terzo.

X

BASSO.



First musical staff with notes and a treble clef. Includes a small 'X' above the staff.

A dipartita è amara Ma perche è dolc'e cara La giunta del ritorno Da l'infe-

Second musical staff with notes and a treble clef. Includes a small 'X' above the staff.

lice giorno De la partenza ria Nasce la gio- ia mi- a

Third musical staff with notes and a treble clef. Includes a small 'X' above the staff.

Ma perche è doc'è cara La giunta del ritorno Da l'infelice giorno De la partenza ria Nasce la gioia

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

mi. a.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and rests.

Second musical staff with notes and rests, including dynamic markings 'Trin-' and 'se Amarilli Strin-'.

rilli il vago suo Fileno Et ambi Poi sospirando disse

Third musical staff with notes and rests.

Ahime ch'io agghiacci'al mio bel foc'in seno ch'io agghiacci'al mio bel foco in seno Così Così

Fourth musical staff with notes and rests.

Basso la fronte e le vermiglie rose C'hauea nel volto non so doueasco- se e le ver-

Fifth musical staff with notes and rests.

migliero rose Ch'hauea nel volta non so doueasco- se.

BASSO



Entre: Amor :// Amor per quel contorno E tosto chela vide

di lontano :// Cangiofi in bianco fio-

re Tanto gli piacque Amore :// Per esser colto

da la bianca mano Tanto gli piacque Amore :// Per esser colto da la bianca mano

da la bianca mano.

BASSO.

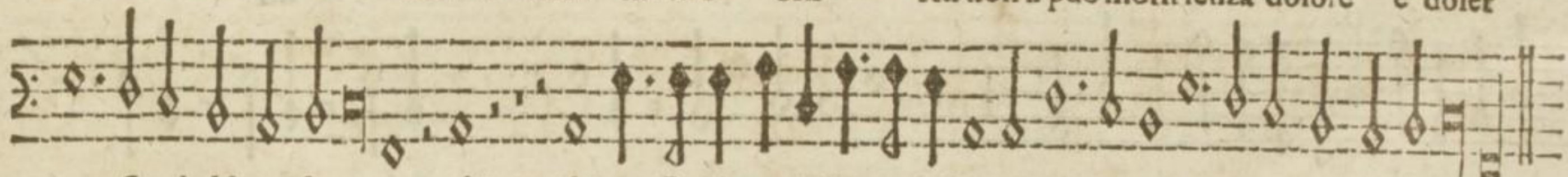
36



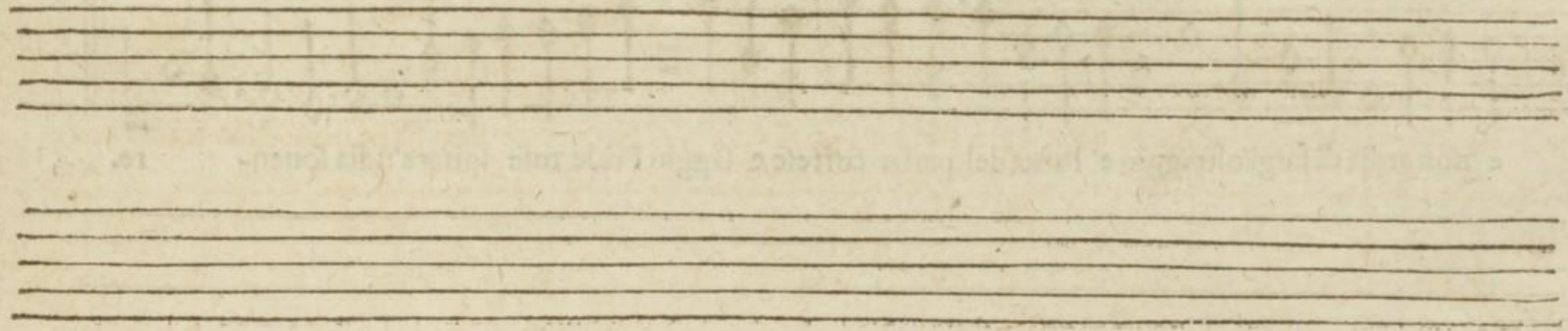
Rudel: Tu sei pur il cormio Credi tu per fuggire



Crudel farmi morire Ah' Ah' non si può morir senza dolore e doler



non si può chi non ha core Ah' Ah' non si può morir senza dolore E doler non si può chi non ha core.



Prima parte

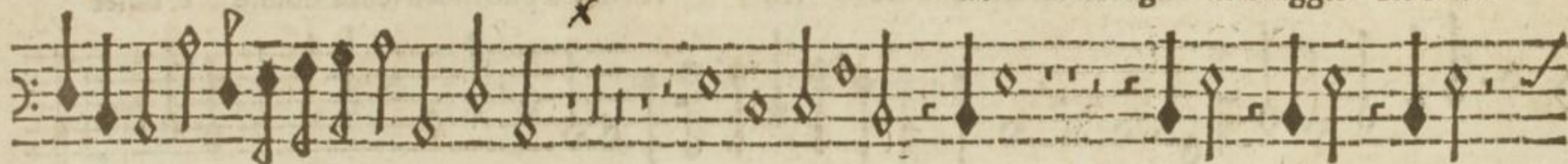
BASSO.



V l'ampia fronte :// il cresp'oro lucente Spar- s'ondeggia-



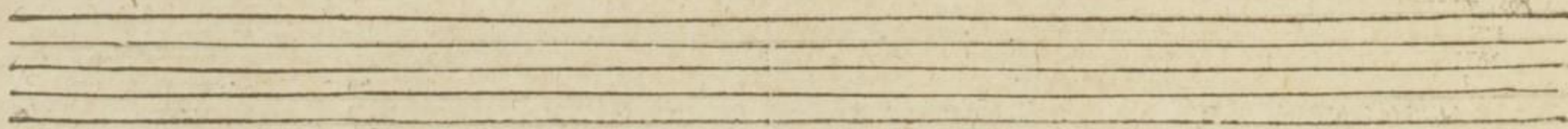
ua e de begl'occh'il raggio Al terre-



n'adducea fiori- to Maggio Nel bianco seno Amor Amor :// Amor



e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spirars'udia souen- te.



Seconda parte. BASSO.



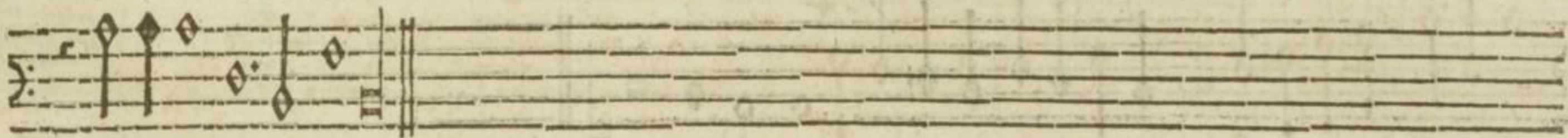
O che forma celeste in terra scorsi Rinchiusi i lumi e dissi Ma



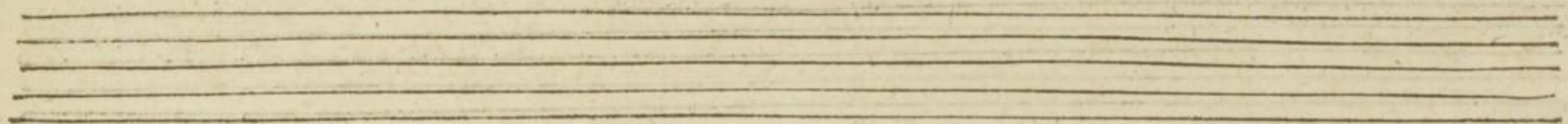
de l'altro periglio nō m'accorsi Ma de l'altro periglio nō m'accorsi nō m'accorsi :||



Che mi fu per l'orech' il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in volto ei dett'andaro



oue non giuns'in volto.



X

BASSO.



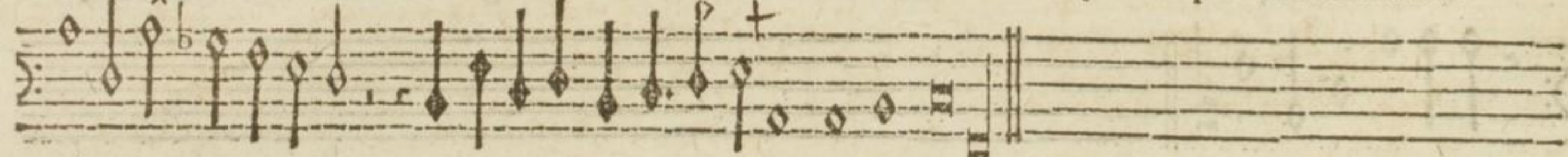
Ehrinforzate il vostro largo pianto Occhi non occhi gia s'el-



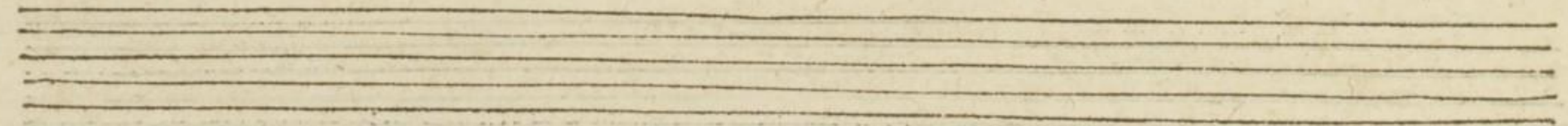
la gioisce tanto Del vostro lagimar del mio do-lore E tu infiammato co-



re Ch'el foco d'amor // Ch'el foco d'amor sen- ti Scopri Scopri l'ardente fiamma

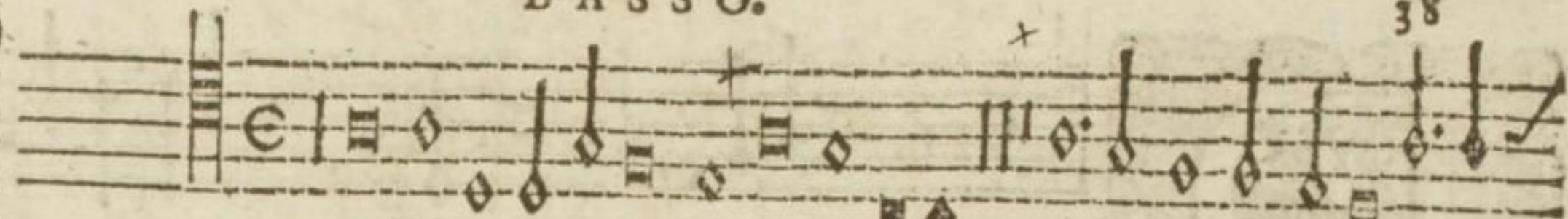


// Che ti consuma & ar- de a diám'a dramma.

