Klavier-Musik.

Bizet, Georges, Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“ . . . . . 1 —
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh“ . . . . . 2 —
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ . . . . . — 60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ . . . . . 1 —
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ . . . . . à 2 —

Brahms, Johannes, Album, 3 Bände . . à n. 5 —
— 51 Uebungen. Heft I. II. . . à n. 3 —
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. . à 3 —
— Dieselben, in einem Bande . . n. 7.50
— op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5 —
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5 —
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll). . . . . 3 —
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4 —
— Dieselben einzeln: No. 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . . 1.50
No. 3. H dur . . 1.50
No. 4. H moll . 2 —
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6 —
— Aus op. 11. Scherzo I. II., Adagio und Menuett I. II. . . . . 4 —
op. 16. Serenade (A dur) . . . . 6 —
op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5 —
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2 —
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . . 2 —
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5 —
— op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6 —
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll. . . . . 5 —
No. 2. A moll. . . . . 5 —
— op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . . 3 —
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4.50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5 —
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8 —
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8 —
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4 —
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4 —
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3 —
— op. 81. Tragische Ouverture . . 3 —
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10 —
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet für Piano 3 —
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8 —
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode — 80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8 —
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4 —
~~Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tillke~~ — 80
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. . à 4 —
— op. 117. Drei Intermezzi . . . . 4 —
— op. 118. Klavierstücke . . . . 4 —
— op. 119. Klavierstücke . . . . 4 —

Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2 —
— op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. . . . . à 2 —

Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite . . . . . 5 —

Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . 1 —
No. 2. Capriccio (F moll) 1.50
No. 3. Ländler (C dur) 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1 —
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . . 1.50
No. 6. Allegroconpassione (F dur) 1.50

Dvořák, Anton, Slavische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. A dur . . . . . à 3 —

Dvořák, Anton, op. 54. Walzer. Heft I. II à 4 —
— op. 59. Legenden. Heft I. II. . à 4 —
— op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. . . . à netto 3 —
— op. 98. Suite . . . . . 4 —
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4 —
— „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm“ . . . . 3 —

Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4 —
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4 —
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (mit Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2 —

Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3 —

Godard, Benjamin, op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4 —
— op. 151. Valse de Concert . . . 3 —
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2 —
No. 2. Sous Bois . . . . . 2 —
No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2 —
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2 —
No. 9. Ginguette 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2 —
No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2 —
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2 —
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2 —
No. 15. Crépuscule 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2 —

Grodski, B., op. 50. Neue Clavierstücke . . 4 —

Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu . . . 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2 —
— op. 25. Valse . . . . . 2 —

Grünwald, B., Suite . . . . . 3 —

Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3 —
No. 2. A moll 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2 —

Henschel, Georg, Gavotte, C dur 1.50

Heymann, Carl, op. 7 Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2 —

Heyssig, Alfred, op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . à 3 —
— op. 3. Fantasie . . . . . 2 —

Janetschek, St., Impromptu und Ballade . 1.50

Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4 —

Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. A dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2 —
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2 —
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2 —
— op. 45. Walzer 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50

Kienzel, Wilh., op. 5. Kahnscene . . . . . — 80

Kirchner, Theodor, op. 55. Neue Kinderscenen . . . . . 4 —
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2 —
op. 13. Schlichte Weisen. . . . 4 —

Lago, N., Deux Etudes de Concert 2.50
— op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . à 1 —

Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50

Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2 —

Novák, V., op. 6. Erinnerungen . . . . . 3 —
— op. 9. Serenaden 2.50
— op. 10. Barcarolen 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3 —
— op. 13. In der Dämmerung . . 3 —
— op. 15. Böhmische Tänze . . . 4 —

Rébikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsbilder . 3 —

Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke . . 2 —
— op. 31. Lieder der Nacht. . . . 2.30
— op. 65. Präludien und Fugen . . 2 —

Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2 —
No. 2. Tendre aveu 1.50
No. 3. Moto appassionato . . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . . 1.50
No. 2. Romance d'amour. . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice . 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . 8 —
— op. 48. Carnaval mignon. . . . 4 —
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3 —
— op. 50. Deux Miniatures 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4 —
— op. 56. Souvenirs lyriques . . . 4 —
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms . . . 3 —
— Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms . . . . . 3 —
— Deux Improvitations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs“ . . . . . 3 —
No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“ . . . . . 3 —

Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives . . . n. 2 —
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2 —
No. 2. Am See 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2 —
No. 4. Nacht am Meeresstrande 2 —
No. 5. Abendträume 1.50
No. 6. Gespenster . . . . . 2 —
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norwegischer Bauerntanz . . . . . 1 —
No. 2. Ein Traum . . . . . 1 —
No. 3. Am Fasching . . . . . 1 —
No. 4. Der Troubadour . . . . 1 —
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1 —
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1 —
No. 7. Märchen . . . . . 1 —
No. 8. Valse mignonne . . . . 1 —
No. 9. Abenddämmerung . . . 1 —
No. 10. Was die Quelle singt . . 1 —
No. 11. Aus alter Zeit . . . . 1 —
No. 12. Soldatenmarsch . . . 1 —
— Sérénade espagnole 1.50
— Poème lyrique. 1.50
— Cyprienne. Masurek 1.50
— Burleske 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . . 1.50
— Valse noble 1.50
— Arietta 1.50
— Negertanz. Humoreske 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz. . . 1.50
— Tarantelle 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2 —

Smetana, Fr., Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50

Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder . . . . 4 —
— Klavierstücke (op. 12) Heft I. II. à 3 —

Voigt, Marie, Vier Klavierstücke 1.50
— Valse mignonne. 1.50
— op. 5. Menuett 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2 —
— Six Miniatures . . . . . 3 —

Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3 —

Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas . 2 —
— op. 38. Mazourka. 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

London Depôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.

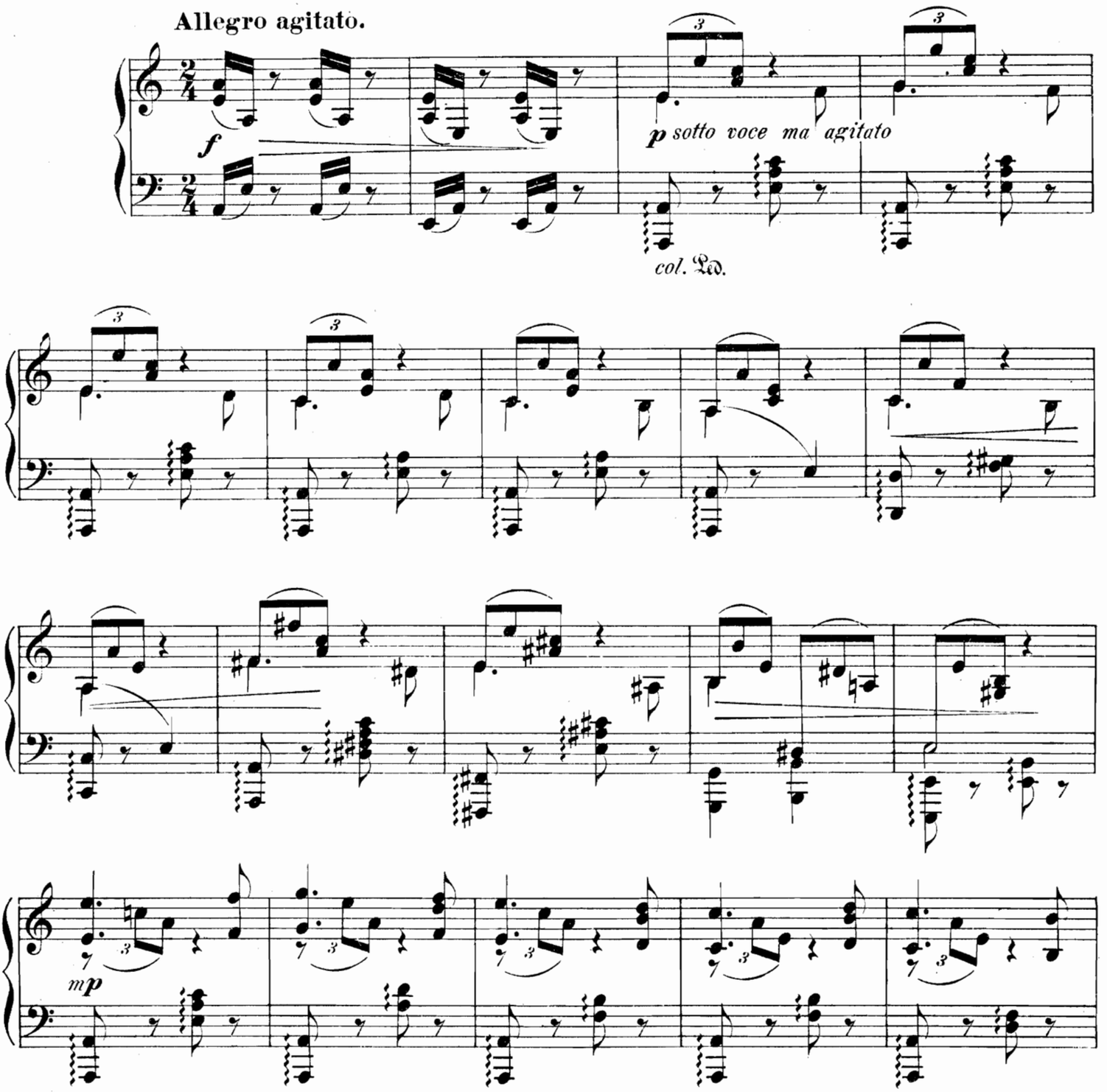
Copyright 1897 by N. Simrock, Berlin.

Zigeunerlieder.

