Zwei Improvisationen über Lieder von ANTON RUBINSTEIN für Pianoforte von Eduard Schütt.

№ 1. Sehnsucht.
„Gönnt mir goldne Tageshelle."

№ 2. „Es blinkt der Thau in den Gräsern der Nacht."

Preis à Mk 3.—

Mit Genehmigung von Bartholf Senff, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
57/58 Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1909 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

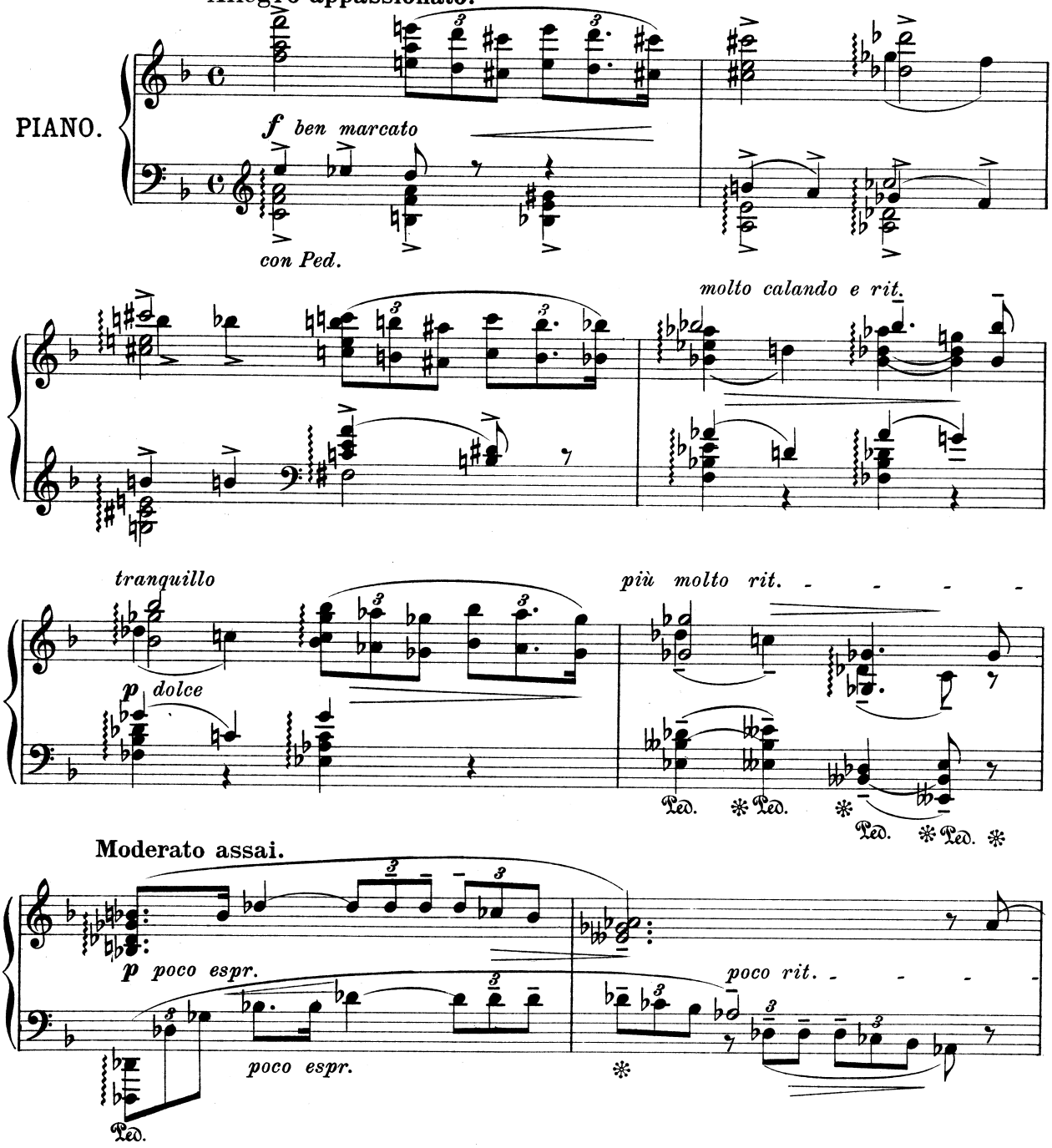
Improvisation

über das Lied: „Es blinkt der Thau“

von

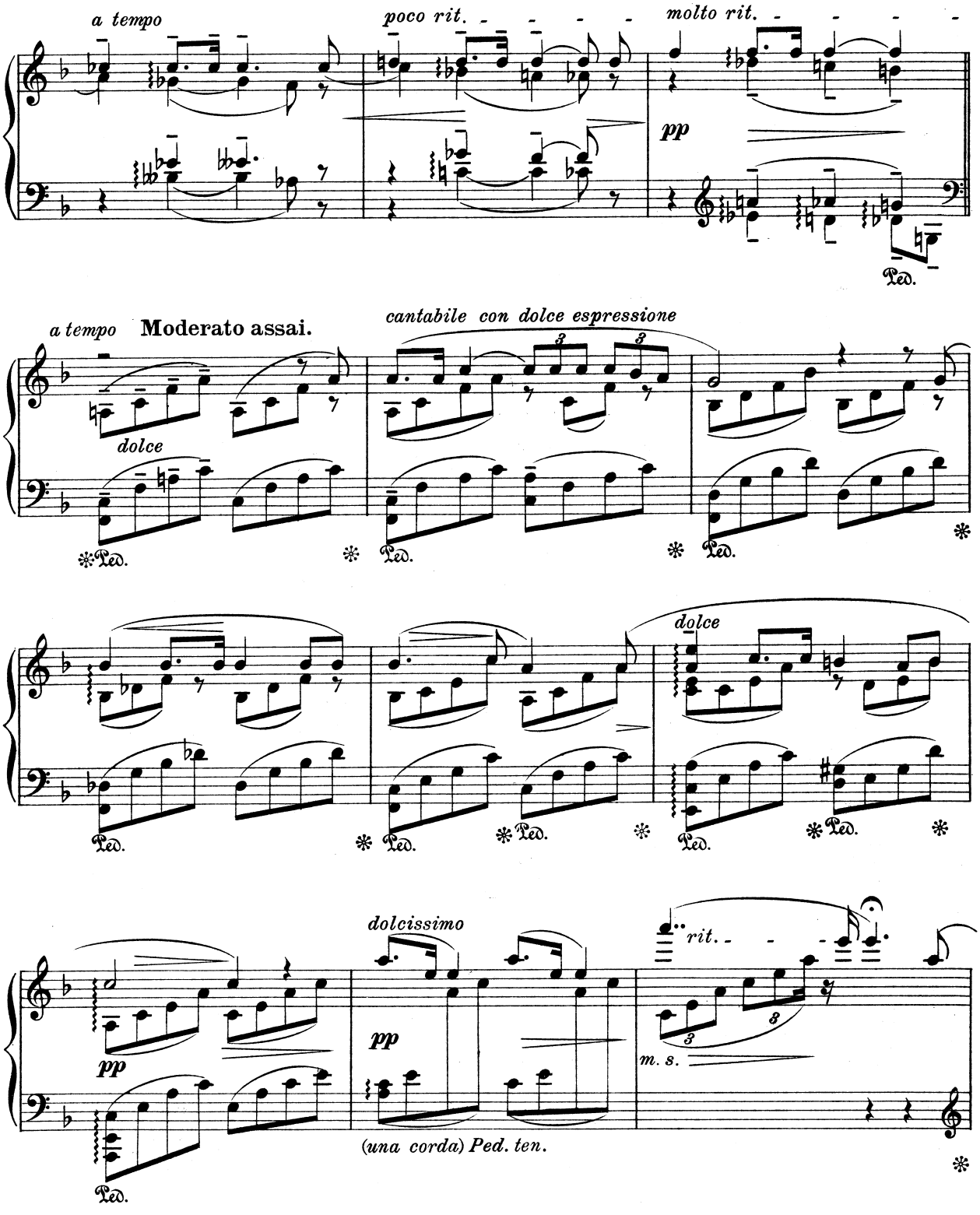
ANTON RUBINSTEIN.

