COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

Stamitz, Johann (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Viol., Violoncell und Klavier

1. — Nr. 1. Trio in C dur
2. — Nr. 2. Trio in A dur
3. — Nr. 3. Trio in F dur
4. — Nr. 4. Trio in D dur
5. — Nr. 5. Trio in B dur
6. — Nr. 6. Trio in G dur

7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Klavier
9. — Trio in D dur. Kanon für Violine u. Viola m. Violoncell u. Klavier
10. — Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
11. — Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
12. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
13. — Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in G dur. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Klavier
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Ouvertüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell (Streichorchester). Part. u. Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in D dur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
25. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
26. — Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
30. — Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Violine), Viola, Violoncell und Klavier

Gluck, Chr. W. v. (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1746)

32. — Nr. 1 in C dur
33. — Nr. 2 in g moll
34. — Nr. 3 in A dur
35. — Nr. 4 in B dur
36. Nr. 5 in Es dur (G. Beckmann)
37. Nr. 6 in F dur (G. Beckmann)
38. Trio Nr. 7 in E dur Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier (G. Beckmann)

39. **Asplmayr, Franz** (c. 1721—1786), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
40. — Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742), Sonata a tre. Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
42. — Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
43. — Op. 3 Nr. 9 a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
44. **Ravenscroft, John** († 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Viol., Vcell. u. Klav. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
49. — Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Vcell. u. Klav.
50. **Schobert, Johann** († 1767), Quartett in f moll. Op. 7 II. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in C dur. Op. 5 I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Paul Mies)
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da gamba (Violoncell) und Klavier (Christian Döbereiner)
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Klavier (Max Seiffert)
56. — Quartett für Violine, Flöte, Violoncell oblig. u. Klavier (M. Seiffert)
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 1 (Max Seiffert)
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flûte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12 I. Für Flöte, Violine, Viola (Vcell) u. Klavier (Paul Klengel)
59. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Quartett in d moll für Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), 2 Querflöten, Cembalo und Violoncell. Tafelmusik 1733, II Nr. 2 (Max Seiffert)
60. **Furchheim, Johann Wilhelm** (um 1635—1682), Dritte Sonate in A dur und Sechste Sonate in B dur aus der „Musicalischen Taffel-Bedienung" 1674. Für 2 Violinen, 2 Violen, Violon und Basso continuo (Paul Rubardt)
61. **Abel, Karl Friedrich** (1725—1787), Op. 8 III, Streichquartett Es dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (W. Hillemann)
62. **Haydn, Joseph** (1732—1809), Trio für 2 Violinen und Violoncell (W. Hinnenthal)
63. **Nardini, Pietro** (1722—1793), Sechs Streichquartette. Heft I: Quartett Nr. 1—2 (Wilhelm Altmann)
64. — Heft II: Quartett Nr. 3—4 (Wilhelm Altmann)
65. — Heft III: Quartett Nr. 5—6 (Wilhelm Altmann)
66. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio-Sonate in F dur. Für 2 Blockflöten (f-Alt) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncell ad lib. (Adolf Hoffmann)
67. — Trio-Sonate in C dur. Für Blockflöte, Geige (Blockflöte II) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncell ad lib. (Ad. Hoffmann)
68. **Janitsch, Joh. Gotti.** (1708—1763), Kammersonate „Echo". Für Flauto traverso, Oboe (Viol. oder 2. Flöte). Viola da braccio (oder da gamba) u. Cembalo m. Violoncell ad lib. (Hellm. Christ. Wolff)
69. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Sonate für 2 Flöten und Cembalo (Heinz Schreiter)
70. **Stamitz, Karl** (1746—1801), Trio-Sonate für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncell und Klavier (W. Hillemann)
71. **Schaffrath, Christoph** (1709—1763), Trio C dur für 3 Violinen (Hans Neemann)
72. **Stölzel, Gottfried Heinrich** (1690—1749). Sonate a 3 für Flöte (Violine, Oboe), Violine, Violoncell und Cembalo (Gotthold Frotscher)
73. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), III Trietti metodichi e III Scherzi. Für 2 Flöten (Violinen) und Cembalo mit Violoncell. Mit ausgearbeitetem Generalbaß (Max Schneider)
    Trietto e Scherzo 1mo
74. — Trietto e Scherzo 2do (Max Schneider)
75. — Trietto e Scherzo 3zo (Max Schneider)

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Lizenz Nr. 364. 1806/48 - 03827 - /47

Trio D dur.

Johann Ludwig Krebs (1713-80).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

1. Ouverture à la française.

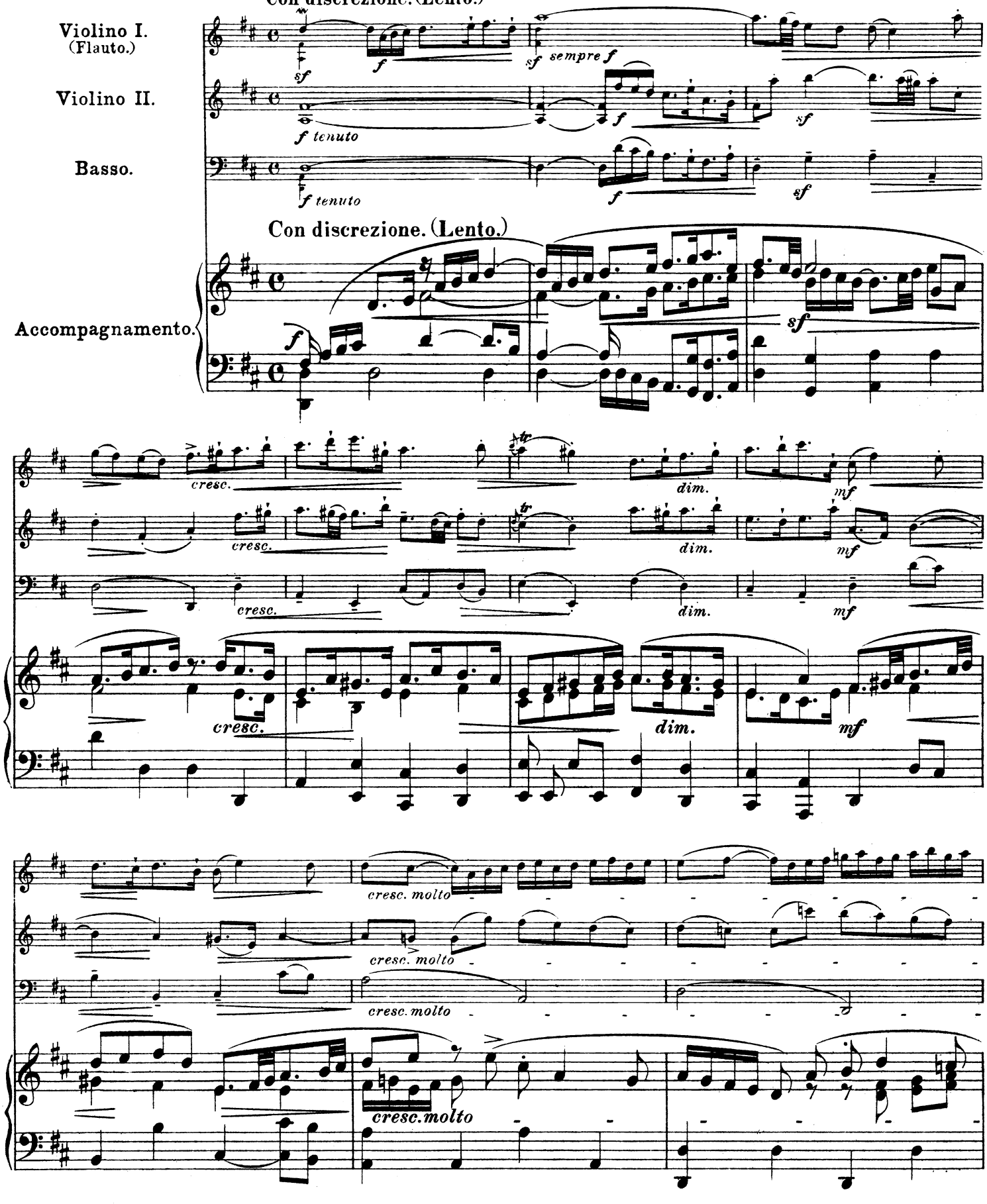
Con discrezione. (Lento.)

Violino I. (Flauto.)

Violino II.

