

C, I, 675.

Fanh.

1. *Beethoven. Finale aus Fidelio. No 10* **Jaquino.**

Andante
Recit. All. molto con moto
Andante
Allegro vivace

Was hast du denn?
 Nicht länger weilt

Nicht länger weilt!
 Ja, er weiss es schon

Allegro vivace
 Ihr hört das Wort, drum zögert nicht, Kehrt in den Kerker wieder, Kehrt in den Kerker wieder.

Kehrt in den Kerker wieder, ihr hört das Wort, das Wort, drum zögert, zögert nicht, ihr hört das Wort, drum

zögert nicht, kehrt in den Kerker nieder. Sie sinnern auf und nieder, könnt ich verstehn, was jeder

spricht. Sie sinnern auf und nieder, könnt ich verstehn, was jeder, jeder, jeder, jeder spricht. Ihr

hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Kerker wieder. Sie sinnern auf u nieder,

könt ich verstehn, was jeder spricht. Sie sinnern auf und nieder, auf u nieder, auf u nieder. Könt ich ver-

stehn, was je-der spricht, was je-der spricht Sie sinnern auf u nie - - der.

cres
 Sie sinnern auf u nieder, könnt ich ver-stehn, was je-der spricht, könnt ich verstehn, was jeder

dim. *pp*
 spricht, was jeder, jeder spricht, könnt ich verstehn, was jeder spricht, was jeder spricht, was jeder spricht.

Christe eleison a 2. Cori. da Sigis. Fasch.

The image shows two pages of handwritten musical notation. The first page is labeled 'Canto I.º' on the left margin. It contains four staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano staff begins with the lyrics 'Chri-ste e-le-i-son'. The second page is labeled 'Canto II.º' on the left margin. It contains four staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano staff begins with the lyrics 'Chri-ste e-le-i-son'. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a key signature of one flat and a common time signature 'C'.

Handwritten musical score for a choir, featuring the lyrics "Tei-fan e-lei-fan" and "Chri-Ste e-lei-fan". The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left and the last six staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for "Christe eleison" in G major, 4/4 time. The score is for three voices: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The lyrics are "Christe eleison". The music is written on three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

Handwritten musical score for "Christe eleison" in G major. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a large bracket on the left. The lyrics "Chri-ste e-le-i-son" are written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal parts and lyrics. The lyrics are "e-le-i-son" repeated across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with vocal parts and lyrics. The lyrics include "son e-le-i-son" and "Chri-ste Chri-ste". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The lyrics are:
- i - son e - le -
- le - i - son e - le -
- i - son e - le -
- i - son e - le -
e - le -
e - le -
e - le -
e - le - i - son e - le -
e - le -
e - le -
e - le -
e - le - i - son e -

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The lyrics are:
- i - son Chri - - - ste e - le - - i -
- i - son Chri - ste e - le - - i -
- i - son Chri - ste e - le - - i -
- i - son Chri - ste e - le - - i -
- i - son Chri - ste e - le - - i -
- i - son Chri - ste e - le - - i -
- i - son Chri - ste e - le - - i -
Chri - ste Chri - ste e - le - - i -
Chri - ste Chri - ste e - le - - i -
Chri - ste Chri - ste e - le - - i -
Chri - ste Chri - ste e - le - - i -
Chri - ste Chri - ste e - le - - i -

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves with vocal parts and lyrics. The lyrics are "Son e-le-i-son." repeated across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Nach Carl Fasch, mann gebu zu Jurebst, am. 1734. und
 mann stit a. 1756. Baurg. Baurmannspil d. Cembalist
 zu Berlin. Er rüstet die bräutigam Dingr. ~~bedenken~~

Marcelline.

Beethoven. Finale aus Fidelio No 10.

Recit. All^o molto And^{te} con moto. All^o molto

All^o vivace. Ach Va - - -

- - ter, Vater eilt! Voll Zorn, folgt mir Pizarro nach, er drohet, er drohet dir. Der Offi -

xier sagb' ihm, was wir jetzt den Ge-fangenen gewähren. Ihr wisst ja wie er tobet, und kennet seine

Wuth. Ihr wisst ja wie er tobet und kennet seine Wuth, ihr wisst ja wie er tobet, und kennet seine

Wuth. Wie eilten sie zum Sonnenlicht, und

scheiden traurig wieder, und scheiden traurig wieder, wie eilten sie zum Sonnenlicht, wie eilten sie zum

Sonnenlicht, und scheiden traurig wieder. Die Andern, die Andern murmeln nieder, hier wohnt die Lust, die Freude

nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die Freu - - - de nicht, die Andern murmeln, murmeln

nieder. Wie eilten sie zum Sonnenlicht, zum Sonnenlicht, und scheiden traurig wieder. Die

Andern, die Andern murmeln nieder, hier wohnt die Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die Freu - - -

- - - de nicht, die Andern murmeln nieder, Hier wohnt die Lust die Freude nicht, die Lust

- die Freude nicht die Lust die Freude, die Freude nicht die Andern murmeln nieder, hier wohnt die

cres Lust, die Freude nicht, die Freu - - - de nicht, *dim:* die Lust, die Freude die Freude nicht. *pp*