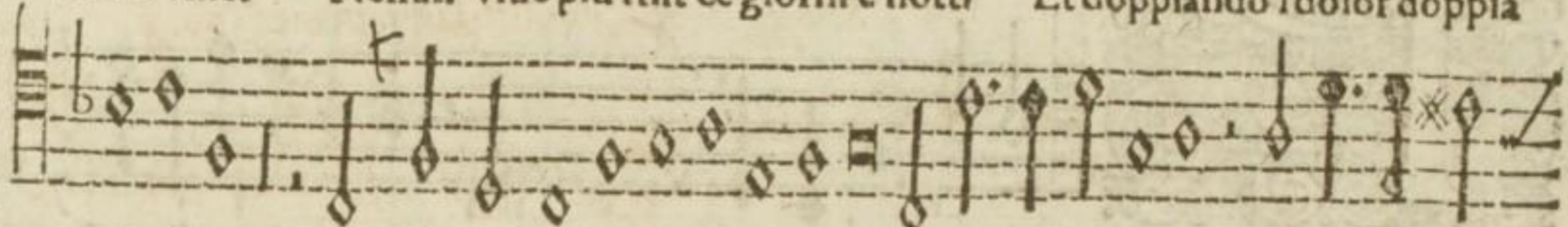


BASSO.

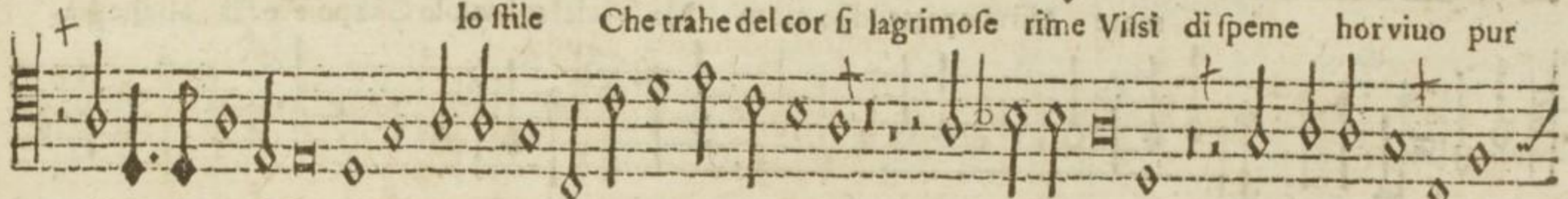
38



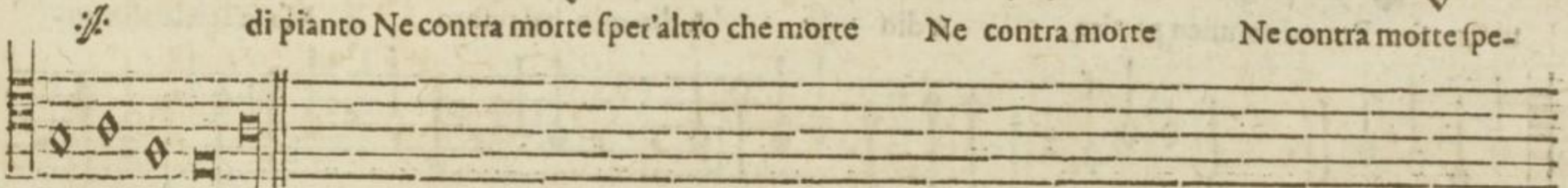
Essun visse: Nessun viue piu trist' & giorni e notti Et doppiando'l dolor doppia



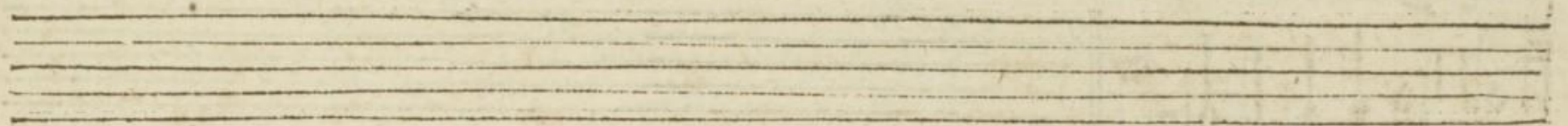
lo stile Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme hor viuo pur



di pianto Ne contra morte spe' altro che morte Ne contra morte Ne contra motte spe-



ro altro che morte.



K 2

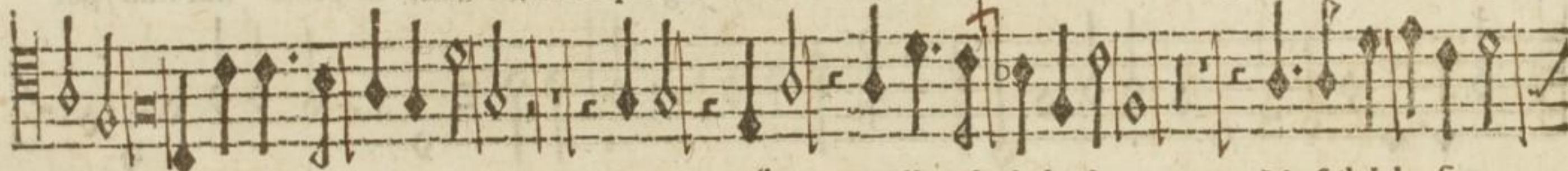
BASSO.



Arto da voi mio sole Senz'alma & senza core E ciò consente A-



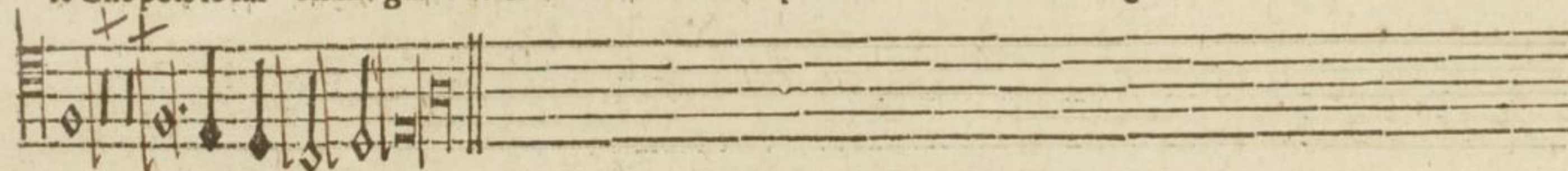
more Ahi che partend'io moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io far oh che gra-



ue martire Pur mi conuien partire A dio ||: A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel così vuo-



le Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio ||: A dio mio bel tesoro



ro Ahime ch'io part'e moro.

BASSO.

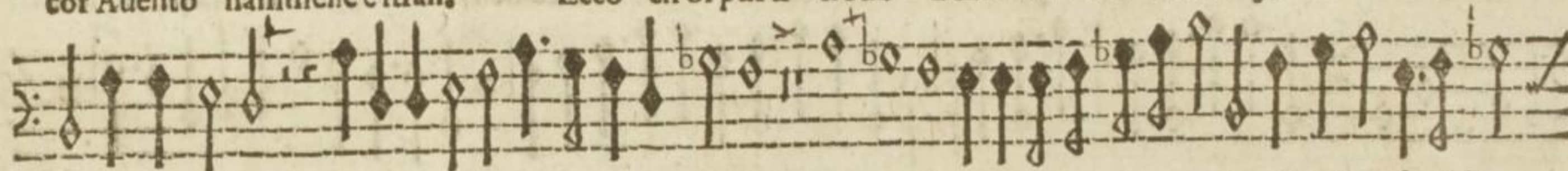
39



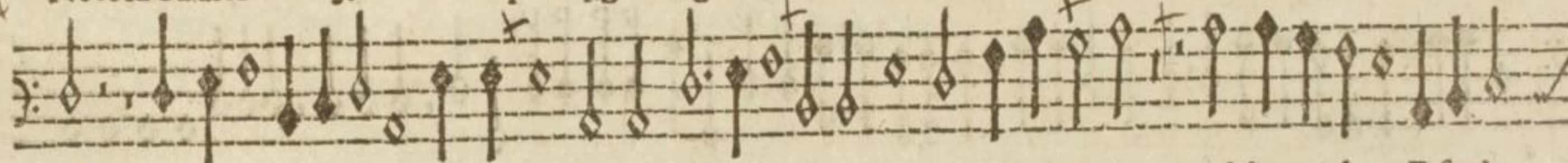
On è questa la mano :|| Che tante e si mortali Auento Auento nel mio



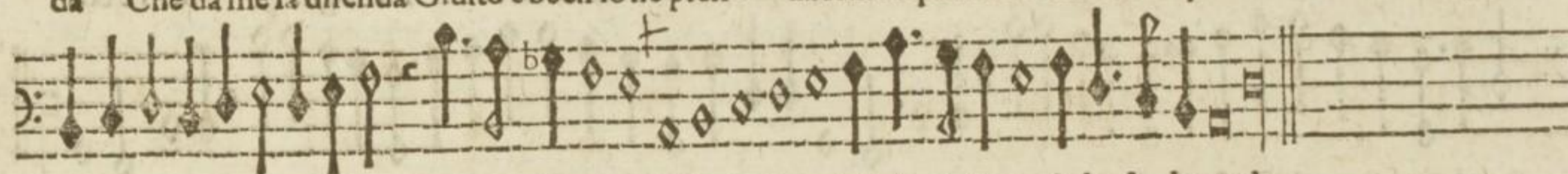
cor Auento fiammelle e strali. Ecco ch'or pur si troua Trale mi man ristretta :||



Ne forz'odarte :|| per fuggirle gioua Ne tien face o faet- ta Che da me la difen-



da Che da me la difenda Giusto è bēch'io ne pren- da Amor qualche vendetta qualche vendetta E se pia-



ghe mi die :|| baci le renda E se piaghe mi die baci le renda baci le renda.

