

Mus. Div. 206/24

5052

5


Fräulein Hertha Ritter
freundschaftlich zugeeignet.

Drei Lieder

nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum

..... für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Ludwig Thuille.

OP. 15.

.....
N^o 1. Mädchenlied Pr. M 1.20.
N^o 2. Sehnsucht Pr. M 1.20.
N^o 3. Lied der jungen Hexe Pr. M 1.20.
.....

Aufführungsrecht vorbehalten.

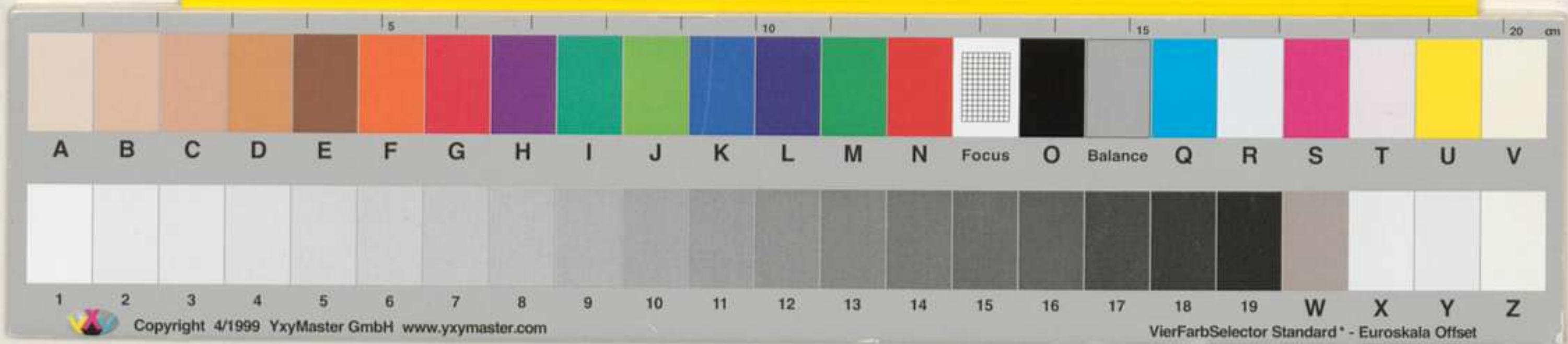
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner.

9113. 9114. 9115.



Mädchenlied.

(O. J. Bierbaum.)

Ludwig Thuille Op. 15 No 1.

Mässig.

Gesang. Auf ei - nem jun - gen Ro - sen - blatt mein Lieb - ster mir ge -

Piano. *p*

bla - sen hat wohl ei - ne Me - lo - dei. —

p scherzando

Es

poco cresc.

gab mir Din - - ge vie - le kund das Ro - sen-blatt am ro - ten

Mund, und war kein Wort da - bei.

Und als das Blatt zer - bla - sen war, da

Etwas breiter.
gab ich mei-nen Mund ihm dar und küsst' an

Drängend.

ihm — mich satt.

cresc.

p

f

Lebhafter.

Und viel mehr Din - ge that noch kund der ro - te

f

p

Leg.

** Leg.*

Zurückhaltend.
etwas schelmisch

Mund am ro - ten Mund, — noch viel mehr selbst als das

cresc.

ff

pp

Leg.

Ro - - sen - blatt.

sehr zart

Duette mit Clavierbegleitung.