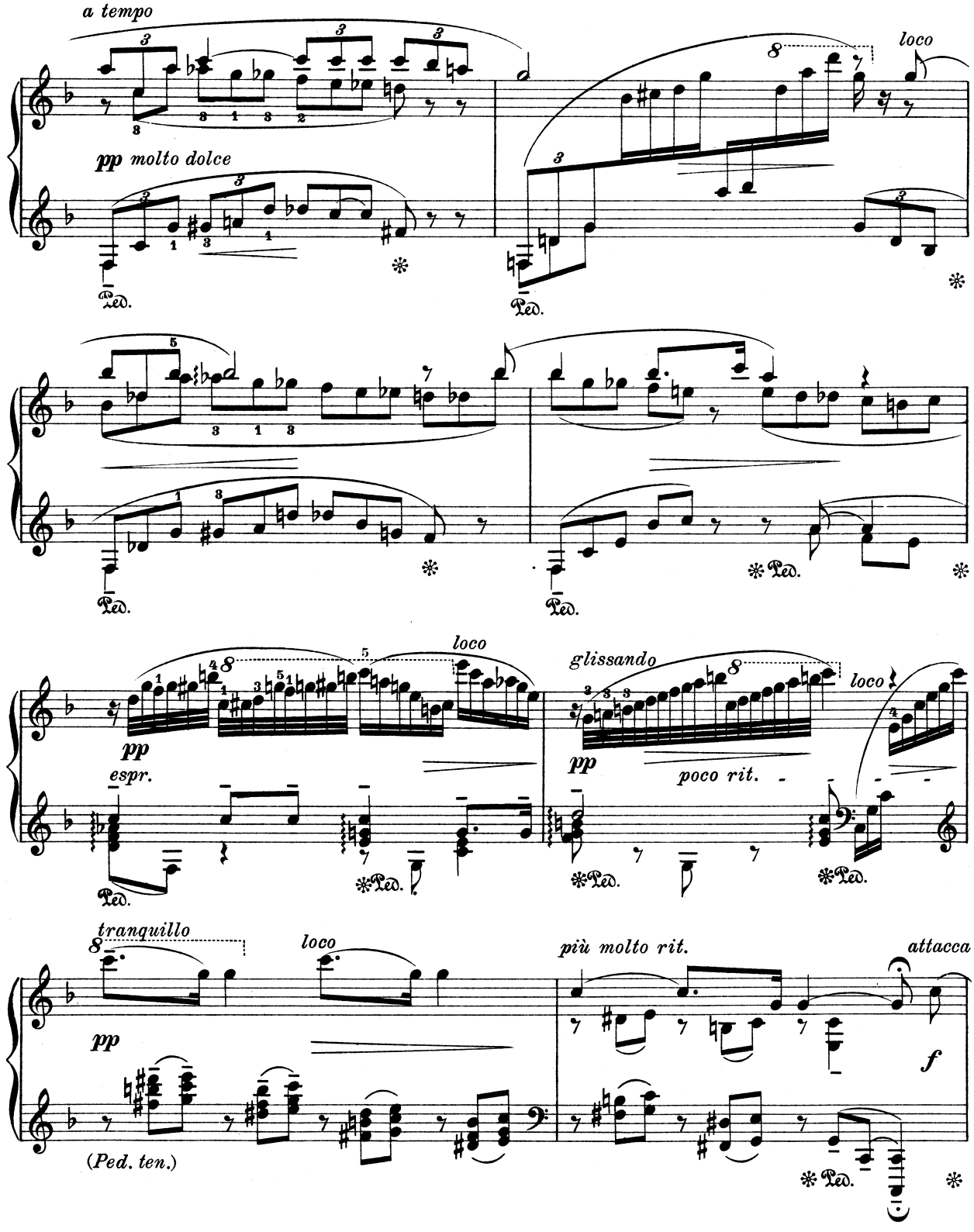
Allegro appassionato. Eduard Schütt.

