

CANTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli .

1609.

Ris. Vmc. 115.

C A N T O
D E L S A I G N O R
T O M A S O
B S C C I .

M A D R I G A L I A C I N Q U A V O C I

N o n s e c u r e R e p u b l i q u e .



P XVII. 65.



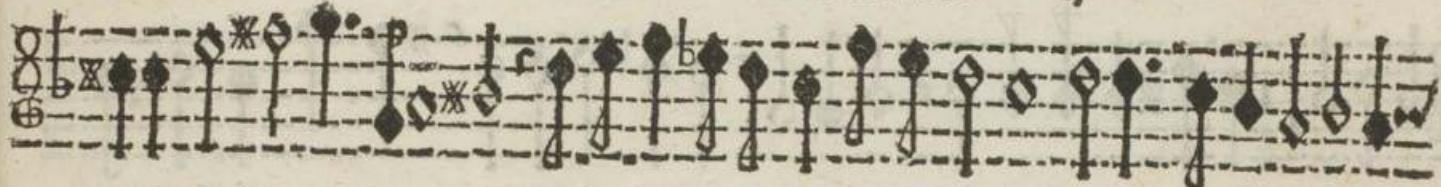
CANTO



Adonna Vn tuo sospir ro vntuo sospir ro



Vccide il mio martiro ij



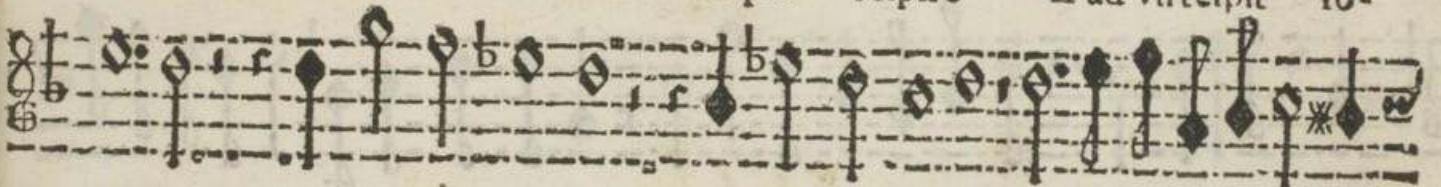
Vccide il mio martiro Ma se lieta respiri e d'Amor schiuasdegna la face e'l dar



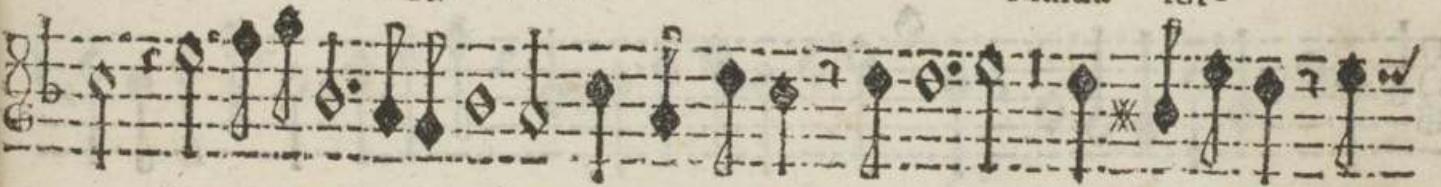
do Il mio martir s'aunia ua inuida for-



te ij Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respiro so-



spiro e chieggio morte ii inuida for-



te ij Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respiro so-



spiro e chieggio morte e chieggio mor te. A 2

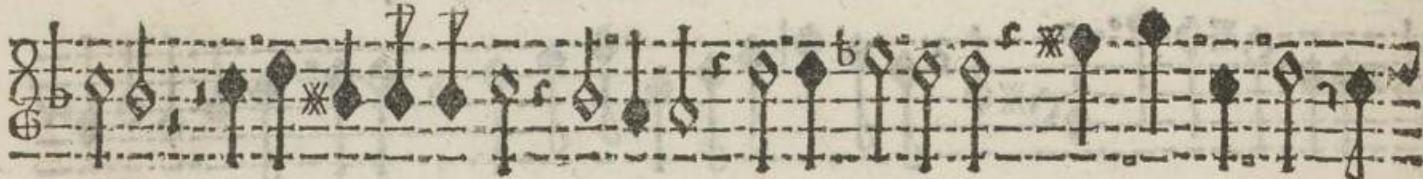




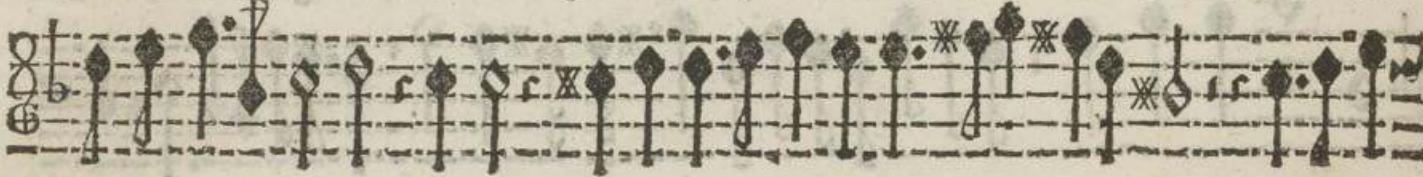
E gli amorosi miei graui tormenti L'ardor del viso e uō dal,



sen e non dal sen m'hā tol to L'ardor dal viso e nō dal sen m'hā tolto m'han



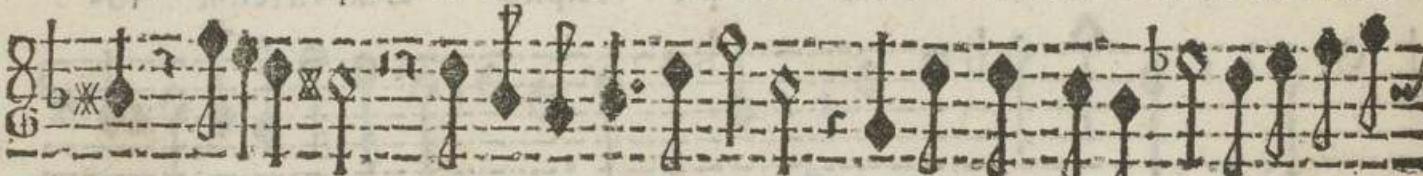
tolto Ets'vn nebo di duol pallido pallido e folto V'asconde i rai del



le mie siām' ardenti Perche ij stelle d'Amor ij Perche stelle d'A-



mor ij chiar e lucen ti Mirate'l freddo incenerito volto Mirate il



cor ij doue l'incendi accolto Più chiar'hà le fauile hā le fa-



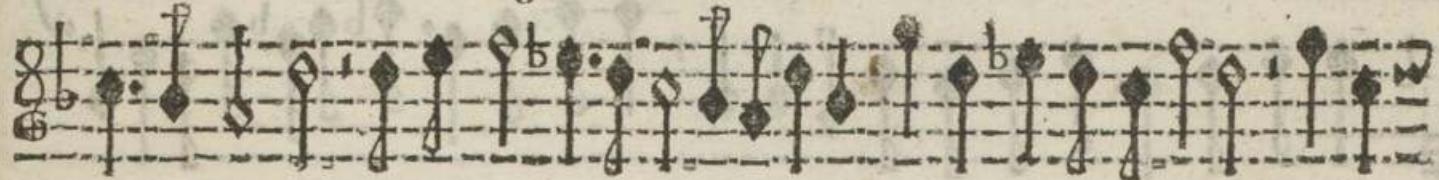
uille e più cocenti ij Mitate il cor ij doue l'incen-



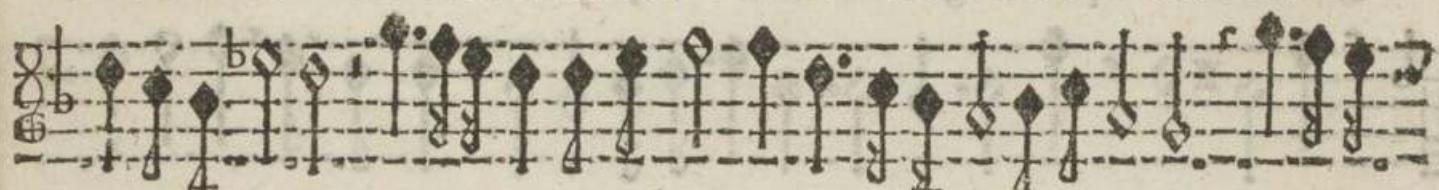
d'accolto Più chiar'hà le fauille hā le fauille e più e più e più cocenti.



Ohrin gelida scelce anco dimora Chiusa fanilla e tal'hor



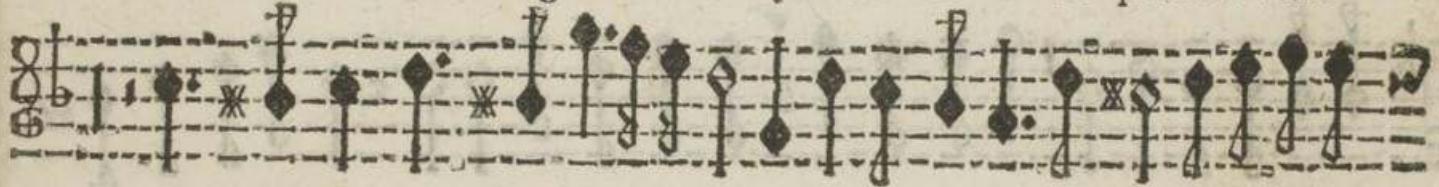
d'Etna il seno e tal'hor d'Etna il se no Sotto falda di neve ij



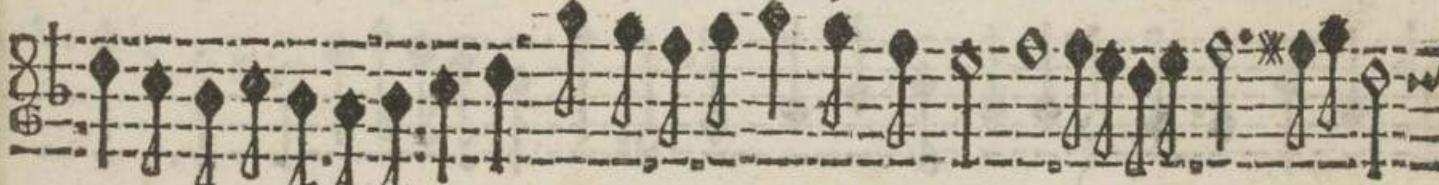
ila sion non ar so fiammeggia ar so fiammeggia ij non



Non ha folgori l' Ciel quand'e sere no quād'e sereno



Grauido il sen di fiam me ij ar-



d'e lampeg gia ar d'e lampeggia ij



Grauido il sen di fiammeij ar d'e lampeg-



gia ar d'e lampeggia ij

CANTO



4

Merrillide mia dirò mio Sole Nò ij

Più serenar più rallegrat nou curi ij

non curi Dirò mio cor mia vi ta? ahi che non vuole ahi

che non vuole Ne può dolci parole Formar lingua dolente Di-

rò veracemente Foco dell'alma mia che m'ardie fuggi Risplédi agli occhi al-

mē se'l cor distruggi Risplédi à gli occhi almē se'l cor di struggi Fo-

co dell'alma mia ij

Che m'ardie fuggi Risplédi à gli occhi almē se'l

cordi

struggi ij

Prima Parte.

CANTO

Pefidissimo volto Ben l'usata bellezz'in te si
 ve de Ben l'usata bellezz'in te in te si vede Ma non l'usa-
 ta fe de ij Già mi pareui dir
 ij queste amoroze Luci che dolcemente Io volgo à te si bel-
 le ij e si pietose Che si spéga il desio Prima vedrai tu spen-
 te Che si spéga il desio Prima vedrai tu spen te Che si spéga il desio ch'a te le
 gi ra Che si speng'il desio ch'à te le gi ra ch'à te le gi-
 ra ij ij le gi



Ahi che spent'è l desio Ahi che spent'è l desio
Manon è spento ij quel per cui sospira L'abandonato
core Manon è spento quel per cui sospira L'abandonato core
O volto troppo vagh'è troppo ri o Perc he se perd'Amo-
re Non perd'an cor va ghezza O non hai pari alla beltà fermez-
za ij O volto troppo vagh'è troppo ri-
o Perche se perdi Amo re Nò perd'an corva ghezza O nou hai
pari alla beltà fermez za ij

CANTO



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia

sorte ij la mia sorte O donna troppo cru-

dae trop po bella Da voi vié la mia sorte ij

Voi sete la mia vita e la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne be-

gl'occh'hauete Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete E se

sete li vi ta Che nō mi date aita Che non mi date ai ta ij

E se sete li vi ta Chenon mi date aita Che non mi

date Che non mi date ai ta ij

Madrigali di Tomaso Pacci. Lib. I. A 5. B



Hic che l mio cor si fugge ii

E rest'il



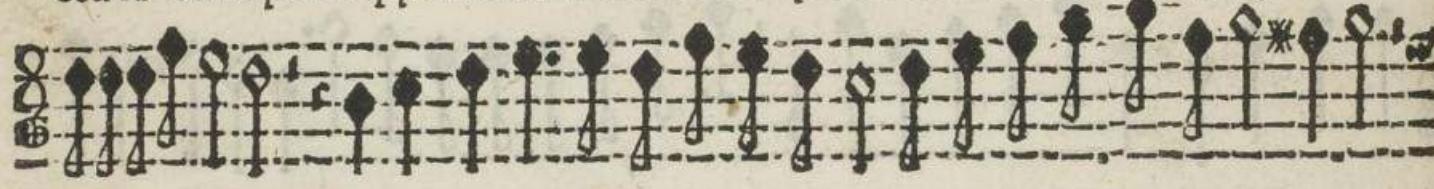
corp'essangu'e si distrugge Dachi tanto penare? Il dirò pur ij