+

BASSO



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Igre mia. // Tigremia se ti pesa E ti rech'ad offesa Che di re la mia lingua si lamé.

Second musical staff with notes and various musical markings like 'x' and 't'.

ti Ola mordi o la suell'vndi // co'den- ti co'den- ti Ma per nō le le.

Third musical staff with notes and musical markings.

uarla pen'a vn tratto Nō la troncar // affatto Nō la troncar // affatto Anzi per che le pene sue siē mol-

Fourth musical staff with notes and musical markings.

te A rimorderla torna mille volte A rimorderla torna mille volte mille mille volte Tulingua // softi e taci

Fifth musical staff with notes and musical markings.

Per che se n'haurai moris // I n'hauro baci Per che se n'haurai moris // I n'hauro baci.

x

BASSO.



First musical staff with notes and a measure number '40' at the end.

Onò: E si vermigli in viso Donandola si fece e si vezzo- fa

Second musical staff with notes and lyrics.

Che pateva rosa All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore

Third musical staff with notes and lyrics.

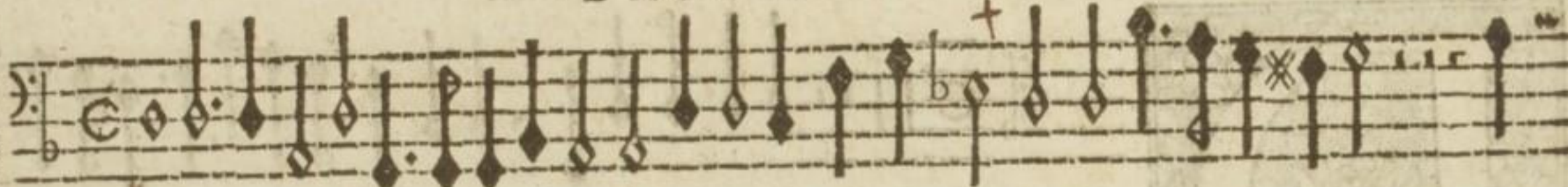
Per che degno non sono All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Per che degno non so-

Fourth musical staff with notes and lyrics.

no Per che degno non sono D'hauer la rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO.



Che soave e non inteso baccio Della mia Donna hebb'io Non so se don di lei Non



so se don di lei Era vn nò che voleu'vn atto misto Di rapina e d'acquisto Che bramaua ://: quel che negàdo



daua che d'affalire Facea sì caro inuito Ch'al rapir chi rapisse era rapito Vn restar ://: e fuggire



Ch'affrettaua il partire Deh Deh se quest'è pur furt'alcun non sia che brami cortesia Fatti pur ladr'Amor che



ti perdono E ceda in tutto alla rapina il dono ://: E ceda in tutto alla rapina il dono.

x

BASSO.

4^e



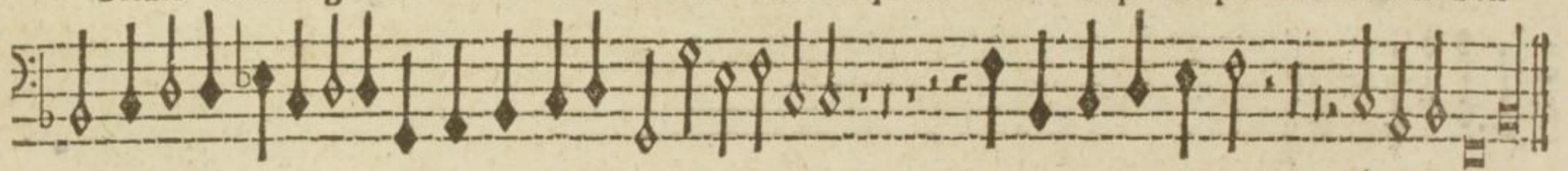
Otro viuer io piu se senza luce Rimasto son



Del mio bel sol Ahi nō fia ver ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno!



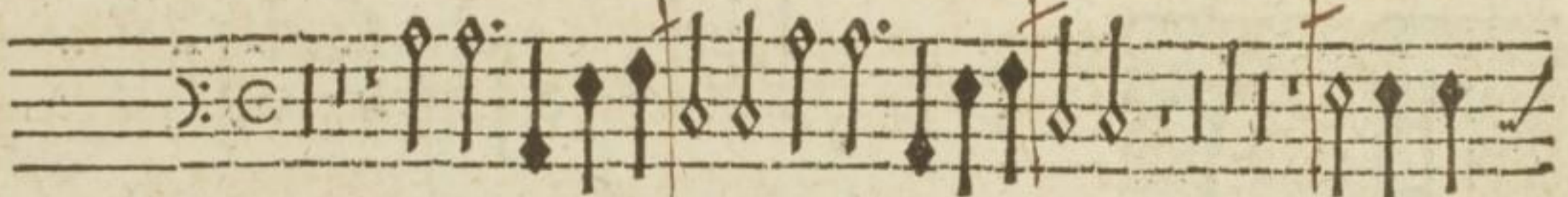
Oscuri nubbi il giorno E a me la luce cara Di questa vita fia per sempre amara Fin che d'un



giorno piu se-rena luce Nō meni a gl'occhi miei la vera luce Non meni a gl'occhi miei la vera luce.

Matt. di Luca Marenzio. a 6. L

BASSO.



Antate:

I miei nouell'ardori

in queste

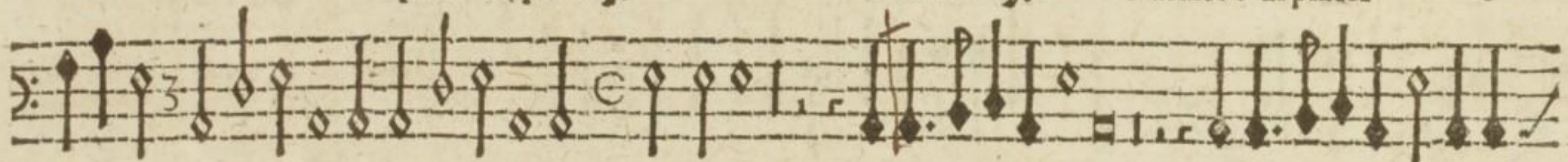


part'e in quelle

Cantate

Cantate e di piacer

e



di piacer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor

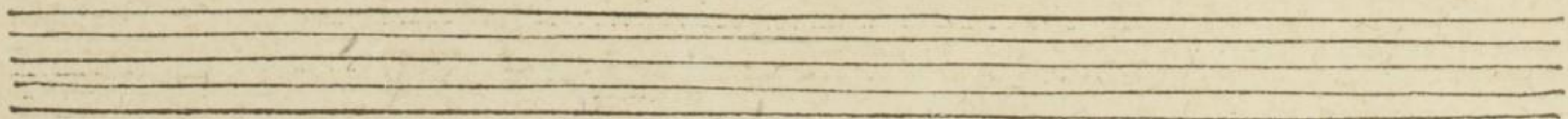
i desi- ati frutti

||

i



desi- ati frutti.



+

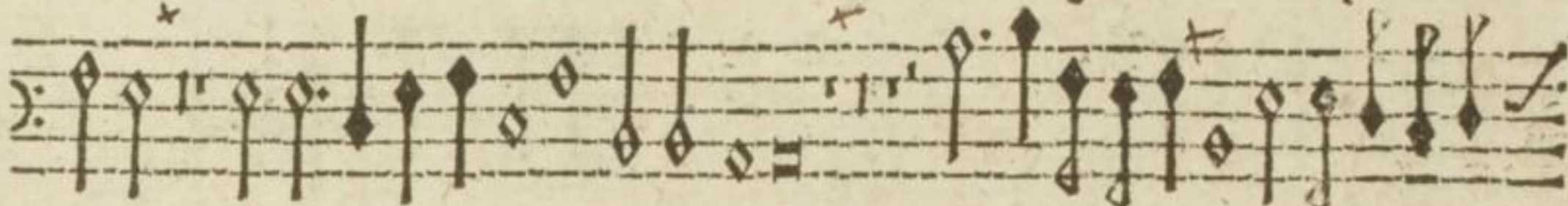
Prima parte.

BASSO.

42



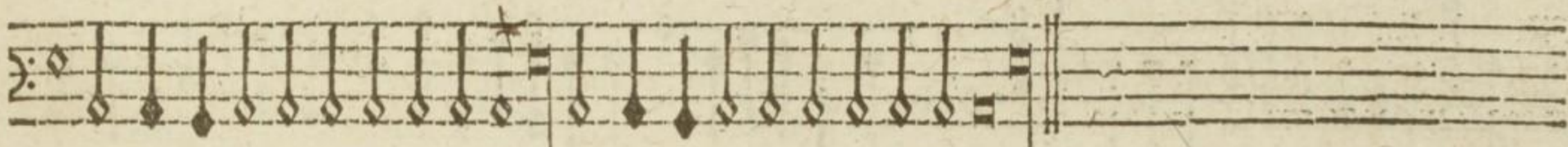
Ra l'herbe a pied'vn mirto Con l'arco stesso e la pharetra e



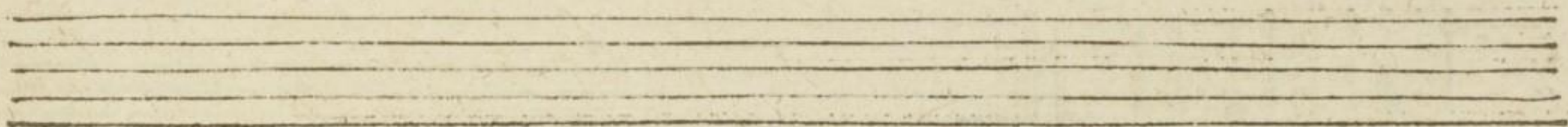
lato Il fortunato Adon stanco dormiua & gioli- ua Per cin-



gerli il bel crin Per cin- gerli il bel crin d'oro spogliato Di suoi piu vaghi honor quel ver- de pra-



to Nuoua ghirlanda di fioretti ordiua Nuoua ghirlanda di fioretti ordiua.



L. 2

+

Seconda parte.

BASSO.