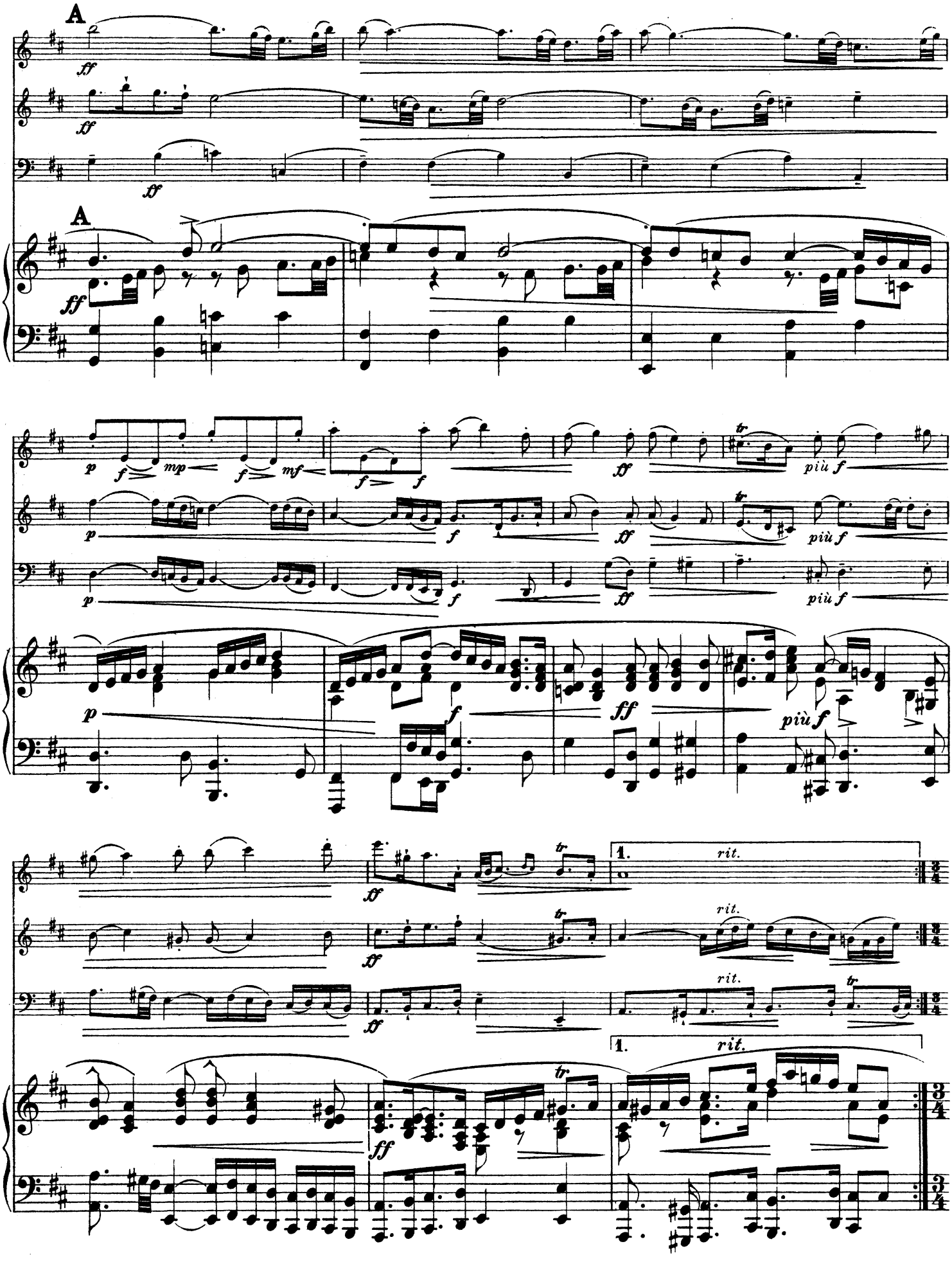
Basso.

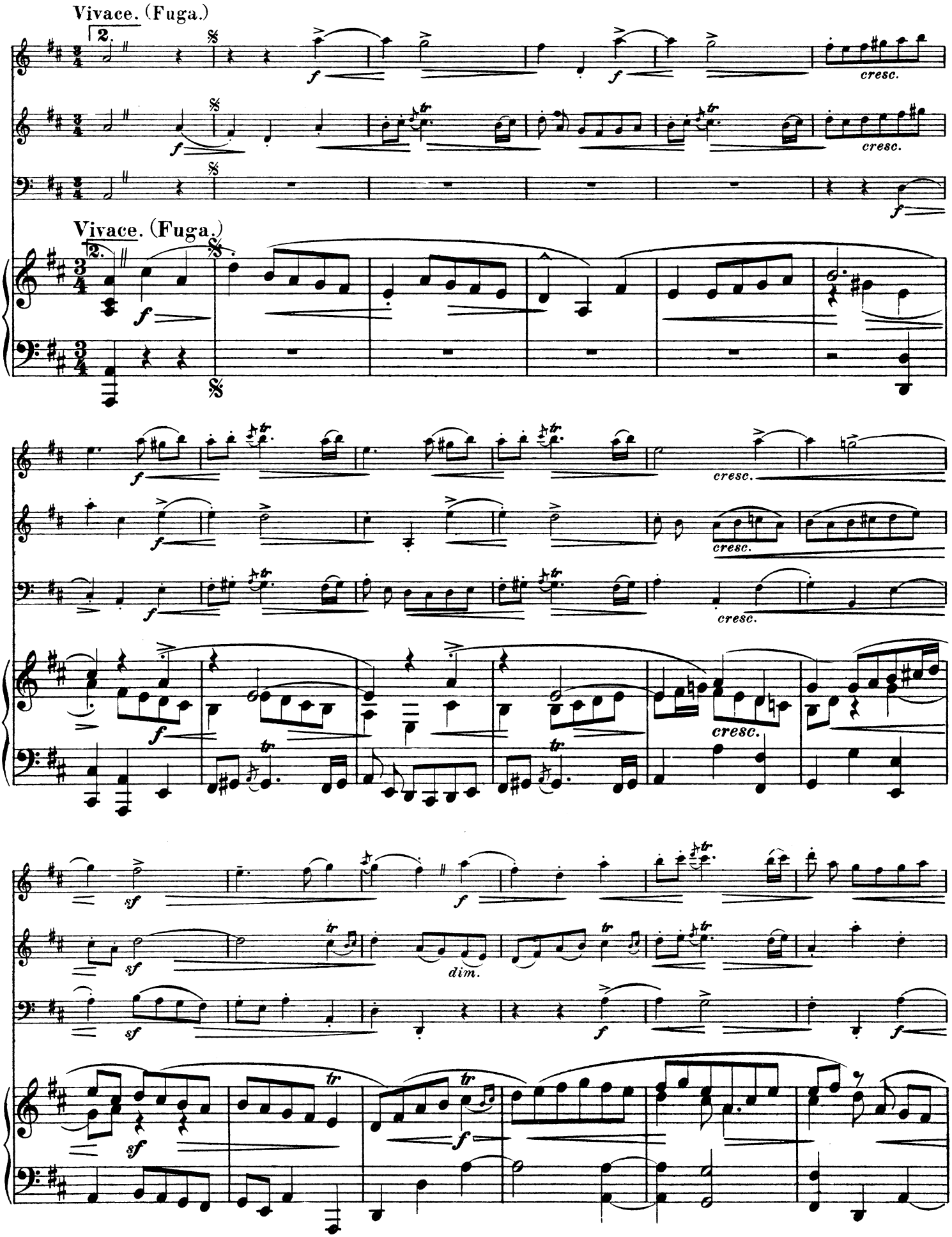
Accompagnamento.