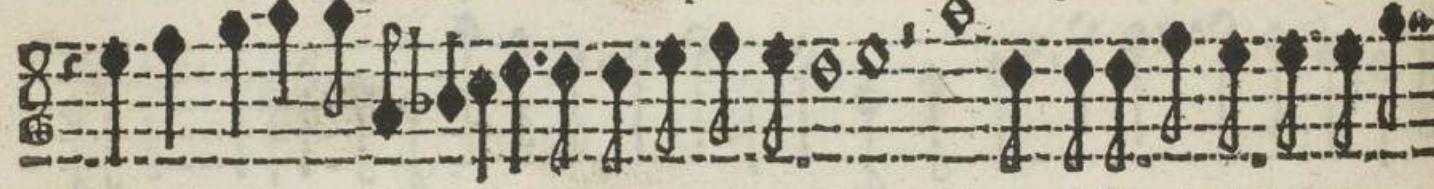
ah'cruda ij Loriceu' io da te ij ah' cruda Lo ri



ceu'io da te per troppo amare Dhe mouit'à pietà del mio marti re ij



Ch'io viurè liet'è non potrò morire e non potrò mori re

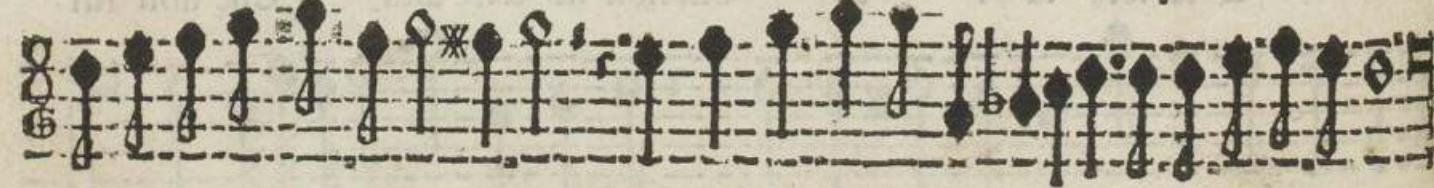


Ch'io viurò lieto ii e nou potrò morire Dhe mouit'à pietà del mio mar-



ti re ij

Ch'io viurò liet'e non potrò mori-



re e non potrò mori re Ch'io viurò lieto ij e nō potrò morire

CANTO



9

Vi preso Fui ferito ar s'e gela-
 i Fui preso a: s'e gela i Effetto non d'Amore
 ij Che tant'egli non ha forza o vale re forz'o va-
 lore Fù la forza maggior nelle parole Che cortesi mi disse il mio bel
 Sole E nel soane sguardo Fù'l ghiacc'e'l foco e la prigion
 e'l dar do Fù'l ghiacc'e'l foco e la prigion e'l dar do
 la prigion e'l dardo la prigion e'l dar do e'l dardo
 E nel soane sguardo Fù'l ghiacc'e'l foco e la prigion e'l dar

do ij
la prigion'e'l dardo Fù'l ghiacc'e'l foco e
la prigion e'l' dar do la prigion'e'l dar do c'i dar do.

Prima Parte



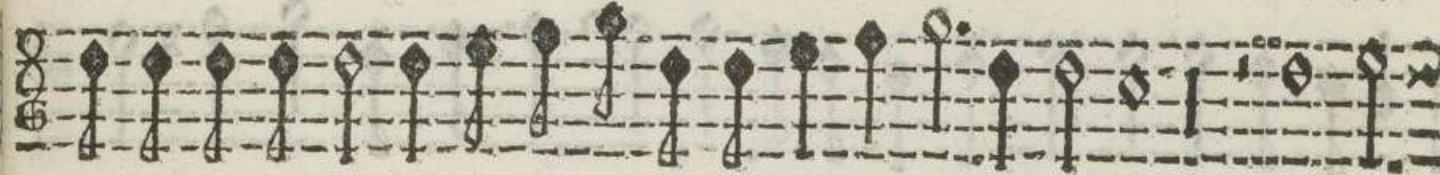
Arlo misero ò taccio ij
S'io taccio che soccors'haurà'l morire S'io taccio che soccors'ha-
ura'l morire S'io parlo che perdon'haurà che perdon'haurà l'ar-
dire S'io parlo che perdon'haurà l'ardire ij
che perdon'haurà l'ardi

Seconda Parte.

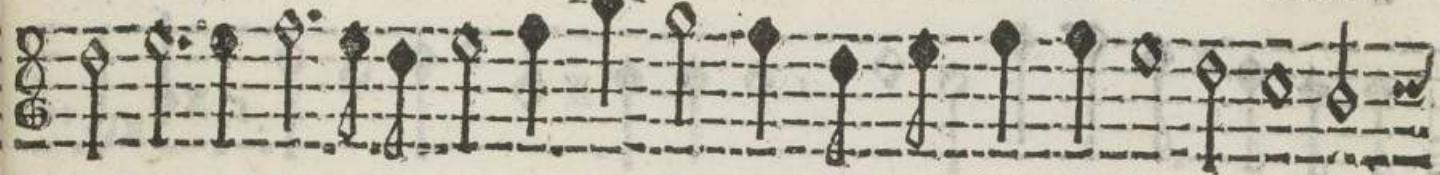
CANTO



Aci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor Ta.



ci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende Parla in



Ici la belta de E dice quel bel volto al crudo co



re quel bel volto al crudo co re Chi può mirarmi ij



e non l'anguir d'Amore ij Chi può mirar-



mi e non languir d'Amo re ij



O disleal? ob' ah' cruda Voi ne-
gate la fede ob' Per non mai dar mer-
de ij io disleal? ob' ah' cruda ij
Voi negate la fede ij Pernon mi dar mer-
ce de ij



E non basta'l languire ij

Prouatemi al morire Prouatemi al morire

re Se non basta'l languire Prouatemi al morire ij

E se ciò ricusate Perche la fe negate

Che prouar non vole te O prouatò credete

te Che prouar non vole te O prouatò credete.



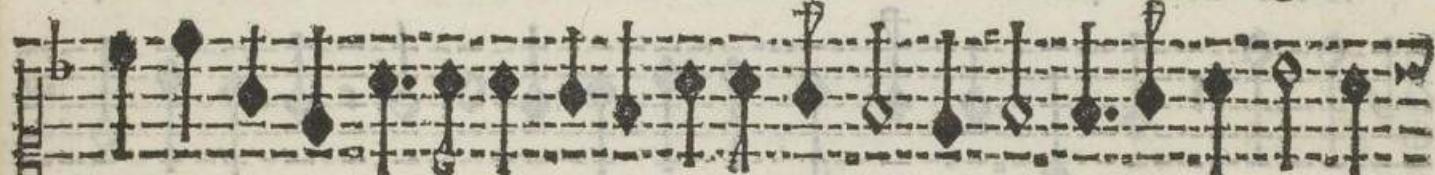
Come sei gentile Caro augelli no o
 come sei gentile Caro augellino o quanto E'l mio stat'amoro.
 so al tuo simile Tu prigion io prigion Tu can ti
 Tu can ti per cole Tu can-
 ti per cole Che t'ha lega to & io canto per le i si Ta
 can ti per cole i sij
 Che t'ha legato & io canto per lei ij
 & io canto io canto per lei.



A in questo e differente La mia sorte dolente



La mia sorte dolen re ij Che gioua



pur'a te ij l'esser cano ro Viui cantan-



do Viui cantando & io cantando moro & io cantan-



do moro ij Viui cantan-



do ij & io cantando moro & io can tan-



do moro ij

Prima Parte.

CANTO



Allidetto mio Sole

A tuo' dolci pallori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pal-

lori Perde l'Alba vermiglia i suoi colori i suoi colo-

ri l'Alba vermiglia i suoi colori.

Altri versi are partially visible below, including "A. i. di. i. s. o. f. o. m. T. il. d. g. i. s. M."



Allidetta mia morte Alle tue dolc'e palli-
 de viole La porpora amorosa Perde vinta la rosa La porpora amo-
 rosa Perde vinta la rosa La porpora amorosa Perde
 vinta la ro O piaccia alla mia sorte impallidisca
 an ch'io Pallidetto Amor mio ij
 piacci alla mia sorte Che recco dolce impallidisca anch'i-
 o Pallidetto Amor mio ij

(The lyrics are written in a cursive script, with some words in all caps and others in lowercase, indicating musical phrasing or performance instructions.)





Olce tormento mio ij
 fiamma fiamma mia
 cara fiamma fiamma mia cara Ecco di nuou'il core Esca fatal
 Esca fatale al tuo benign' ardore altuo benign' ardore Dhe Dhe rico
 nosc' in lui ij Le nouelle ferite Del folgo.
 rar di que' begl'occhi tuo i Del folgorar di que' begl'occhi tuoi ij
 Dhe ricono sc'in lui ij Le no
 uelle feri te Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo
 rar di que' begl'occhi tuo i ij di que' begl'occhi tuoi.

Seconda parte.

19

CANTO



Osi pietosa i colpi rinouella In lui con le dol-

cissime quadrella i colpi rinouel la In lui con le dolcissime qua-

drel la De tuo sguardi cortesi onde souente Fulminato da

te mor'e rinasca mor'e rinasca ij ij E'l

foco che l'ancide E'l fo co che l'ancide E'l foco che l'an-

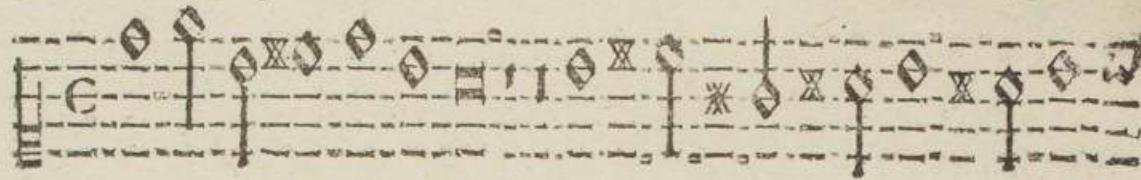
cide egli lo pasca egli lo pasca E'l foco che l'ancide E'l

fo co che l'ancide E'l foco che l'ancide egli lo pa-

sca egli lo pa sca.



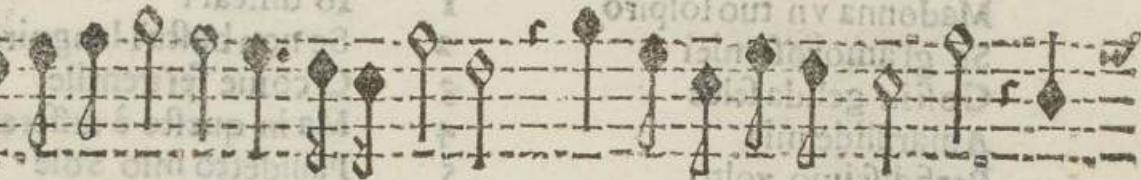
illi Illi mirando'l Cie lo
 Filli mirando'l Cielo Dicea dogliosa i mirando'l Cie-
 lo Dicea dogliosa e'n tanto Empia di calde perle ij
 vn bianco velo vn bianco velo Empia di calde perle ij
 vn bianco velo



O mi distillo in pianto ij



d'Amor languisc' è moro e mo ro Ne ritrouo pie-



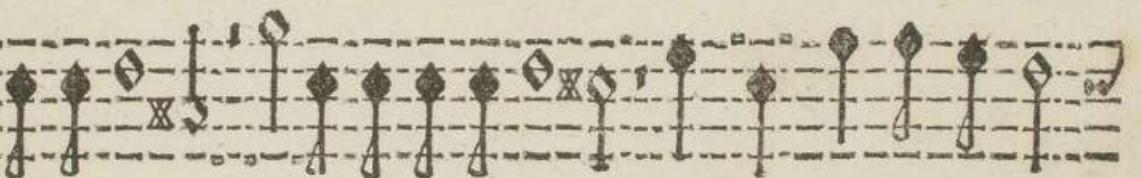
tà ò Ciel' ò Stel le Io pur son giouinetta e'l



crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembrā le guancie

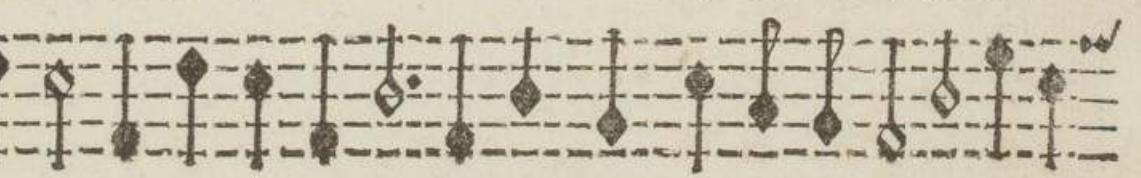


miero se nouvel le ro se nouelle Ahi



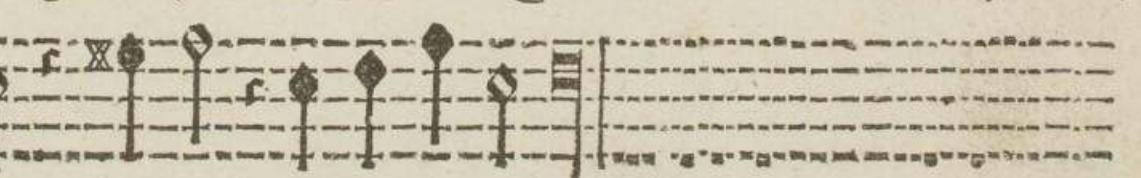
Ahi qual farà'l tormento ij

Quand'haurò d'oro i'vol-



to e'l crin d'argento ij

Quand'haurò dor'il volto ij



E'l crin c'l crin d'argento .