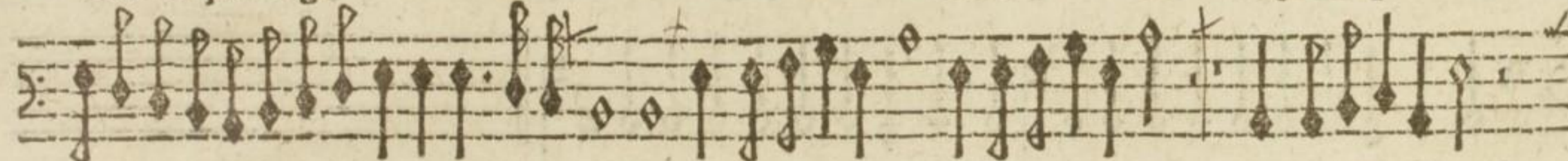
Er più: Le graticasise sul'herba nouella Dicean Dicean cantando ://



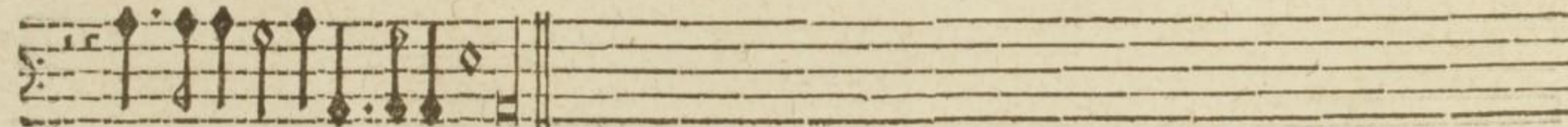
al portator del giorno Ritien Ritien inuido sol gl'usatierro- ri Qui mira Qui mira & di



& di trà quanto gi- ri intor- no trà quanto gi-



ri intor- no Quando vedestu mai :// Quando vedestu mai



copia piu bella copia più bella.

BASSO.

43



O me fuggir: Così la fera mia me non ascolta Ma fugg'immanti-



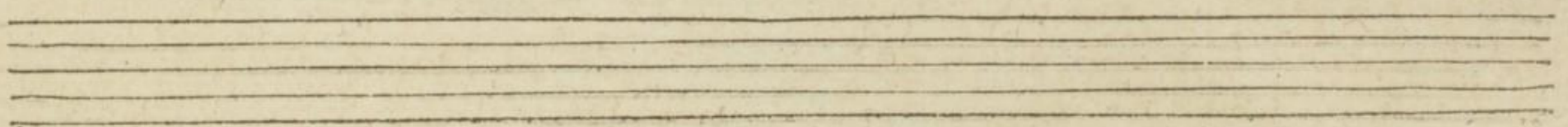
nente Al primo suon tal'hor de le parole Ch'io d'amor mouo Ma non hò



poi vigor lasso dolente Da seguir lei che leue Prende suo corso per seluaggia vi- a E dico



meco hor breue Certo lo spatio di mia vita fia.



Prima parte.

BASSO



Cco:

Ecco la bella Clori

Ch'orna la terra de piu vaghi



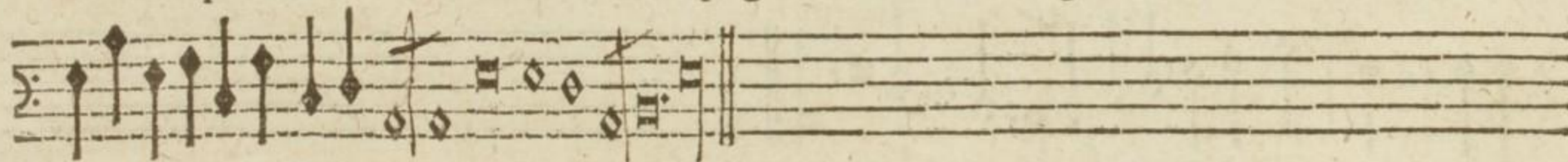
fiori A l'amato Fauonio apreud'il seno Ecco le liete piaggie



e'l prat'ameno Che Mirr'è Croco

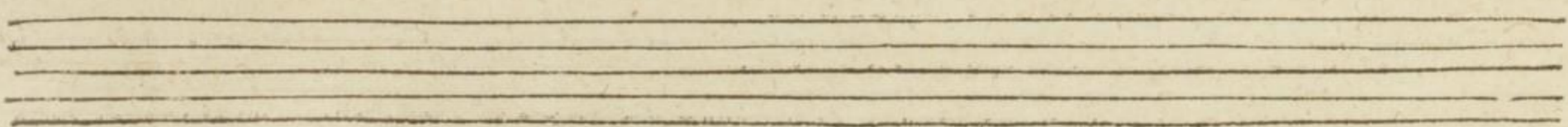
e i pargoletti Amanti

Scherzando



van

scherzando van per questo bel terreno.



Seconda parte.

BASSO.

44



Cco ecco che mill'augei cō dolci accenti Cantand'à proua

Risentir



fan le valli ://

i fiumi e i fon- ti

Tornan'à far soggiorno



in questi monti Tornan'à far soggiorno

in questi monti ://

Tornan'à far soggiorno



in questi monti Tornan'à far soggiorno

in questi monti. ://

X

Prima parte.

BASSO.

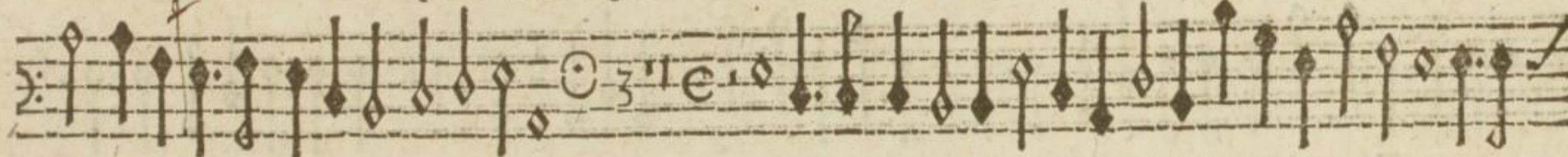


Val per ombrose & verdegianti val- li

Qual dolce mormorar

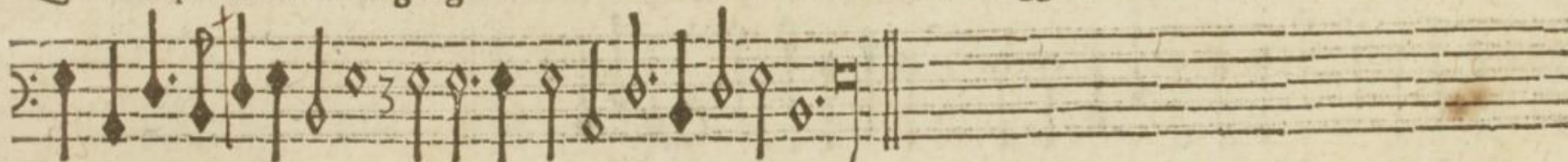


perrui snelli per rui snelli Di chiari fresche & liquidi cristalli Qual verde prato

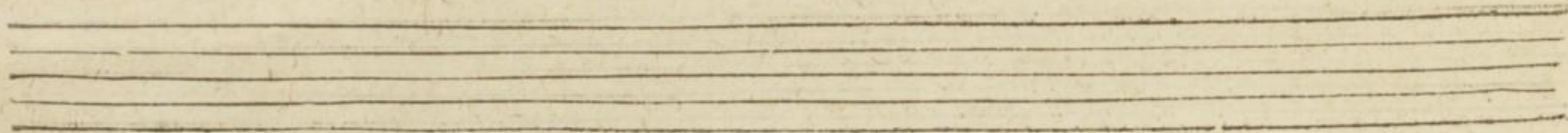


Qual verde prat'in fior vermigl'e gial- li

O mouer Ninf'atti leggiadri e belli leggiadr'e belli Al dolce



suon de gl'amorosi balli Al dolce suon de gl'amorosi balli.



+

Seconda parte.

BASSO.

45



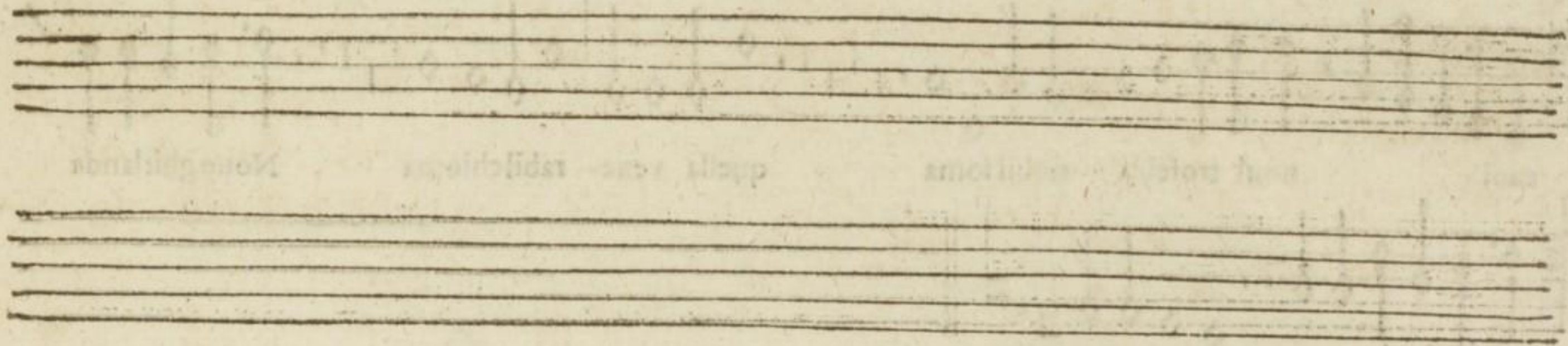
Vot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo



Falla- ce fogno a che stabil non trouo Quato mi dai che state o verno si-



a: Primavera Primavera per me sarebbe sem- pre Primavera per me sarebbe sem- pre.



M

Mad. di Luca Marenzio. A. G.

X

Prima parte.