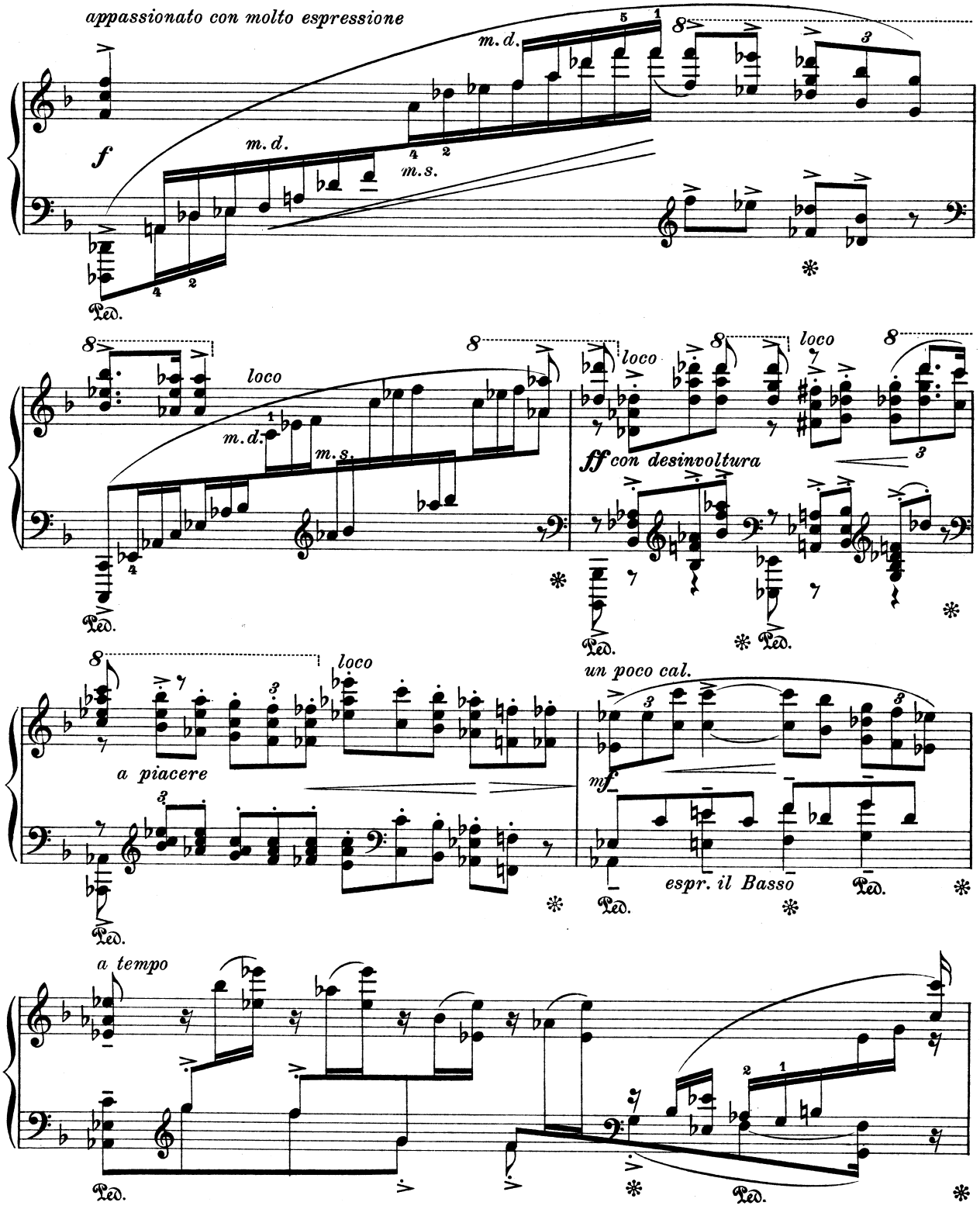


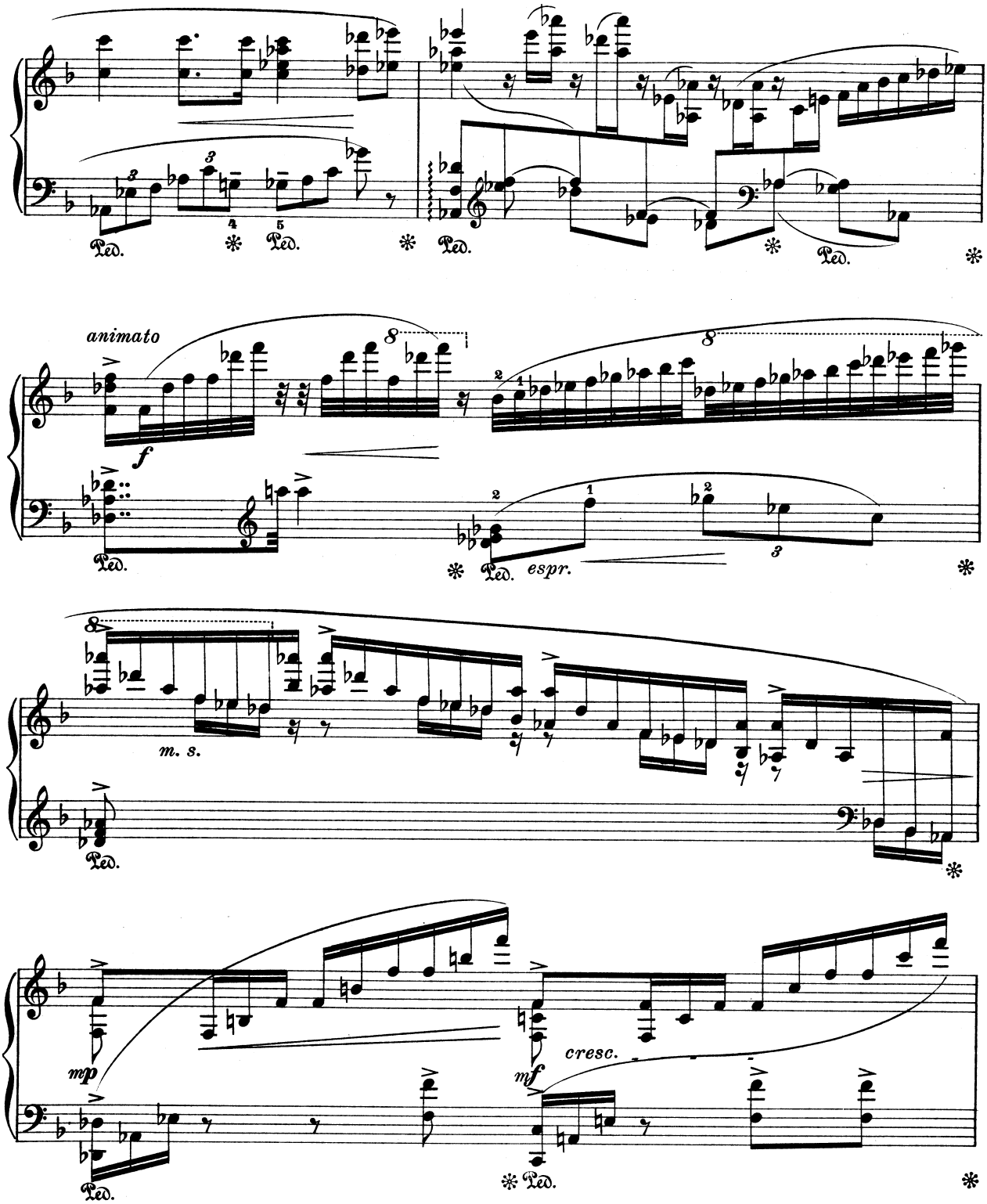
Copyright 1909 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