66 5
ii. canticis' o libri m. O

TAVOLA DELL MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospire
 Se gl'amorosi miei
 Cosi in gelida selce
 Amarillide mia
 Perfidissimo volto
 Ahi che spento
 O donna troppo cruda
 Ahi che'l mio cor
 Fui preso, fui ferito
 Parlo misero ò taccio
 Taciche ben s'intende

- | | | |
|----|---------------------------|----|
| 1 | Io disleal? | 12 |
| 2 | Se non basta'l languire | 13 |
| 3 | O come sei gentile | 14 |
| 4 | Ma in questo è differente | 15 |
| 5 | Pallidetto mio Sole | 16 |
| 6 | Pallidetta mia morte | 17 |
| 7 | Dolce tormento mio | 18 |
| 8 | Così pietosa i colpi | 19 |
| 9 | Filli mirando'l Cielo | 20 |
| 10 | Io mi distillo in pianto. | 21 |

IL FINE.

ALTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

G

Ré. Vme. 115



P XVII . . . 67

ALTO



Adonna Vntuo sospiro Vccide'l mio mar-

tiro ij

Vccide'il mio mar-

ti ro Ma se lieta respiri e d'amor schi ua Sdegna la face e'l dardo

Il mio martir s'anui

ua inuida sor te

ij

Ch'adva sospir respi ro E'ad vn te-

spir' sospi ro e chieggio mor te inuida

sor te ij

Ch'advn sospir respi ro

E'ad vn respir' sospi

e chieggio mor te ij G 2

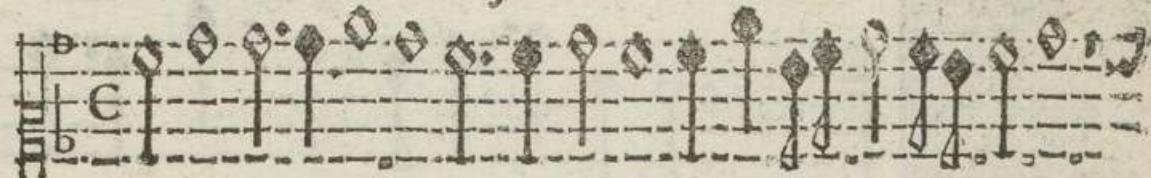




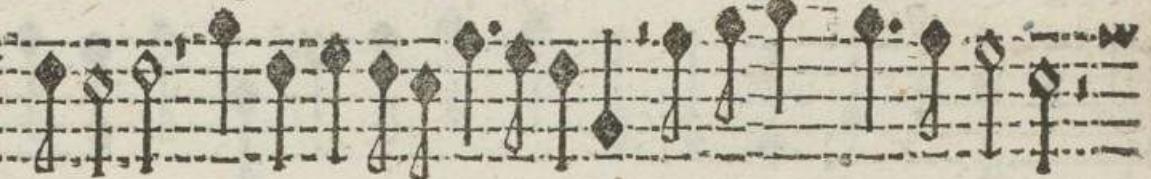
E gliamorosi miei graui tormenti L'ardor del
 viso e uō dal sen m'hā tol to L'ardor dal viso e nō dal sen m'hā tol-
 te Ets'vn nembo di duol pallido e folto V'asconde i rai delle mie fiam-
 me delle mie fiam'arden ti Perche n̄ stelle d'Amor Perche Per-
 che stelle d'Amor chiar'e lucenti Mirate'l freddo incenerito volto
 Mirate il cor ij doue l'incendi accolto Più chiar'hā le fauile hā le fa-
 uille e più ij e più cocen ti Mirate il cor ij do-
 ue l'incé d'accolto Più chiar'hā le fauil le e più cocenti e più cocen ti

Seconda Parte.

ALTO



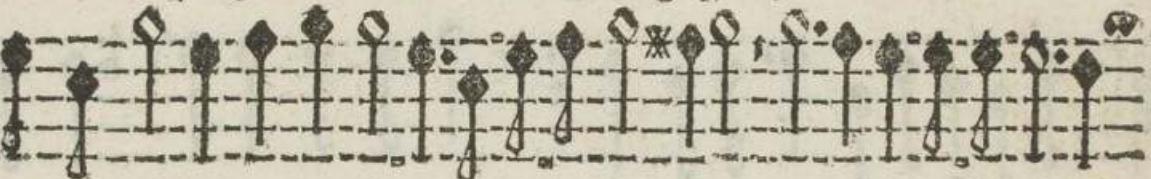
O si in gelida scelce anco dimora Chiusa faul la



e tal'hōr d'Etna il seno Sotto faldadi ne ue e tal'hor d'Etna il seno



ar so fiammeg gia ar so fiammeg gia ij



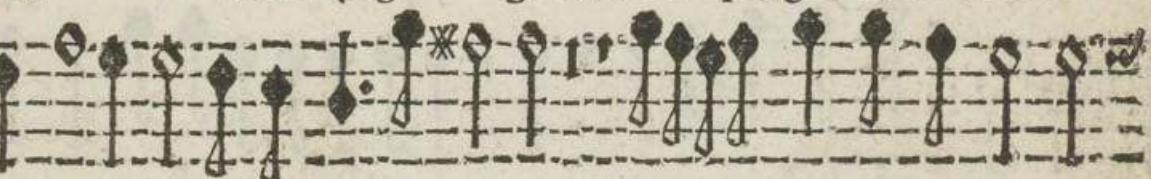
Nō ha folgori l Ciel quād'è sereno quād'è sere no Ma se liuido nemb'il



discolora Grauido il sen di fiamme ar d'e lampeggia ij



ar d'e lampeg gia ard'e lampeggia Ma se liuido



nemb'il discolora Grauido il sen di fiamme ar d'e lampeggia

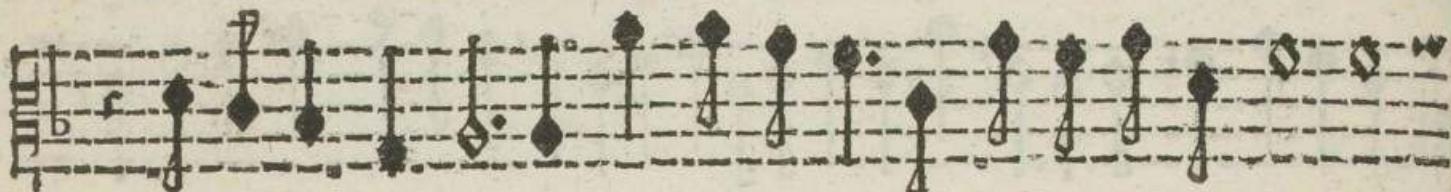


ij ar d'e lampeg gia ard'e lampeggia

ALTO



Marilliide mia dirò mio Sole Nò ij

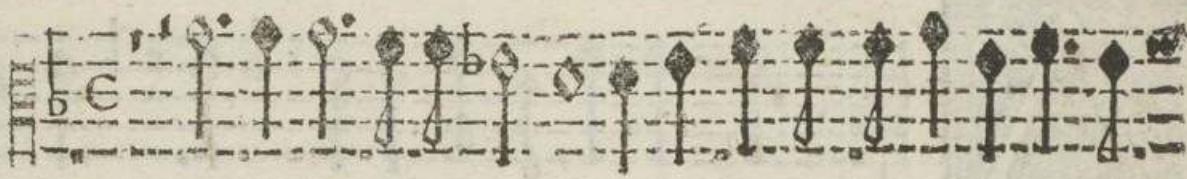


ch'i miei giorni oscuri Più serenar più rallegrar nou curi.



Più serenar Più rallegrar non cu ri Dirò mio cor





Erfidissimo volto Ben l'usata bellezz'in te si

vede ij

Ma non l'usata fede ij

Gia mi pareui dir ij queste amorose

Iuci che dolcemente Io volgo à te si belle e si pieto se e si pie-

to se Prima vedrai tu spente ij Che si spéga il desio

ii Prima vedrai tu spente Che si spenga il desio

ch'ate le gi ra ch'à te le gi ra Che si

speng'il desio ch'à te le gi ra ch'à te le gi ra



Hi che spent'è l' desio Ahì che spent'è l' de-
 sio Manon è spento ij quel per cui sospira L'a-
 bandonato core Manon è spento quel per cui sospira L'a-
 bandonato core O volto troppo vagh' e troppor i o Perche se
 perd' Amore Nò perd' ancor vaghezza O nonhai pari alla beltà fermezza
 O nonhai pari alla beltà alla beltà fermez za O volto troppo vagh' e troppo
 río Perche se perdi Amore Nò perd' ancor vaghezza O nonhai pari alla bel-
 tà fermezza O nonhai pari alla beltà alla beltà fermez

ALTO



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia sor-

ta ij

O donna troppo cruda e troppo bella

Da voi vié la mia sorte

ij

Voi sete la mia vita e

la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne beg'l'occh'hauete

ij

ne beg'l'occh'hauete E se sere la vi-

ta Che nō mi date aita

ij

E se sete la vi ta

Che non mi date aita

ij

Chenou mi date aita

ALTO



LOVE Hi che'l mio cor si fugge ii

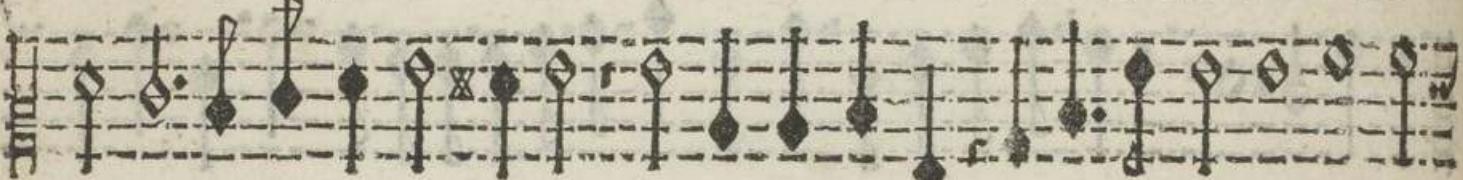
E rest'il



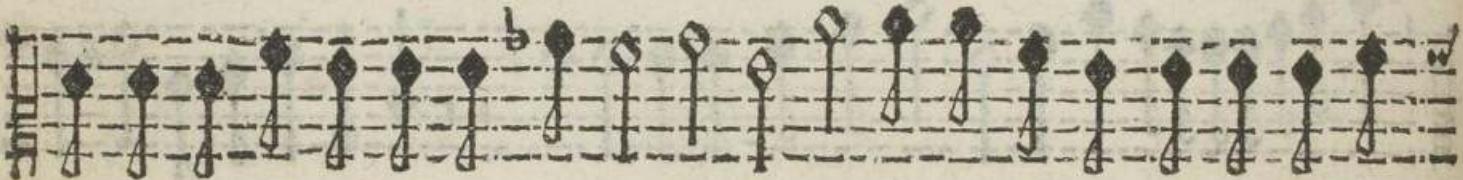
corp'essangu'e si distrugge - Dachi tanto penure? Dachi tanto pena.



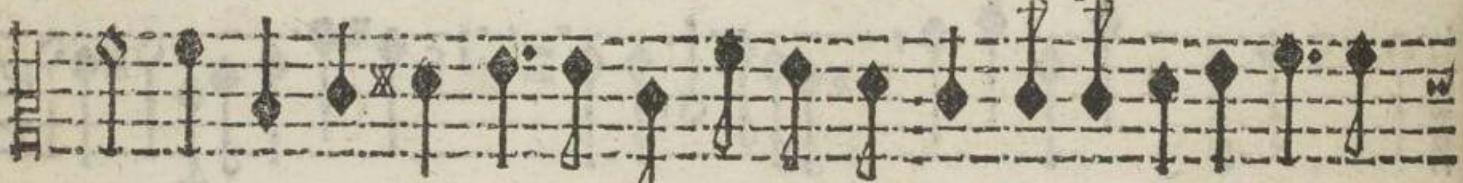
re Il ditò put ij ah' cruda Lo riceu' io da te ah'



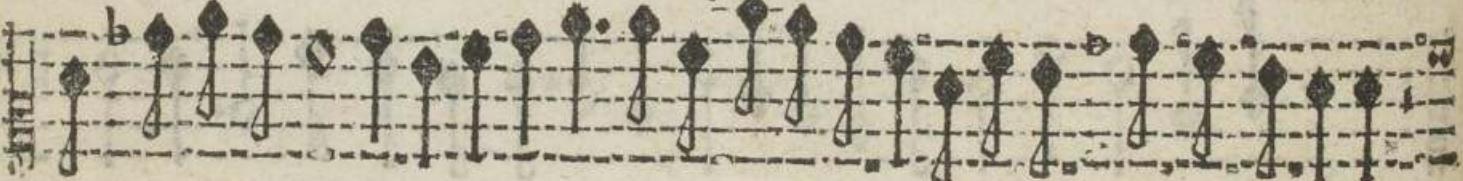
cruda Lo riceu' io da te per troppo amare ii Dhe Dhe



mouit' à pietà del mio martire Dhe Dhe mouit' à pietà del mio mar-



tire Ch'io viurò liet'e non potrò morire Ch'io viurò lieto e



non potrò morire ii e non * potrò morire



morire Dhe ii mouit' à pietà del mio martire Dhe ii mouit' à pietà del mio mar-

ALTO

tire Ch'io viurò liet'e non potrò morire Ch'io viurò liet'e non potrò mo-
rice e non potrò morire morire.