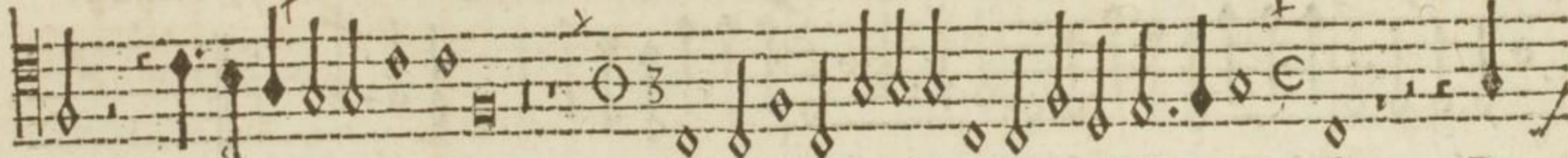
BASSO.



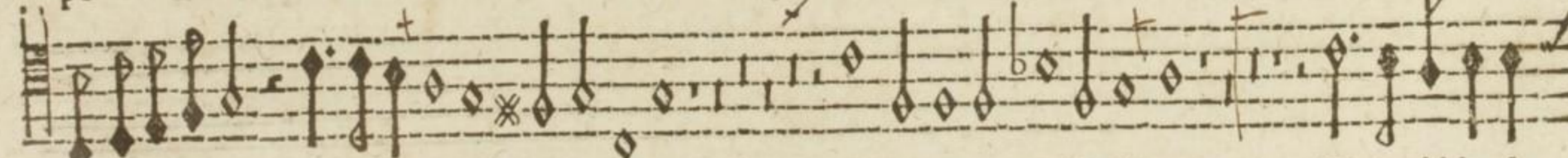
Edan l'antiche tue chiare vittorie Regi- na ancor del mondo



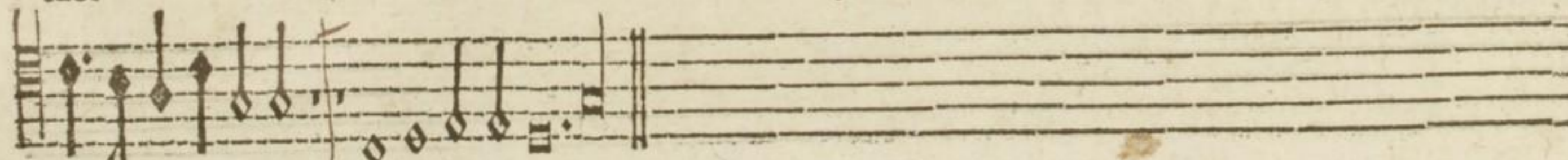
altiera Roma E i grãd' Archi E i grand' Ar- chi ch'el tempo ch'el tem-



po anco non doma S'inchinin Cantin: noui poemi & nou'histo- rie De



tuoï noui trofei la nobil soma quella vene- rabil chioma Noue ghirlande



di perpetue glorie di perpetue glorie.

Seconda parte. 2 BASSO.



First musical staff with notes and rests.

Second musical staff with notes and rests.

Entre nouella al- ma Vittoria Vittoria :// intorno Di numero infi-

nito il carro cin- to Decorie d'alme il car- ro cin- to De

Third musical staff with notes and rests.

co- rie d'alme :// in belerion fame- ne Gl'occhi son l'ar- mi Gl'occhi son

Fourth musical staff with notes and rests.

l'ar- mi Son le sue treccie :// O fortunato giorno Ch'io venni e vidi e restai

Fifth musical staff with notes and rests.

preso e vin to.

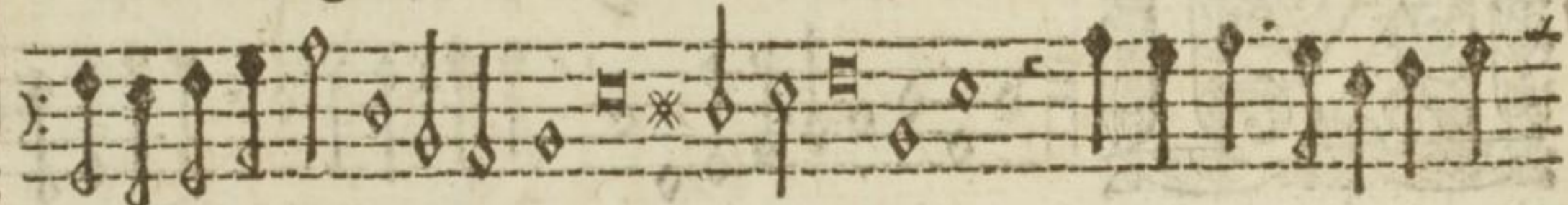
M 2

Prima parte.

BASSO



Ianchi Cigni e cano- ri Che de la secca fronde Che de la secca fronde Can-



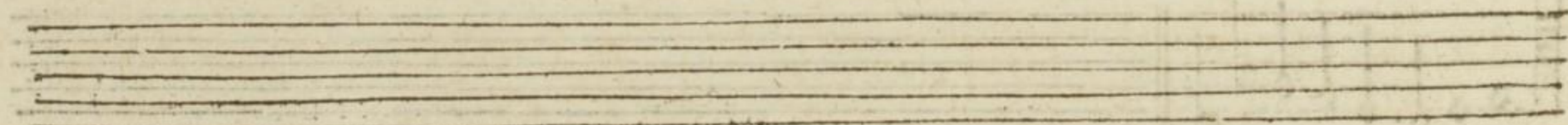
ta- stei falsi pregi e finti honori Qui doue in riuà l'onde Del



Rè de'fiu- mi altero de'fiu- mi altero Piango- no il caso fero //



Del mal cauto Feronte le sorelle Alzate il nouo Lauro oltra le stelle oltra le stelle.





Seconda parte.

JOHANN BASSO.

47



Lzate il nouo Lauro oltra le stelle Vaghe e leggiadre Ninfe E'n queste parti e'n quel-



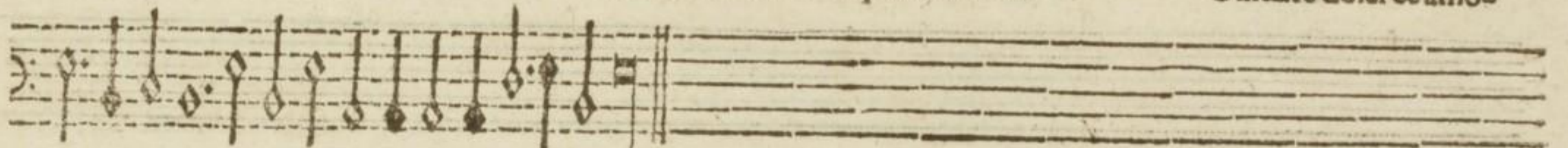
le Di mormorati linfe Di mormoranti linfe E di garruli augei le piagg'i monti E le profonde valli



Rimbombin si che l'aura il ver- de Lauro Il ver- de Lauro Por-

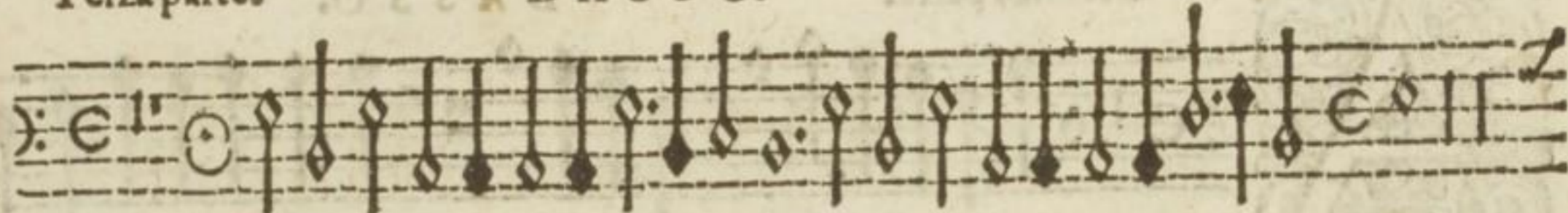


ti dal'In- d'al Mauro E voi Naiadi al suon de'liquidi cristalli Guidate dolci & amo-



rosi balli Guidate dolci & amorosi balli,

Terza parte. 22 A B A S S O



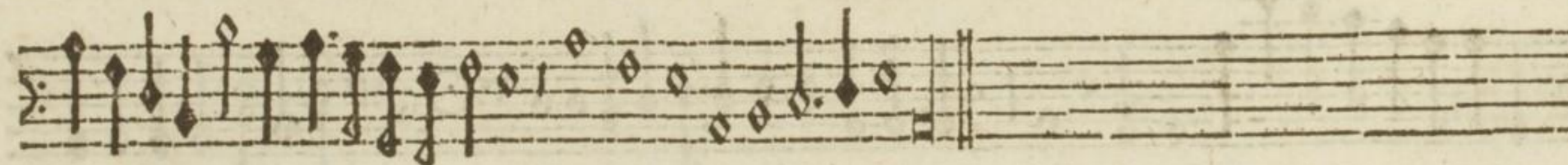
Vidate: Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci & amorosi bal- li



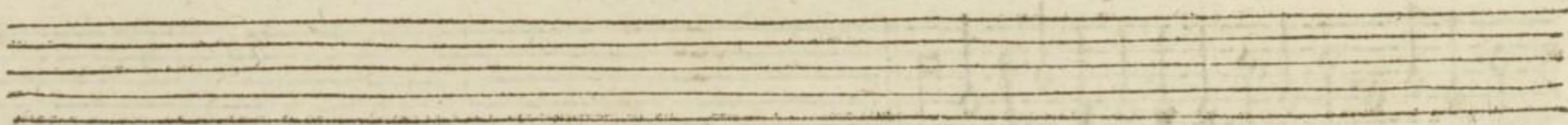
Agara hor questi hor quelli Co'pie vaghi e spediti Premete i duri e nō se-



gnati calli Et voi Del verde Lauro ergete al Ciel gli hono- ri Del verde Lauro ergete al



Ciel: gli hono- ri Bianchi Cignie cano- ri.

