

Alla marcia

C D A! Wy wil-ken uwer re-ge-ren Hoop-sa-sa wie doet er met ons meet. Een

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes triplets in both the right and left hands.

mol, Een voor-te-ken? Maar dat kan ons niet de-ren Dan ver-troouwen wij naar op de

als een protestants chr. koraal....

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and some triplets.

(E)S Gé Pé Maar wor-den het er meer, dan wordt het een Kruis, dan

The third system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes triplets in the right hand.

moet an wij iets her-stellen an-ders hebben we niets te ver-tel-len en

The fourth system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes triplets in both the right and left hands.

* niet geschikt voor kerkzangers v. a. die geen noten kunnen lezen, d'ok dus niet voor klavierskribo!

2

tristemente rit...

a tempo! Giocoso!

wie voelt zich dan bij ons nog thuis? Dus C D A Ge

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood markings are *tristemente rit...* and *a tempo! Giocoso!*. The lyrics are "wie voelt zich dan bij ons nog thuis? Dus C D A Ge". The piano part includes chords and some triplets.

lo-ten de rij-en wie niet in de pas loopt staat op de keien

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lo-ten de rij-en wie niet in de pas loopt staat op de keien". The piano part features a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding accompaniment.

komt er een vals akkoord? Geen man over boord Wij zullen niet klagen

The third system of the handwritten musical score. The lyrics are "komt er een vals akkoord? Geen man over boord Wij zullen niet klagen". The piano part includes a dynamic marking of *sff* (sforzando) and a triplet of eighth notes in the vocal line.

Als één man (of vrouw) achter Leider Ver-ha-ha-gen!

The fourth system of the handwritten musical score. The lyrics are "Als één man (of vrouw) achter Leider Ver-ha-ha-gen!". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the vocal line. There are also some notes in brackets in the piano part.

)) noten tussen haakjes in de twee laatste maten alleen voor niet hooggestemden