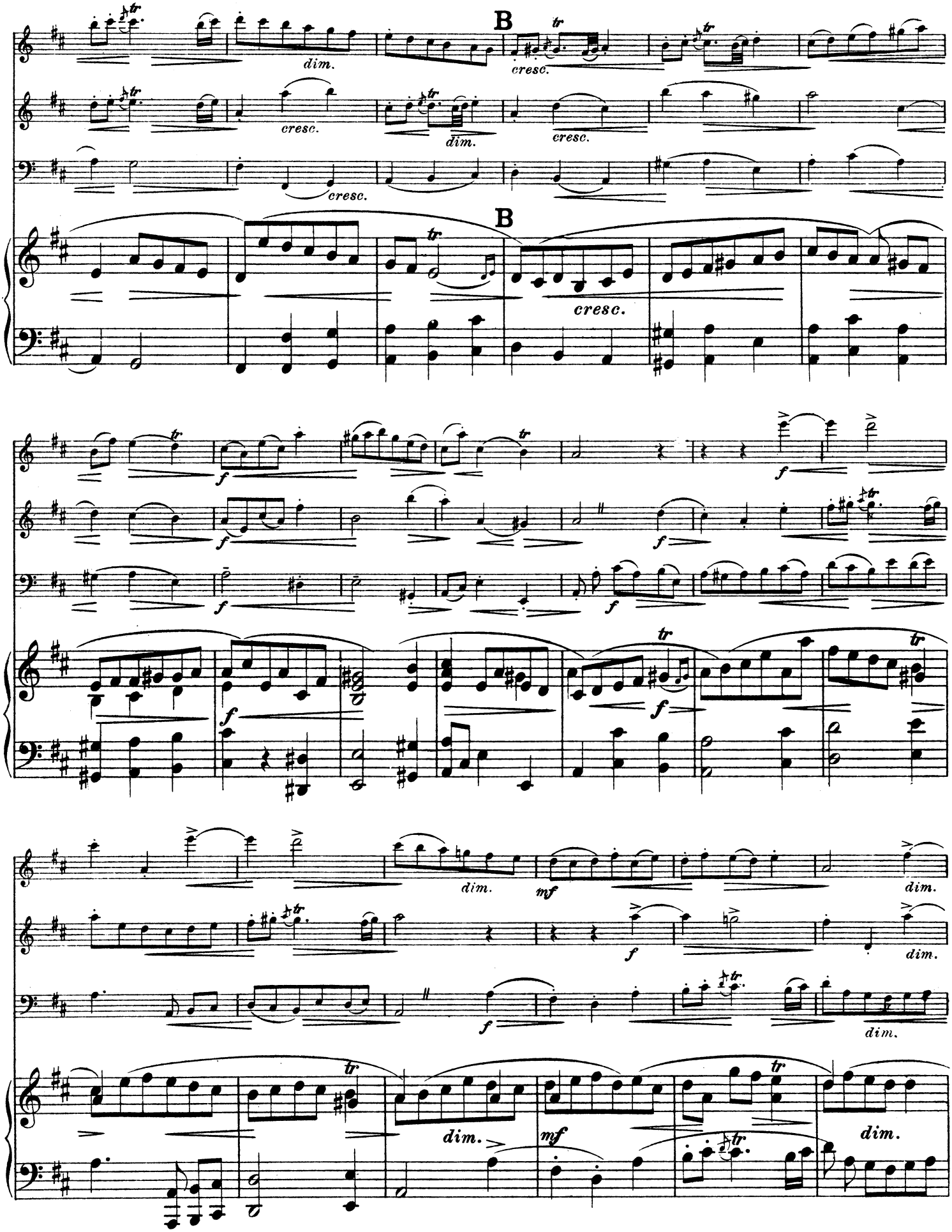


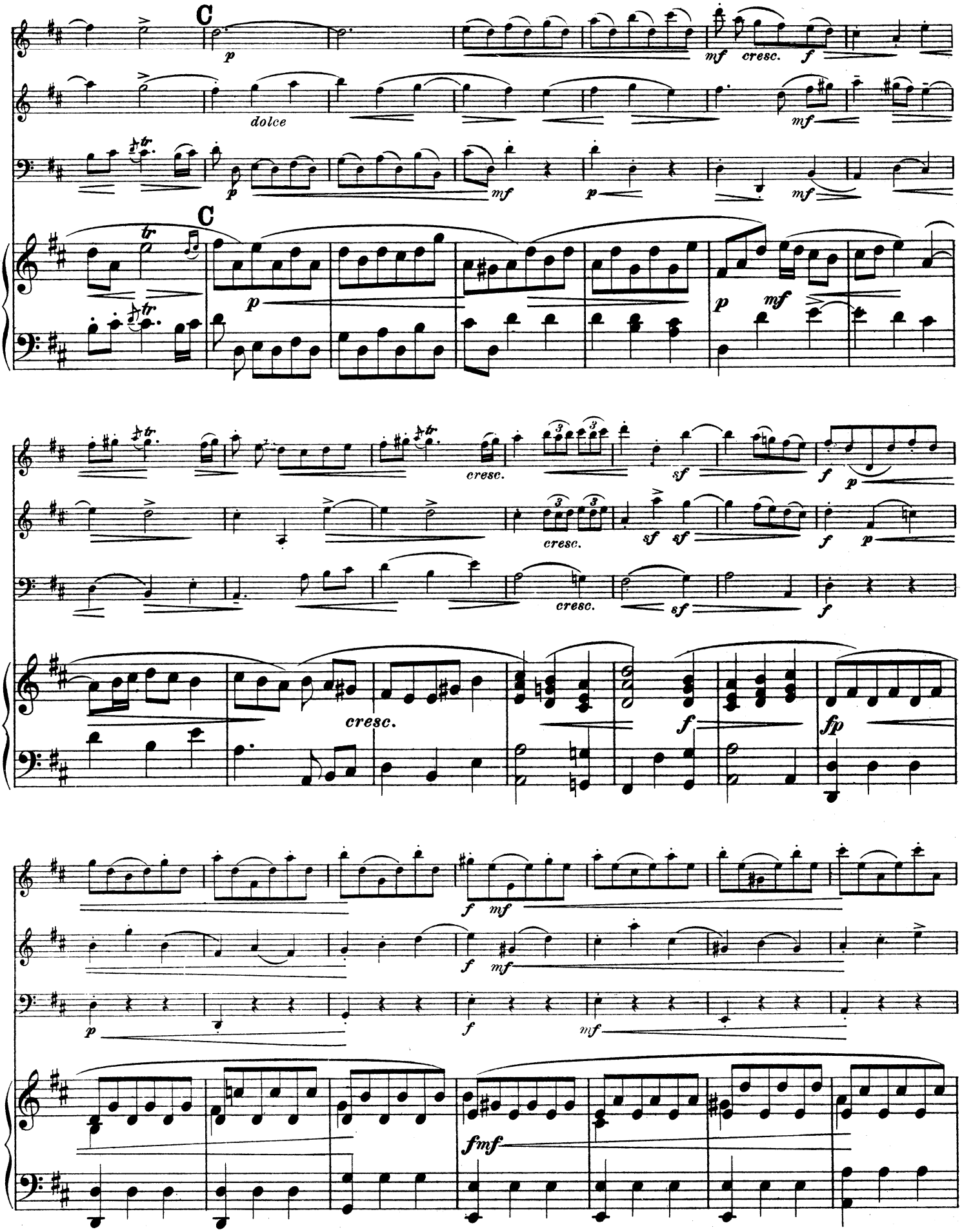
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

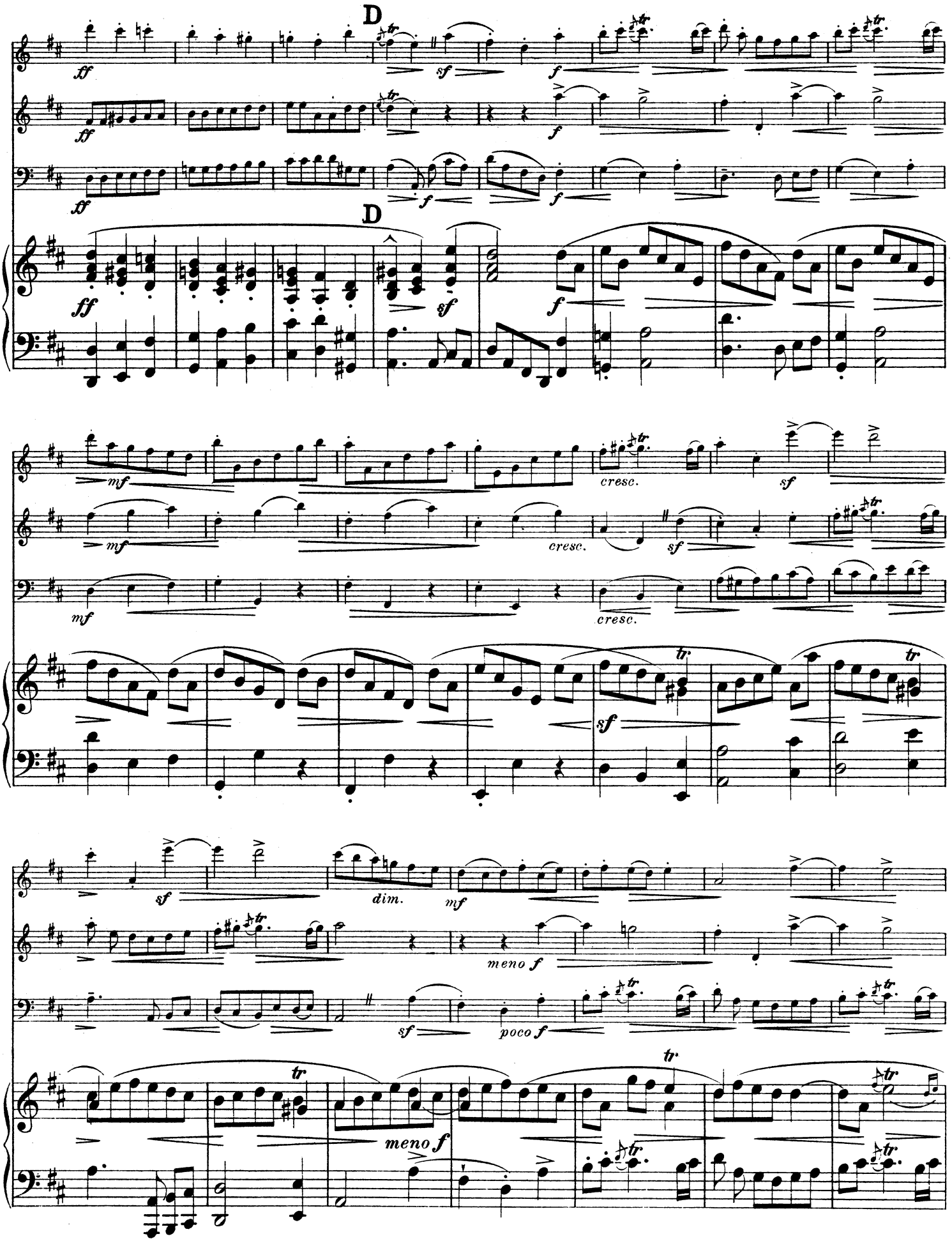
K. M. 1865/66.
25024

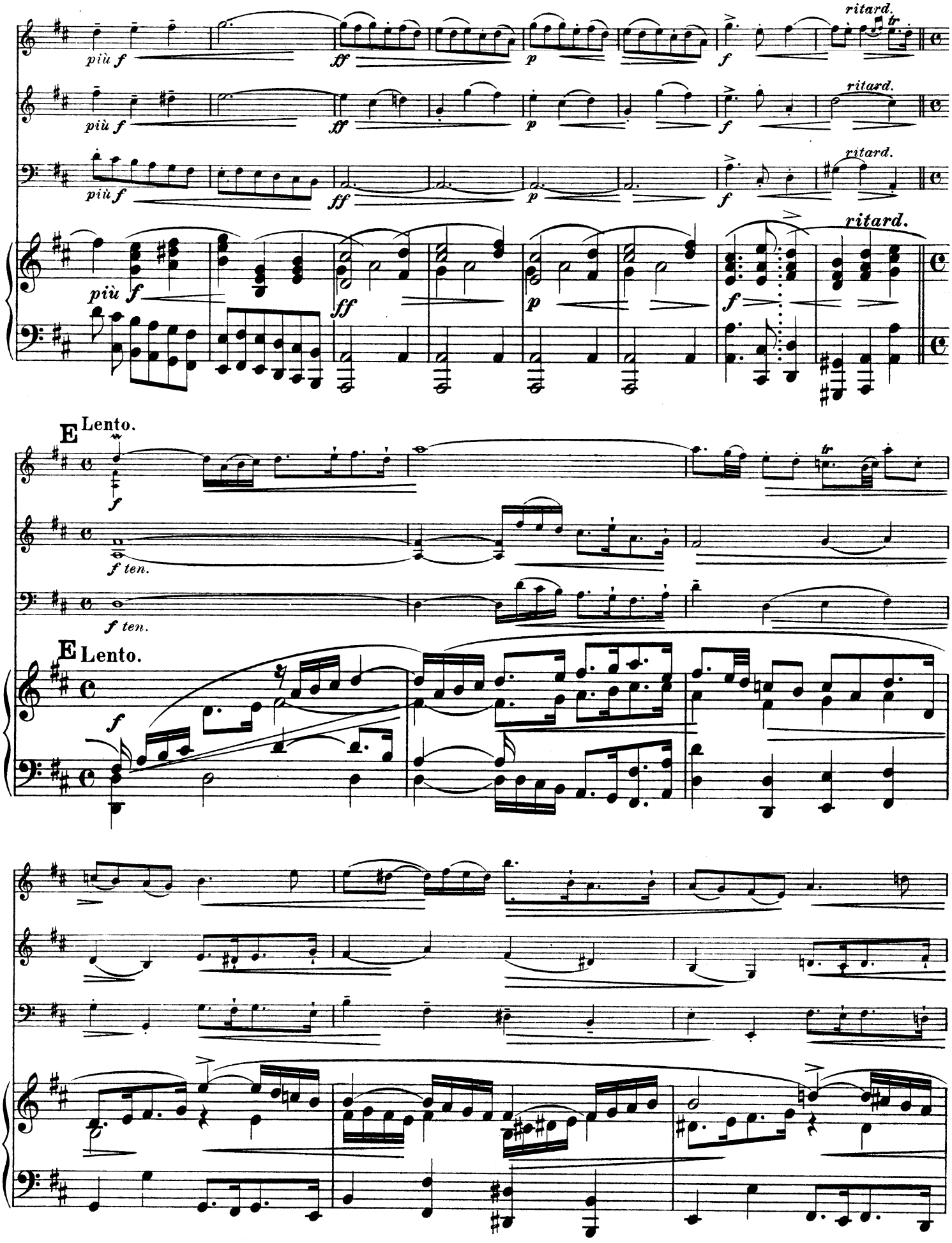

A
ff
A
ff
p
f
mp
mf
più f
1.
rit.