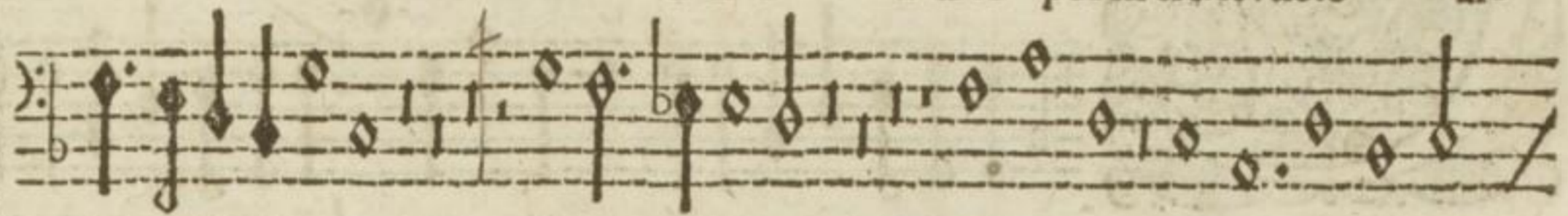


+

BASSO.



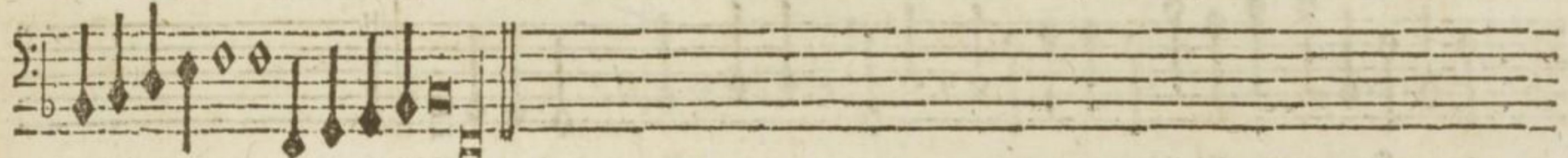
Illi miabella a Dio a Dio a Dio poich'elciel vuole al-



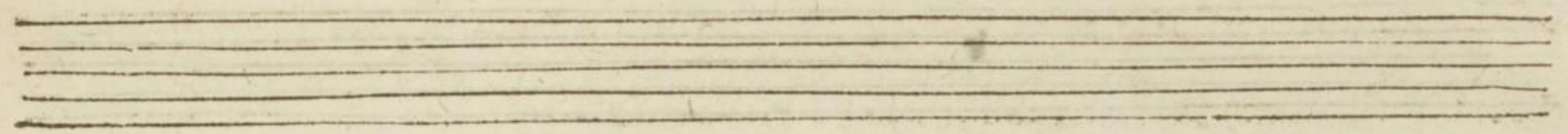
l'apparir del sole Pastor afflitto Piangeua ei Piangeua insieme A-



more E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il core E quinci e quindi E quinci e quindi



si diuise il core si diuise il core.



X

Prima parte.

BASSO.



Omeinanti:

La bella luce sua

n'apporta Clori E de piu bei colori



E de piu bei colori

Raccend'ilciel

E de piu bei colori

E de piu bei colori



Raccend'il ciel con ogni parte ascosa Indi

Indi

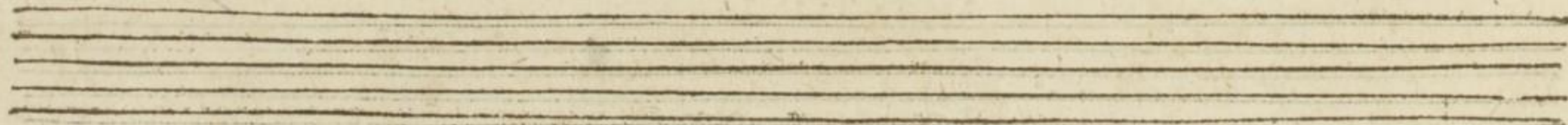
scoprend'il suo

leggiadro viso



Apre :// quanto di bel ha'l paradiso

Apre quanto di bel ha'l paradiso.



X

7

Seconda parte. BASSO.

49



First musical staff with notes and rests.

Os questa: Esce Esce & uscendo il cielo Scintillar

Second musical staff with notes and rests.

fa de puri almi splendori Scintillar fa

Third musical staff with notes and rests.

Scintillar fa de puri almi splendori Rinforza forza & amoroso zelo In-

Fourth musical staff with notes and rests.

di ogni oscuro velo Ne sgōbr'intor- n'a l'alma e al suo apparire Iacinti gigliero-

Fifth musical staff with notes and rests.

se fa fiori- re.

N

Mad. di Luca Marenzio. 4 6.

BASSO.



First musical staff with notes and rests.

Ita Ne di belrà sei priua Main ogn'af-

Second musical staff with notes and rests.

petto tu mi sei gradita tu mi sei gradita tu mi sei gradita Ma in ogn'aspetto

Third musical staff with notes and rests.

tu mi sei gradita O lusinghiera o schi-ua o fuggi Soauemente

Fourth musical staff with notes and rests.

mi consu- mie struggi o fuggi Soauemente miconsu- mie struggi.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

+

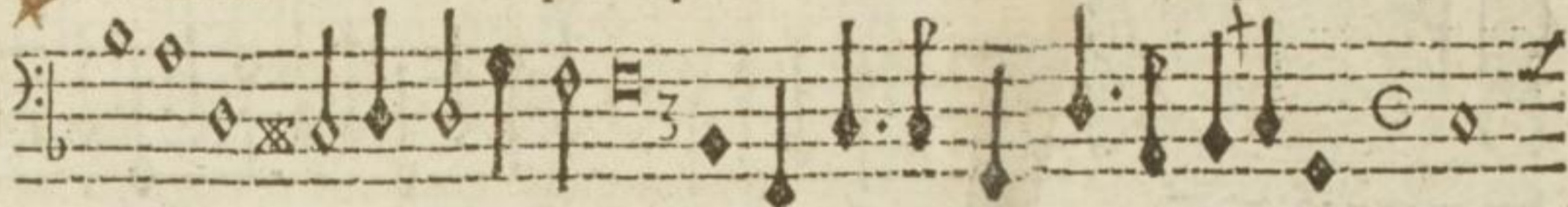
BASSO.

50

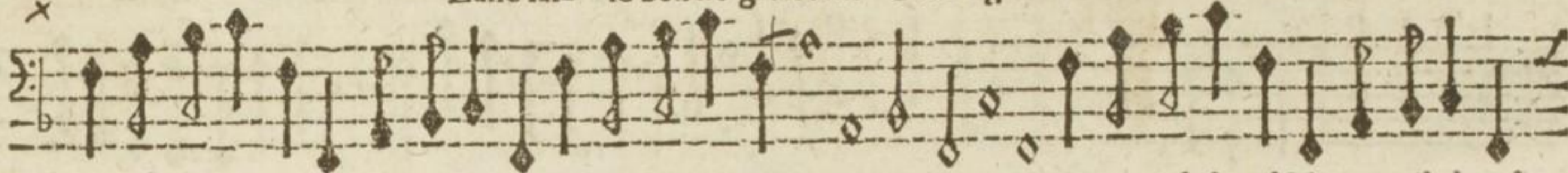


Vell'ombra:

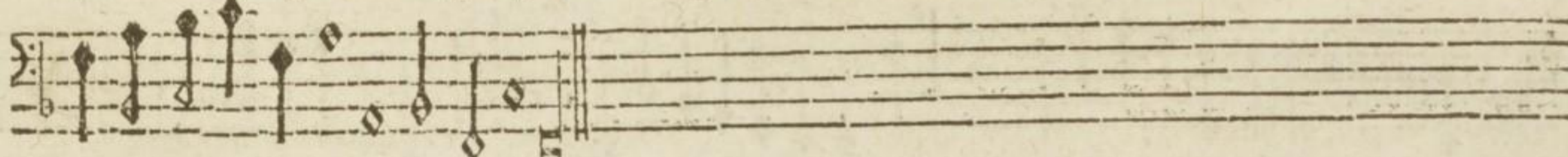
E quando part' il sole M'asconderei sotto que bianchi panni



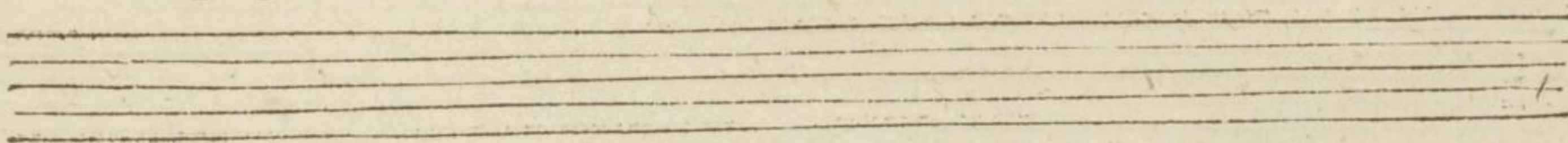
Lasso las- so ben ne gl'affanni Ombri'ignuda d'huom viu' Amor mi fa- i



Ma non mi giungi Ma nō mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma non mi giungi



Ma non mi giungi à la mia Donna mai.



N 2

BASSO.



First musical staff with bass clef, common time signature, and a series of notes with stems pointing down.

Ai bei labri: Aura tranquilla Aura soave hor moui E con Amor t'instilla E

Second musical staff with bass clef and notes with stems pointing down.

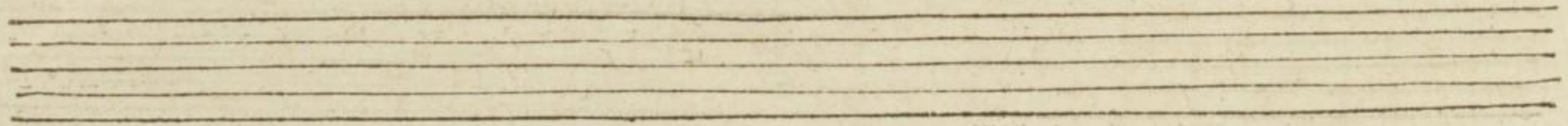
con Amor t'instilla diuerse nuoui // Dolce Dolce

Third musical staff with bass clef and notes with stems pointing down.

Dall'angelica bocc'ond'io respiro Ond'io respiro solo E se non gli mi dono io gli m'inuo-

Fourth musical staff with bass clef and notes with stems pointing down.

lo E se non gli mi dono io gli m'inuo- lo io gli m'inuo- lo.



+

BASSO.