Vipreso. Fui ferito ars'e gelai Fui preso fui ferito

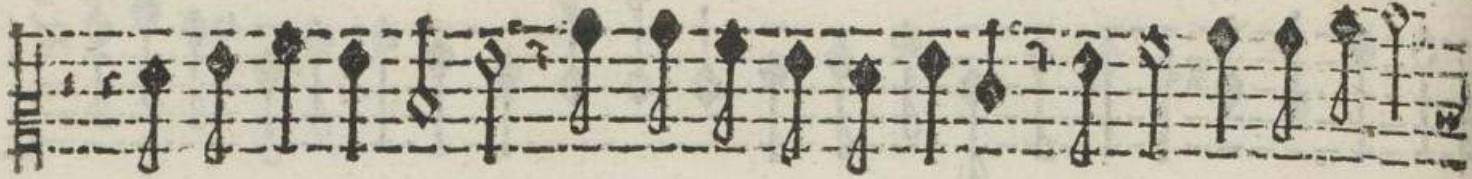
ars'e gelai Effetto non d'Amore ij Che tant'egli non

hà forza ò valore forz'ò valore ij Fù la'sforza maggior nel-

le parole il Che cortesi mi disse il mio bel Sole Enel soaue sgnar-

do Fù'l ghiacc'el foco e la prigione'l dat do e la prigione'l dar-

do e'l dardo la prigion la prigion e'l dar do Enel soaue sguardo



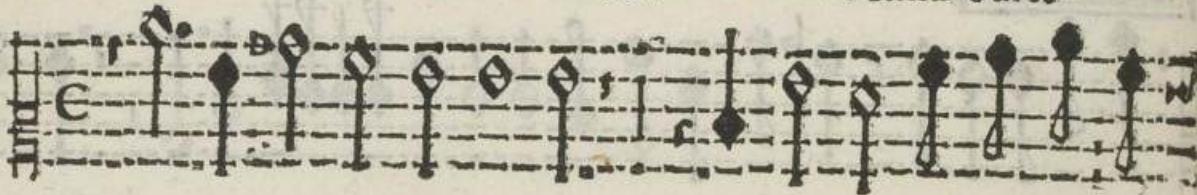
la prigion e'l dardo e la prigion'e'l dardo el dardo la prigion.



la prigion e'l dar do no e la prigion'e'l dardo ei dardo



la prigion'e'l dar do. Prima Parte.



Arlo misero ò taccio S'io taccio che soccors'ha-



urà'l morire? S'io taccio che soccors'haura'l morire? che soccors'haura'l mo-



vire S'io parlo che perdon'haura che perdon'haurà l'ardi s'io



parlo che perdon'haurà l'ardire ij

Seconda Parte.

ALTO



Aci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da

chi l'accende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'acen de Parla in te

la pietade de Parla in lei la beltade E el dice quelbel volto al cru-

do core Chi può mirarmi e non l'an-

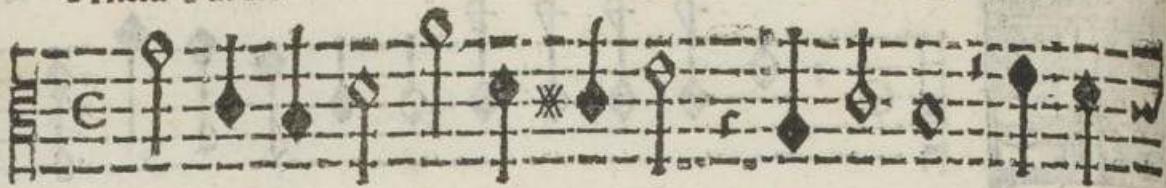
guir d'Amo re e non languir d'Amo re Chi può mirarmi

e non languir d'Amo re e non languir d'Amore d'Amore.



Prima Parte.

ALTO



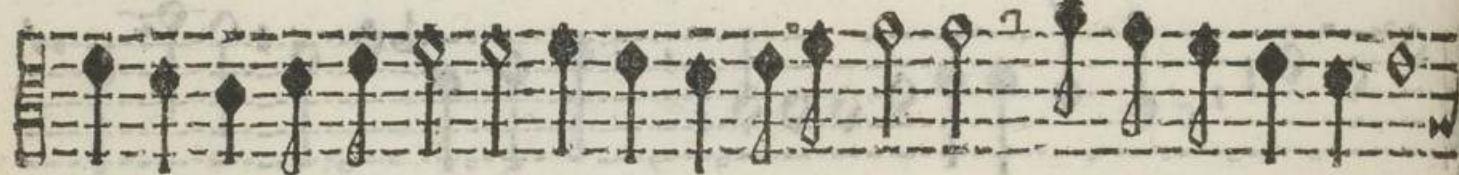
O disleal? ah ijz ah' cruda Voi ne-



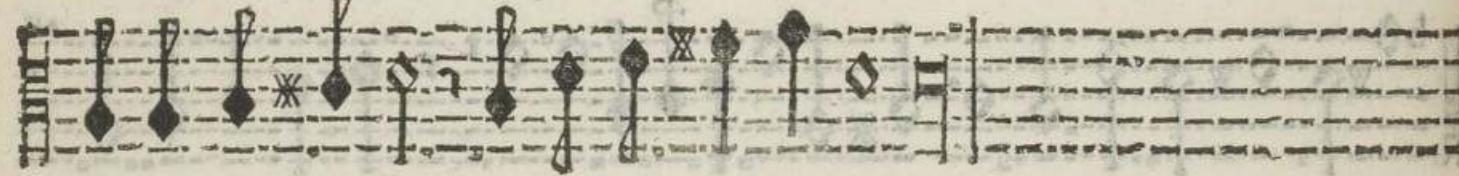
gate ah la fede ij Per non mi dar mercede



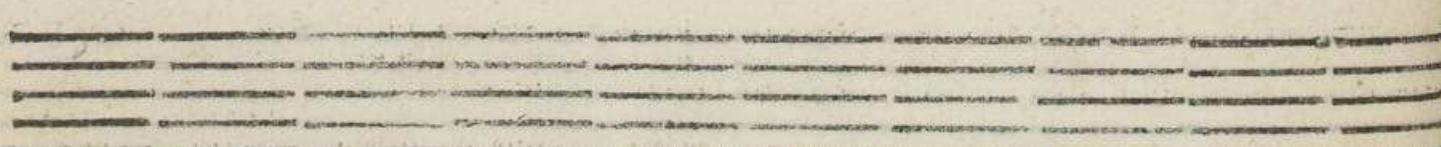
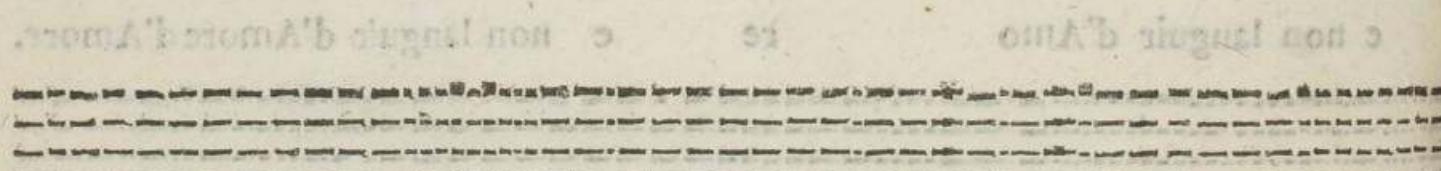
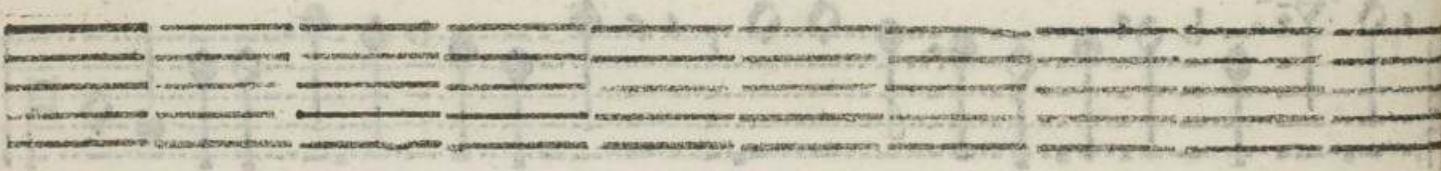
ijs celov loekup ah' disleal? ah' ijz ah' cruda da



Voi negate la fede ij Per non mi dar mercede



de Pernon mi dar ij mercede.



Seconda Parte.

13

A L T O



E non basta'l languire Prouate-
 mi al morire Se non basta'l lan-
 guire ij Prouatemai al morire
 ij Perche la fe E se ciò ricusa-
 te Perche la fe negate O prouate'ò crede ij
 E se ciò ricusate Perche la fe negate
 O prouat'ò crede ij

Prima Parte.

ALTO



14
Come sei gentile Caro augellino O come sei gen-
tile Caro augellino ò quanto E'l mio stat'amoroso al tuo simi-
le Tu prigion io prigion io prigion Tucan
io can to Tucan ti per co-
lei Che t'ha legito Tu can ri per colei
ij Che t'ha legato & io canto per
lei io canto per le i & io canto per lei & io canto per le i

The musical score consists of six staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The vocal line starts with a half note, followed by eighth notes, then a dotted half note, and so on. The second staff continues with a similar pattern. The third staff introduces a new section with a different rhythmic feel. The fourth staff returns to the established pattern. The fifth staff features a prominent bass-like line with sustained notes. The sixth staff concludes the section with a final cadence.



A in questo e differente La mia sorte do-

len te La mia sorte dolente ij Che

gioua pur' a te ij nella l'esser' canoro Viui cantan do

Viui cantand' & io locantan inolo do mo quato & io can-

tando moro ij Viui cantan do

Viui cantando & io cantan do mo ro & io can-

tando moro ij cantando moro.



Allidetto mio Sole A' tuo' dolci pal
 lori Pallidetto mio Sole A' tuo' dolci pallori Perde
 l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi colori
 Perde l'Alba vermiglia i suoi colori i suoi colori



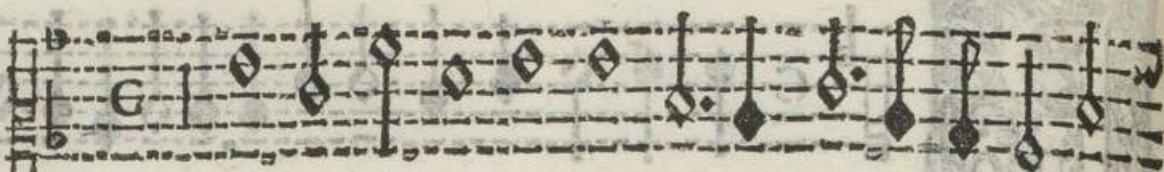
Allidetta mia morte ij
Alle

tue dolc'e pallide viole La porpora amorosa Perde vinta la
rosa La porpora amorosa Perde vinta la rosa ij

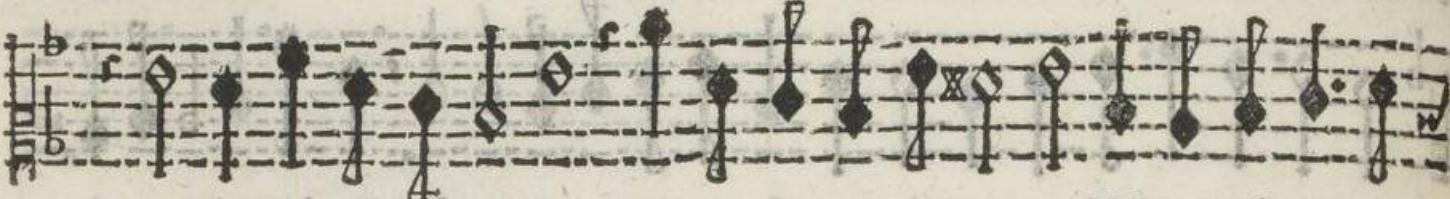
O piaccia alla mia sorte impallidisca
Pallidetto Amor mio ij Amor mio

O piaccia 'alla mia sorte Che tecco dolce anch'io
Pallidett'Amor mio ij Pallidett'Amor mio.





Oice tormento mio fiamma fiamma mia cara



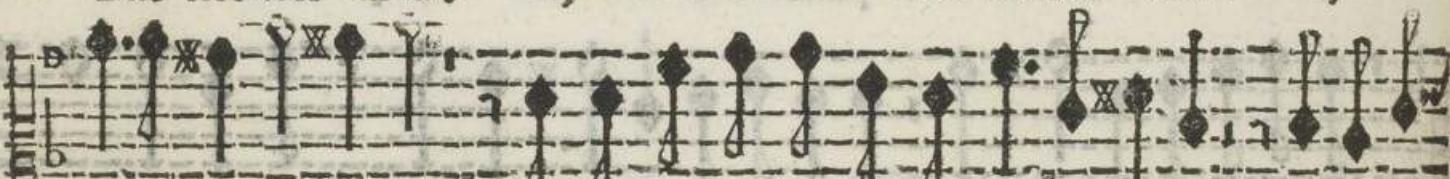
fiamma fiamma mia cara Ecco di nuoa il core Esa fatale al



tuo benign' ardore Esa fatale al tuo benign' ardore benign' ardore



Dhe riconosc' in lui. Le nouelle ferite ij



eim temA Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del fo lgo-



rar di que' begl'occhi tuoi Dhe riconosc' in lui ij



Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgorar di que' begl'occhi tuo-



i ij

Del folgorar di que' begl'occhi tuo i.

Seconda parte.

19

ALTO



Oñ pierosa i colpi rinouella In lui con le dol-

cissime quadrella In lui con le dolcissime quadrel ij

De' tuo' sguardi cortesi onde souente Fulmi-

nato da te mor'e rinasca onde souente Fulminato da te

mor'e rinasca E'l foco che l'ancide che l'ancide E'l foco.

che l'ancide egli lo pa sca ij ij

E'l foco che l'ancide che l'ancide E'l foco che l'ancide

egli lo pa sca egli lo pasca ij

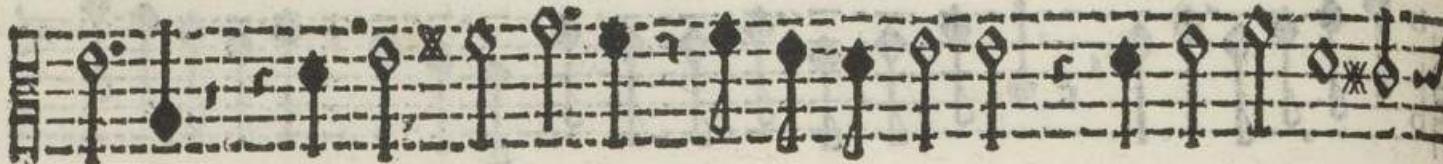


Prima parte. Del Sig. Mariano Tantucci.