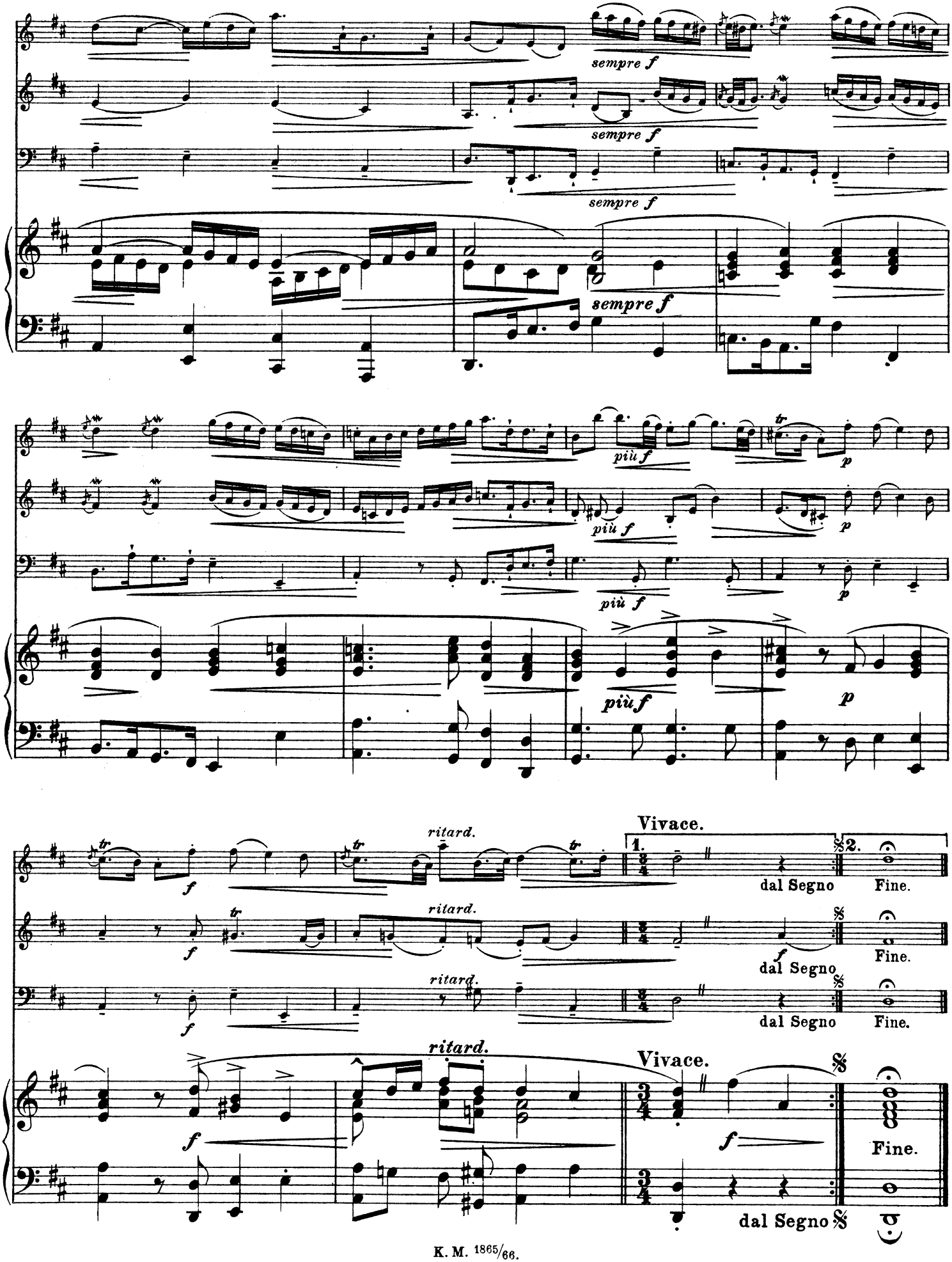

Vivace. (Fuga.)
2.
cresc.
Vivace. (Fuga.)
2.
cresc.
dim.


B
cresc.
dim.
B
cresc.
f
mf
dim.


C
p
dolce
mf
cresc.
f
C
tr
p
mf
cresc.
sf
fp
fmf

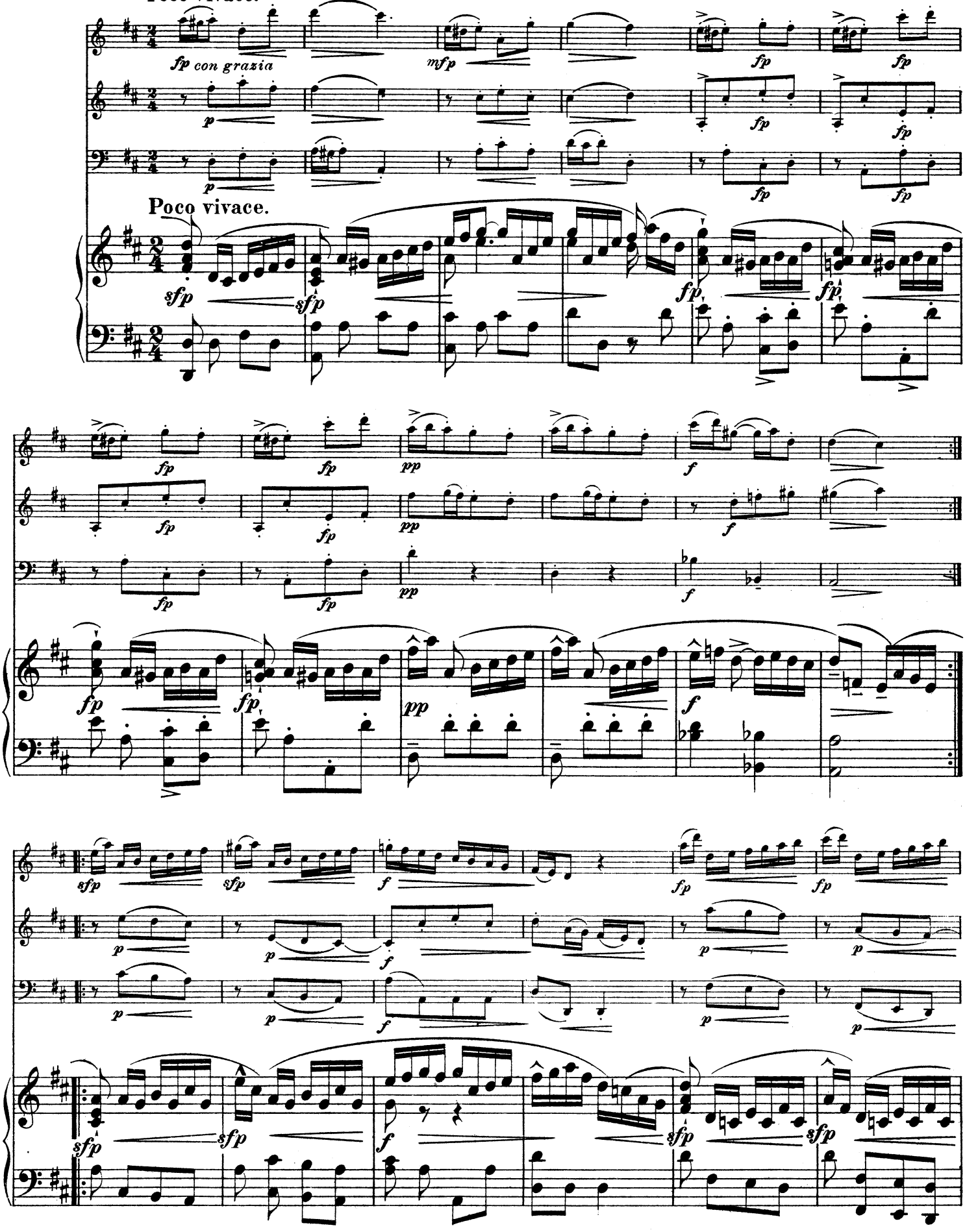

D
ff
sf
f
D
ff
sf
f
mf
cresc.
sf
mf
cresc.
sf
mf
cresc.
sf
tr.
sf
dim.
mf
meno f
sf
poco f
tr.
meno f

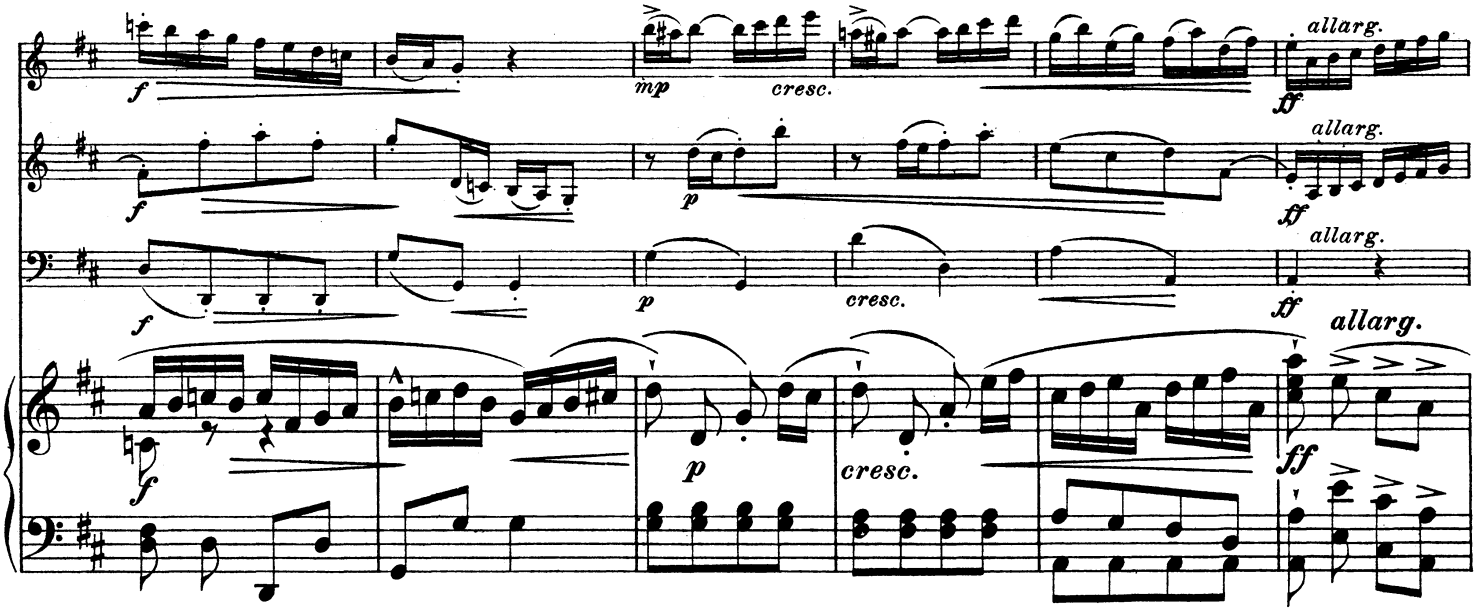

più f
ff
p
f
ritard.
E Lento.
f ten.