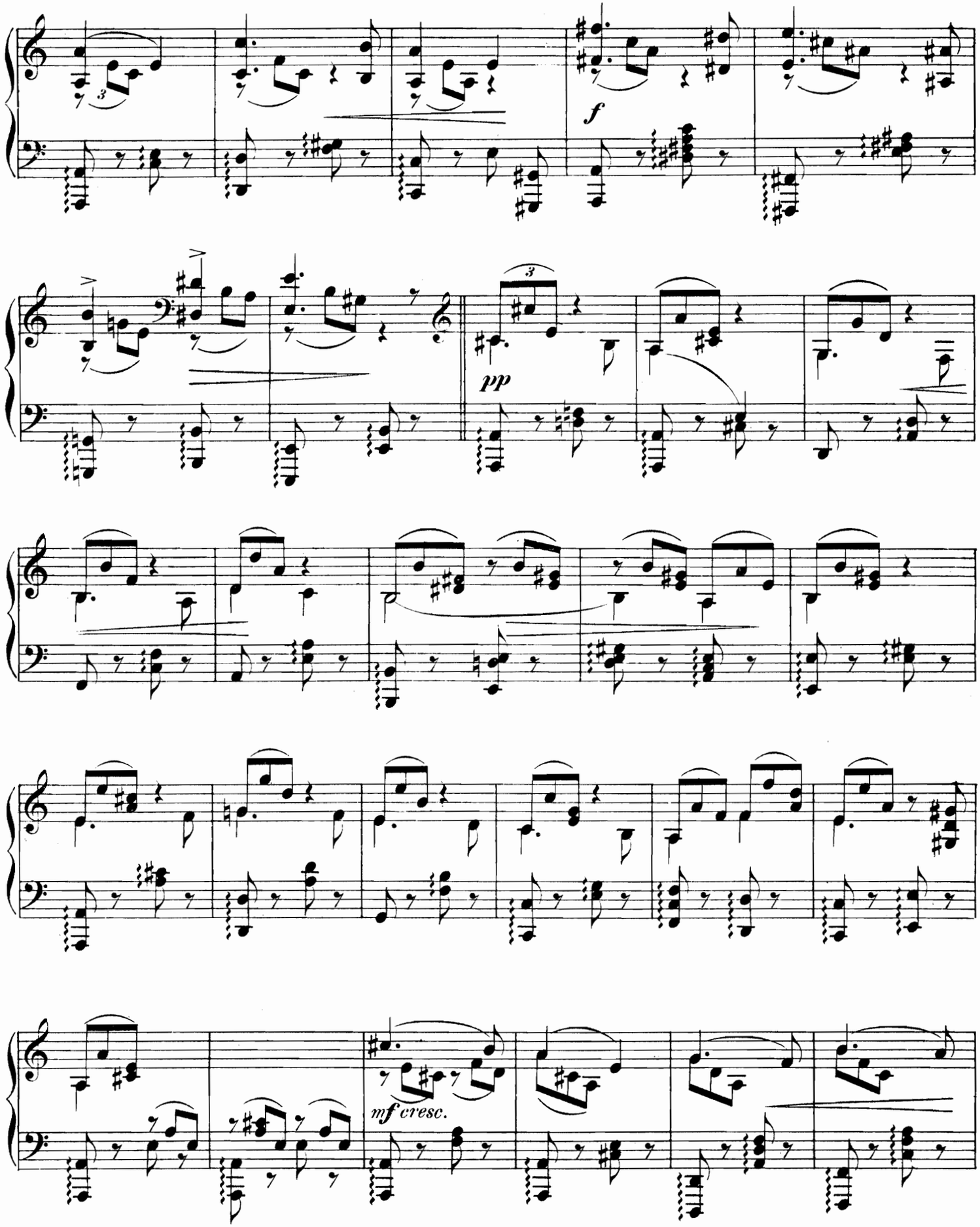
Gipsey songs.

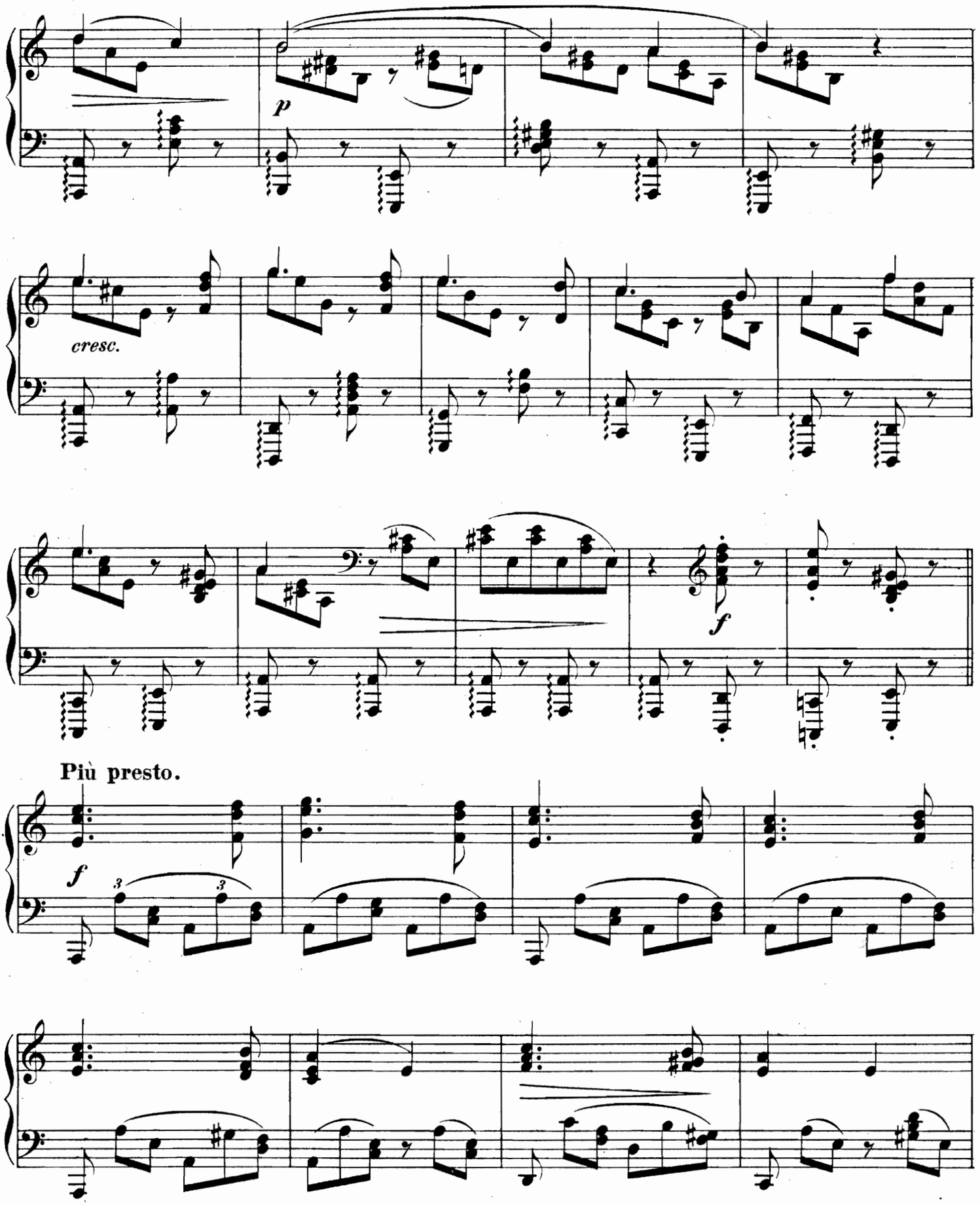
Für PIANOFORTE SOLO von THEODOR KIRCHNER.

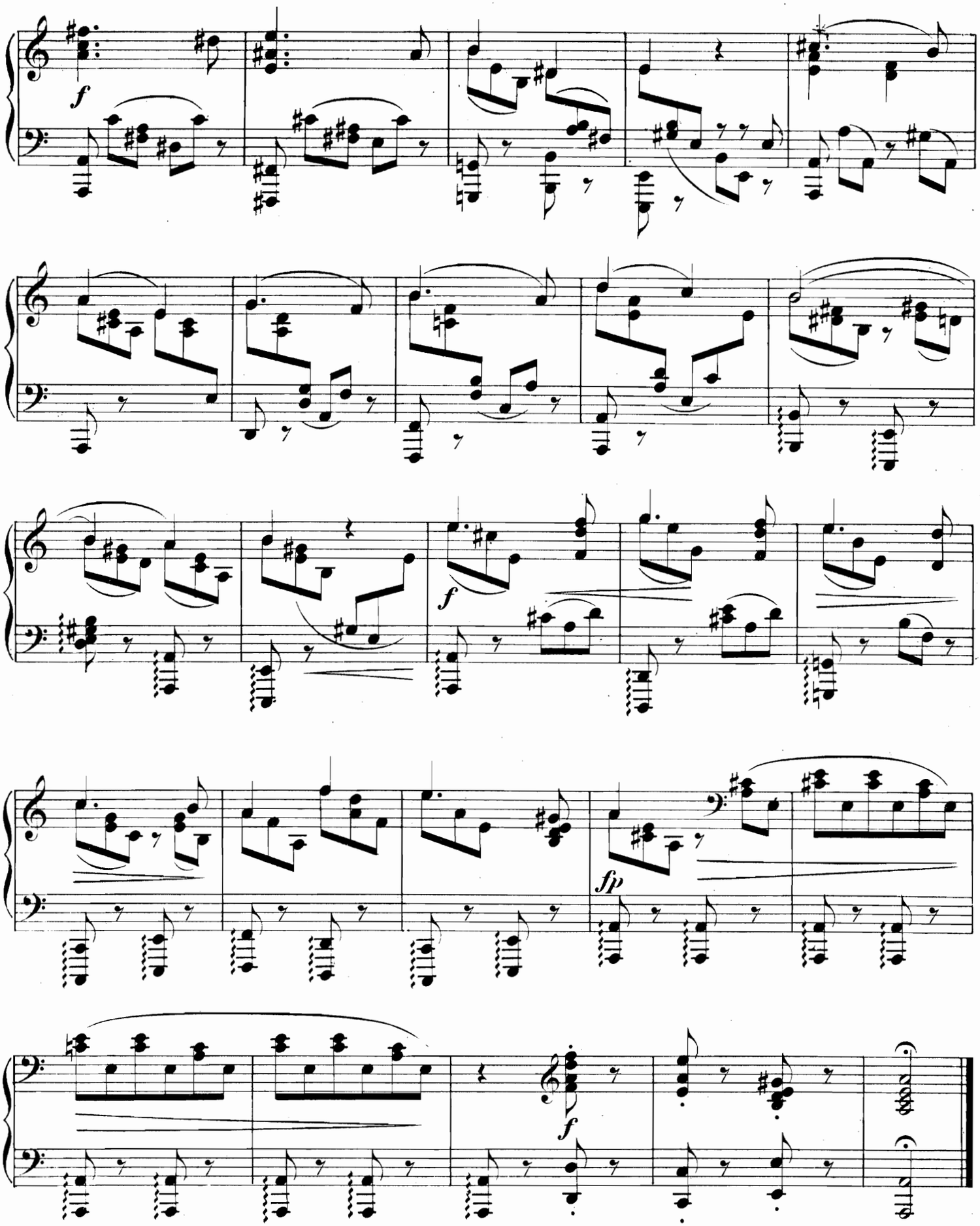
1. Johannes Brahms, Op. 103.