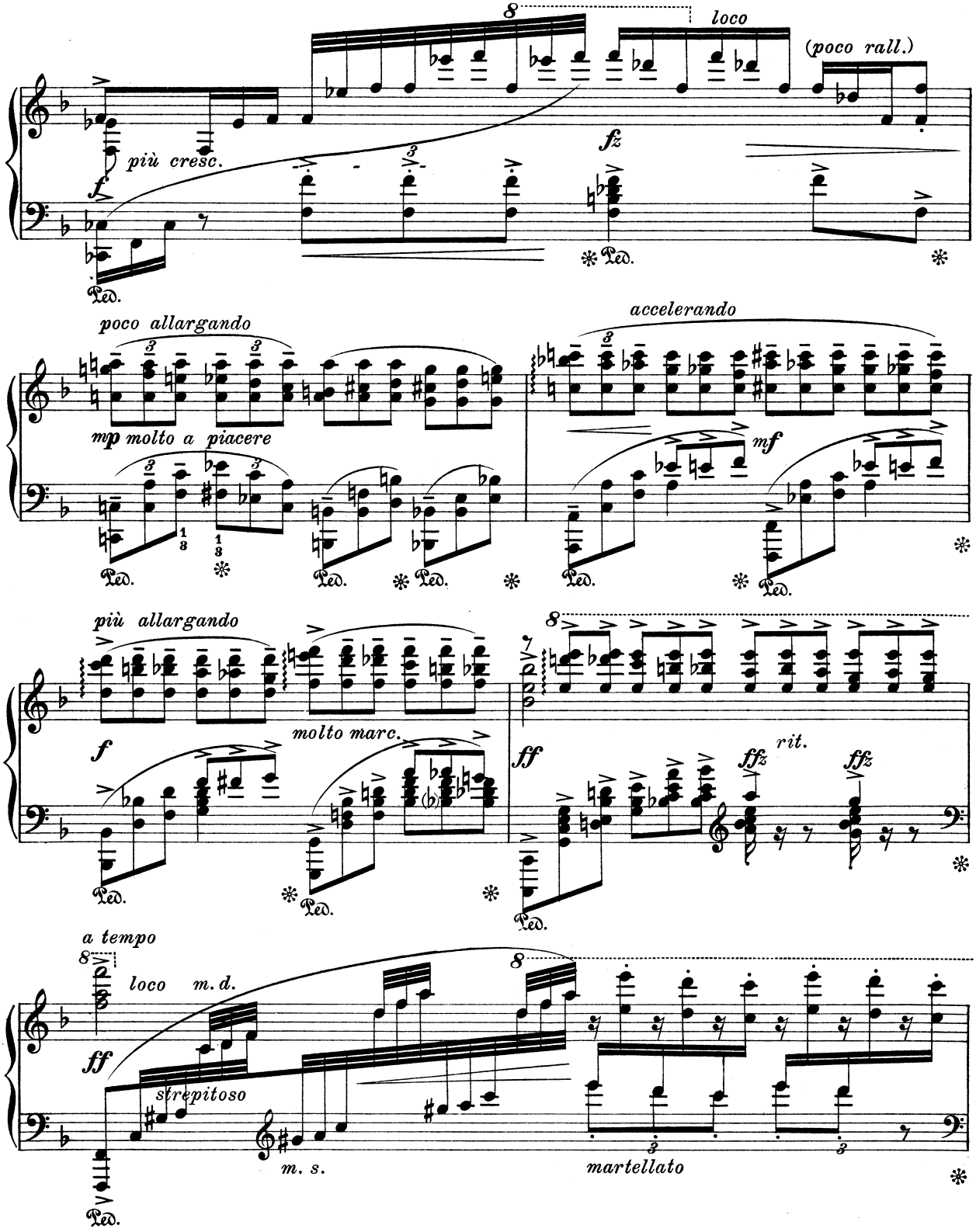
Aufführungsrecht vorbehalten.