Abt, Fr. Op. 461. 4 zweistimmige Lieder. Complet 1 50 Einzel: No. 1. Frühlingsgruss 50 No. 2. Im Walde die Amsel 50 No. 3. Lenzestraum 75 No. 4. Muss Einer von dem Andern 50 Brambach, C. J. Aus der Oper „Ariadne“. Duett: „Was seh' ich, Theus“, für Sopran und Tenor 1 50 Breu, S. Op. 19. Puppenlieder. 10 Gedichte von A. J. Ruckert 2 — No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. — No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. — No. 3. Wenn's Püppchen gewaschen wird. — No. 4. Ringelreih. — No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. — No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. — No. 7. Das kranke Püppchen. — No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. — No. 9. An das Plauderpüppchen. — No. 10. Abschied von der Puppe. Clari, C. G. M. Piangi il ruscello — Weinend murmelt das Bächlein, für 2 Soprane [C. Banck] 75 Dietrich, A. Aus der Oper „Robin Hood“. Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein“, f. 2 Soprane Aus der Musik zu Shakespeare's „Cymbelin“. Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth“, für Tenor und Bass 75 Eberhardt, A. Op. 8. 3 Duette. No. 1. Jugendzeit, Morgenherlichkeit 1 — No. 2. Lobe den Herrn, meine Seele 1 — No. 3. Im Wald 1 — Engel, D. H. Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind. Duett für Sopran und Tenor oder 2 Soprane 1 50 Op. 63. Waldrose 1 50 Evers, C. Op. 39. 4 Duette für Sopran (oder Tenor) und Alt. Heft I 2 50 No. 1. Ist es Wonne, ist es Schmerz. — No. 2. Liebesgarten. Heft II 2 — No. 1. Frühlingswandschaft. — No. 2. Zwiesang. Feo, Fr. 3 Sätze aus „Miserere“ für Sopran und Alt mit Pianoforte [C. Banck] 2 — Fitzenhagen, W. Op. 57. 2 Duette für Sopran und Alt. No. 1. Stille Liebe 1 — No. 2. Das Lied von der Liebe 1 — Frank, E. Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von K. Greenaway, für Sopran und Alt netto 3 — No. 1. Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus. — No. 2. Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein. — No. 3. Der Mai ist gekommen. — No. 4. Soll ich singen? — No. 5. Erst kommt die braune Ursula. — No. 6. Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer. — No. 7. Prinz Sisi und die Frau Mama. — No. 8. Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin. — No. 9. Blond Gretchen hat Lieschen gebeten. — No. 10. Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun. — No. 11. Hänschen ist fürwahr zu dumm. — No. 12. Hier ist der Knecht Ruprecht. — No. 13. Ringelreihe Rosenkranz. — No. 14. Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab. — No. 15. Fang', mein süsses Herzenskindchen. — No. 16. Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum.	Frank, E. Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von K. Greenaway, für Sopran und Alt 2 — No. 1. Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n. — No. 2. Schön' Tüchlein und Melinchen. — No. 3. Weh', Windchen, weh'. — No. 4. Was steht du so lange. — No. 5. Schlaget den Reifen. Op. 21. 7 leichte Kinderlieder No. 1. Mitzikatz. — No. 2. Vogelein witt, witt. — No. 3. Ein Liedchen von der Fliege. — No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt. — No. 5. Nachtgebet. — No. 6. Wach' auf, wach' auf, mein Kind. — No. 7. Der Puppe Wiegenlied. Goepfert, K. Op. 22. Die glücklich Liebenden, für Sopran und Tenor 1 50 Goetz, H. Duett: „Allein mit ihr“ aus der Oper „Francesca“, für Sopran und Tenor 2 — Duett: „Komm, liebes Käthchen“, aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ für Sopran und Bariton 1 — Graben-Hoffmann, G. Op. 102. Gondellied. Für hohe u. mittlere Stimme Für mittlere u. tiefe Stimme 75 75 Händel, G. Fr. 12 Duette aus verschiedenen Opern u. d. Kammer-Duetten, mit Begleitung d. Pianoforte, bearbeitet von R. Franz. No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto“, für 2 Soprane 1 50 No. 2. Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante“, für Sopran und Tenor 1 50 No. 3. Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda“, für Sopran und Alt 1 50 No. 4. Tacete, ohimè, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammer-Duette, für Sopran und Bass 2 — No. 5. Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme“, f. Sopran u. Alt 2 — No. 6. Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano“, für Sopran und Alt 1 50 No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet, aus „Othone“, für Sopran und Alt 1 50 No. 9. Langue, geme — Schmachte, seufze. No. 13 der Kammer-Duette, für Sopran und Alt 2 — No. 10. Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare“, für Sopran und Alt 1 50 No. 12. Va, speme infida, pur! — Geh' schnöde Hoffnung nur. No. 7 der Kammer-Duette, für 2 Soprane Kammer-Duett: Che vai pensando — Willst du mir schmeicheln, für Sopran und Bass [Rob. Franz] 2 — Duett: Vado e vivo — Scheidend soll mich die Hoffnung, aus „Faramond“, für 2 Soprane [C. Banck] 1 —	Hiller, F. Duett: „O wär' mein Haupt“ aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. Für Sopran u. Tenor 50 Jadassohn, S. Op. 9. 3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor 1 50 No. 1. Traurige Wege. — No. 2. Der Schalk. — No. 3. Der schwere Abend. Daraus einzeln: No. 2. Der Schalk 75 Op. 38. 6 Lieder für 2 hohe Stimmen (Kanons) 2 50 No. 1. Volkslied. — No. 2. Marienwürmchen. — No. 3. Vergiss mein nicht. — No. 4. Mein Lieb — No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — No. 6. Der Mutter Warnung. Daraus einzeln: No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. Für 2 hohe Stimmen 75 Für 2 tiefe Stimmen 75 Jomelli, N. „Tu vittime non vuoi“. Duett für 2 Soprane aus „Parafraasi del Salmo Miserere“ [C. Banck] 1 25 Kleemann, C. Op. 18. Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran und Tenor 2 — Kretschmer, E. Duett: „O unaussprechliches Entzücken“, aus der Oper „Die Folkunger“, für Sopran und Tenor 1 — Krug, A. Op. 28. 4 Duette für Sopran und Bariton. No. 1. Ade 75 No. 2. Das Scheiden 75 No. 3. Trost 75 No. 4. Belauschte Liebe 1 — Kücken, Fr. Op. 65. Ebbe und Fluth. Duett Op. 87. Neue Duette. Für Sopran oder Tenor und Alt oder Bass No. 1. Schönster Stern. — No. 2. Im Mai. — No. 3. Ballade. Langer, F. Aus der Oper „Murillo“. Duett: „Zuerst Mal allein mit ihr“, für Tenor u. Sopran Duett: „Komm Teresa“, für Bariton und Sopran 1 50 2 — Mikuli, C. Op. 28. 2 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Sie weiss es nicht 1 — No. 2. Vergissmeinnicht 1 — Noskowski, S. Op. 10. 3 polnische Volkslieder für 2 Frauenstimmen 4 — No. 1. Die Taube. — No. 2. Treues Mädchen. — No. 3. Idyllisches Minnelied. Pache, J. Op. 101 No. 2. Schlummerlied, für Sopran und Bariton 75 Pergolesi, G. B. Duett: „L'estremo pegno almen“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Porpora, N. Duett: „Ab imo pectore“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Reinecke, C. Aus dem Singspiel „Ein Abenteuer Handel's“. No. 9. Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“, für Sopran und Tenor 1 — Reinthal, C. Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn“. Duett: „Schützt mich, ihr Heiligen“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Du bist die Wirthin“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Erhebe dein Haupt“, für Sopran und Tenor 60	Richter, E. F. Op. 13. 6 Lieder für 2 Sopranstimmen 3 50 No. 1. Gondellied. — No. 2. Botschaft. — No. 3. Frühlingslied. — No. 4. Schäfchen am Himmel. — No. 5. Abschied. — No. 6. Ländliches Lied. Rückauf, A. Op. 11. 5 Duette (Volkspoesien, übersetzt von Daumer). No. 1. Tröstung (Litthauisch), für Sopran und Alt 1 — No. 2. Sehnen und Bangen (Litthauisch), für Sopran und Tenor 1 — No. 3. Vergeblicher Rath (Böhmisch), für Sopran und Alt 1 — No. 4. Liebesgezanke (Neugriechisch), für Alt und Tenor 1 — No. 5. Rasche Gnade (Russisch), für Alt und Tenor 1 — Schletterer, H. M. Op. 35. 2 Duette für 2 Sopranstimmen 1 50 No. 1. Ich hab' in deinem Auge. — No. 2. So wahr die Sonne scheint. Schreck, G. Op. 3. 5 Duette für Sopran und Alt 3 50 No. 1. Zwiesang. — No. 2. Vorüber. — No. 3. Zwiesang der Elfen. — No. 4 und 5. Primula veris. I. No. 4. Liebliche Blume, bist du so früh schon. II. No. 5. Liebliche Blume, Primula veris! Schwalm, R. Scheiden. Duett für Mezzosopran und Bariton 50 Taubert, W. Op. 140. Liedergarten für die weibl. Jugend. Eine Sammlung zweistimmiger Gesänge 3 — No. 1. Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. — No. 4. Die Veilchen. — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mädglein Schmuck. Weweler, A. Op. 3. 3 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Am Hochzeitstage 1 — No. 2. Ueber Nacht 1 — No. 3. Augensprache 1 — Op. 6. Gärtner und Gärtnerin. Humoristisches Hochzeitsduett für 2 mittlere Singstimmen (Frauen- und Männerstimme) 2 50 Winterberger, A. Op. 43. Volks-Poesien für 2 Singstimmen 3 — No. 1. Zum Stelldichein. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mädchens Klage um einen Todten. — No. 4. Slavisches Wiegenlied. — No. 5. O schick' mich nicht allein zum Brunnen fort. — No. 6. Barcarole. Op. 66. 6 slavische Volkspoesien (deutsche Uebersetzung von Jos. Wenzig) für 2 Frauenstimmen. Heft I 1 50 No. 1. Das wilde Entchen. — No. 2. Das wohlmeinende Gänslein. — No. 3. Der zerbrochene Krug. Heft II 1 — No. 4. Der Abschied. — No. 5. Seufzer. — No. 6. Liebe bis in den Tod. Zenger, M. Op. 29. 5 Duette für Sopran und Alt 3 — No. 1. Ein Herz in Lieb'sgedanken. — No. 2. Waldandacht. — No. 3. Die Lehre. — No. 4. Nach Jahren. — No. 5. Frau Jutte.
---	---	--	--