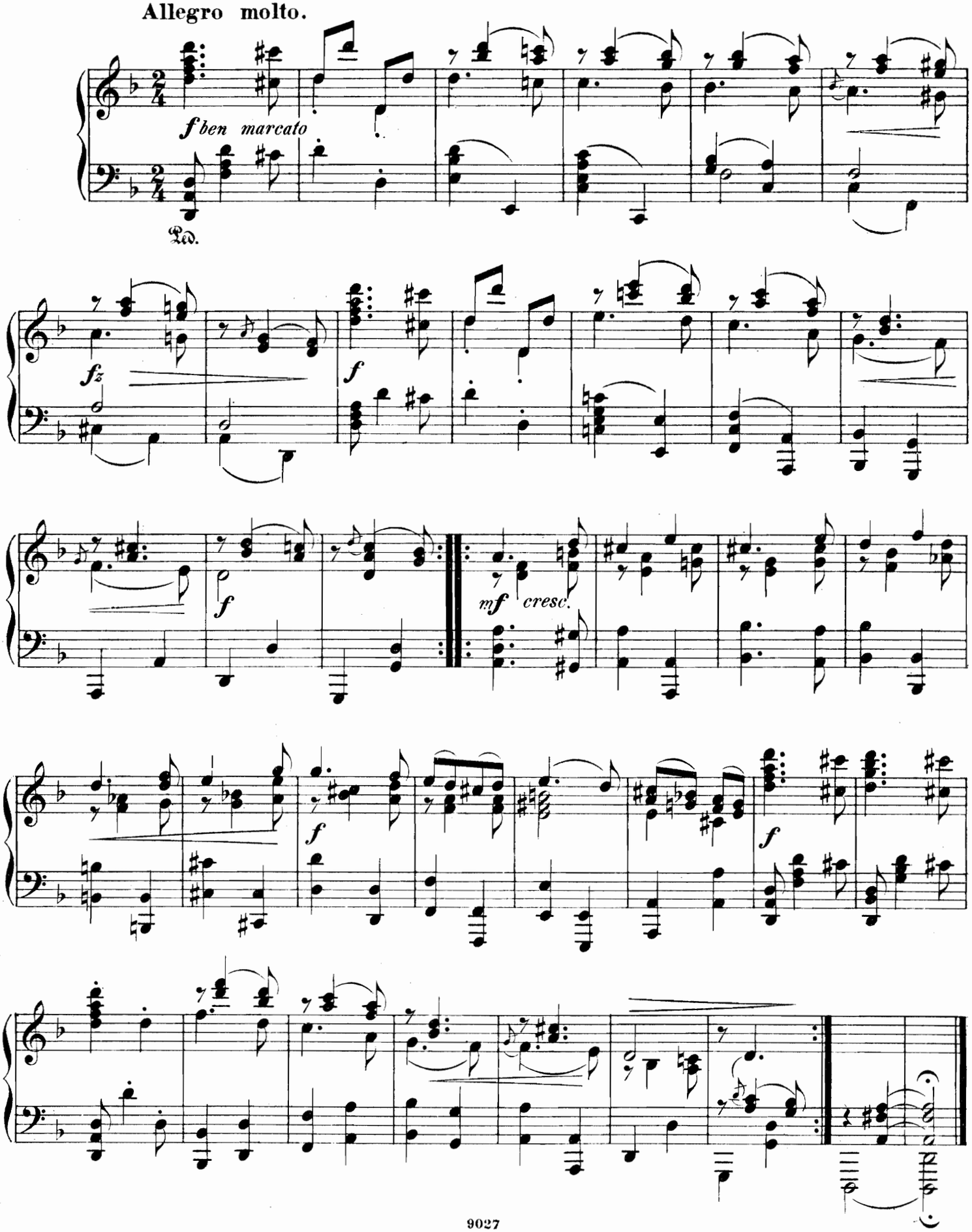
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


f
pp
mf cresc.

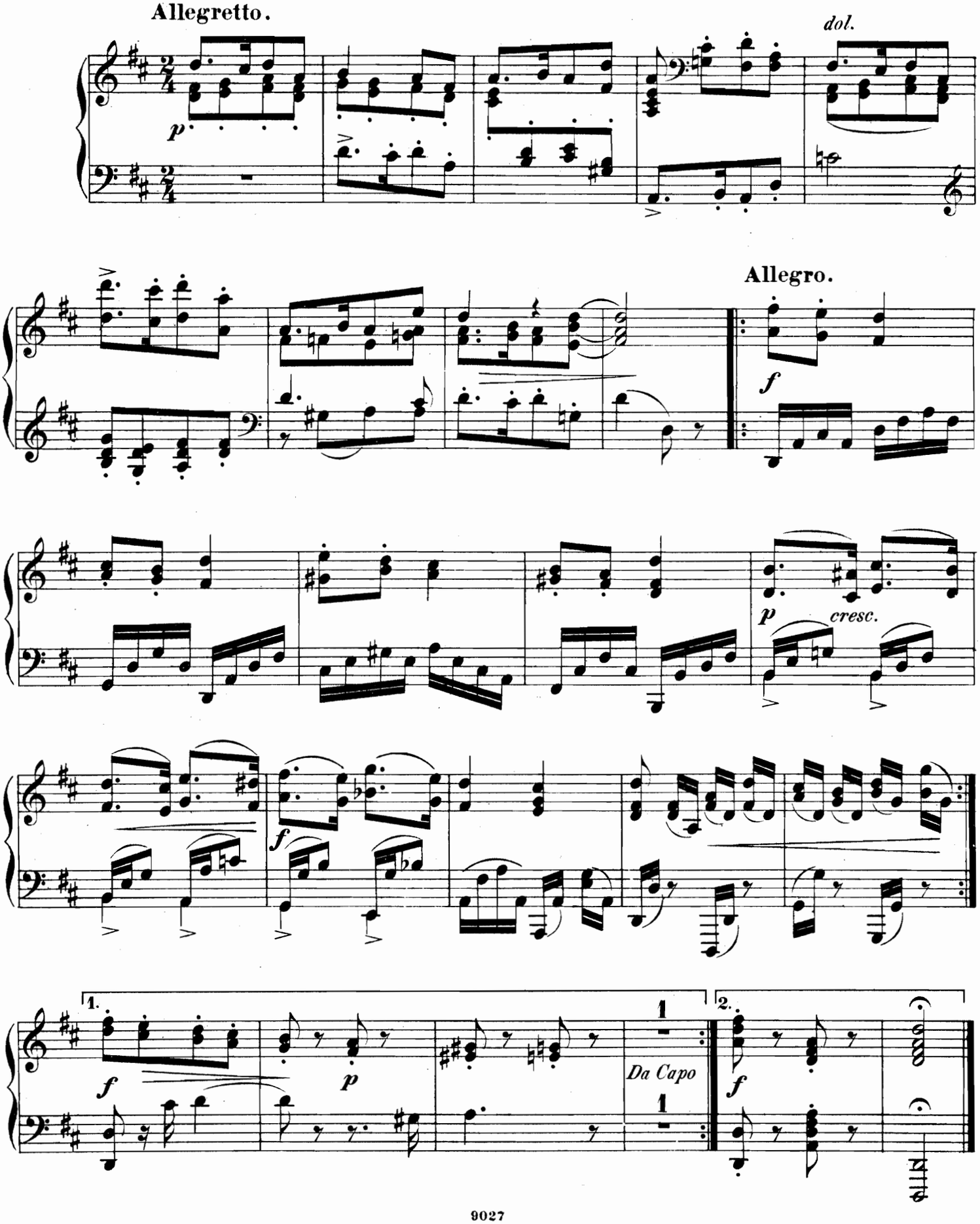

p
cresc.
f
Più presto.
f


f
f
fp
f

2.