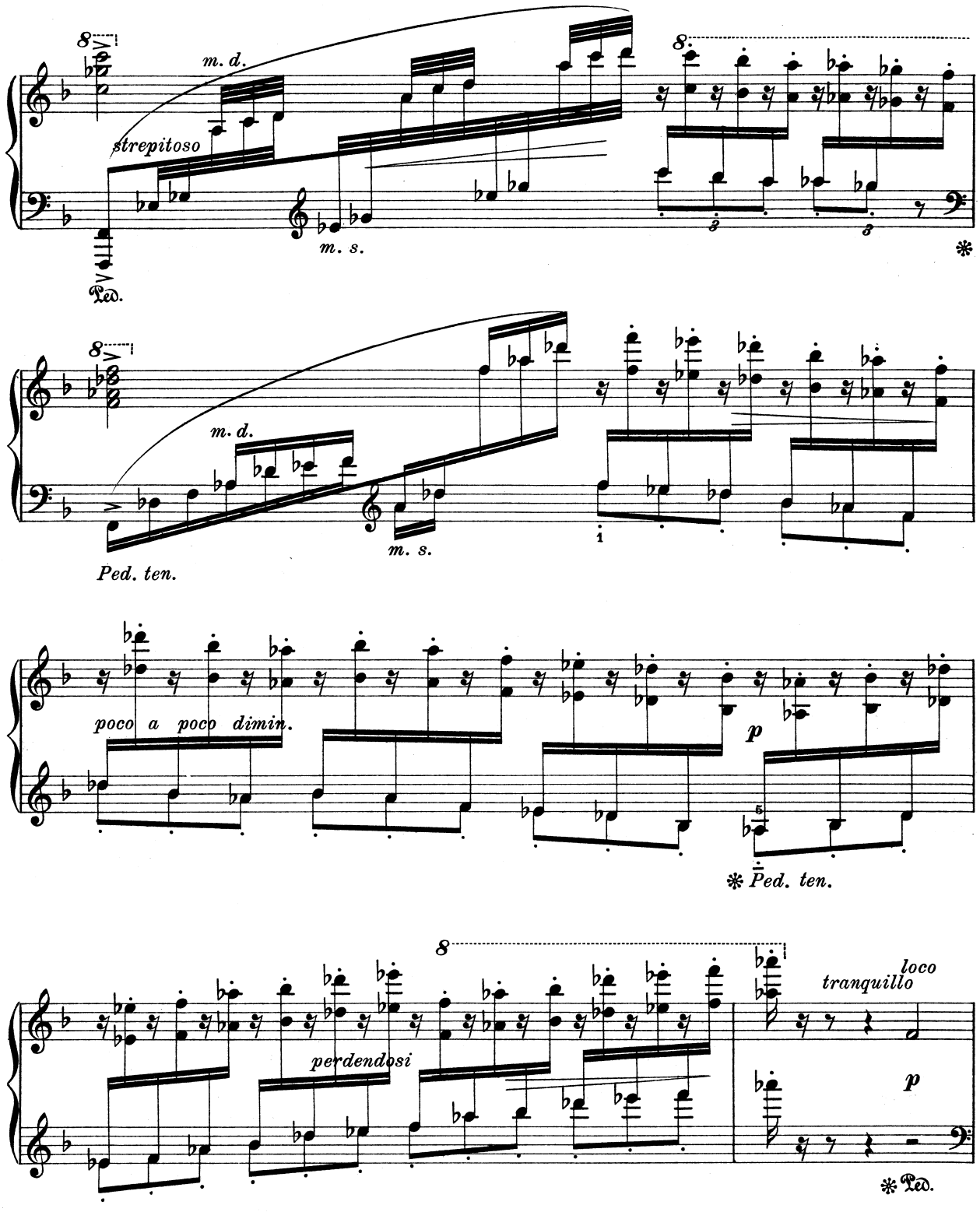

a tempo
poco rit.
molto rit.
pp
Ped.
a tempo
Moderato assai.
cantabile con dolce espressione
dolce
Ped.
dolce
dolcissimo
rit.
pp
m. s.
(una corda) Ped. ten.