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.

Fräulein Hertha Ritter

freundschaftlich zugeeignet.

Drei Lieder

nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Ludwig Thuille.

OP. 15.

Nº 1. Mädchenlied Pr. M 1.20.
Nº 2. Sehnsucht Pr. M 1.20.
Nº 3. Lied der jungen Hexe Pr. M 1.20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner.

9113. 9114. 9115.

Sehnsucht.

(O. J. Bierbaum.)

Ludwig Thuille Op. 15 No 2.

Sehr langsam.

Gesang.

Piano.

p

cresc.

mf

Wie — ei - ne lei - se Glo - cke klingt die

Sehn - sucht in — mir an, — weiss nicht wo - her, wo - hin sie singt,

weil — ich nicht lau — sehen kann. *f* Es treibt das Leben wild mich

um, dröhnt — um mich mit Ge — braus, —

mf und mäh — lich — wird die Glo — cke stumm, und lei — — — se *p*

Sehr getragen.
klingt — sie aus. — Sie ist nur — für den Fei — er-tag gemacht und viel zu

pp *pp* *simile*

fein, als — dass ihr be — be — ban — ger Klang dräng' in die

poco cresc.

Mit intensiver Steigerung.

Lärm — lust ein. — Sie ist ein Ton von dor — ten

crescendo

her, wo al — les Fei — — — er ist, —

f cresc. ff molto dim. p

p ich woll-te, dass ich dor — ten wär, — wo man den Lärm ver-gisst! —

pp rit. pp Ad.

Duette mit Clavierbegleitung.