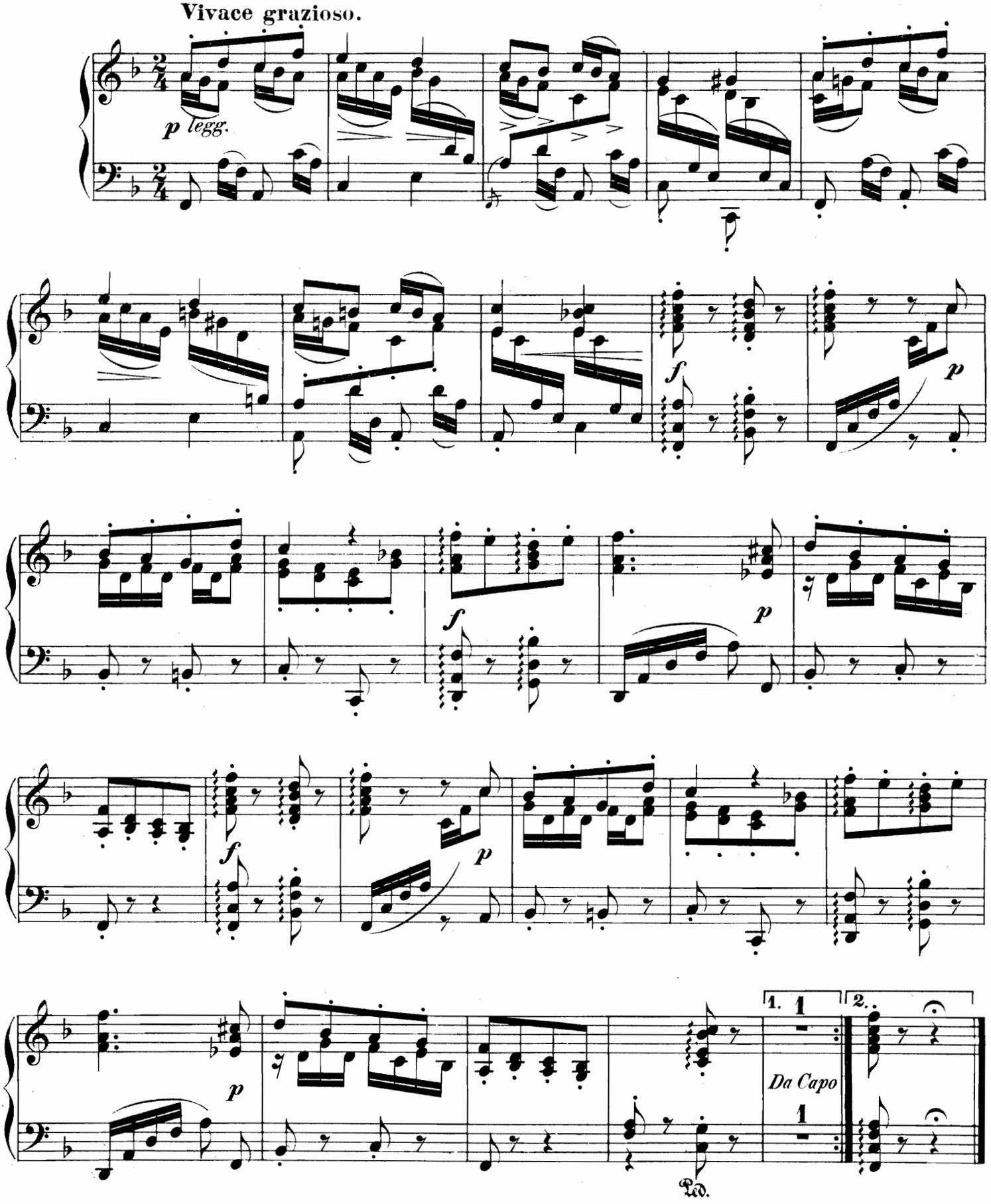


3.



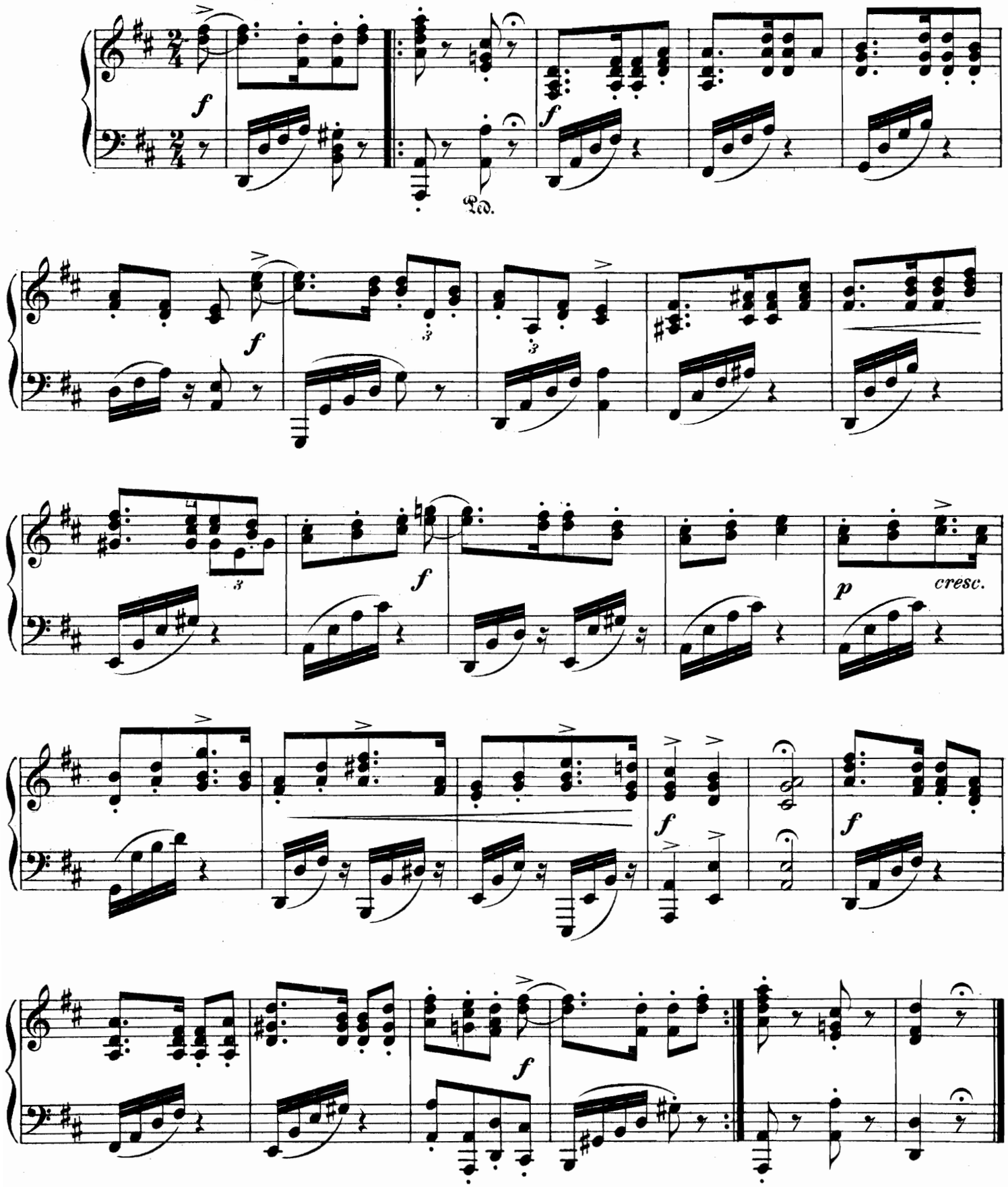
4.

Vivace grazioso.



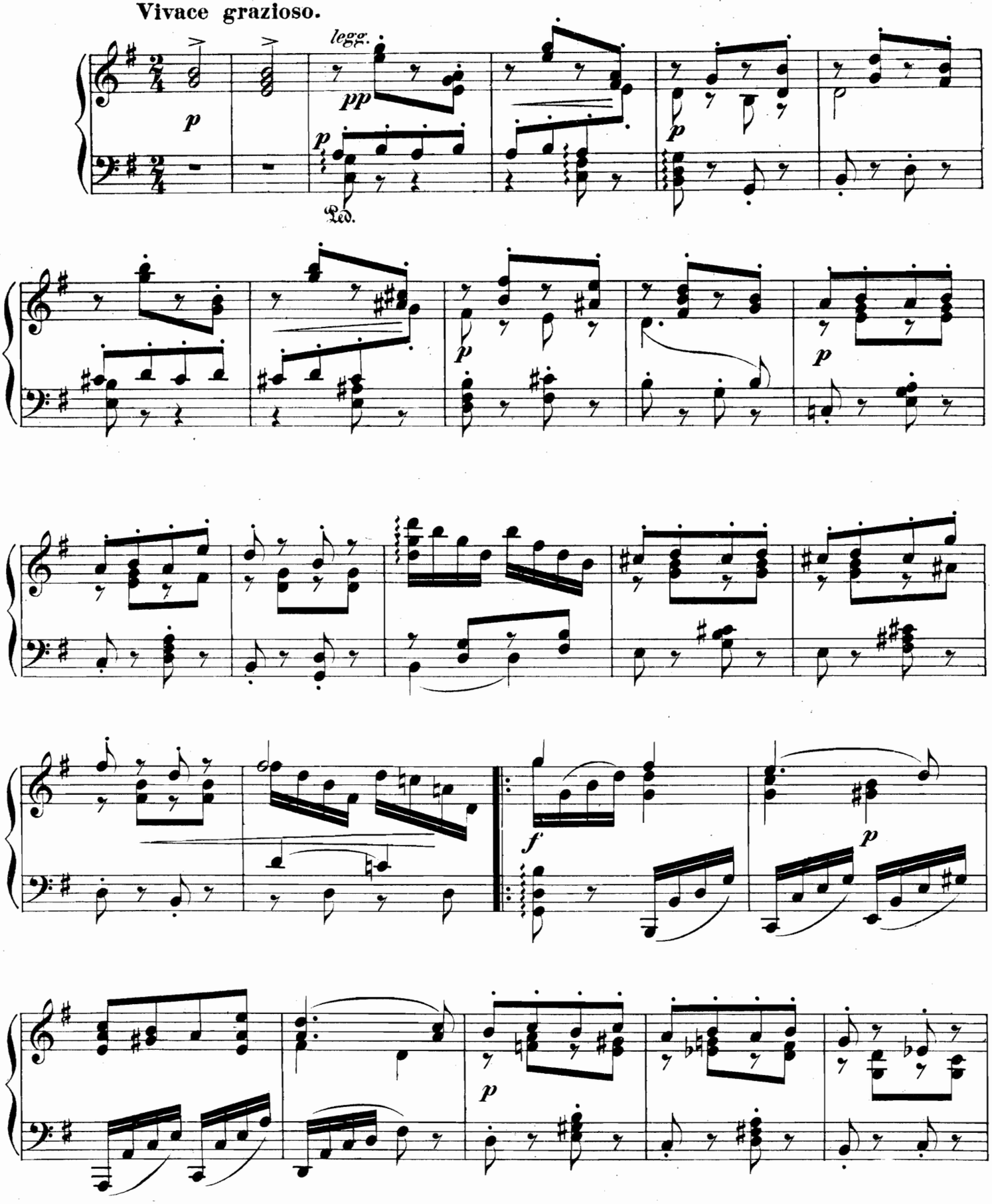
5.