Vesta ordi: Questa si bella man fra fio- ri e l'herb'il tefe fra fio- ri e l'herb'il te-

se E questa il cor mi prese E fu sì presta // A trarlo in mezzo a mille fiame acce-

se Horchel'hò qui ristretta Vendett'Amor vendetta // vendetta vendetta E questa il cor mi

prese E fu sì presta // A trarlo in mezzo à mille fiamme accese Horchel'hò qui ristretta

Vendett'Amor vendetta // Vendetta vendetta.

ing...
y...
y...
y...



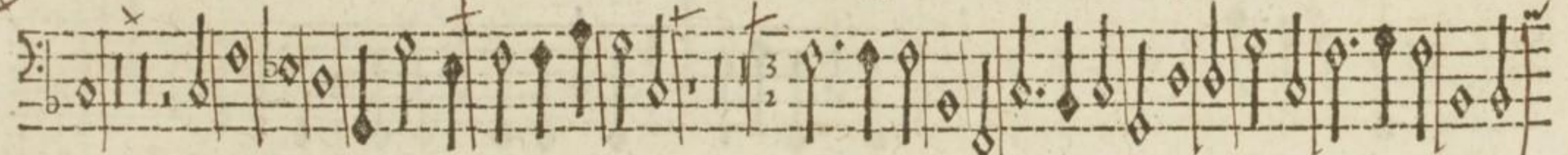
BASSO:



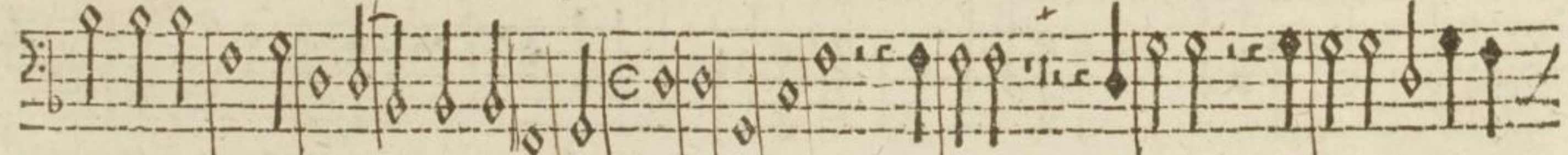
Eggiadre Nin- fee Pastorelli amanti Che con lieti sembianti In queste om-



brofa valle all'on- de chiare Di viuo font'hoggi vi tras' Amore A scioglier fior da fio-



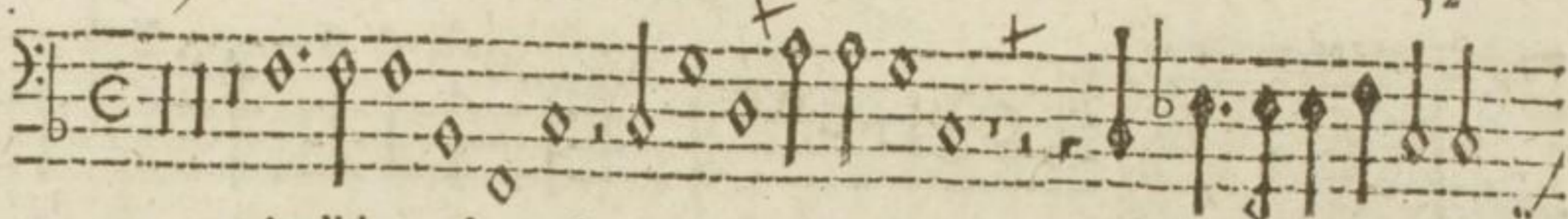
re & co- ronare La mia Ninfa gentile Mentre vezzosi Satiri e Siluani Nei lore abiti strani



Danzan con mod'humile Danza con mod'hu- mile Voi voi voi cantate cantate spargend'e



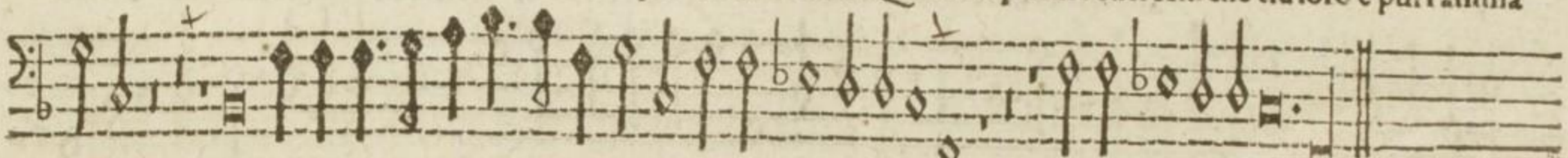
ro- se e fiori Viua viua viua viua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.



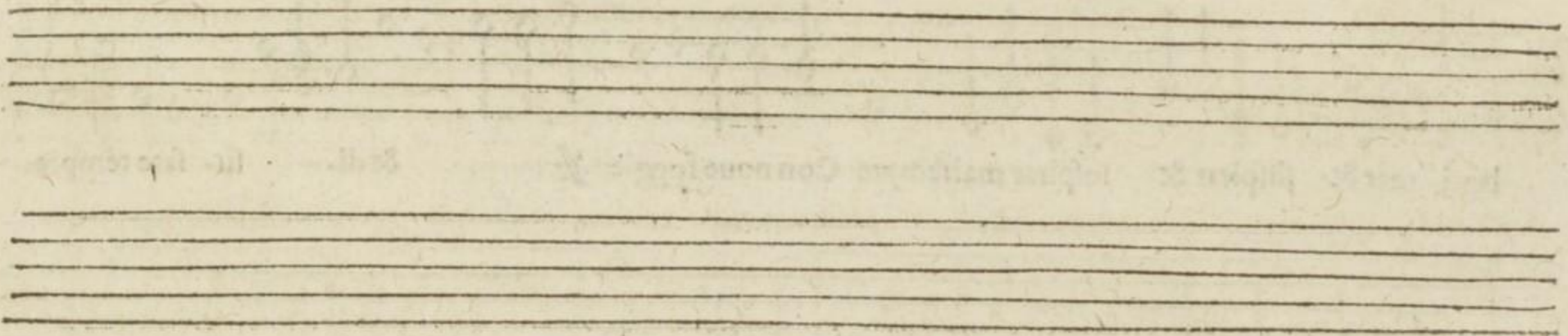
Andide perle e voi e voi labbraridenti Che Nettare spargete



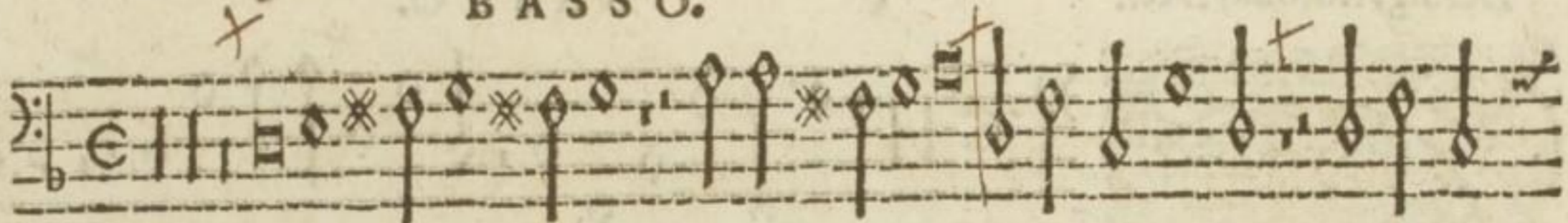
Deh Deh perche nō volete Questi sospiri ardenti Ahi che trà loro è pur l'anima



mia Ahi trà che loro è pur l'anima mia Che baciari vi desia Che baciari vi desia.



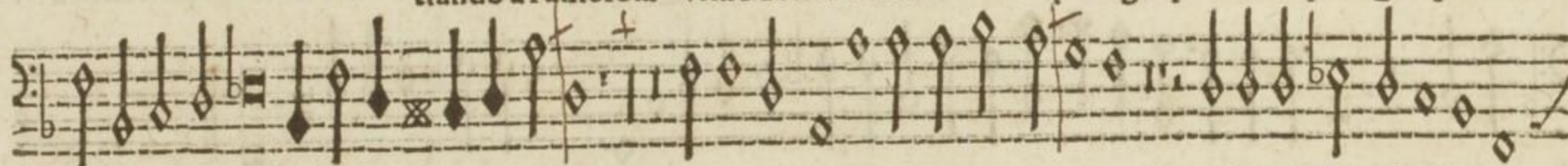
BASSO.



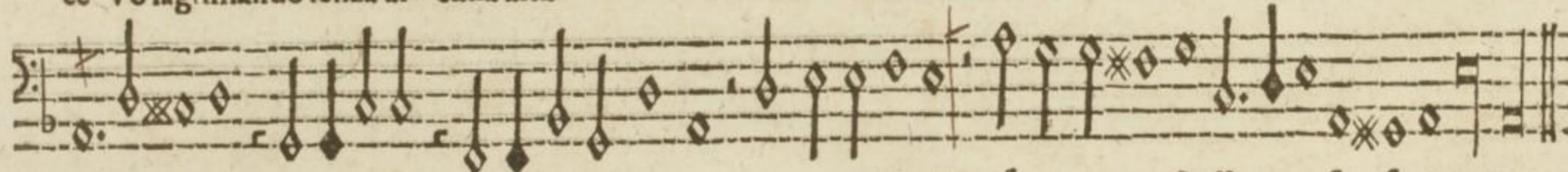
En mi credet- ti gia d'esser felice Da prim'entrando Da prim'en-



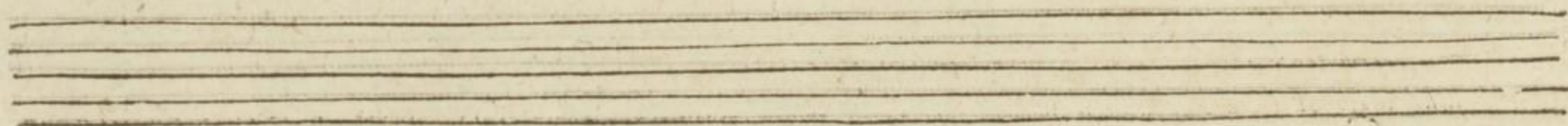
trando a l'amorosa vita Ma hor dolenti per ogni pendice per ogni pendi-



ce Vo lagrimando senza alcuna aita Pero ch'amor a lamentar m'inuita a lamentar m'inuita A



lagri- mar & sospirar & sospirar mai sempre Con noue foggie & di- su- fate tempore.