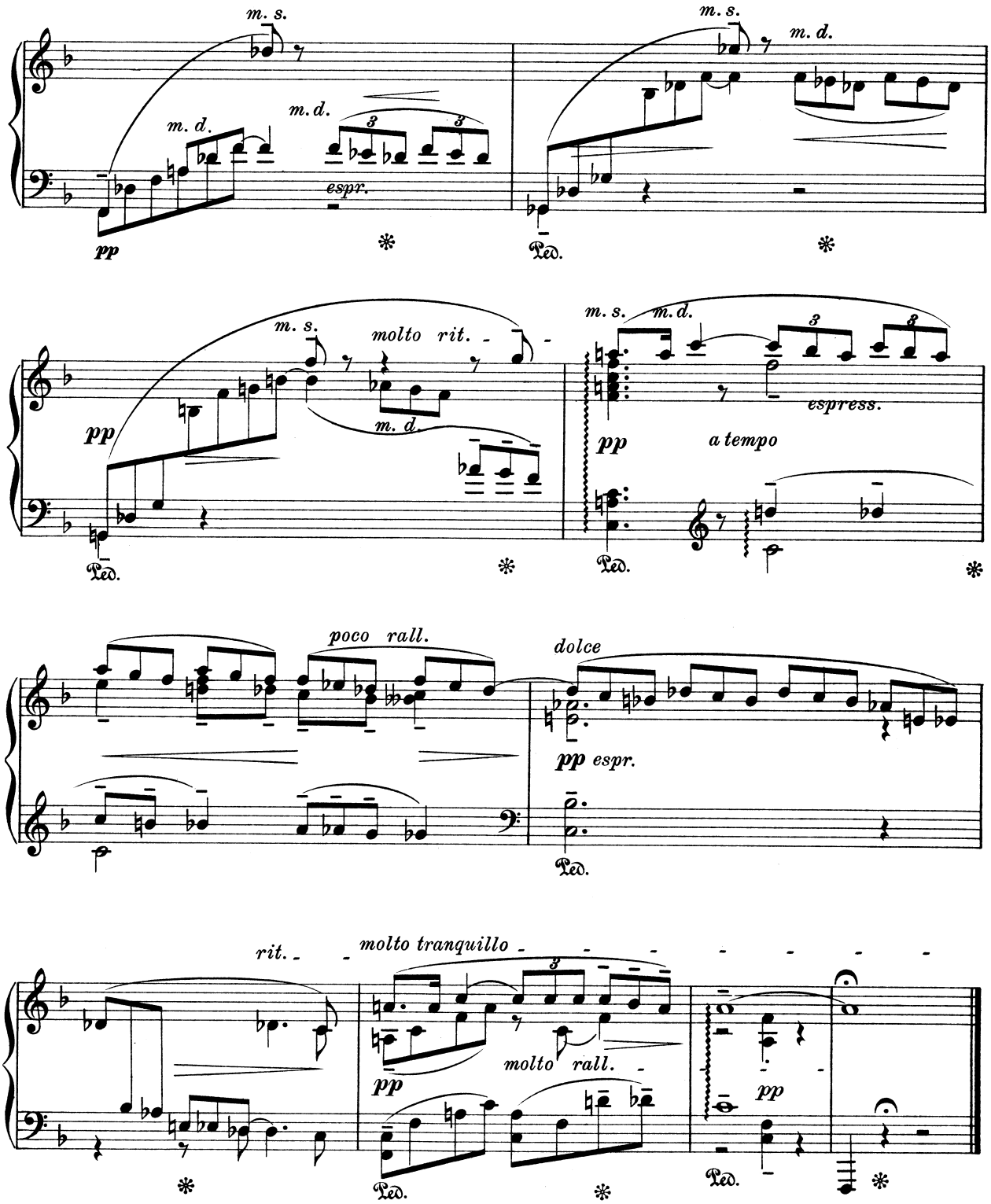

a tempo
pp molto dolce
loco
Ped.
loco
glissando
loco
pp
espr.
poco rit.
tranquillo
loco
più molto rit.
attacca
pp
f
(Ped. ten.)


appassionato con molto espressione
f
m. d.
m. s.
loco
ff con desinvoltura
a piacere
un poco cal.
mf
espr. il Basso
a tempo
Ped.


Ped.
animato
f
espr.
m. s.
mp
mf
cresc.