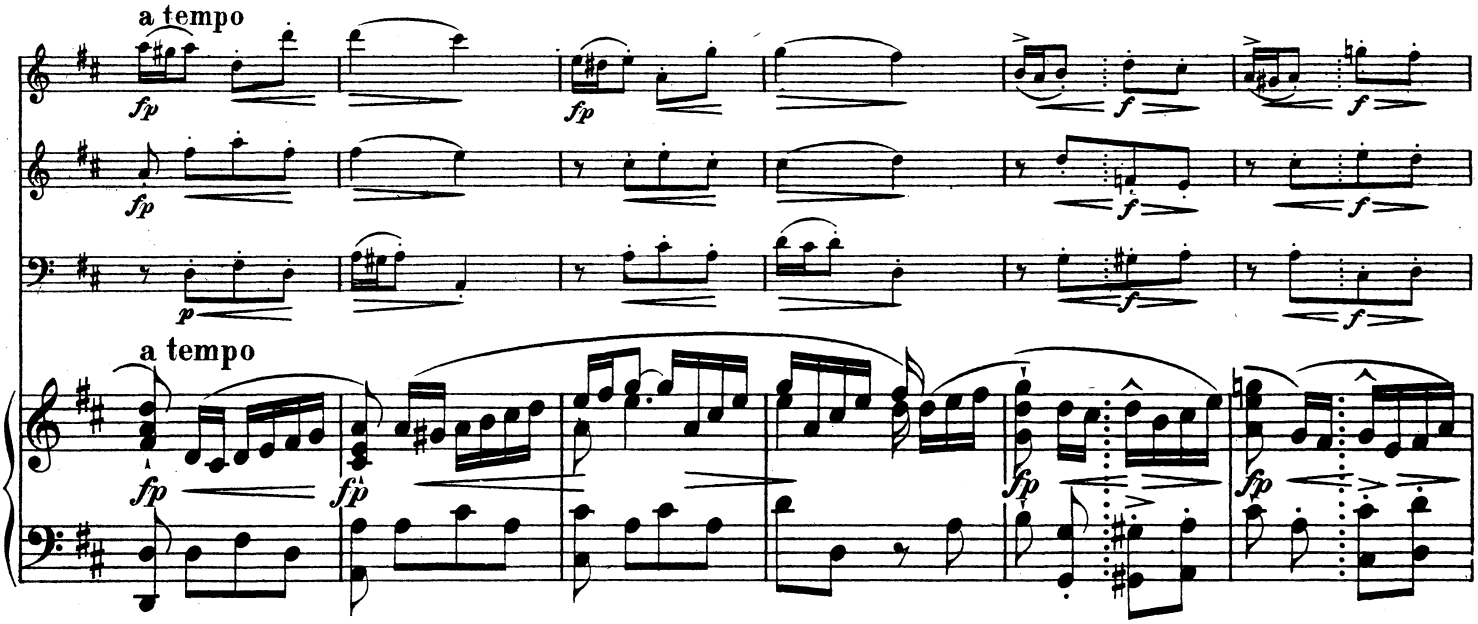

sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
più f
più f
più f
più f
p
p
p
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
Vivace.
1.
2.
dal Segno
Fine.
dal Segno
Fine.
dal Segno
Fine.
Vivace.
Fine.
dal Segno

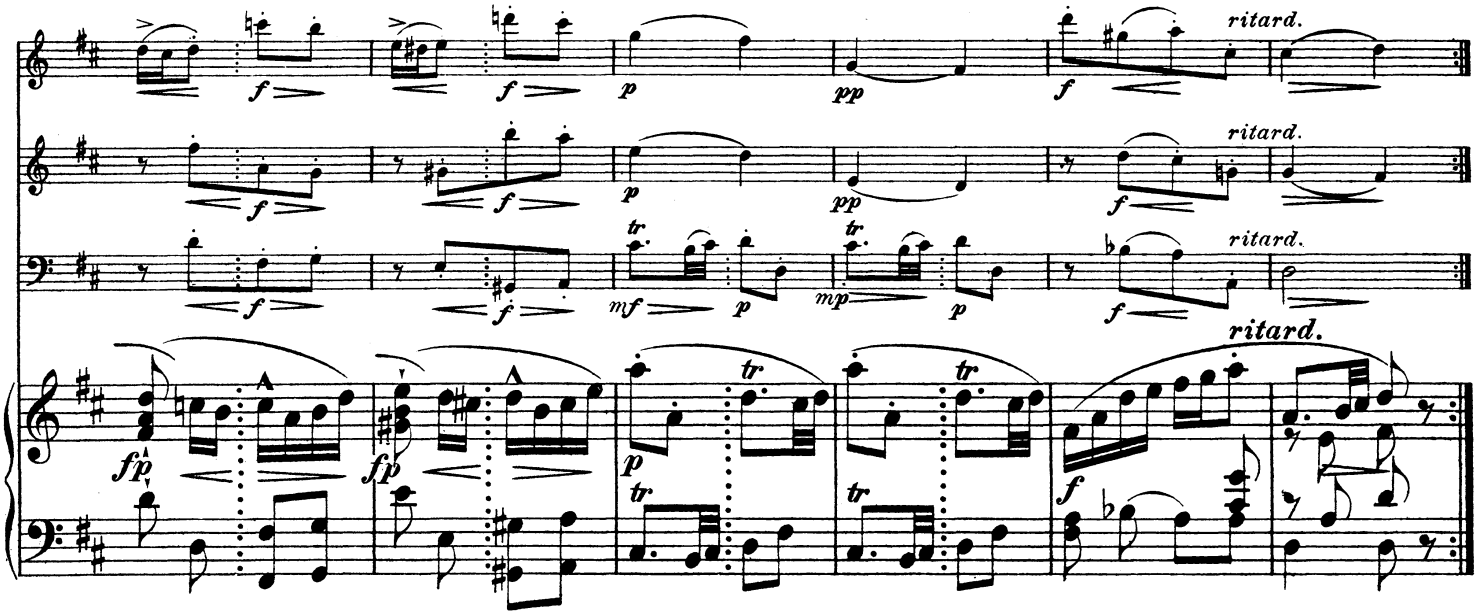
2. Réjouissance.

Poco vivace.