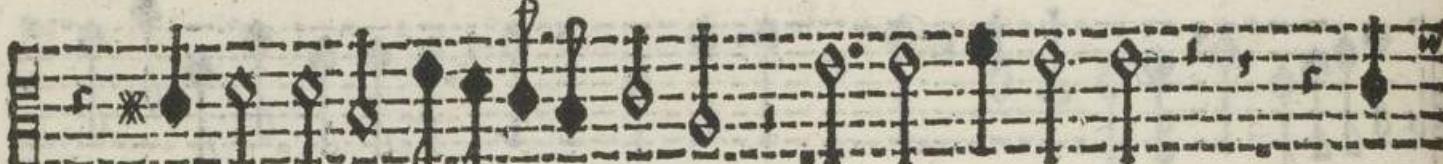
20 ALTO



Illi mirando'l Cielo mirando'l



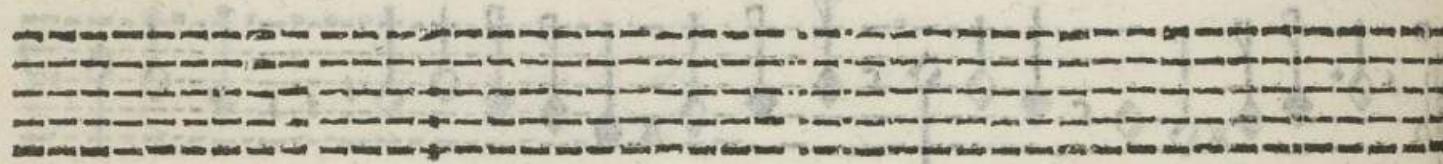
Cielo Dicea dogliosa mirando'l Cielo Dicea dogliosa



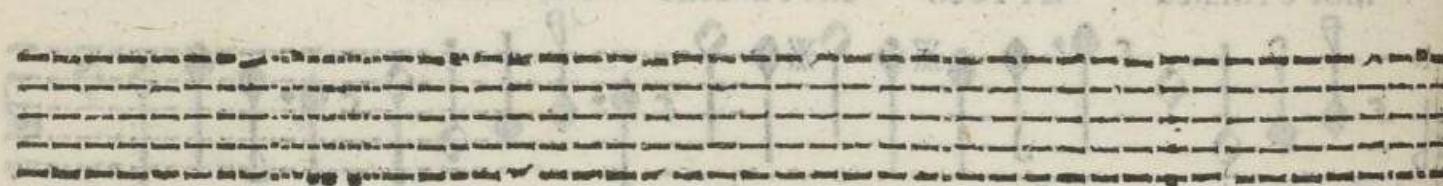
e'n tanto Empia di calde perle vn bianco velo Em.



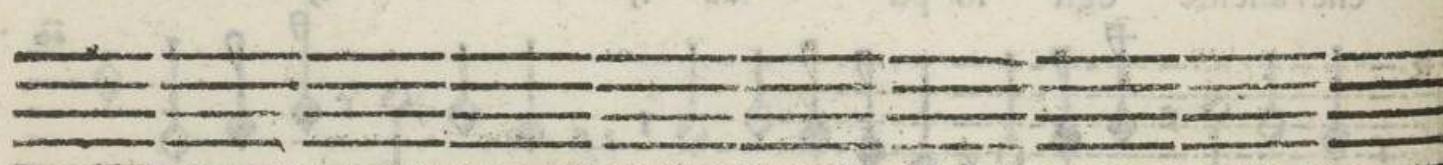
pia di calde perle vn bianco velo.



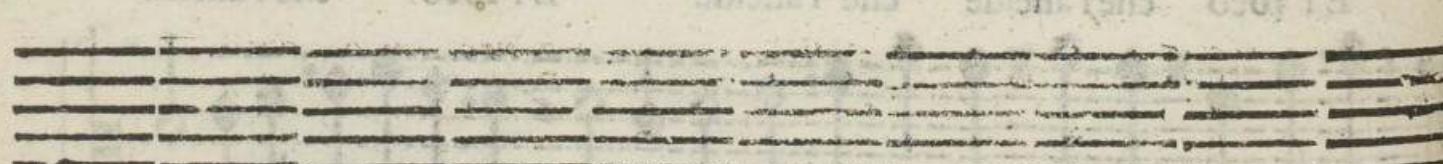
and l'z ebins'ido sibons'ido cozi l'z colun's'ido



ii col sq of illo col



chions'ido cozi l'z sibons'ido sibons'ido cozi l'z



ii sq of illo col sq of illo


 O mi distillo ij in pianto in pian-
 to d'Amor languisc'è mo ro Ne ritrouo pietà ij
 ò Ciel' ò Stel le Io pur son gioul-
 netta e'l crin hò do ro E colorit' e belle Sembrâle guancie mie
 ro se nouvelle ro se nouvel le Ahi Ahi
 qual farà'l tormento Ahi qual farà'l tormento Quand'haurò d'oro il volto
 Quand'haurò dor'il volto e'l crin d'argento Quand'haurò d'er'il volto
 Quand'haurò d'or'il volto E'l crin d'argen to .



TAVOLA DELL MADRIGALI

Madonna vn tuo sospiro
 Se gl'amorosi miei
 Cosi in gelida selce
 Amarillide mia
 Perfidissimo volto
 Ahi che spento
 O donna troppo cruda
 Ahi che'l mio cor
 Fui preso, fui ferito
 Parlo misero o taccio
 Taciche ben s'intende

- | | | |
|----|---------------------------|----|
| 1 | Io disleal? | 12 |
| 2 | Se non basta'l languire | 13 |
| 3 | O come sei gentile | 14 |
| 4 | Ma in questo è differente | 15 |
| 5 | Pallidetto mio Sole | 16 |
| 6 | Pallidetta mia morte | 17 |
| 7 | Dolce tormento mio | 18 |
| 8 | Così pietosa i colpi | 19 |
| 9 | Filli mirando'l Cielo | 20 |
| 10 | Io mi distillo in pianto. | 21 |

I L F I N E.

ida ida si

louca e

o si sision si

o si

oslov li roh ómali baoa Quodgab' nra l'st' olov li' rob ómali baoa

oslov li' roh ómali baoa Quodgab' nra l'st' olov li' rob ómali baoa

TENOIRE
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI

Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli .

1609.

D

Riv. Nme. 115

THINOR
DEL SIGNOR
TOMASO
BAGGIO

MADRIGALI A CINQUE VOCI

Montane Musica



P XVII. 66.



TENORE



Adonaz Vn tuo sospiro vn tuo so-

spiro Vccide Vccide ij 'l mio mar-

tiro'l mio martico Ma se lieta o respiri Sdegala face e'l dar-

do Il mio martir inuida sorte inuida for te

E'ad vn respir' sospiro E'ad vn respir' sospiro e chieggio

mor te e chieggio morte inuida for te Ch'ad vn sospir re-

spresso E'ad vn respir' sospir ro e chieggio mor-

te ij

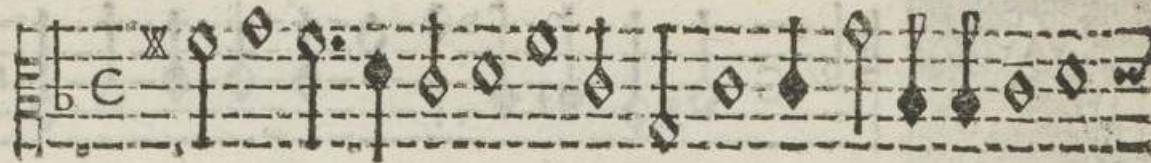
morte.

D 2





E gli amorosi miei Graui tormenti L'ardor dal
 viso e non dal sen m'hâ tolto e non dal sen m'hant tolto E s'un nembo di
 duol ij pallido e folto V'asconde i rai delle mie fiamm'arden-
 ti Perche stelle d'Amor Perche Perche stelle d'Amor chiar'e lu-
 centi Mirate il cor freddo incenerito volto? doue l'incendi'accol-
 to Più chiar'hà le fauile le hâ le fauille e più e più cocen ti ij
 Mirate il cor ij doue l'incédio Più chiar'hà le fauile
 le hâ le fauille e più e più cocen ti ij



Ofrin gelida scelce anco dimora Chiusa fauilla



Sotto falda di neve e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di ne-



ue ij ar so fiammeggia ij

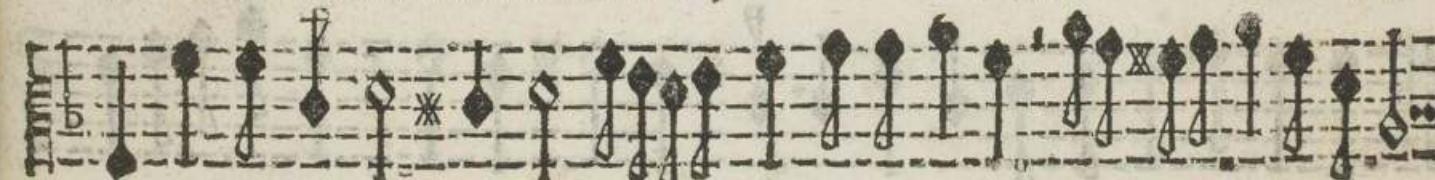


Non h̄à folgori 'l Ciel quād'è sereno Ma se liuido nemb'il disco-

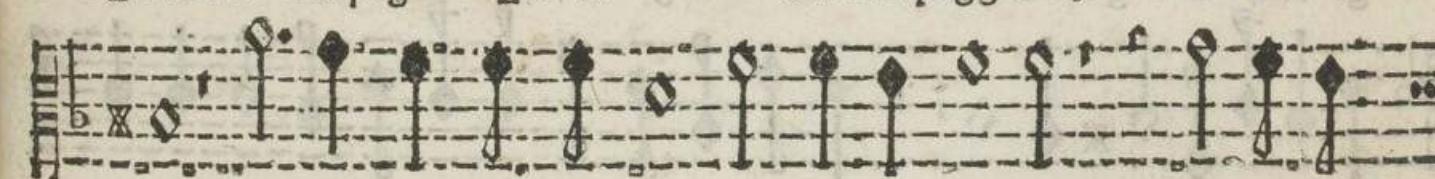


lo ra Grauido il sen di fiamme ij

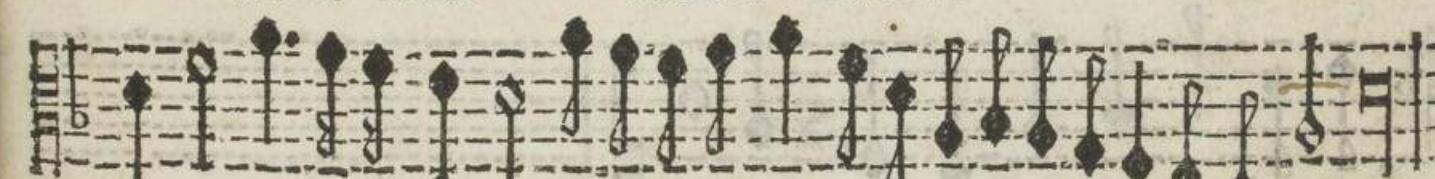
ar d'e lampeg-



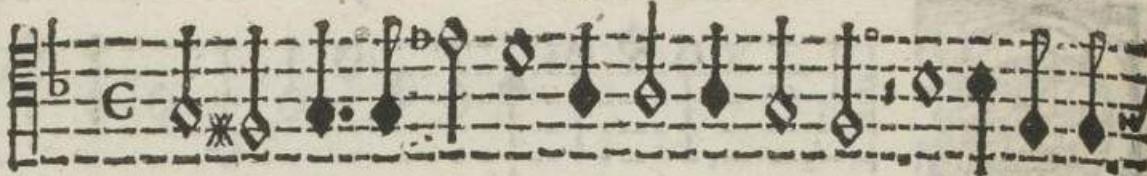
gia ard'e lampeg gia ar d'e lampeggia ij



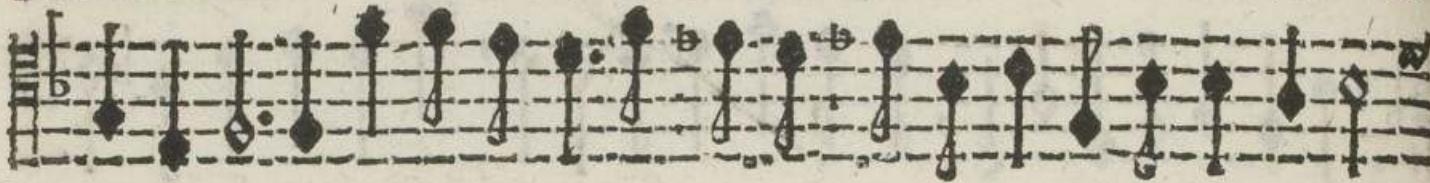
Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il



sen di fiam me ar d'e lampeggia .