8
loco
(poco rall.)
più cresc.
f
fz
Ped.
poco allargando
accelerando
mp molto a piacere
mf
più allargando
molto marc.
ff
rit.
ffz
a tempo
loco m.d.
strepitoso
m. s.
martellato


8va
m. d.
strepitoso
m. s.
Ped.
8va
m. d.
m. s.
Ped. ten.
poco a poco dimin.
p
✻ Ped. ten.
8
perdendosi
loco
tranquillo
p
✻ Ped.



12455

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Verlag von BARTHOLF SENFF in Leipzig und Berlin.

Kompositionen für Pianoforte

in mittlerer Schwierigkeit.

	M.
BOSSI, M. ENRICO. Hochzeitsmarsch . . .	1.50
BÜRGEL, CONST., op. 10. Improvisationen .	2.—
— op. 11. Walzer-Kapricen No. 1—4 . . à	1.—
DREYSCHOCK, A., op. 96. La Fontaine, Romanze. As dur	1.50
— op. 109. Trois Mazourkas	2.50
EHLERT, LOUIS, op. 34. Ballade, Fis dur . .	1.50
HELLER, STEPHEN, op. 87. Cinquième Tarantelle, E moll	2.50
— op. 91. Trois Nocturnes (auch einzeln) .	2.50
— op. 102. Jagdstück, As dur	2.—
HEYMANN, CARL, op. 8. Vier Fantasiestücke.	
No. 1. C moll	1.—
No. 2. F moll	1.50
No. 3. F moll	1.50
No. 4. C moll	2.—
— op. 9. Drei Salonstücke.	
No. 1. Serenade, A moll	1.50
No. 2. Impromptu, H moll	1.50
No. 3. Walzer, D dur	1.50
HILLER, FERDINAND, op. 158. Gestalten aus dem Mittelalter, Charakterstücke . . (Auch einzeln, No. 1—4 à M. 1.—.)	4.50
— op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke . . . . . (Auch einzeln à M. 1.— bis 1.50.)	5.—
JAELL, ALFRED, op. 134. Etude de Concert, Es dur	2.—
KIRCHNER, THEODOR, op. 16. Kleine Lust- und Trauerspiele. 12 Stücke in 3 Heften à	2.—
— op. 17. Neue Davidsbündlertänze. Zwölf Charakterstücke. 3 Hefte . . . . à	2.50
KLEINMICHEL, RICHARD, op. 39. Valse Caprice, Es dur	1.50
— op. 41. Polonaise, As dur	2.—
LISZT, FRANZ. Mazourka brillante, erleichterte Ausgabe	1.50
— Polonaise No. 1. C moll, leichte Ausgabe	3.—
— — No. 2. E dur, leichte Ausgabe . .	3.—

	M.
LISZT, FRANZ. Rhapsodie hongroise No. 1. E dur, erleichterte Ausgabe	3.—
— — No. 2. Fis dur, erleichterte Ausgabe von Franz Bendel	3.—
MARX-GOLDSCHMIDT. Caprice basque . .	2.—
— Rhapsodie hongroise d'après les Zigeunerweisen de Sarasate	2.50
NEITZEL, O., op. 25. Gavotte-Caprice . . .	2.—
RADECKE, ROB., op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique, F moll	1.50
REGER, MAX. Burleske (op. 58 No. 6) . . .	1.50
REINECKE, CARL, op. 127a. Sechs Sonatinen. 3 Hefte . . . . . à	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 93. Miscellanées. 9 Hefte . . . . . M. 2.— bis	4.—
— Sérénade russe	1.50
RUBINSTEIN, NICOLAS, op. 11. Deux Mazourkas, F moll, F dur	2.—
— op. 14. Tarantelle, G moll	2.—
— op. 15. Morceau de Salon	2.—
SCHULHOFF, JULES, op. 45. Chants d'amitié.	
No. 1. Elegie, Es moll	1.—
No. 2. Toast, Es dur	1.50
No. 3. La Promesse, A dur	1.—
SEELING, HANS, op. 2. Loreley. Charakterstück, Es dur	—.80
— op. 3. Nocturne	—.50
— op. 10. Zwölf Concert-Etüden. 2 Hefte à	2.—
— op. 11. Schilflieder	1.—
STOYE, op. 1. Bravour-Walzer	2.—
WIENIAWSKI, JOS., op. 51. Quatre Morceaux.	
No. 1. Impromptu	1.—
No. 2. Etude	1.—
No. 3. Tristesse	1.—
No. 4. Valse	1.—
WOLLENHAUPT, H. A., op. 10. Polka di Bravoura, Des dur	1.—

Verlag und Eigentum von

BARTHOLF SENFF in Leipzig und Berlin.

LONDON: A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS: Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.