Abt, Fr. Op. 461. 4 zweistimmige Lieder. Complet 1 50 Einzel: No. 1. Frühlingsgruss 50 No. 2. Im Walde die Amsel 50 No. 3. Lenzestraum 75 No. 4. Muss Einer von dem Andern 50 Brambach, C. J. Aus der Oper „Ariadne“. Duett: „Was seh' ich, The- seus“, für Sopran und Tenor 1 50 Breu, S. Op. 19. Puppenlieder. 10 Ge- dichte von A. J. Ruckert 2 — No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. — No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. — No. 3. Wenn's Püppchen ge- waschen wird. — No. 4. Ringel- reihn. — No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. — No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. — No. 7. Das kranke Püppchen. — No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. — No. 9. An das Püppchen- chen. — No. 10. Abschied von der Puppe. Clari, C. G. M. Piangi il ruscello — Weinend murmelt das Bächlein, für 2 Soprane [C. Banck] 75 Dietrich, A. Aus der Oper „Robin Hood“. Duett: „Und zieht der Früh- ling lustig ein“, f. 2 Soprane Aus der Musik zu Shake- speare's „Cymbelin“. Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth“, für Tenor und Bass 75 Eberhardt, A. Op. 8. 3 Duette. No. 1. Jugendzeit, Morgen- herrlichkeit 1 — No. 2. Lobe den Herrn, meine Seele 1 — No. 3. Im Wald 1 — Engel, D. H. Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind. Duett für Sopran und Tenor oder 2 Soprane 1 50 Op. 63. Waldrose 1 50 Evers, C. Op. 39. 4 Duette für Sopran (oder Tenor) und Alt. Heft I 2 50 No. 1. Ist es Wonne, ist es Schmerz. — No. 2. Liebesgarten. Heft II 2 — No. 1. Frühlingswanderschaft. — No. 2. Zwiesgespräch. Feo, Fr. 3 Sätze aus „Miserere“ für Sop- ran und Alt mit Pianoforte [C. Banck] 2 — Fitzenhagen, W. Op. 57. 2 Duette für Sopran und Alt. No. 1. Stille Liebe 1 — No. 2. Das Lied von der Liebe 1 — Frank, E. Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster“ in Bildern und Ver- sen von K. Greenaway, für Sopran und Alt 3 — No. 1. Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus. — No. 2. Lieb' Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein. — No. 3. Der Mai ist gekommen. — No. 4. Soll ich singen? — No. 5. Erst kommt die braune Ursula. — No. 6. Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer. — No. 7. Prinz Sisi und die Frau Mama. — No. 8. Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin. — No. 9. Blond Gretchen hat Lischen gebeten. — No. 10. Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun. — No. 11. Hänschen ist fürwahr zu dumm. — No. 12. Hier ist der Knecht Ruprecht. — No. 13. Ringelreihe Rosenkranz. — No. 14. Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab. — No. 15. Fang', mein süsses Herzchenkindchen. — No. 16. Ma- riechen sitzt sinnend unter dem Baum.	Frank, E. Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Ver- sen von K. Greenaway, für Sopran und Alt 2 — No. 1. Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n. — No. 2. Schön' Tüchchen und Melinchen. — No. 3. Weh', Windchen, weh'. — No. 4. Was stehst du so lange. — No. 5. Schlaget den Reifen. Op. 21. 7 leichte Kinderlieder No. 1. Mitzikatz. — No. 2. Vog- lein witt, witt. — No. 3. Ein Liedchen von der Fliege. — No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt. — No. 5. Nachtgebet. — No. 6. Wach' auf, wach' auf, mein Kind. — No. 7. Der Puppe Wiegenlied. Goepfert, K. Op. 22. Die glücklich Lieben- den, für Sopran und Tenor 1 50 Goetz, H. Duett: „Allein mit ihr“ aus der Oper „Francesca“, für Sopran und Tenor 2 — Duett: „Komm, liebes Käth- chen“, aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ für Sopran und Bariton 1 — Graben-Hoffmann, G. Op. 102. Gondellied. Für hohe u. mittlere Stimme Für mittlere u. tiefe Stimme 75 75 Händel, G. Fr. 12 Duette aus verschiedenen Opern u. d. Kammer-Duetten, mit Begleitung d. Pianoforte, bearbeitet von R. Franz. No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto“, für 2 Soprane 1 50 No. 2. Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante“, für Sopran und Tenor 1 50 No. 3. Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rode- linda“, für Sopran und Alt 1 50 No. 4. Tacete, ohimè, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammer-Duette, für Sopran und Bass 2 — No. 5. Per le porte del tor- mento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme“, f. Sopran u. Alt 2 — No. 6. Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Le- ben, aus „Tamerlano“, für Sopran und Alt 1 50 No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weiht, aus „Othone“, für Sopran und Alt 1 50 No. 9. Langue, geme — Schmache, seufze. No. 13 der Kammer-Duette, für Sopran und Alt 2 — No. 10. Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schön- heit Licht, aus „Giulio Ce- sare“, für Sopran und Alt 1 50 No. 12. Vá, speme infida, pur! — Geh' schnöde Hoff- nung nur. No. 7 der Kam- mer-Duette, für 2 Soprane Kammer-Duett: Che vai pen- sando — Willst du mir schmeicheln, für Sopran und Bass [Rob. Franz] 2 — Duett: Vado e vivo — Schei- dend soll mich die Hoffnung, aus „Faramond“, für 2 So- prane [C. Banck] 1 —	Hiller, F. Duett: „O wär' mein Haupt“ aus dem Oratorium „Die Zer- störung Jerusalems“. Für So- pran u. Tenor 50 Jadassohn, S. Op. 9. 3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor 1 50 No. 1. Traurige Wege. — No. 2. Der Schalk. — No. 3. Der schwere Abend. Daraus einzeln: No. 2. Der Schalk 75 Op. 38. 6 Lieder für 2 hohe Stimmen (Kanons) 2 50 No. 1. Volkslied. — No. 2. Ma- rienwürmchen. — No. 3. Vergiss mein nicht. — No. 4. Mein Lieb — No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — No. 6. Der Mutter Warnung. Daraus einzeln: No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. Für 2 hohe Stimmen 75 Für 2 tiefe Stimmen 75 Jomelli, N. „Tu vittime non vuoi“. Duett für 2 Soprane aus „Para- frasi del Salmo Miserere“ [C. Banck] 1 25 Kleemann, C. Op. 18. Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran und Tenor 2 — Kretschmer, E. Duett: „O unaussprechliches Entzücken“, aus der Oper „Die Folkunger“, für Sopran und Tenor 1 — Krug, A. Op. 28. 4 Duette für Sopran und Bariton. No. 1. Ade 75 No. 2. Das Scheiden 75 No. 3. Trost 75 No. 4. Berauschte Liebe 1 — Kücken, Fr. Op. 65. Ebbe und Fluth. Duett Op. 87. Neue Duette. Für Sopran oder Tenor und Alt oder Bass No. 1. Schönster Stern. — No. 2. Im Mai. — No. 3. Ballade. Langer, F. Aus der Oper „Murillo“. Duett: „Zuerst Mal allein mit ihr“, für Tenor u. Sopran Duett: „Komm Teresa“, für Bariton und Sopran 2 — Mikuli, C. Op. 28. 2 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Sie weiss es nicht 1 — No. 2. Vergissmeinnicht 1 — Noskowski, S. Op. 10. 3 polnische Volkslieder für 2 Frauenstimmen. 4 — No. 1. Die Taube. — No. 2. Treues Mädchen. — No. 3. Idylli- sches Minnelied. Pache, J. Op. 101 No. 2. Schlummerlied, für Sopran und Bariton 75 Pergolesi, G. B. Duett: „L'estremo pegno al- meno“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Porpora, N. Duett: „Ab imo pectore“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Reinecke, C. Aus dem Singspiel „Ein Aben- teuer Händel's“. No. 9. Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“, für Sopran und Tenor 1 — Reinthal, C. Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn“. Duett: „Schützt mich, ihr Heiligen“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Du bist die Wirthin“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Erhebe dein Haupt“, für Sopran und Tenor 60	Richter, E. F. Op. 13. 6 Lieder für 2 Sopran- stimmen 3 50 No. 1. Gondellied. — No. 2. Bot- schaft. — No. 3. Frühlingslied. — No. 4. Schäfchen am Himmel. — No. 5. Abschied. — No. 6. Ländliches Lied. Rückauf, A. Op. 11. 5 Duette (Volksposen, übersetzt von Daumer). No. 1. Tröstung (Litthau- isch), für Sopran und Alt 1 — No. 2. Sehnen und Bangen (Litthauisch), für Sopran und Tenor 1 — No. 3. Vergeblicher Rath (Böhmisch), für Sopran und Alt 1 — No. 4. Liebesgezanke (Neu- griechisch), für Alt und Tenor 1 — No. 5. Rasche Gnade (Rus- sisch), für Alt und Tenor 1 — Schletterer, H. M. Op. 35. 2 Duette für 2 Sopran- stimmen 1 50 No. 1. Ich hab' in deinem Auge. — No. 2. So wahr die Sonne scheinet. Schreck, G. Op. 3. 5 Duette für Sopran und Alt 3 50 No. 1. Zwiesgespräch. — No. 2. Vorüber. — No. 3. Zwiesgespräch der Elfen. — No. 4 und 5. Pri- mula veris. I. No. 4. Liebliche Blume, bist du so früh schon. II. No. 5. Liebliche Blume, Primula veris! Schwalm, R. Scheiden. Duett für Mezzo- sopran und Bariton 50 Taubert, W. Op. 140. Liedergarten für die weibl. Jugend. Eine Samm- lung zweistimmiger Gesänge 3 — No. 1. Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hatt'. — No. 4. Die Veilchen. — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mäd- lein Schmuck. Weweler, A. Op. 3. 3 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Am Hochzeitstage 1 — No. 2. Ueber Nacht 1 — No. 3. Augensprache 1 — Op. 6. Gärtner und Gärtnerin. Humoristisches Hochzeits- duett für 2 mittlere Sing- stimmen (Frauen- und Män- nerstimme) 2 50 Winterberger, A. Op. 43. Volks-Poesien für 2 Singstimmen 3 — No. 1. Zum Stelldichein. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mäd- chens Klage um einen Todten. — No. 4. Slavisches Wiegenlied. — No. 5. O schick' mich nicht allein zum Brunnen fort. — No. 6. Barcarole. Op. 66. 6 slavische Volks- posen (deutsche Uebersetz- ung von Jos. Wenzig) für 2 Frauenstimmen. Heft I 1 50 No. 1. Das wilde Entchen. — No. 2. Das wohlmeinende Gän- lein. — No. 3. Der zerbrochene Krug. Heft II 1 — No. 4. Der Abschied. — No. 5. Seufzer. — No. 6. Liebe bis in den Tod. Zenger, M. Op. 29. 5 Duette für Sopran und Alt 3 — No. 1. Ein Herz in Lieb'sge- danken. — No. 2. Waldandacht. — No. 3. Die Lehre. — No. 4. Nach Jahren. — No. 5. Frau Jutte.
--	---	--	---