Marillide mia dirò mio Sole Nò i sch'i miei



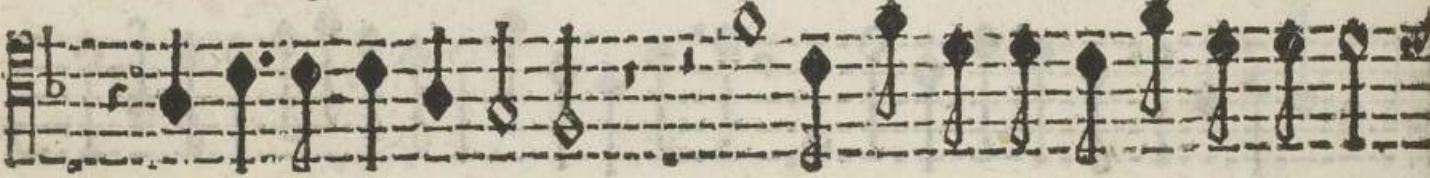
giorni oscuri Più serenar più rallegrar non curi non cu ri



Più serenar Più rallegrar non curi ahi che non vuole ahi che non

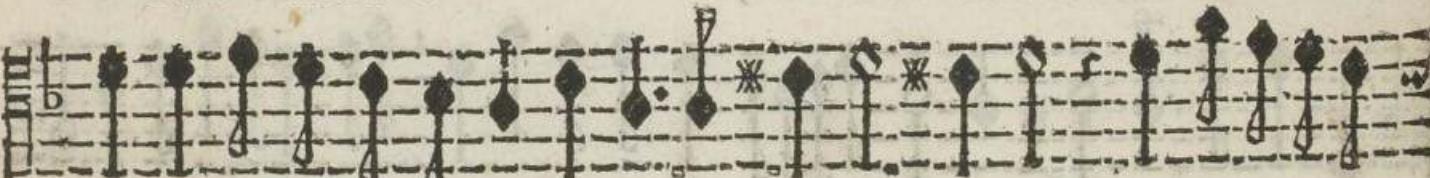


vuole Ne può delci parole Formar lingua dolen



Ditò veracemente

Foco dell'alma mia che m'ardie fug-



gi Risplédi a gli occhi almē se'l cor distrug

gi ij



Foco dell'alma mia Che m'ardie fuggi Ri-



splédi à gli occhi almē se'l cor distruggi.

Prima Parte.

TENORE



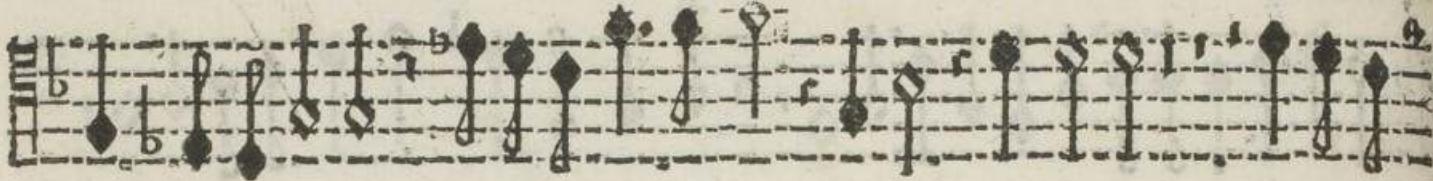
Erfidissimo volto Ben l'vsata bellez-
 za ij in te si vede Ma non l'vsata fe s'non de
 Già mi pareui dir queste amoroſe Luci che dolcemente Io
 volgo à te ſi belle e ſi pietoſe e ſi pietoſe Prima vedrai
 tu ſpen- te ij Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpēg'il desio
 Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpenga il desio ch'à te le gi-
 ra Che ſi ſpenga il desio ch'a te le gi ra ch'à
 te le gira le gi ra.

Seconda Parte:

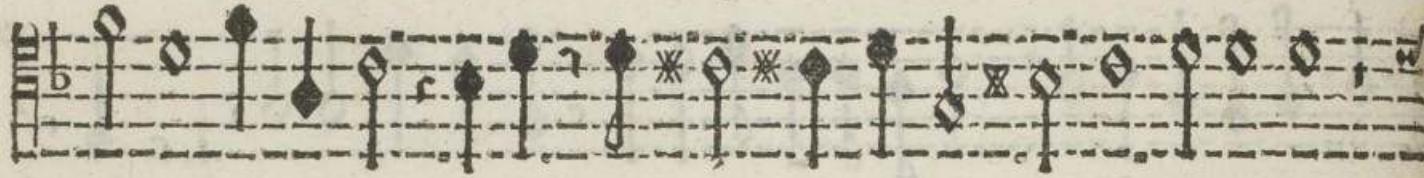
TENORE



Hi che spent'è'l desio Ah! che spent'è'l desio



Ma non è spento ij quel per cui sospira Manon è



spento quel per cui per cui sospira L'abandonato core



O volto troppo vagh'è troppo ri o Non perd'an.



cor vaghez za O non hai pari alla beltà fermezza



ij O volto troppo vagh' Perche se

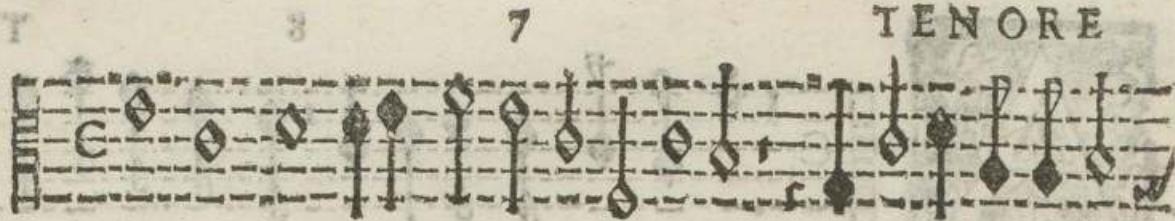


perd'Amore O non hai pari alla beltà fermeza za O non hai



pari alla beltà fermezza ij

TENORE



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia sor-



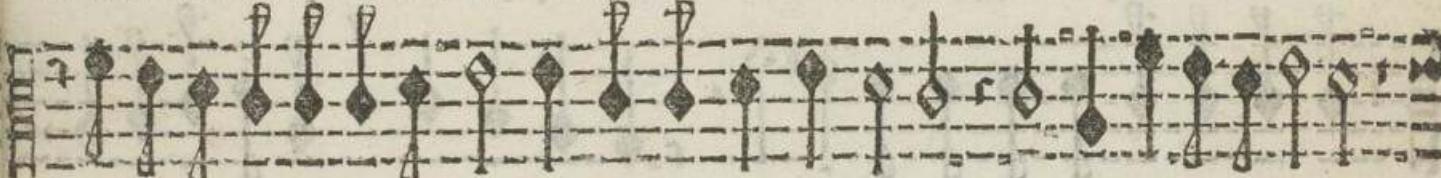
ta mia sor te vici la mia sorte O donna troppo cruda e troppo bella Da



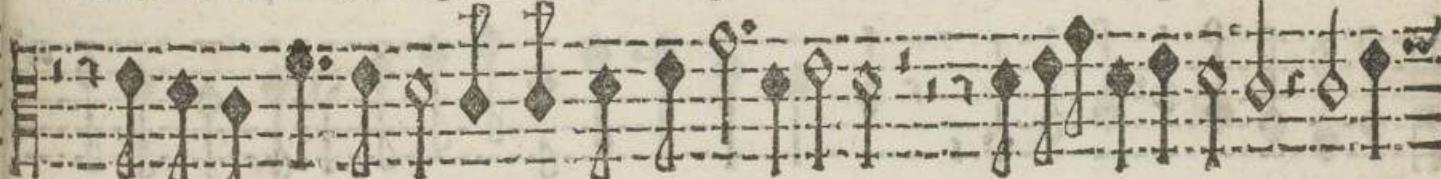
voi vié la mia sorte la mia sor te vié la mia sor te Voi sete la mia vita e



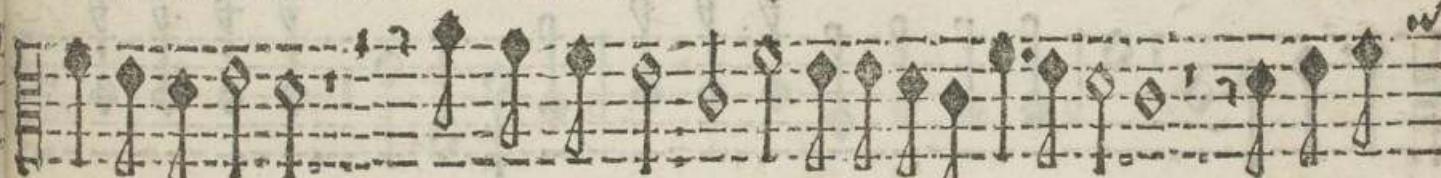
la mia morte Ma se la morte se te Perche la vita ne begl'occh'hauete



Perche la vita ne begl'occhi ne begl'occh'hauete E se sete la vita



Che nō mi date aita Chenon mi date aita ij E se



sete la vita Che non mi date aita ij ij



Che non mi date a ita.

Madrigali di Tomaso Pecci. Lib. I. A 5. E



Hi che'l mio cor si fugge che'l mio cor si fugge E rest'il

corp'essangu'e si distrugge Da chi tanto penare? Il dirò pur ij

ah' cru da Loriceu' io da te. ii ah' cruda Lori-

ecu' io date per troppo amare Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe

mouit' à pietà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò mori-

re e non potrò morire Ch'io viurò lieto e non potrò morire e non po-

trò morire Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe mouit' à pie-

tà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò morire e non potrò mor-

TENORE

61 9

rire

Ch'io viurò liet'e non potrò morire oh e non potrò morire.



Vi preso Fui ferito ar s'e gelai o Fui preso

fui ferito ar s'e gelai i Effetto non ci d'Amore

Che tant'egli non ha forza o valore ij

forza o valore E nel soave sguardo Fù'l ghiacc'e'l

foco ij e la prigio e'l dardo la prigion e'l dardo

E nel soave sguardo Fù'l ghiacc'e'l foco ij e la prigion e'l

dardo la prigion e'l dardo ij e'l dardo.

E 2



Arlo **miserò** **ò** **taccio** **sijse** **Cifio** **amó**

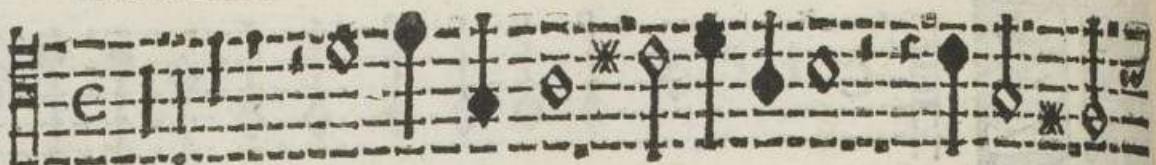
S'io taccio che soccors'haurà'l mori
re? S'io taccio che soccors'haura'l mo

S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo

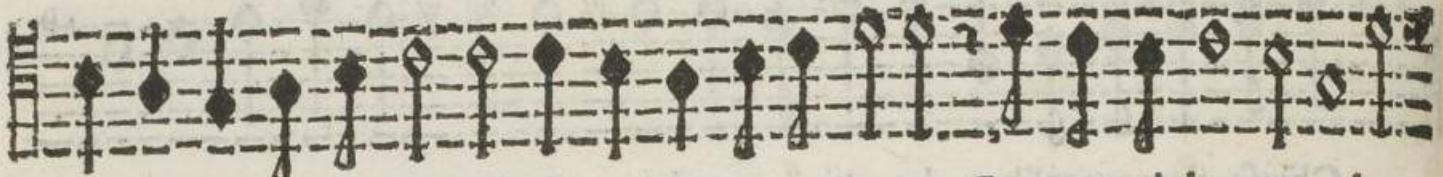
Che cosa oggi non può lasciare scialo



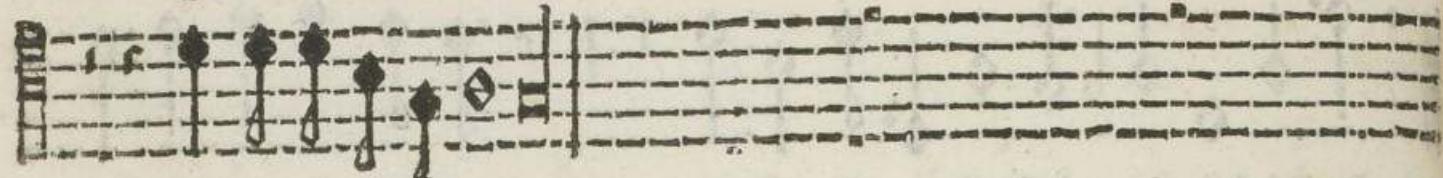
Aci che beurs intende Chiusa fiamma tal'hor
 Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende Parla in te la pietade
 Parla in lei la beltade E dice quel bel volto al crudo
 core ij Chi può mirarmi e
 non l'anguit d'Amore il Chi può mirar-
 mi e non languir d'Amore ij



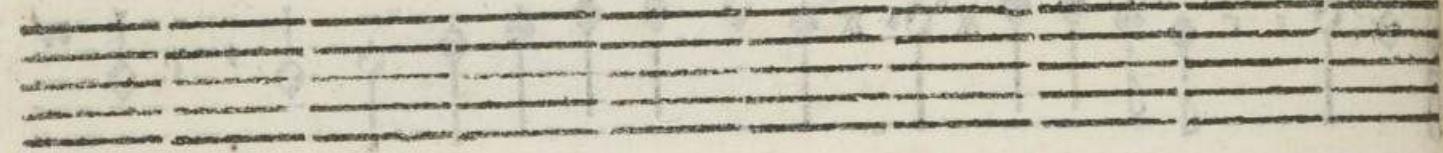
O disleal ? ij ah' cruda



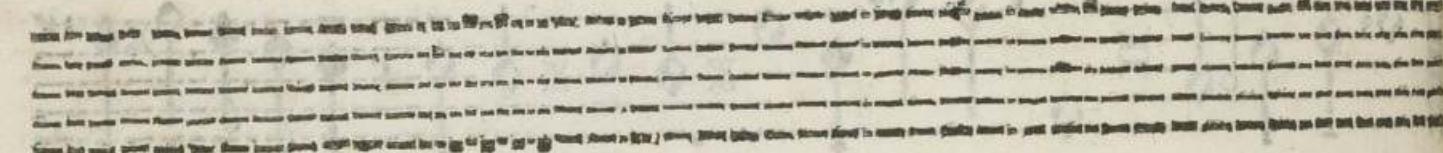
Voi negate la fede ij Per non mi dar mercede