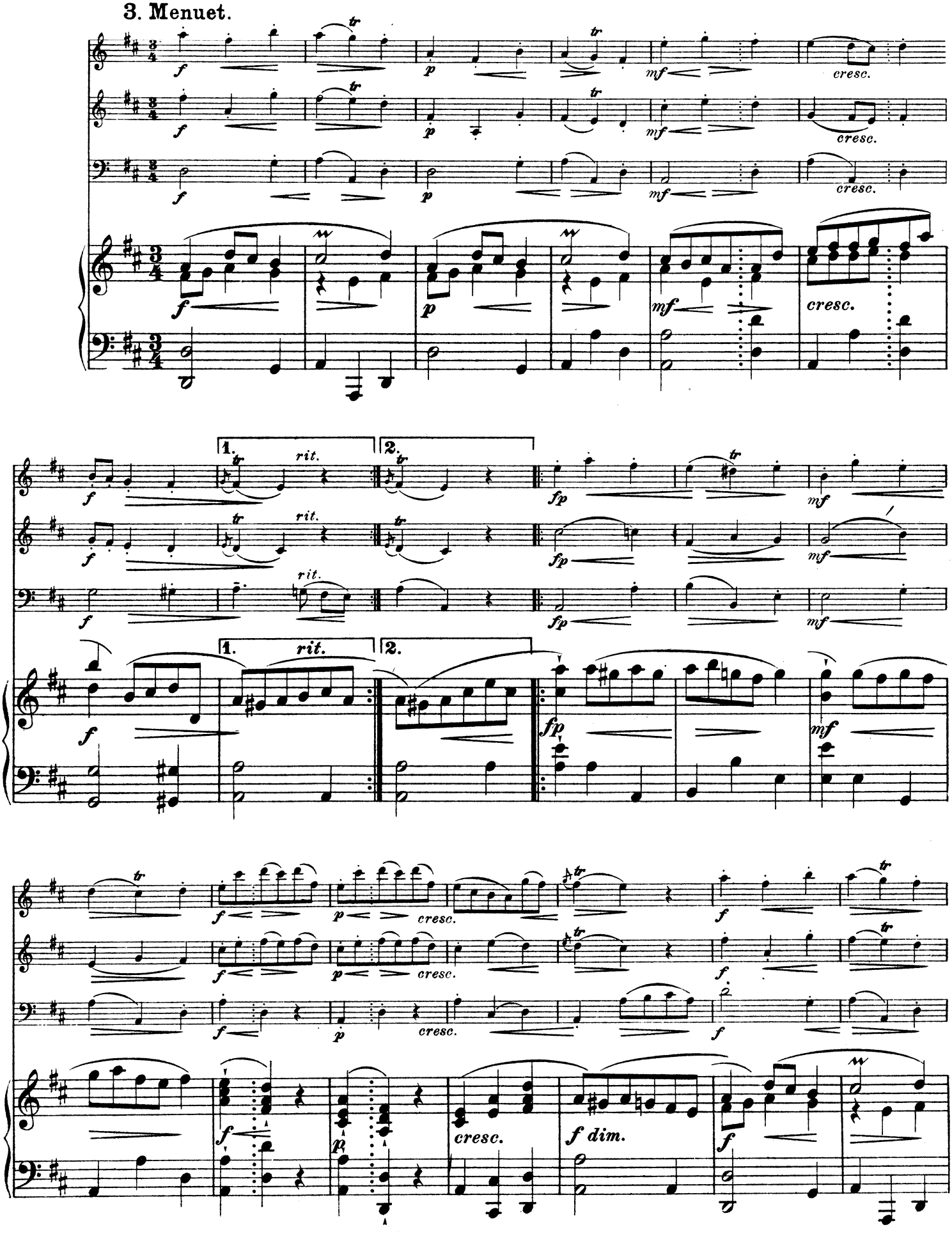


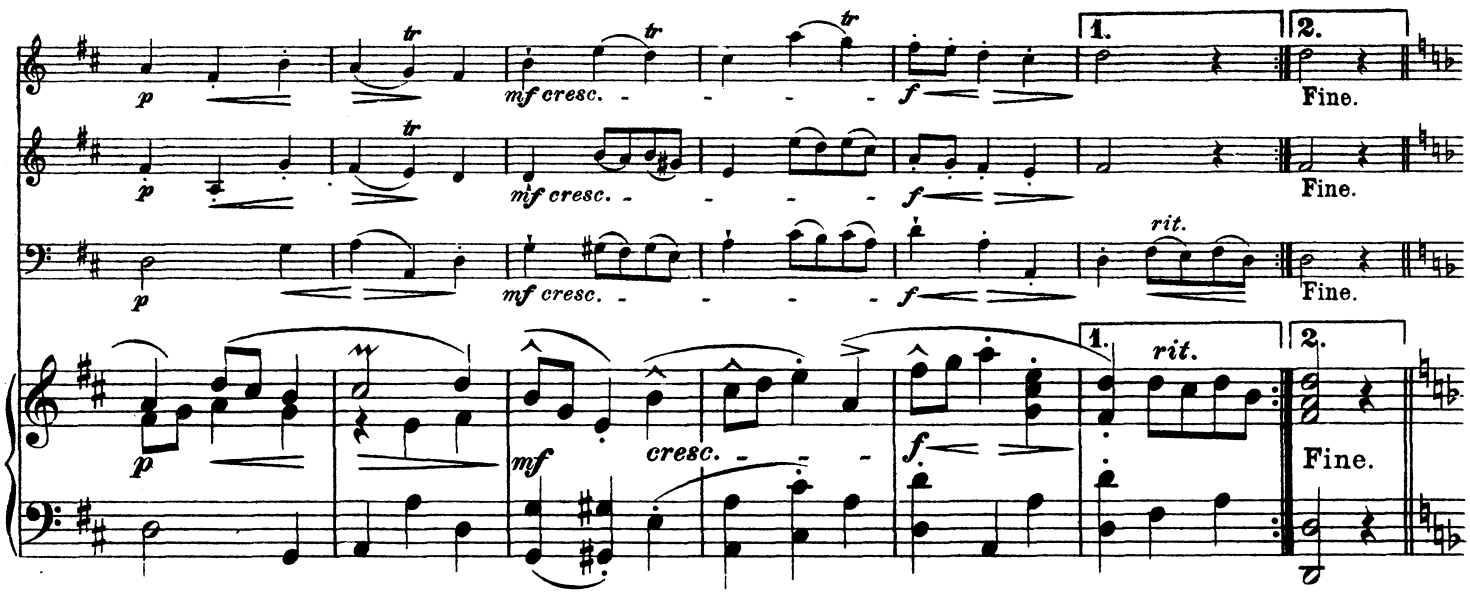

allarg.
allarg.
allarg.
allarg.