Fräulein Hertha Ritter

freundschaftlich zugeeignet.

Drei Lieder

nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Ludwig Thuille.

OP. 15.

- | | |
|----------------------------|-------------|
| Nº 1. Mädchenlied | Pr. M 1.20. |
| Nº 2. Sehnsucht | Pr. M 1.20. |
| Nº 3. Lied der jungen Hexe | Pr. M 1.20. |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner.

9113. 9114. 9115.

Lied der jungen Hexe.

(O. J. Bierbaum.)

Ludwig Thuille Op. 15 No 3.

Leicht und graziös, ziemlich bewegt.

Gesang.

Piano.

mp

pp

durchweg staccato

streng im Takt

Als Nachts ich ü-berm Ge - bir - ge ritt, rack

dim.

f

3

schack, scha-cke mein Pferd - chen, da ritt ein selt - sam Klin - geln mit,

p

(*p*)
kling, ling, klin - ge-la - lei, kling, ling, klin - - ge-la -

(*sehr zart*)

lei! _____

mf *p*

p
Es war ein schmeich - le-risch bit-tend Ge - tön, _____

p

(p)

es war wie Kin - - - der-stim - men schön.

pp

(p)

Mir war's, ich strei - chelt' ein lin - - - des Haar,

pp

cresc.

mir war so weh und wun - - - der -

mf

bar.

Da schwand das Klin - geln mit

dim. *pp*

ei - nem - mal, ich sah hin - un - ter in's tie - - fe

p

Thal. Da sah ich Licht in mei - nem

ppp

Haus, rack, schack, scha - cke mein Pferd - chen,

cresc. - f

pp Etwas zurückhaltend.

mein Büb - chen sah nach der Mut - ter

dim. *p* *pp*

Erstes Tempo. *p*

aus, - kling, ling, klin - ge-la-lei, kling, ling,

cresc. *p vivo*

f

klin - ge-la - lei!

cresc. *f* *dim.*

Pleggiere.

L.H. *p*

Duette mit Clavierbegleitung.