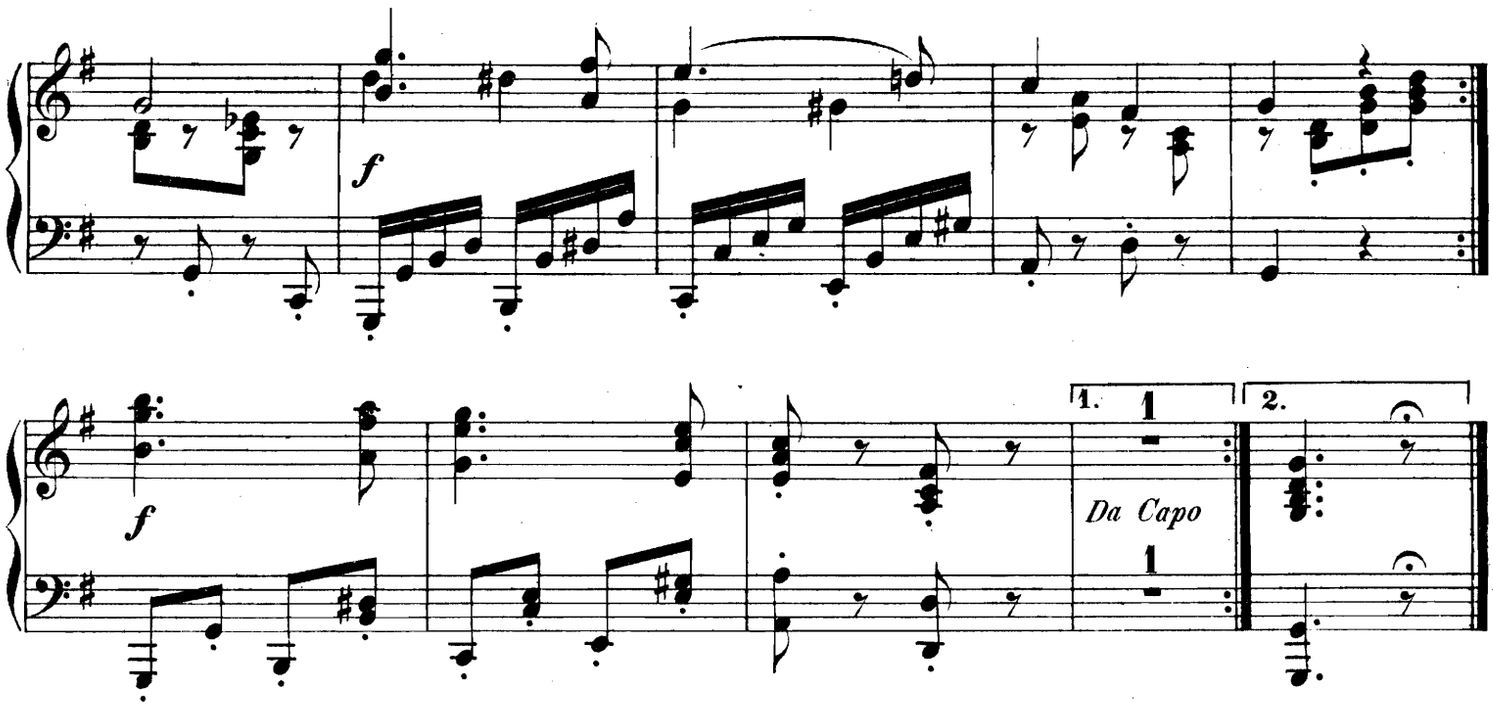
Allegro giocoso.



6.

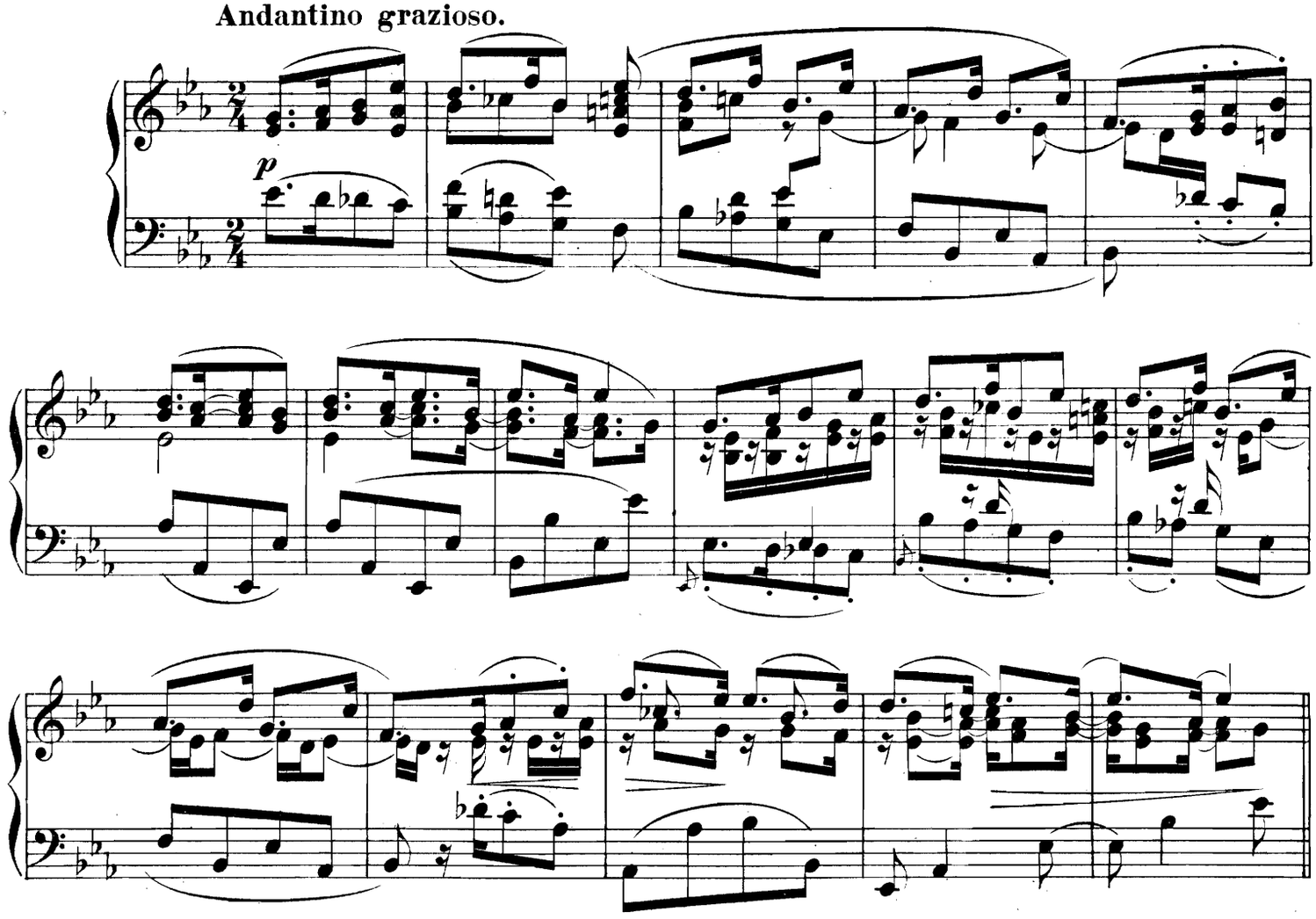
Vivace grazioso.