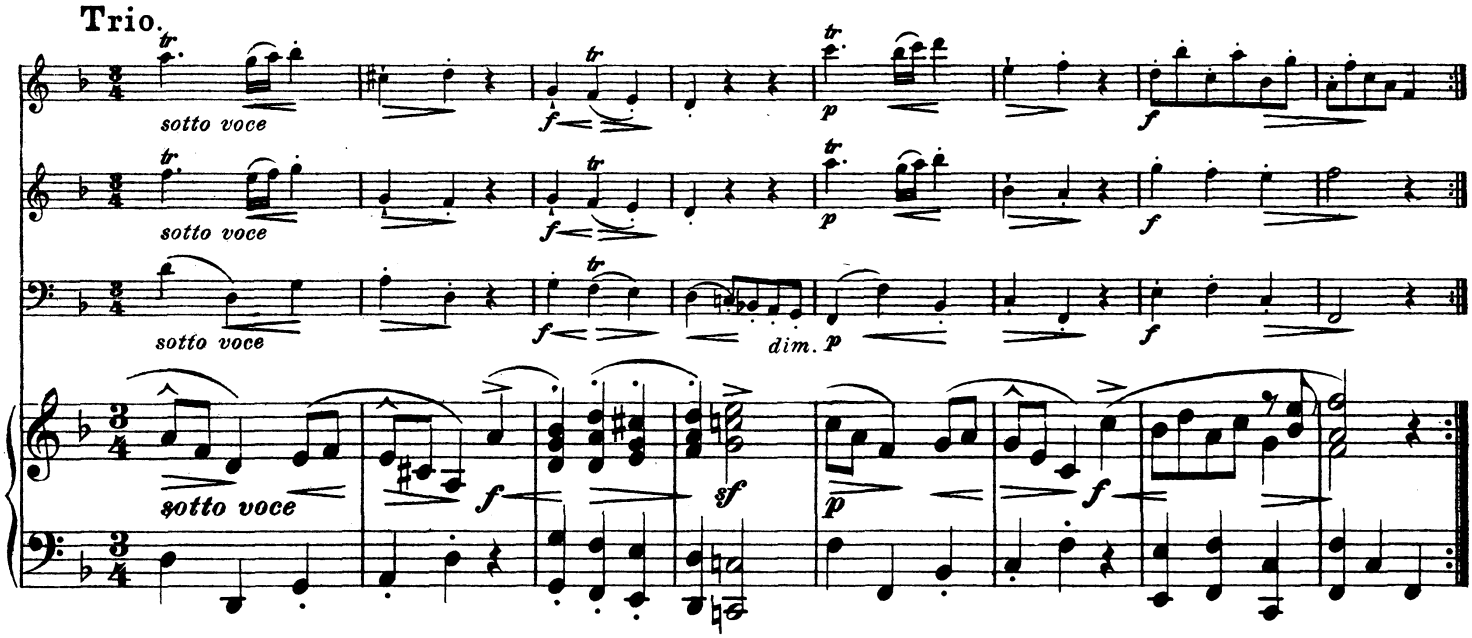

a tempo
a tempo

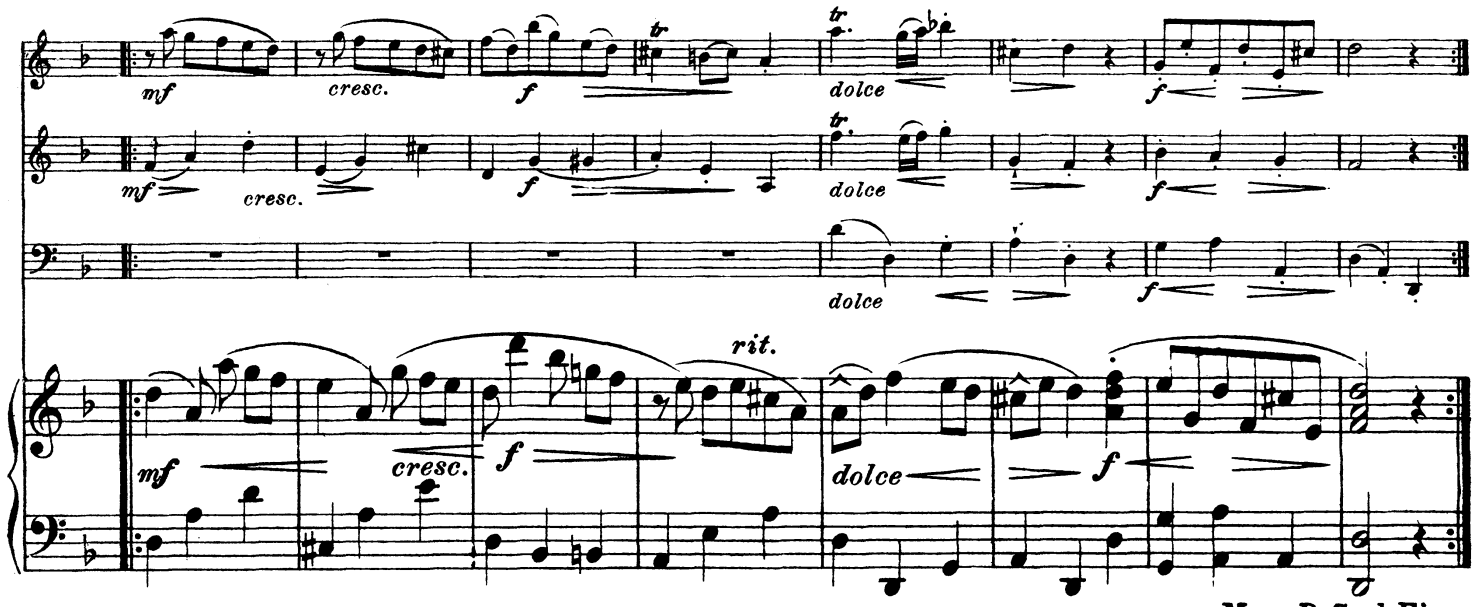

ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

3. Menuet.



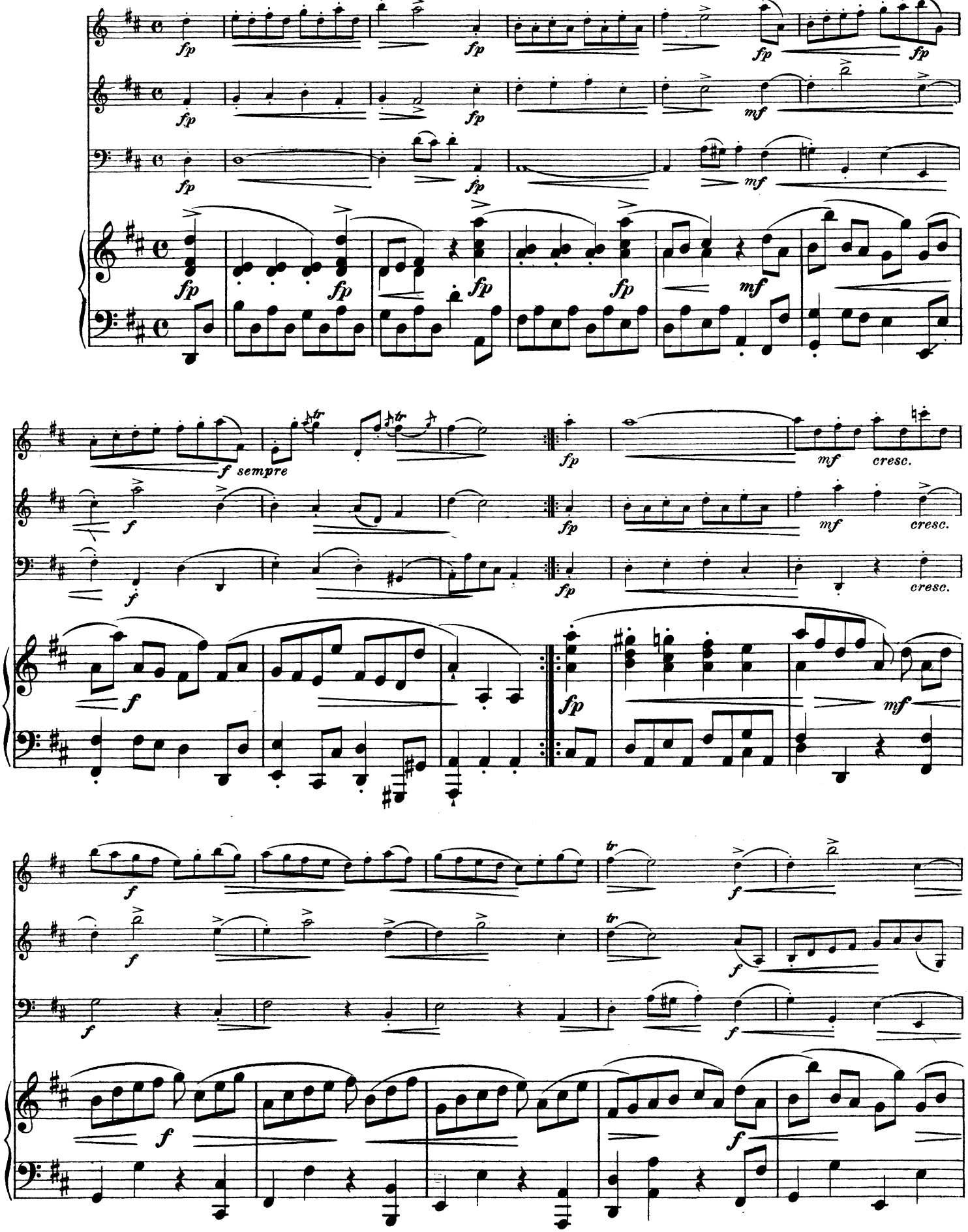


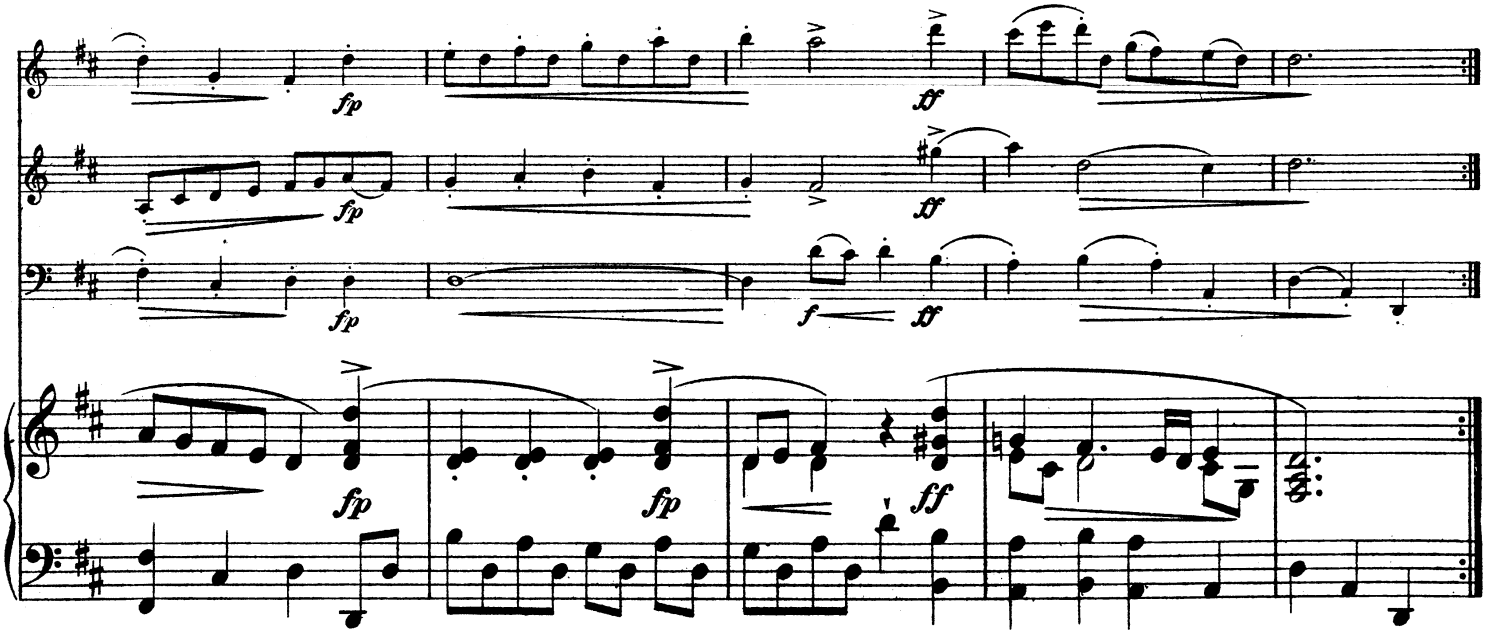




Men. D. C. al Fine.

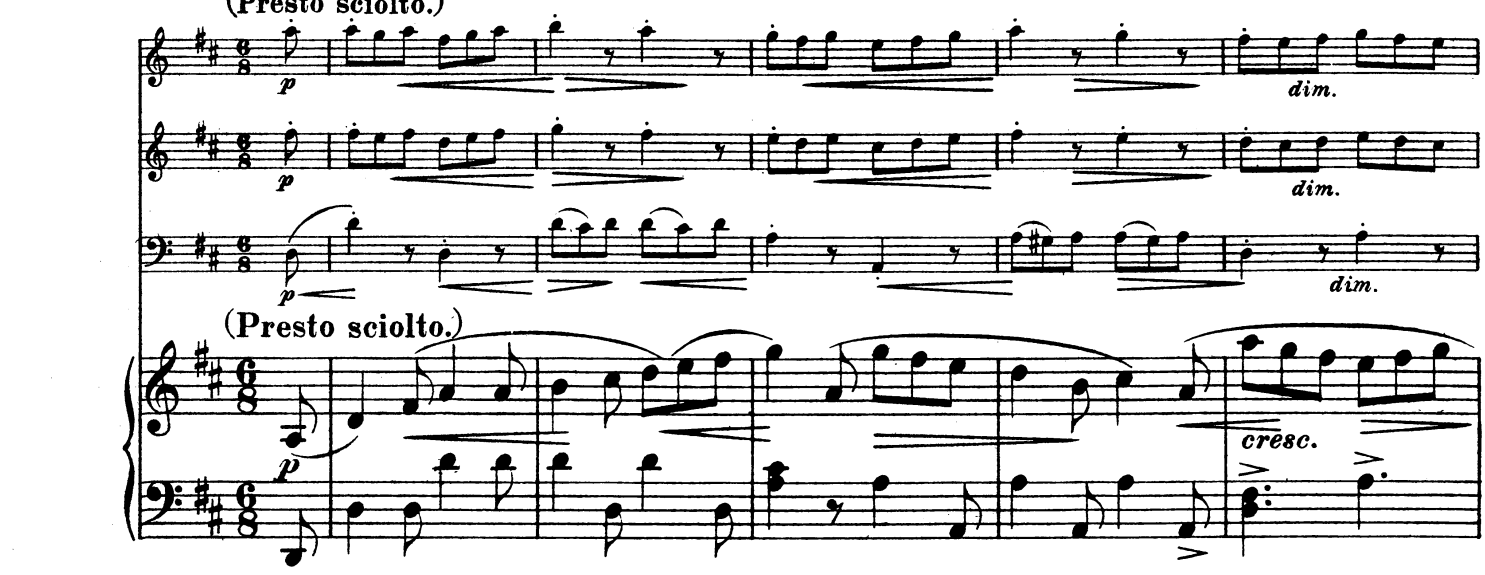
4. Bourrée.