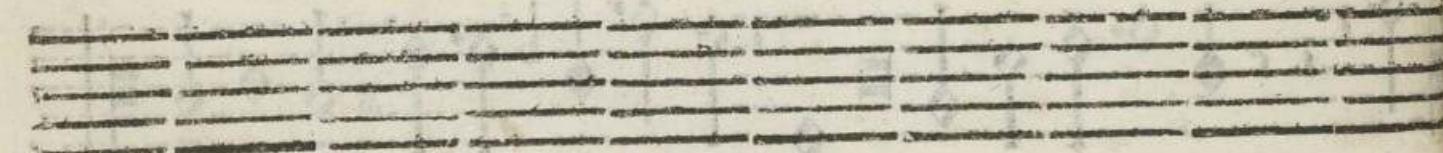
ij ah' cruda Per non mi dar mercede



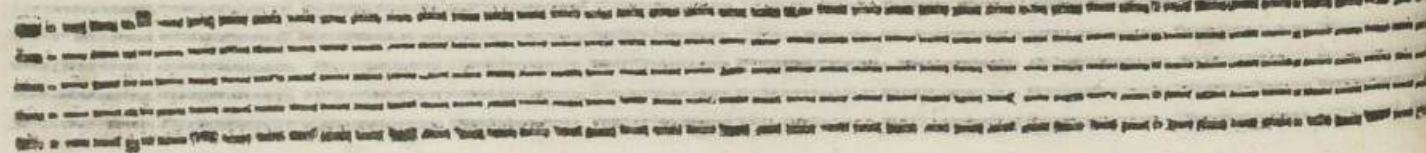
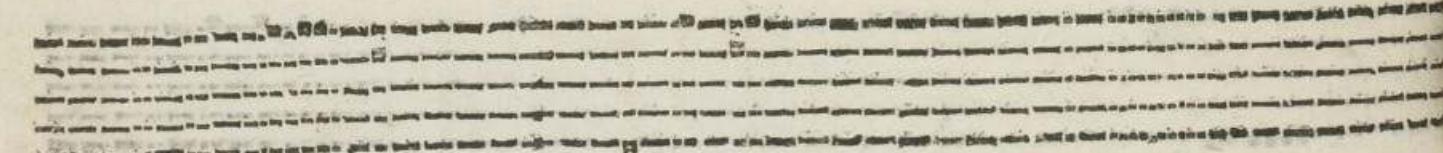
ij ah' cruda



ij ah' cruda



ij ah' cruda





E non basta'l languire Se non basta il langui re
 Prouatem al morire ij Se nou basta llangu re
 Prouatem al morire ij E se ciò ricu-
 fate Perche la fe negate E se ciò ricusate Perche la
 fe nega te Che prouar non volete? O prouate'ò credete ij
 E se ciò ricusate Perche la fe nega i te
 Che prouar non volete O prouat'ò credete ij



Come sei gentile Caro angellin' ò quan.
 to E'l mio stato amoroso al tuo simile io prigion io prigion
 Tu can ti Tucan ti per co.
 lei Tu can ti per colei Che t'ha legato
 & io canto per le i Tucan ti per co.
 le i Che t'ha legato & io canto per lei & io can.
 to per le i ij

The musical score consists of five staves of music for Tenor voice. The notation is in a medieval-style with vertical stems and small circles at the top. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The lyrics are in Italian, alternating between 'Caro angellin' and 'Tucan' (likely referring to Cupid). The music is divided into measures by vertical bar lines, and there are several rests indicated by 'x' marks. The overall style is that of a printed musical score from the early modern period.



A in questo è differente La mia sorte do-

lente La mia sorte dolente ij Che gioua

pur'à te l'esser' canoro Viui cantan do & io can-

tando moro & io cantando moro cantando moro

Viui cantan do & io cantando moro ij

The musical notation consists of five staves of music for tenor voice, using a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The notes are represented by black dots of varying sizes on a five-line staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



A musical score for the Tenor part, featuring three staves of music. The music is written in a cursive hand, with some lyrics in Italian. The lyrics correspond to the notes and rests on the staves. The first staff starts with 'Allidetto mio Sole A tuo' dolci pal-'. The second staff continues with 'lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori A tuo' dolci pal-'. The third staff concludes with 'lori Perde l'Alba vermicchia i suoi colori i suoi colori'. The music consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. There are also some horizontal strokes and a few 'X' marks.



Allidetta mia morte ij Alle tue
dolce pallide vio le La porpora amotosa Perde
vinta la rosa La porpora amotosa Perde vinta la rosa la
rosa O piaccia O piacc'alla mia sorte Che teco dolce impallidisc' an-
ch'i e Pallidetto Amor mio ij O piaccia ij
alla mia sorte Che tecco dolc'impallidischi' anch'io Palli-
dett'Amor Pallidetto Amor mio ij

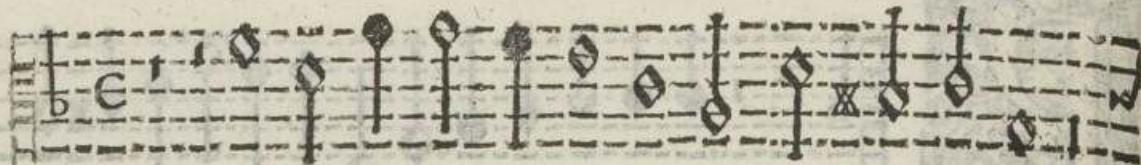




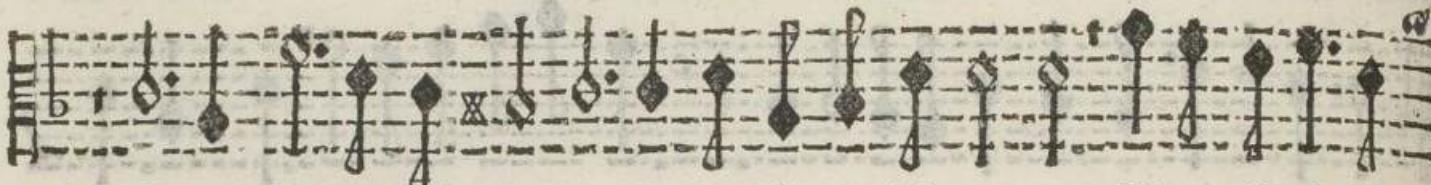
Pri ma parte.

13

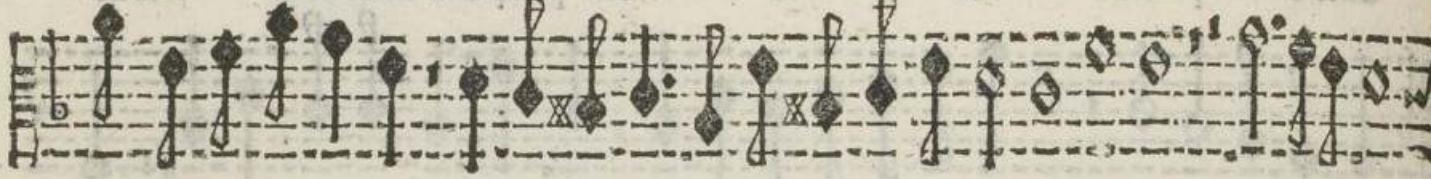
TENORE



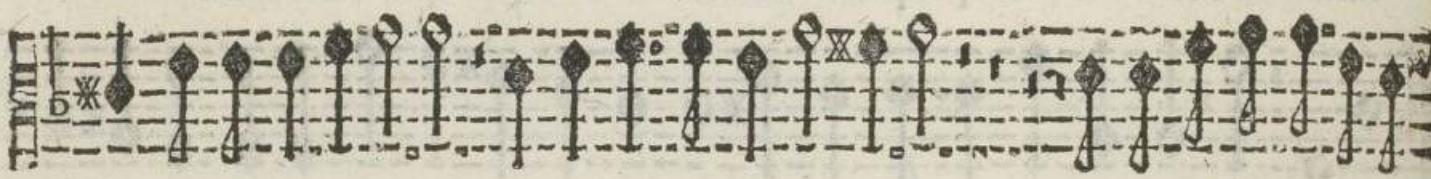
Olce tormento mio ij



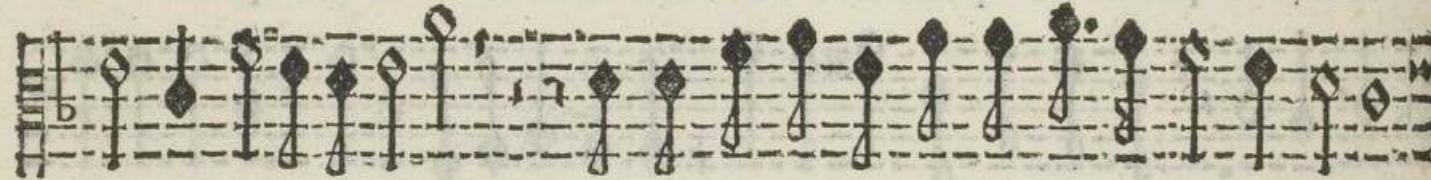
fiamma fiamma mia cara Ecco di nuon'il core Esca fatale al



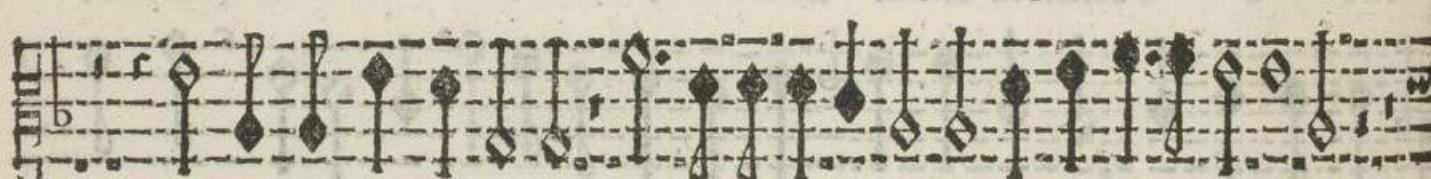
tuo benign'ardore Esca fatale al tuo benign'ardore Dhe Dhe Dhe ricono-



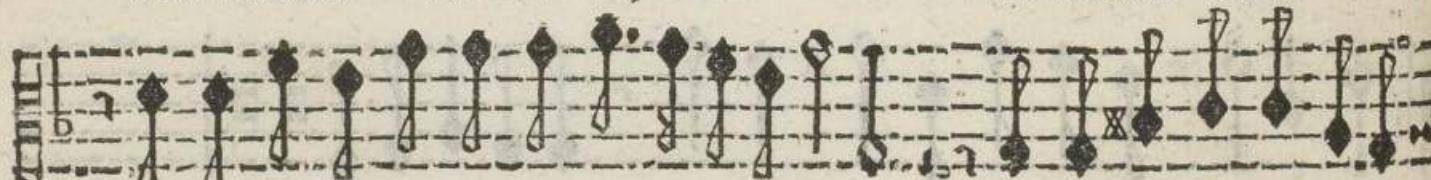
sci riconosc' in lui Le nouelle feri te Del folgorar di que'be



lg'occhituo i Del folgorar di que' begl'oc chi tuo i



Dhe riconosc' in lui ij Le nonelle ferite



Del folgorar di que' begl'oc chituoij Del folgorar di que' be-



gl'occhi tuo i ij



Osi pietosa i colpi rinouella ij
 In lui con le dolcissime quadrella In lui con le dol-
 cissime quadrella De'tuo' sguardi cortesi mor'e rinasca e rinasca
 onde souente Fulminato da te mor'e rinasca e rinasca E'l
 foco che l'ancide E'l foco che l'ancide E'l foco che l'ancide
 egli lo pasca ij E'l foco che l'ancide E'l
 foco che l'ancide E'l foco che l'ancide egli lo
 pasca ij lo pasca.



illi mirando'l Cielo ij
 mirando'l Cielo ij Dicea dogliosa doglio.
 fa e'n tanto Empia di calde perle vn bianco ve-
 lo vn bianco velo Empia di calde perle vu bianco
 ve lo.

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The neumes are represented by dots and dashes. The vocal line follows a melodic path with various inflections and rests. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



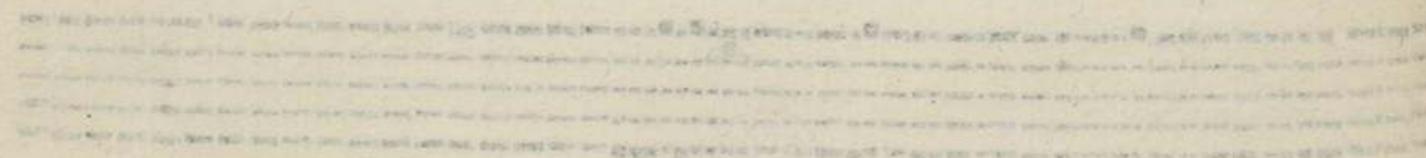
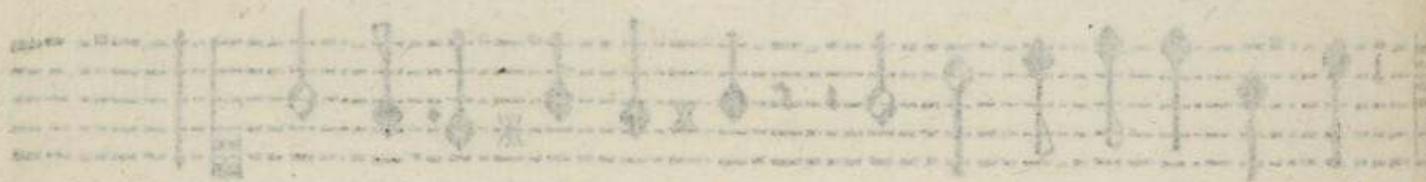
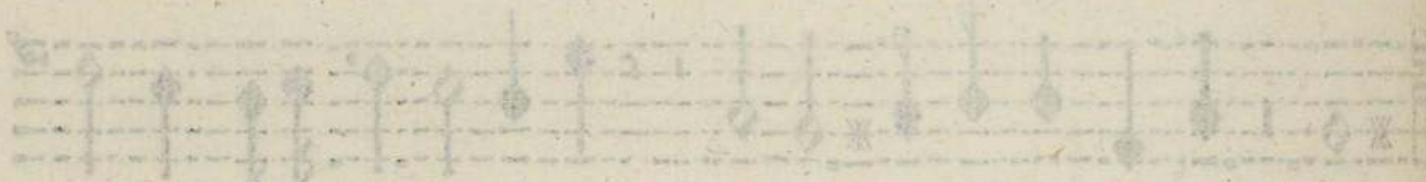
O mi distillo in pian to in pian.
 to d'Amor languiscè moro e mo ro Ne ritrouo pietà
 ij ò Ciel' ò Stelle Io pur son giouinetta
 e'l crin hò d'oro Ahi Ahi qual farà'l tormento Ahi qual farà'l tormento
 to Quand'haurò d'oro il volto e'l crin d'argen to
 Quand haurò dor'il volto e'l crin d'argen to.