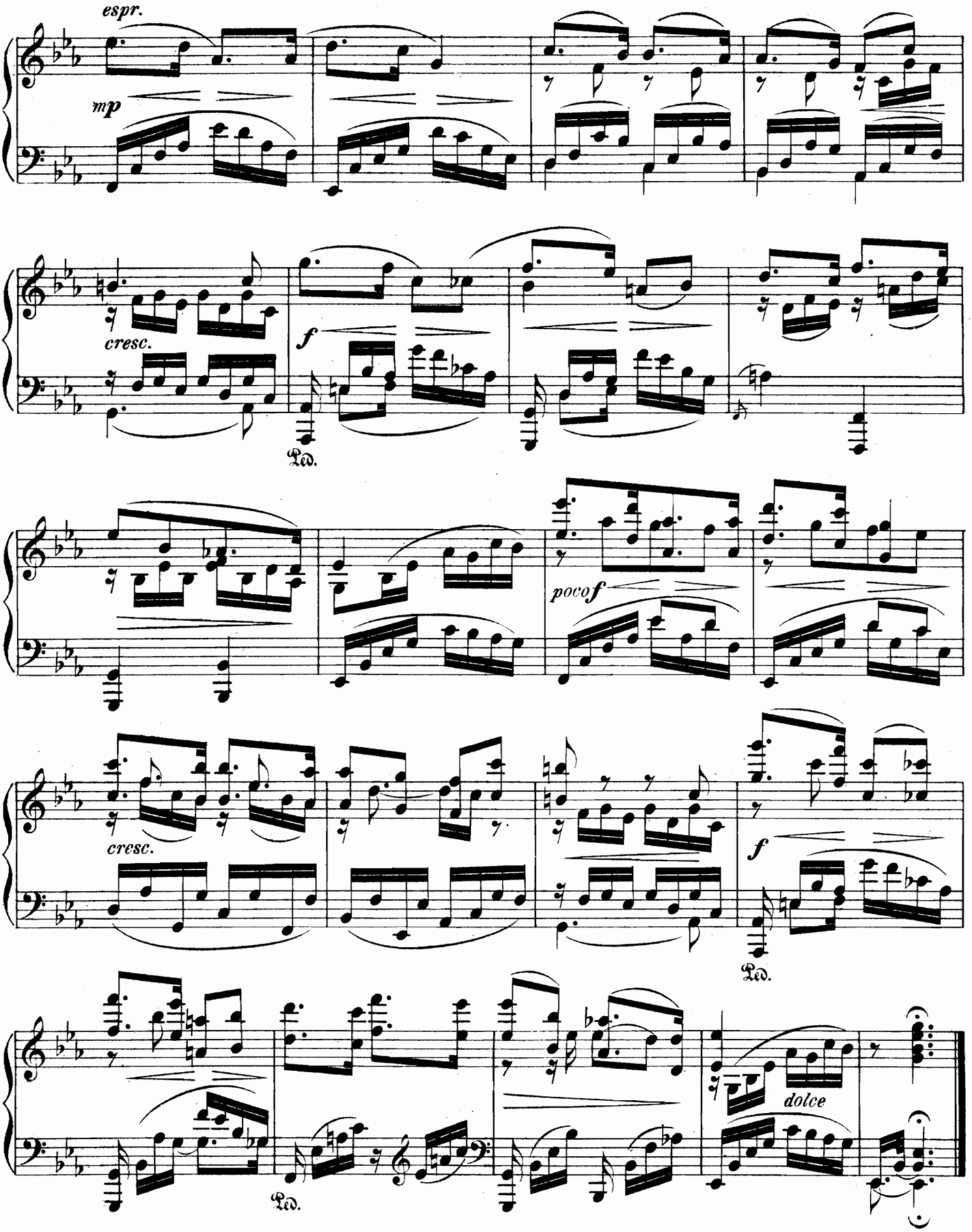




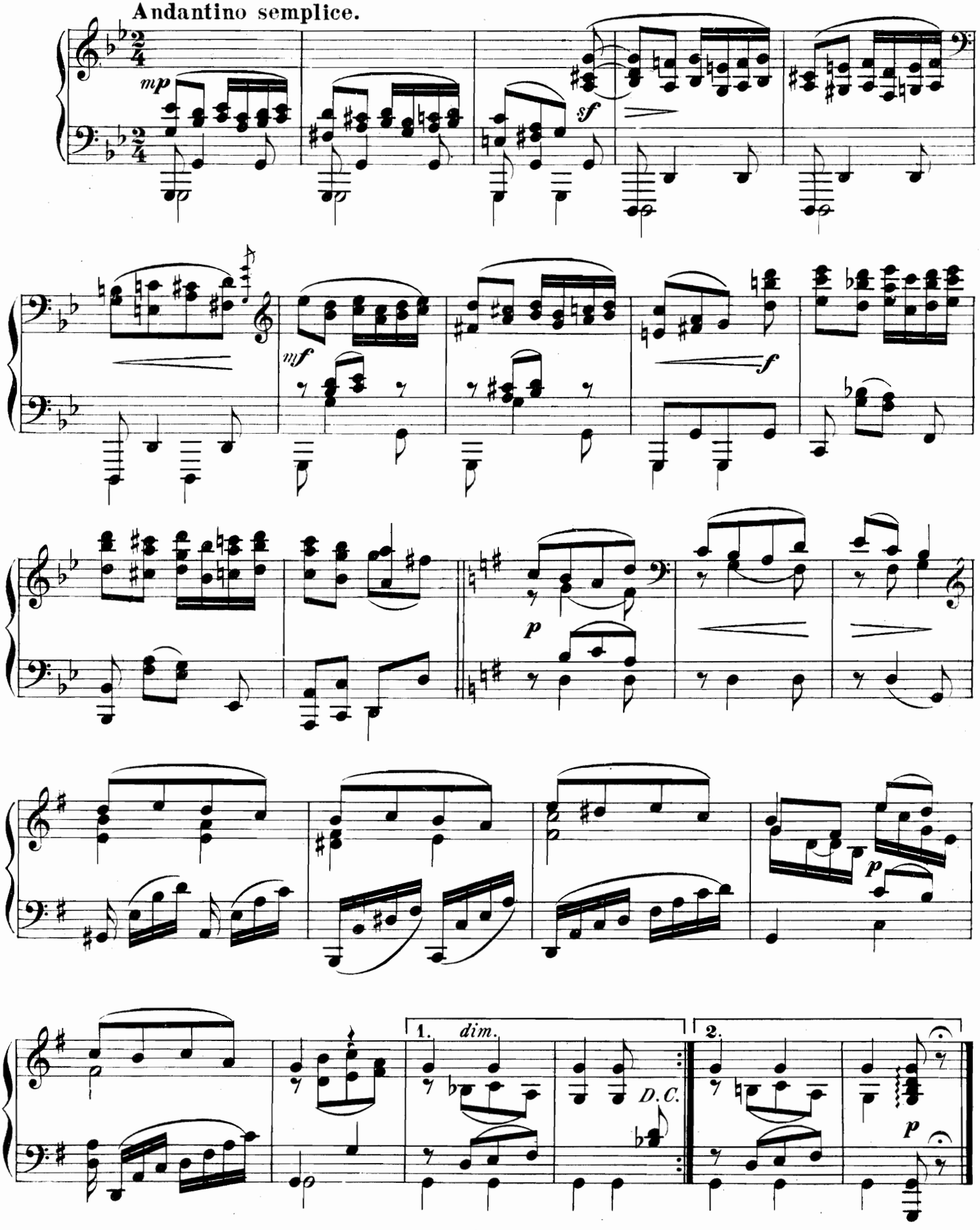
7.

Andantino grazioso.