BASSO

Anneggio: Se freddo era pur dianzi Et lontã Et lontan d'ogni foco Che m'ha spinto s'innan-

zi Che m'ha spinto s'innanzi Ch'ion'ar- do à po- co à po- co Il

mio ardito pensiero Vago di quel splendore Vago di quel splendore Onde ne vien l'ardo-

re Vago di quel splendore // Onde ne vien Onde ne vien l'ar-

do- re-

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

BASSO.



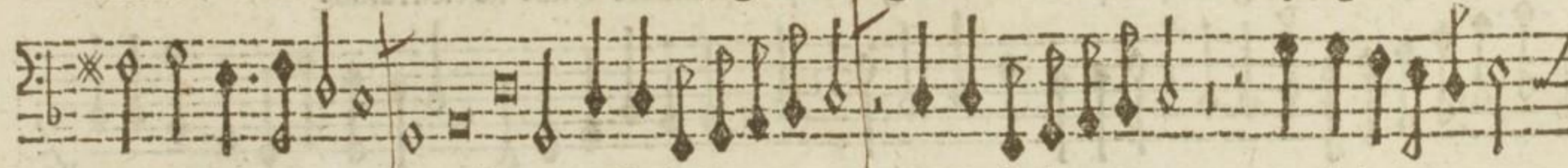
Entre fia caldo il sol fredda la neve Humid' il mar secca l'arena in-



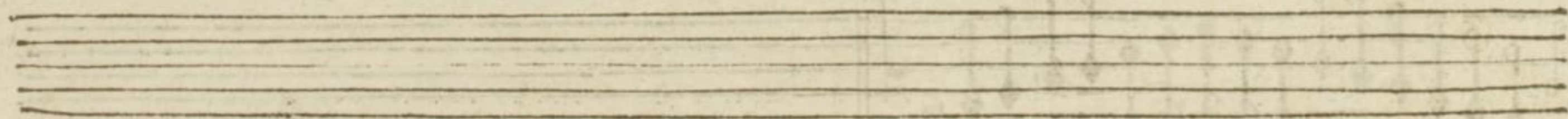
torno secca l'arena intorno secca l'arena intorno Mentre di

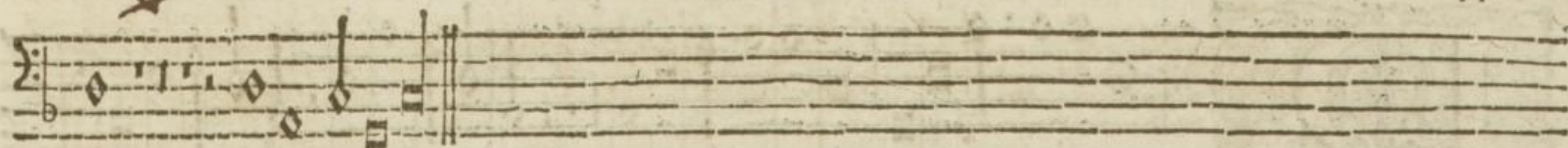


verno nu- biloso e breue E d'i- state fia lungo e chiar' il giorno Vo che mi punga che mi



punga e strin- ga e strugg' il core Questo stral Questo stral questo lac-





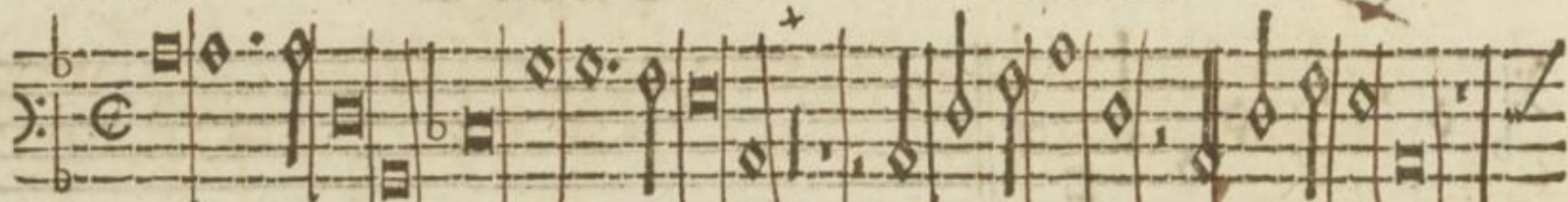
cio e quest'ardore.



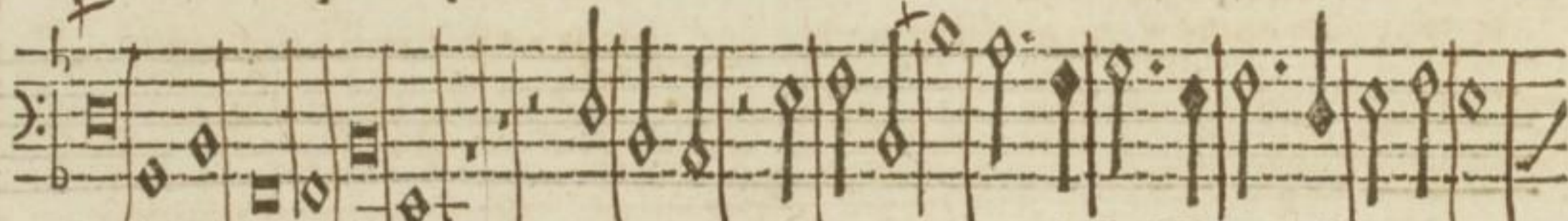
A 10.

BASSO.

Primo Choro!



Asti fin quile pene ei duri affanni in tante carte in tante carte



e le mie graui some e come e come Amor i suoi seguaci al fin gouer-



na e come hor mi vorrei leuar :// hor mi vorrei leuar con altri vanni ://



hor mi vorrei leuar con altri vanni Per potermi di Lauro ornar le chiome

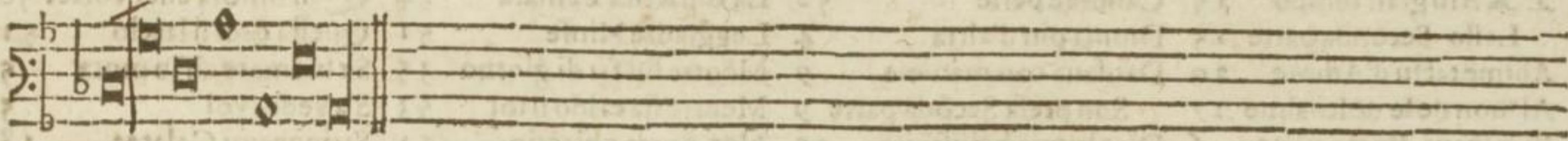


E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu :// di noi qua giu memoria eterna E

BASSO.



con piu saldo nome E con piu saldo nome lasciar lasciar di noi qua giu :||: memoria e-



terna. :||:

11. FIN E

44

41 Bassi in poche parole.

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100





TAVOLA.

A Matemmi ben mio	10	Così. Seconda parte	49	Gia le Muse. 2. parte	16	Puot'aguagliar 2. par.	45
Arli gran tempo	15	Candide perle	52	La dipartita e amara	34	Quell'ombra esser vorrei	50
Lallo Seconda parte	15	Donna piu d'altra	4	Leggiadre Ninfe	51	Questa ordi il laccio	51
Ahime tal fu d'Amore	20	Dansaua con maniere	9	Mentre sul far di giorno	35	Se bramate ch'io mora	5
Al suon de le dolcissime	27	Son presa Secōda parte	9	Mentre fia caldo il sol	53	S'a veder voi	5
Baci soavi Prima parte	6	Dice la mia bellissima	22	Non porta ghiaccio	11	Stringeami Galatea	18
Baci amorosi 2. parte	6	Del cibo onde	26	Nel dolce seno	21	Ella. Seconda parte	18
Baci affammati 3. parte	7	Con quella 2. parte	26	Perche Seconda parte	21	Satiati Amor	22
Baci cortesi 4. parte	7	Di nettare amoroso	33	Ne fero ldegno	23	Spiri dolce Fauonio	24
Baci ohime 5. parte	8	Sonar Seconda parte	34	Talche Secōda parte	24	Tacciano. 2. parte	25
Bianchi Cigni	46	Deh rinforzate	37	Nel piu fiorito Aprile	31	Strinte Amarilli	35
Alzate: Seconda parte	47	Donò Cinthia	40	Nessun visse giamai	38	Su l'ampia fronte	36
Guidate: Terza parte	47	Da bei labri	50	Non e quella la mano	39	Io che Seconda parte	37
Ben mi credetti gia	52	Es'io mi doglio	33	O quante volte	4	Tutte sue squadre	17
Cantai gia lieto	3	Ecco ecco ch'el ciel	43	O dolorosa sorte	17	Tigre mia	39
Che la mia Se. parte	3	Ecco. Seconda parte	44	Occhi sereni e chiari	23	Tra l'herbe a pie	42
Caro aminta pur vuoi	19	Fuggi speme mia	10	O che soave	40	Per piu Seconda parte	42
Non puo Secōda parte	19	Filli mia bella	48	Per duo coralli	11	Viurò dunque lontano	8
Con la sua man	29	Giunt' à vn bel fonte	28	Posso cor mio partire	13	Vaghi capelli	20
Con dolce sguardo	29	Io vidi gia	12	Passando con pensier	13	Vaghi e lieti fanciulli	25
Di lagrime 2. parte	30	Io morirò	28	Noi starem 2. parte	14	Vatene anima mia	30
Crudel perche	36	In vn bel boscho	31	Fuggendo 3. parte	14	Vita della mia vita	49
Cantate Ninfe	41	O dolce Seconda parte	32	Piangea Filli	27	Vaneggi che pur vero	53
Come fuggir	43	In vn lucido rio	32	Parto da voi	38	A 10.	
Cedan l'antiche tue	45	Laura serena	2	Potro viuer	41	Basti fin que le pene.	54
Mentre Seconda parte	46	Le quali Se. parte	2	Qual viue Salamandra	12		
Come inanti del'alba	48	Leggiadrissima eterna	16	Qual per ombrosa	44		

IL FINE.