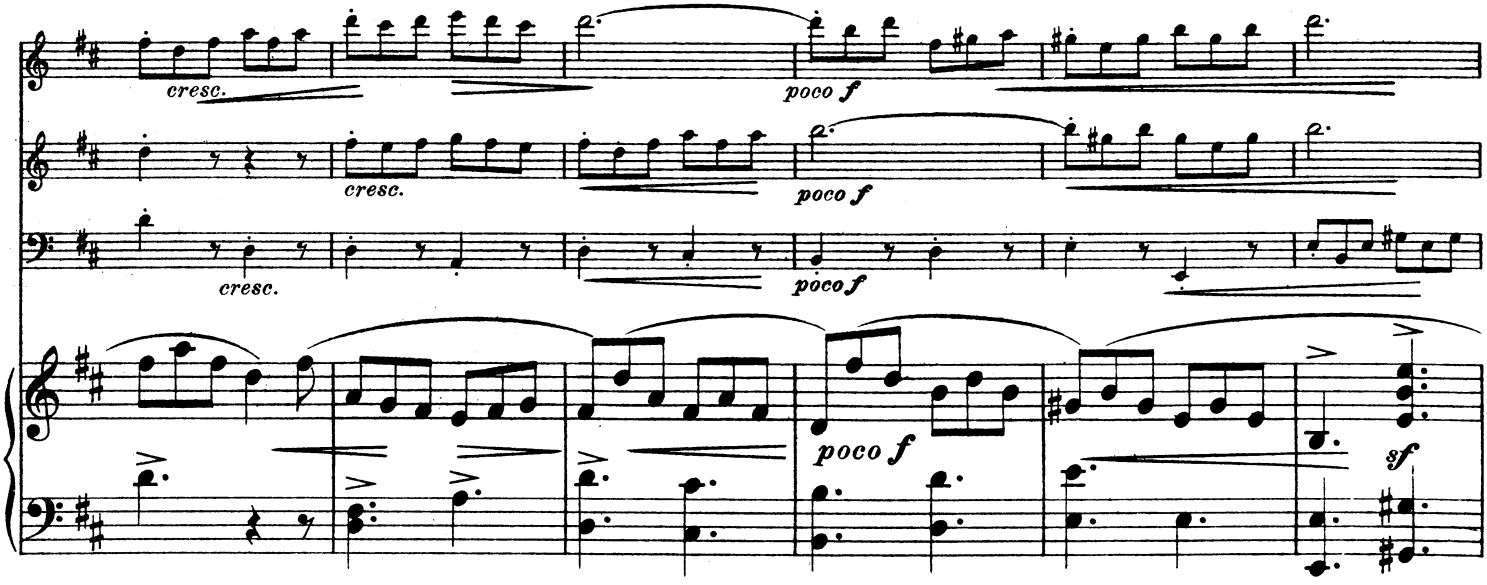


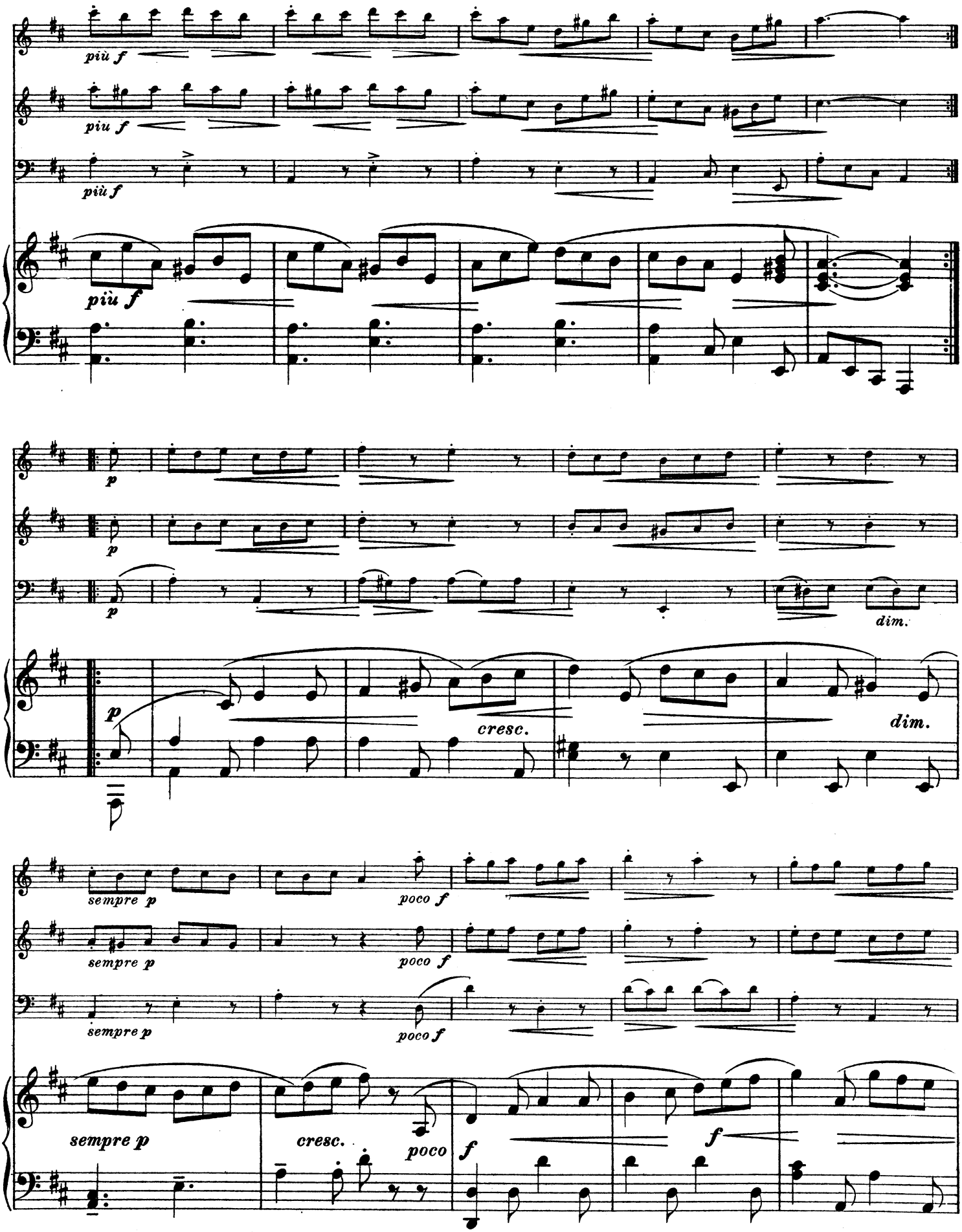


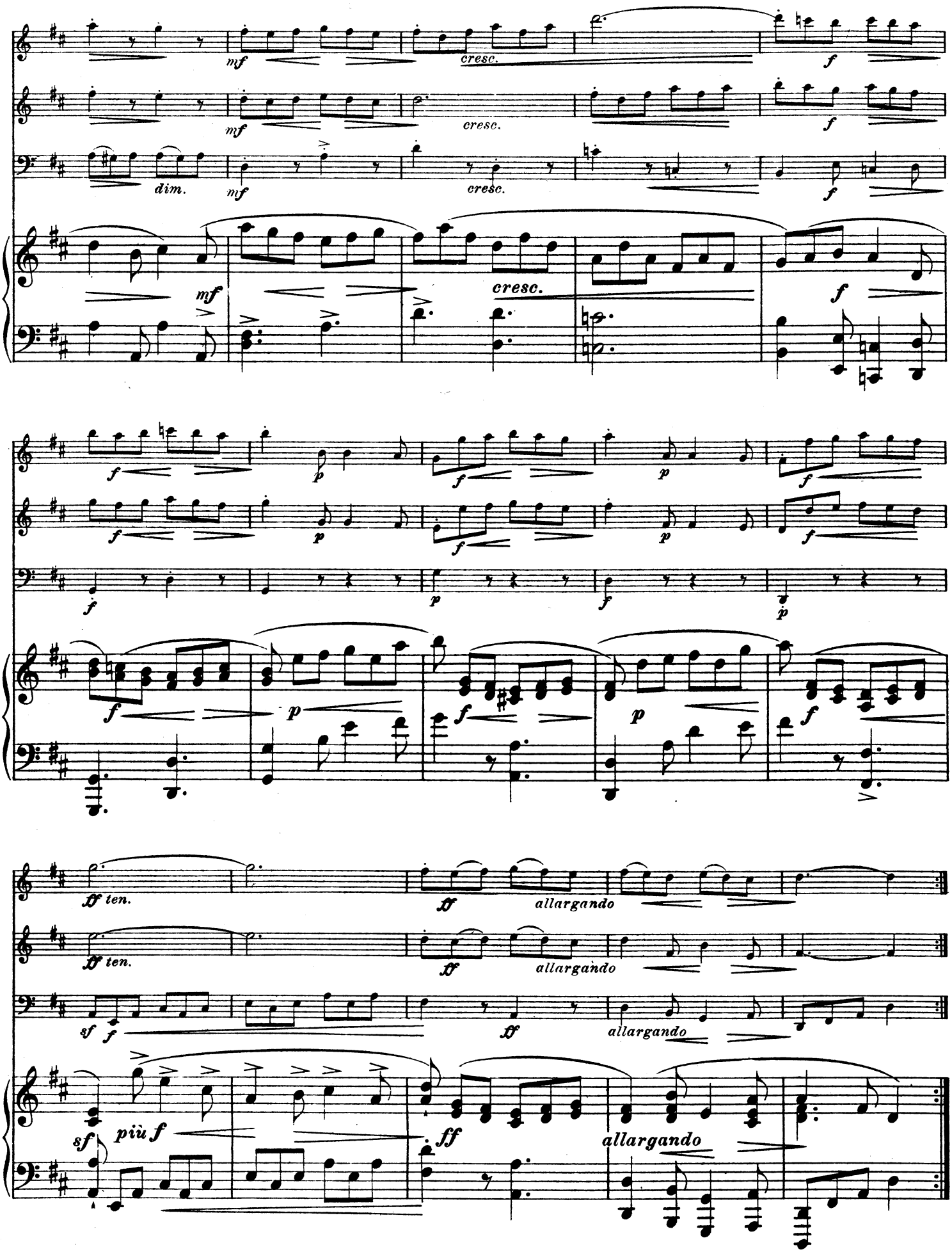
5. Gigue.

(Presto sciolto.)






più f
più f
più f
più f
p
p
p
dim.
p
cresc.
dim.
sempre p
poco f
sempre p
poco f
sempre p
poco f
sempre p
cresc.
poco
f
f


mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
ff ten.
ff
allargando
ff ten.
ff
allargando
sf
f
ff
allargando
sf
più f
ff
allargando