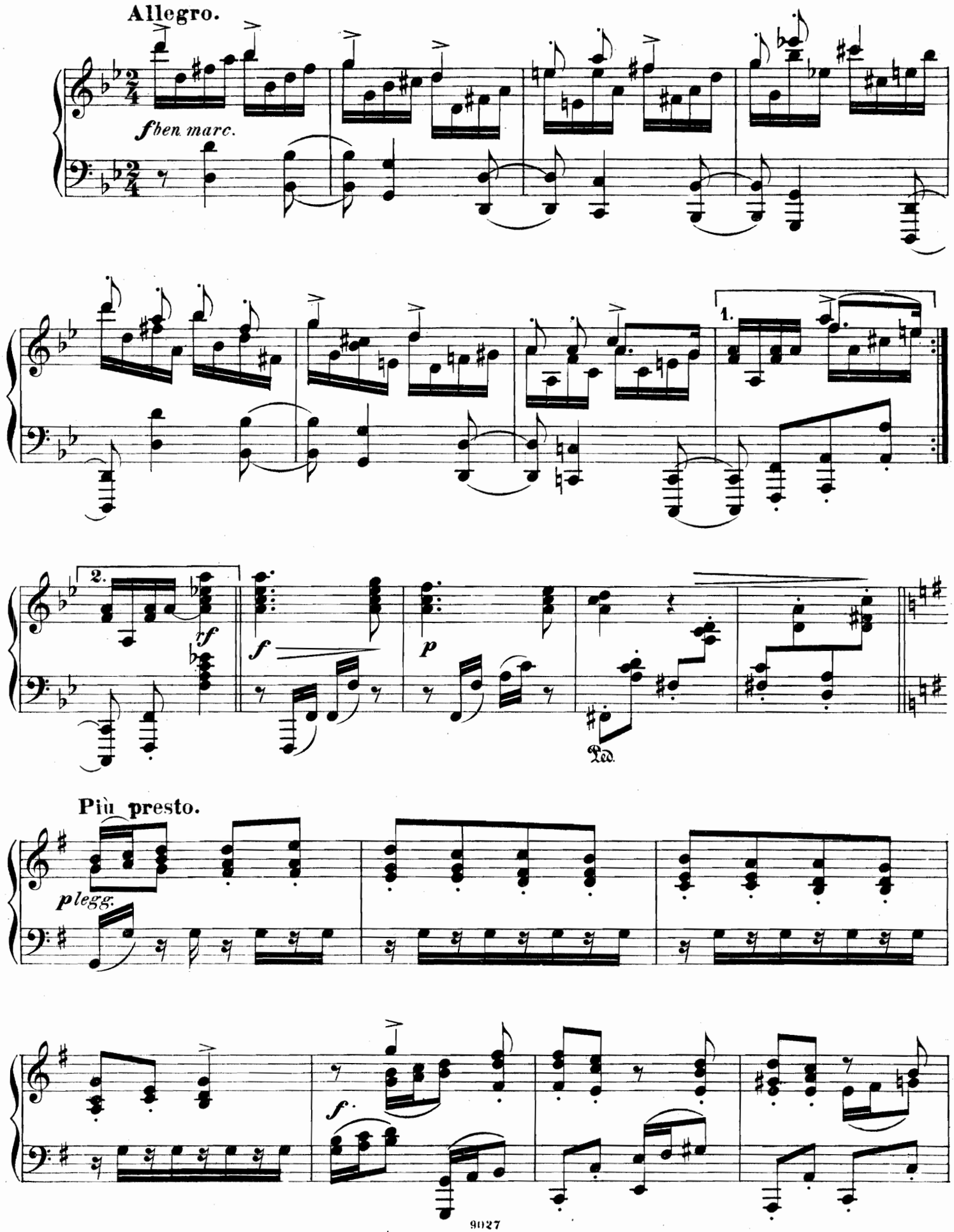


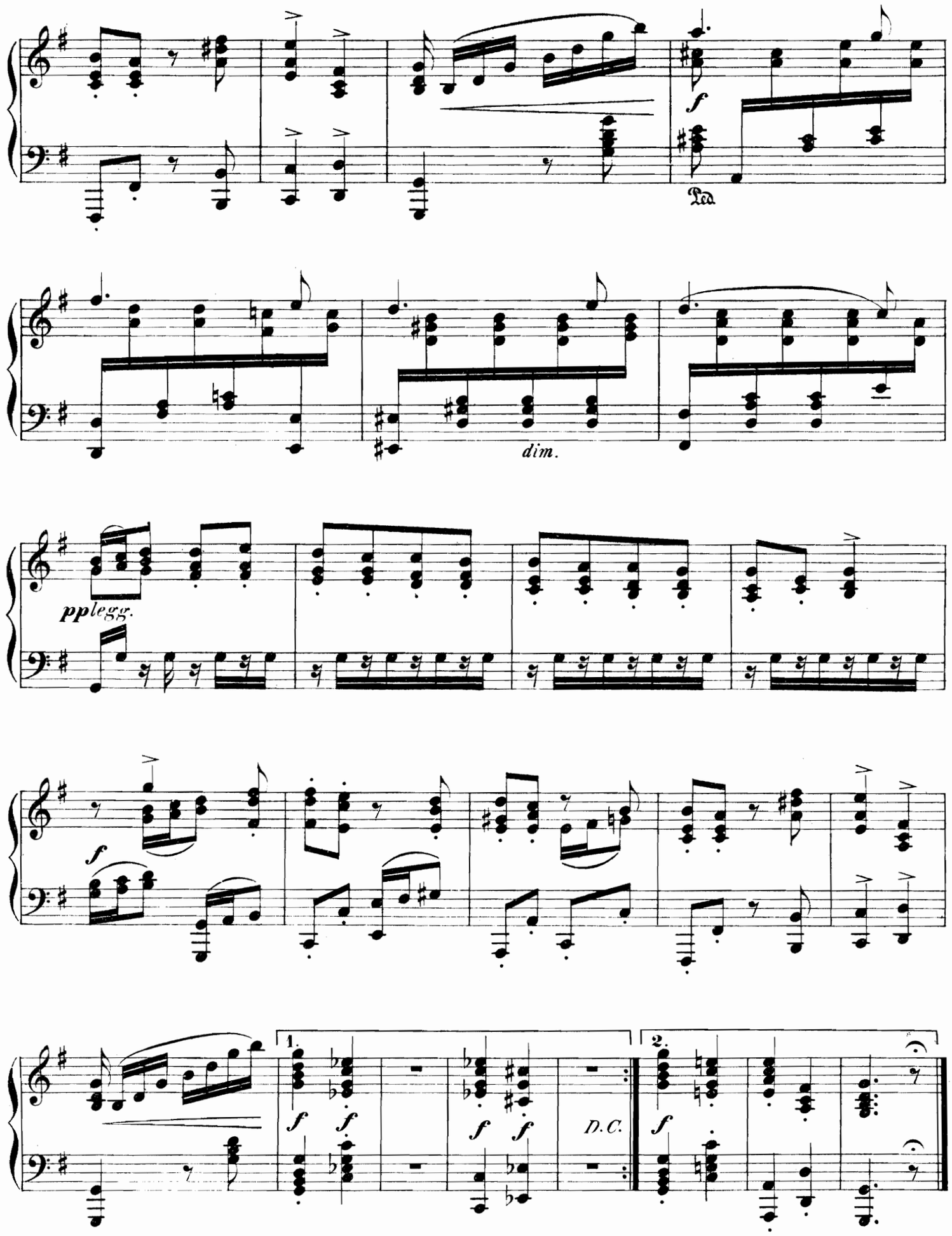

espr.
mp
cresc.
f
Ped.
poco f
cresc.
f
Ped.
Ped.
dolce

8.