Abt, Fr. Op. 461. 4 zweistimmige Lieder. Complet 1 50 Einzeln: No. 1. Frühlingsgruss 50 No. 2. Im Walde die Amsel 50 No. 3. Lenzestraum 75 No. 4. Muss Einer von dem Andern 50 Brambach, C. J. Aus der Oper „Ariadne“. Duett: „Was seh' ich, The-seus“, für Sopran und Tenor 1 50 Breu, S. Op. 19. Puppenlieder. 10 Gedichte von A. J. Ruckert 2 — No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. — No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. — No. 3. Wenn's Püppchen ge-waschen wird. — No. 4. Ringel-reihn. — No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. — No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. — No. 7. Das kranke Püppchen. — No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. — No. 9. An das Plauderpüpp-chen. — No. 10. Abschied von der Puppe. Clari, C. G. M. Piange il ruscello — Weinend murmelt das Bächlein, für 2 Soprane [C. Banck] 75 Dietrich, A. Aus der Oper „Robin Hood“. Duett: „Und zieht der Früh-ling lustig ein“, f. 2 Soprane Aus der Musik zu Shake-speare's „Cymbelin“. Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth“, für Tenor und Bass 75 Eberhardt, A. Op. 8. 3 Duette. No. 1. Jugendzeit, Morgen-herrlichkeit 1 — No. 2. Lobe den Herrn, meine Seele 1 — No. 3. Im Wald 1 — Engel, D. H. Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind. Duett für Sopran und Tenor oder 2 Soprane 1 50 Op. 63. Waldrose 1 50 Evers, C. Op. 39. 4 Duette für Sopran (oder Tenor) und Alt. Heft I 2 50 No. 1. Ist es Wonne, ist es Schmerz. — No. 2. Liebesgarten. Heft II 2 — No. 1. Frühlingswanderschaft. — No. 2. Zwiesgesang. Feo, Fr. 3 Sätze aus „Miserere“ für So-pran und Alt mit Pianoforte [C. Banck] 2 — Fitzenhagen, W. Op. 57. 2 Duette für Sopran und Alt. No. 1. Stille Liebe 1 — No. 2. Das Lied von der Liebe 1 — Frank, E. Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster“ in Bildern und Ver-sen von K. Greenaway, für Sopran und Alt netto 3 — No. 1. Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus. — No. 2. Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein. — No. 3. Der Mai ist gekommen. — No. 4. Soll ich singen? — No. 5. Erst kommt die braune Ursula. — No. 6. Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer. — No. 7. Prinz Sisi und die Frau Mama. — No. 8. Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin. — No. 9. Blond Gretchen hat Lieschen gebeten. — No. 10. Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun. — No. 11. Hänschen ist fürwahr zu dumm. — No. 12. Hier ist der Knecht Ruprecht. — No. 13. Ringelreihe Rosenkranz. — No. 14. Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab. — No. 15. Fang', mein süsses Herzenskindchen. — No. 16. Ma-riehen sitzt sinnend unter dem Baum.	Frank, E. Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Ver-sen von K. Greenaway, für Sopran und Alt 2 — No. 1. Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n. — No. 2. Schön' Tüchlein und Melinchen. — No. 3. Weh', Windchen, weh'. — No. 4. Was stehst du so lange. — No. 5. Schlaget den Reifen. Op. 21. 7 leichte Kinderlieder No. 1. Mitzikatz. — No. 2. Vog-lein witt, witt. — No. 3. Ein Liedchen von der Fliege. — No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt. — No. 5. Nachtgebet. — No. 6. Wach' auf, wach' auf, mein Kind. — No. 7. Der Puppe Wiegenlied. Goepfert, K. Op. 22. Die glücklich Lieben-den, für Sopran und Tenor 1 50 Goetz, H. Duett: „Allein mit ihr“ aus der Oper „Francesca“, für Sopran und Tenor 2 — Duett: „Komm, liebes Käth-chen“, aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ für Sopran und Bariton 1 — Graben-Hoffmann, G. Op. 102. Gondellied. Für hohe u. mittlere Stimme Für mittlere u. tiefe Stimme — 75 Händel, G. Fr. 12 Duette aus verschiedenen Opern u. d. Kammer-Duetten, mit Begleitung d. Pianoforte, bearbeitet von R. Franz. No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto“, für 2 Soprane 1 50 No. 2. Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante“, für Sopran und Tenor 1 50 No. 3. Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rode-linda“, für Sopran und Alt 1 50 No. 4. Tacete, ohimè, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammer-Duette, für Sopran und Bass 2 — No. 5. Per le porte del tor-mento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme“, f. Sopran u. Alt 2 — No. 6. Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Le-ben, aus „Tamerlano“, für Sopran und Alt 1 50 No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet, aus „Othone“, für Sopran und Alt 1 50 No. 9. Langue, geme — Schmachte, seufze. No. 13 der Kammer-Duette, für Sopran und Alt 2 — No. 10. Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schön-heit Licht, aus „Giulio Ce-sare“, für Sopran und Alt 1 50 No. 12. Va, speme infida, pur! — Geh' schnöde Hoff-nung nur. No. 7 der Kam-mer-Duette, für 2 Soprane Kammer-Duett: Che vai pen-sando — Willst du mir schmeicheln, für Sopran und Bass [Rob. Franz] 2 — Duett: Vado e vivo — Schei-dend soll mich die Hoffnung, aus „Faramond“, für 2 So-prane [C. Banck] 1 —	Hiller, F. Duett: „O wär' mein Haupt“ aus dem Oratorium „Die Zer-störung Jerusalems“. Für So-pran u. Tenor 50 Jadassohn, S. Op. 9. 3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor 1 50 No. 1. Traurige Wege. — No. 2. Der Schalk. — No. 3. Der schwere Abend. Daraus einzeln: No. 2. Der Schalk 75 Op. 38. 6 Lieder für 2 hohe Stimmen (Kanons) 2 50 No. 1. Volkslied. — No. 2. Ma-rienwärtchen. — No. 3. Vergiss mein nicht. — No. 4. Mein Lieb — No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — No. 6. Der Mutter Warnung. Daraus einzeln: No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. Für 2 hohe Stimmen 75 Für 2 tiefe Stimmen 75 Jomelli, N. „Tu vittime non vuoi“. Duett für 2 Soprane aus „Para-frasi del Salmo Miserere“ [C. Banck] 1 25 Kleemann, C. Op. 18. Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran und Tenor 2 — Kretschmer, E. Duett: „O unaussprechliches Entzücken“, aus der Oper „Die Folkunger“, für Sopran und Tenor 1 — Krug, A. Op. 28. 4 Duette für Sopran und Bariton. No. 1. Ade 75 No. 2. Das Scheiden 75 No. 3. Trost 75 No. 4. Beltauschte Liebe 1 — Kücken, Fr. Op. 65. Ebbe und Fluth. Duett Op. 87. Neue Duette. Für Sopran oder Tenor und Alt oder Bass No. 1. Schönster Stern. — No. 2. Im Mai. — No. 3. Ballade. Langer, F. Aus der Oper „Murillo“. Duett: „Zuerst Mal allein mit ihr“, für Tenor u. Sopran Duett: „Komm Teresa“, für Bariton und Sopran 1 50 Mikul, C. Op. 28. 2 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Sie weiss es nicht 1 — No. 2. Vergissmeinnicht 1 — Noskowski, S. Op. 10. 3 polnische Volkslieder für 2 Frauenstimmen. 4 — No. 1. Die Taube. — No. 2. Treues Mädchen. — No. 3. Idylli-sches Minnelied. Pache, J. Op. 101 No. 2. Schlummerlied, für Sopran und Bariton 75 Pergolesi, G. B. Duett: „L'estremo pegno al-meno“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Porpora, N. Duett: „Ab imo pectore“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Reinecke, C. Aus dem Singspiel „Ein Aben-teuer Handel's“. No. 9. Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“, für Sopran und Tenor 1 — Reinthal, C. Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn“. Duett: „Schützt mich, ihr Heiligen“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Du bist die Wirthin“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Erhebe dein Haupt“, für Sopran und Tenor 60	Richter, E. F. Op. 13. 6 Lieder für 2 Sopran-stimmen 3 50 No. 1. Gondellied. — No. 2. Bot-schaft. — No. 3. Frühlingslied. — No. 4. Schäfchen am Himmel. — No. 5. Abschied. — No. 6. Ländliches Lied. Rückauf, A. Op. 11. 5 Duette (Volksposen, übersetzt von Daumer). No. 1. Tröstung (Litthau-isch), für Sopran und Alt 1 — No. 2. Sehnen und Bangen (Litthauisch), für Sopran und Tenor 1 — No. 3. Vergeblicher Rath (Böhmisch), für Sopran und Alt 1 — No. 4. Liebesgezanke (Neu-griechisch), für Alt und Tenor 1 — No. 5. Rasche Gnade (Rus-sisch), für Alt und Tenor 1 — Schletterer, H. M. Op. 35. 2 Duette für 2 Sopran-stimmen 1 50 No. 1. Ich hab' in deinem Auge. — No. 2. So wahr die Sonne scheint. Schreck, G. Op. 3. 5 Duette für Sopran und Alt 3 50 No. 1. Zwiesgesang. — No. 2. Vorüber. — No. 3. Zwiesgesang der Elfen. — No. 4 und 5. Pri-mula Veris. I. No. 4. Liebliche Blume, bist du so früh schon. II. No. 5. Liebliche Blume, Primula veris! Schwalm, R. Scheiden. Duett für Mezzo-sopran und Bariton 50 Taubert, W. Op. 140. Liedergarten für die weibl. Jugend. Eine Samm-lung zweistimmiger Gesänge 3 — No. 1. Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hatt'. — No. 4. Die Veilchen. — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mägd-lein Schmuck. Weweler, A. Op. 3. 3 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Am Hochzeitstage 1 — No. 2. Ueber Nacht 1 — No. 3. Augensprache 1 — Op. 6. Gärtner und Gärtnerin. Humoristisches Hochzeits-duett für 2 mittlere Sing-stimmen (Frauen- und Män-nerstimme) 2 50 Winterberger, A. Op. 43. Volks-Poesien für 2 Singstimmen 3 — No. 1. Zum Stelldichein. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mäd-chens Klage um einen Todten. — No. 4. Slavisches Wiegenlied. — No. 5. O schick' mich nicht allein zum Bräunen fort. — No. 6. Barcarole. Op. 66. 6 slavische Volks-poesien (deutsche Uebersetz-ung von Jos. Wenzig) für 2 Frauenstimmen. Heft I 1 50 No. 1. Das wilde Entchen. — No. 2. Das wohlmeinende Gän-slein. — No. 3. Der zerbrochene Krug. Heft II 1 — No. 4. Der Abschied. — No. 5. Seufzer. — No. 6. Liebe bis in den Tod. Zenger, M. Op. 29. 5 Duette für Sopran und Alt 3 — No. 1. Ein Herz in Lieb'sge-danken. — No. 2. Waldandacht. — No. 3. Die Lehre. — No. 4. Nach Jahren. — No. 5. Frau Jutte.
--	--	--	--