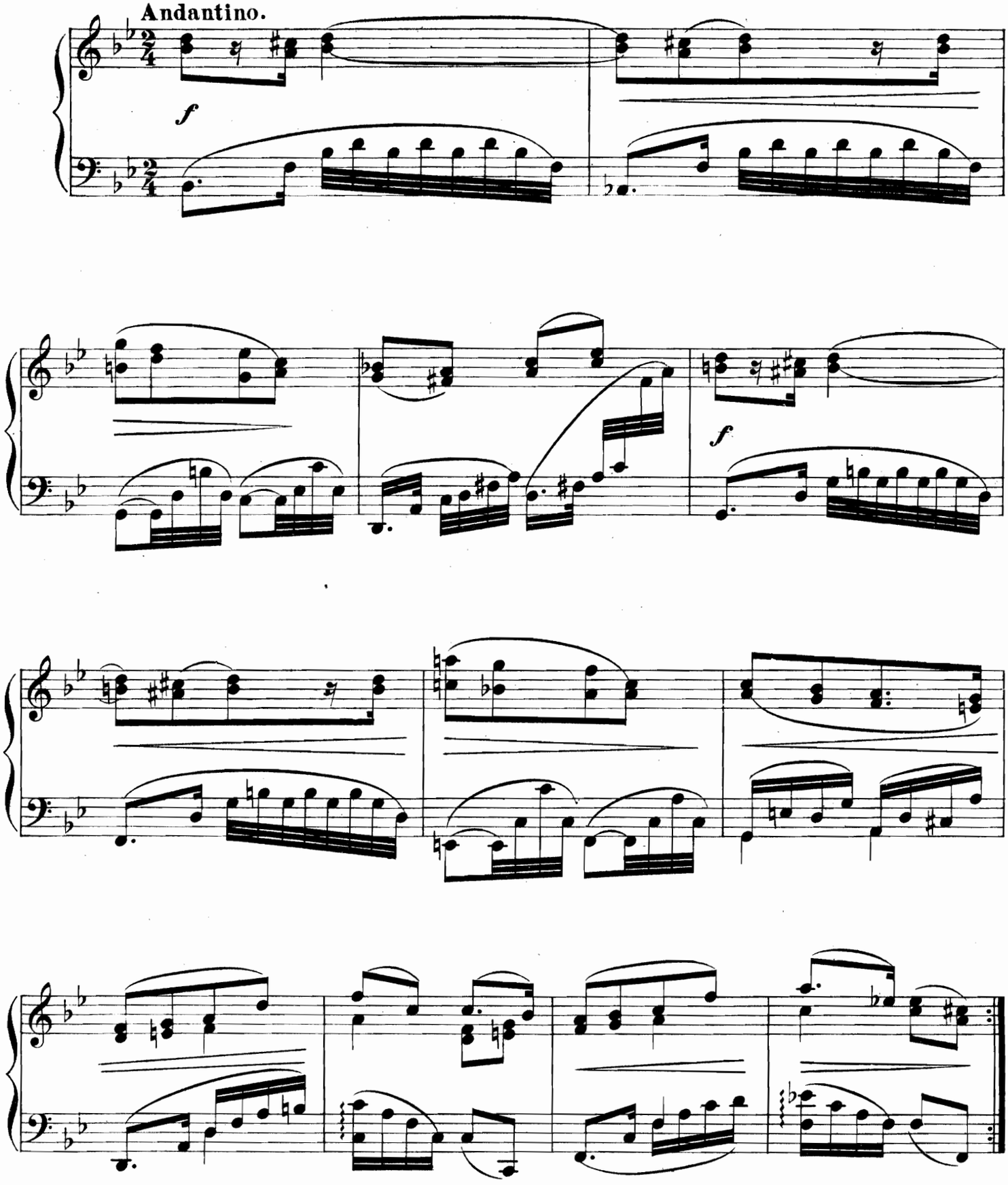


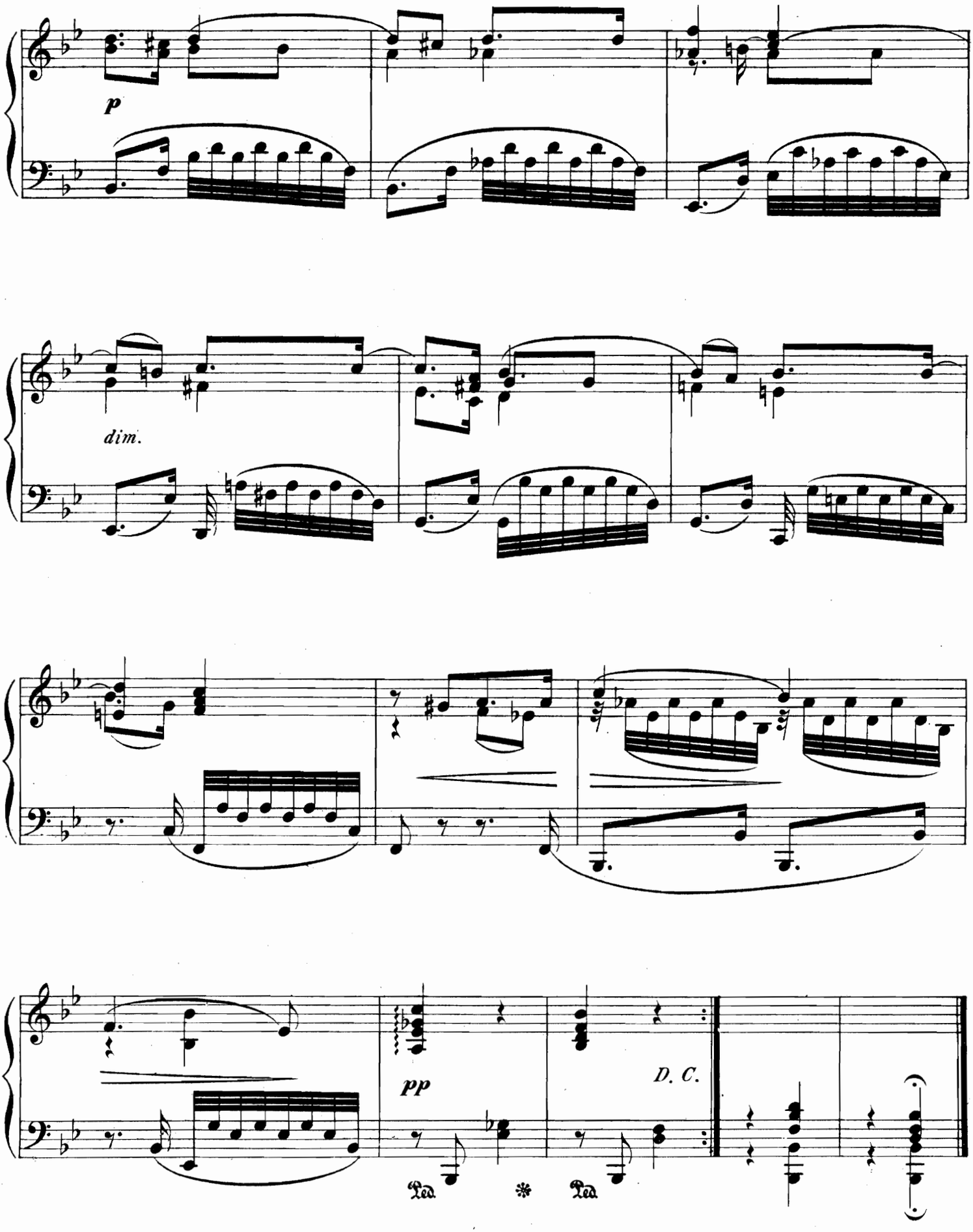
9.



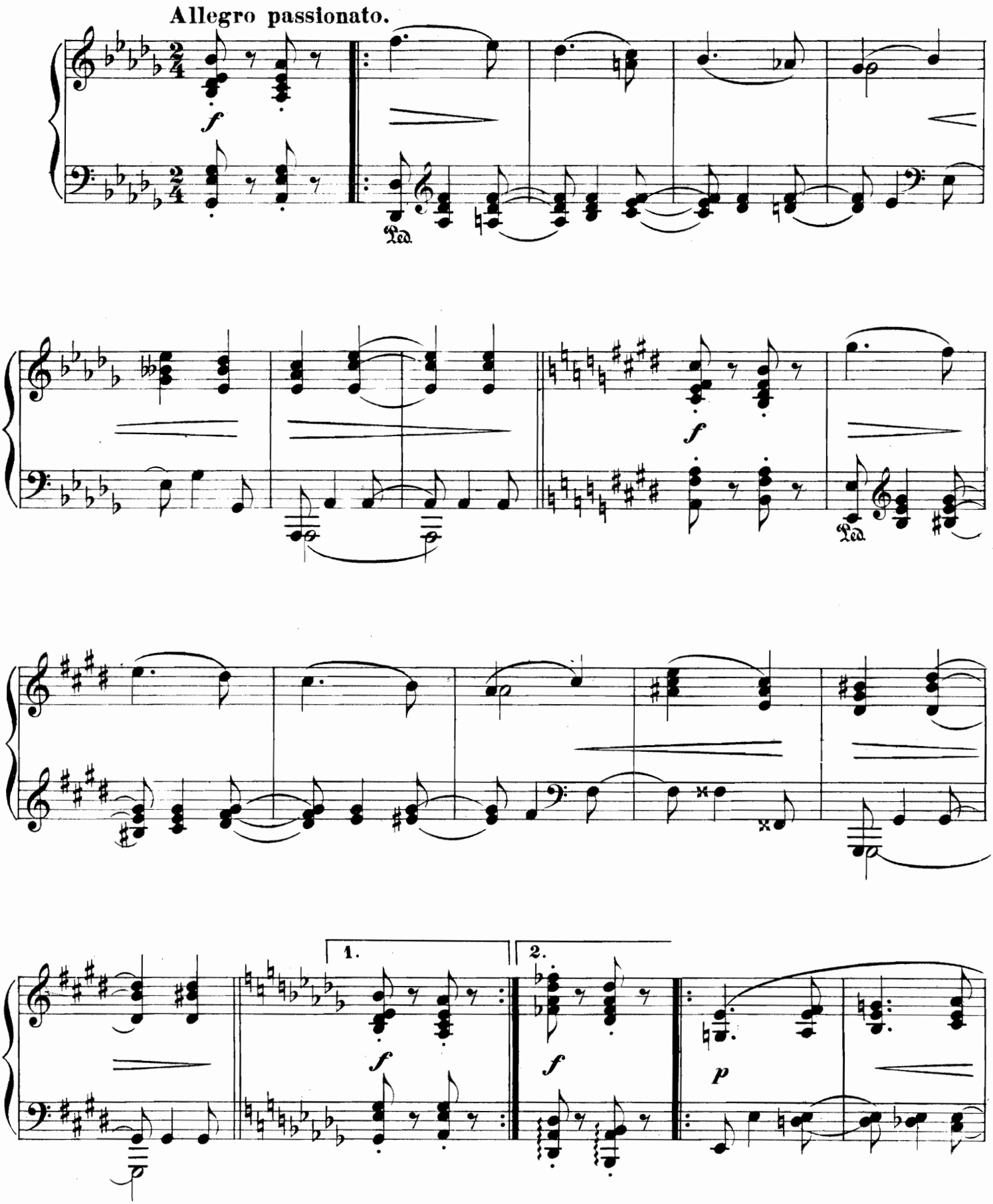

f
Ped.
dim.
pplegg.
f
1.
f
f
f
f
D.C.
2.
f

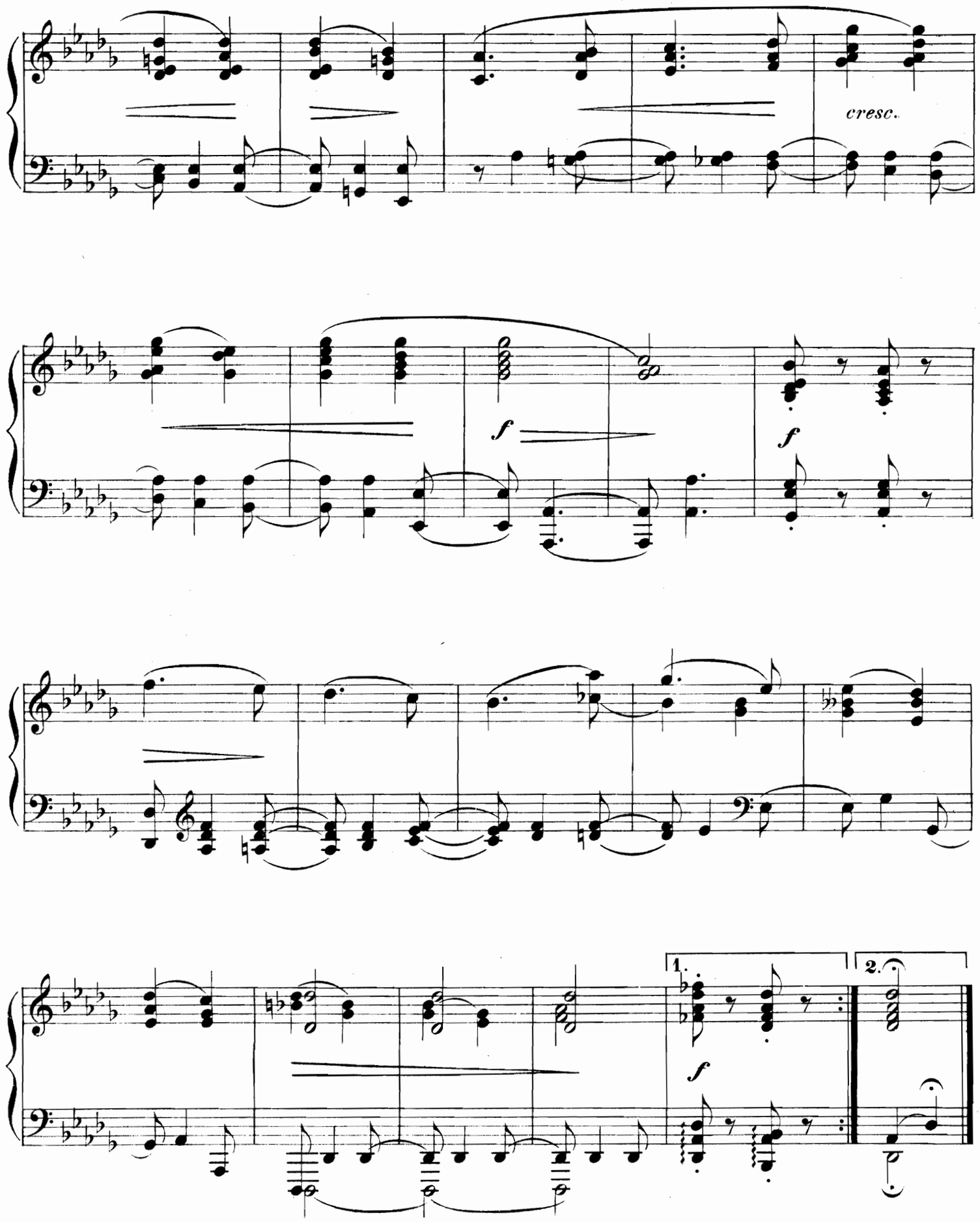
10.




p
dim.
pp
D. C.
Ped
*
Ped

11.




cresc.
f
f
1.
2.
f