MUSICA



TAVOLA D ELLI MADRIGALI.

<i>Madonna vn tuo sospiro</i>	1	<i>Io disleal?</i>	12
<i>Se gl'amorosi miei</i>	2	<i>Se non basta'l languire</i>	13
<i>Così in gelida selce</i>	3	<i>O come sei gentile</i>	14
<i>Amarillide mia</i>	4	<i>Ma in questo è differente</i>	15
<i>Perfidissimo volto</i>	5	<i>Pallidetto mio Sole</i>	16
<i>Ahi che spento</i>	6	<i>Pallidetta mia morte</i>	17
<i>O donna troppo cruda</i>	7	<i>Dolce tormento mio</i>	18
<i>Ahi che'l mio cor</i>	8	<i>Così pietosa i colpi</i>	19
<i>Fui preso , fui ferito</i>	9	<i>Filli mirando'l Cielo</i>	20
<i>Parlo misero ò taccio</i>	10	<i>Io mi distillo in pianto.</i>	21
<i>Taci che ben s'intende</i>	11		
		I L F I N E.	



BASSO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

K

Res. Vmc. 115

BASSO
DE S. G. NORD
TOMASO
BECCHI

MADRIGAL A CINQ AEVOCS

Nouvelles Régularités



P XVII 63.

BASSO



Adonna insi Val tuo sospiro
 Vccide Vecide 'l mio martiro e d'Amor
 schiuza Sdegnila face e'l dardo inuida forte
 E'ad vn respir' sospiro e chieggio
 morte inuida forte E'ad va re-
 spir' sospiro e chieggio morte.

MUSIQUE



E gli amerosi miei Graui tormenti L'ardor dal
 viso e non dal sen m'hâ tolto L'ardor dal viso e non dal sen m'hâ tol-
 to E s'un nembo di duol pallido e folto V'asconde i
 rai delle mie fiamm'ardenti Perche stelle d'Amor Perche
 Perche stelle d'Amor Mirate 'l cor freddo incenerito volto?
 Mirate il cor ij doue l'incendi accolto Più chiar'hà le fauile
 le e più cocenti Mirate il cor ij doue l'incédeo ac-
 colto Più chiar'hà le fauille e più cocenti.



Osi in gelida scelce anco dimora Chiusa fa-

uilla Sotto falda di neve e tal'hor d'Etna il seno ij

Sotto falda di neve ar so fiammeggia

quād'è sereno Ma se liuido nemb'il discolora

Grauido il sen di fiamme ar de ar

d'e lampeggia Ma se liuido nemb'il discolora

Grauido il sen di fiamme ar de ar d'e lampeg-

gia.



BASSO

Marillide

Nò i ch'i miei giorni oscuri

Più serenar più rallegrat non curi Più serenar Più

rallegrar non curi

ahi che non vuole

Ne

può dolci parole Formar lingua dolente Dirò verace-

mente Foco dell'alma mia che m'ardie fuggi Risplédi agli occhi al

m'e se'l cor distruggi Foco dell'alma mia Che m'ardie fuggi

Risplédi à gli occhi alm'e se'l cor distruggi.

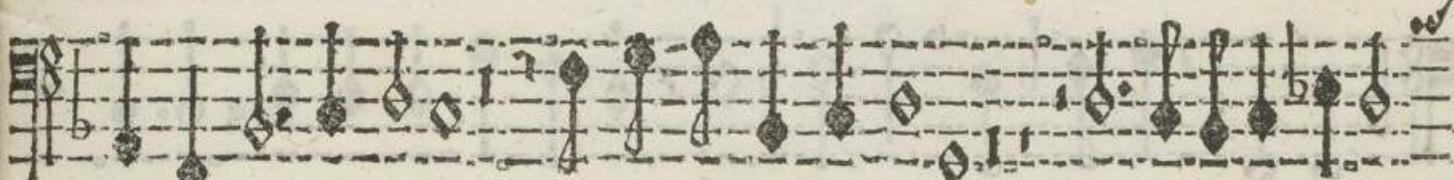
Prima Parte.

Soprano alto

BASSO



Erfidissimo volto Ben l'vsata bel-



lezza in te si vede Ma non l'vsata fede Già mi pareui dir



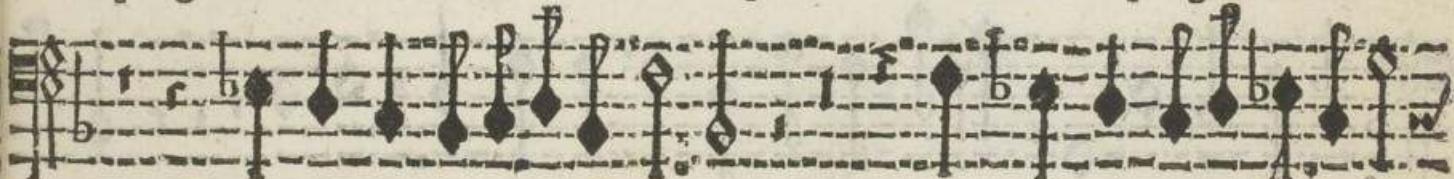
queste amorose luci che dolcemente Io volgo a



te si belle e si pietose Prima vedrai tu spente Che si



spenga il desio Prima vedrai tu spente Che si spenga il desio



chate le gi ra ch'a te le gi-



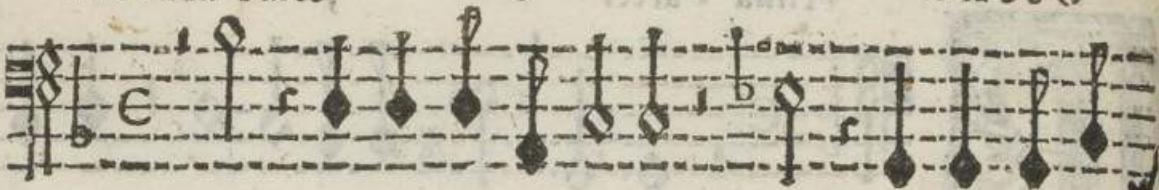
ra i

ESS 100



Seconda Parte

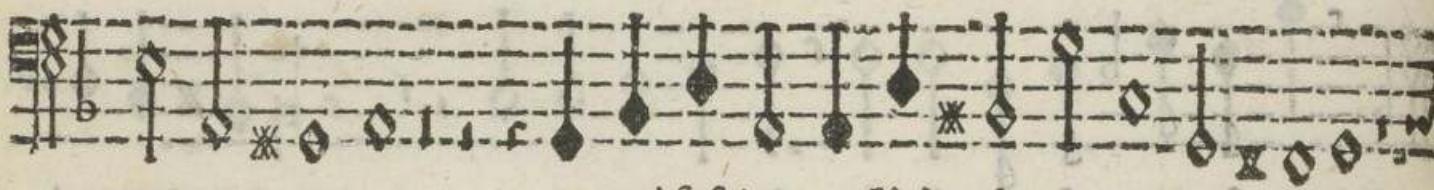
BASSO



Hi oy che spent'è l desio Ahí che spent'è l de-



Manon è spento quel per cui sospira L'abando-



nato ol core per cui sospira L'abandonato core



O volto troppo vagh'è troppo rio Non perd'ancor vaghe-



za O non hai pari alla beltà fermezza ij olibili segnoij



O volto troppo vagh'è troppo rio Non



perd'an cor va ghezza O nonhai pari alla beltà fer-



mezza ij

BASSO



Donna troppo cruda e troppo bella Davoi



vien la mia sorte O donna troppo cruda e troppo bella Da



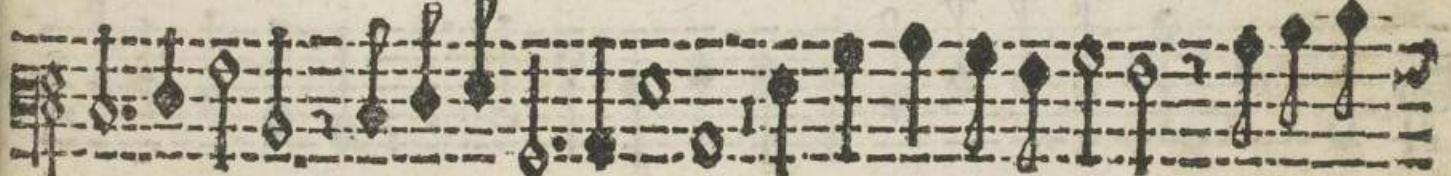
voi vien la mia sorte Voi sete la mia vita e la mia morte



Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete



ij E se sete la vita Che non mi

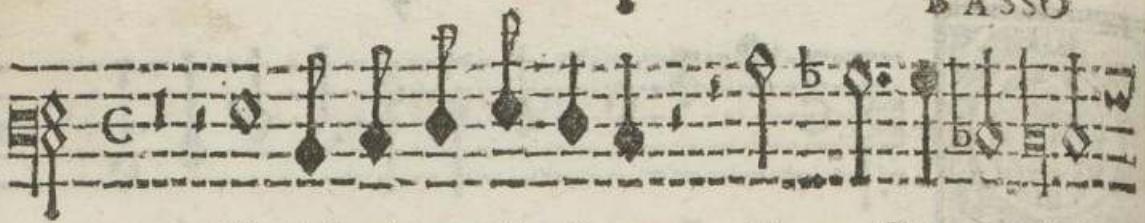


date alia ij E se sete la vita Che non mi



date alia Che non mi date alia ij

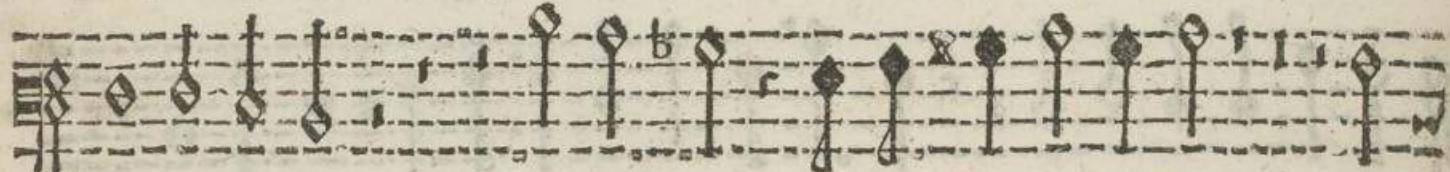
Madrigali di Tomaso Petci. Lib. I. A 5. L



Hi che'l mio cor si fugge E rest'il corp'el-



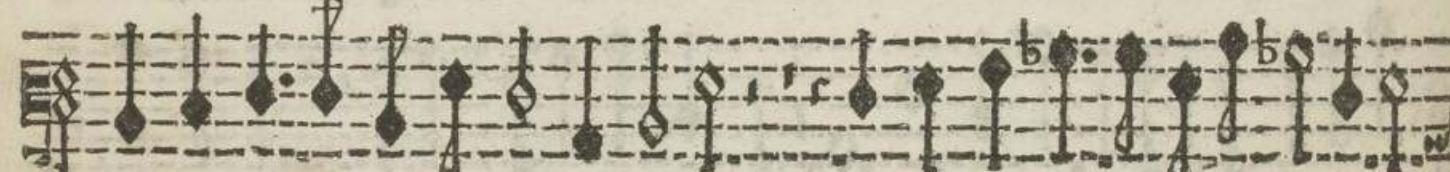
sangu'e si distrugge Da chi tanto penret Il dirò



pur ah' cruda ah' cruda Lo riceu' io da te per



troppo amare Dhe Dhe mouit' à pietà del mio martire Ch'io



viurò liet'è non potrò morire ij



Dhe ij mouit' à pietà del mio martire Ch'io viurò lieto e



non potrò morire ij

anno novus ianuarius

BASSO

9

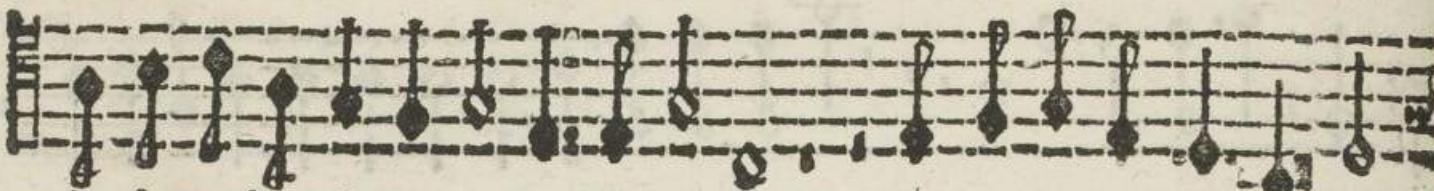


Vi preso ars'e gelai
 fui feri-
 to ars'e gelai Effetto non d'Amore Che tant'egli non ha
 forza ò valore forza ò valore E nel soave sguardo
 Fù'l ghiacc'e l foc'e la prigio'n e'l dardo la prigion e'l dardo
 E nel soave sguardo Fù'l ghiacc'e'l foco e la prigion e'i dar-
 do ij la prigion e'l dardo.

L 2



Arlo misero ò taccio S'io taccio



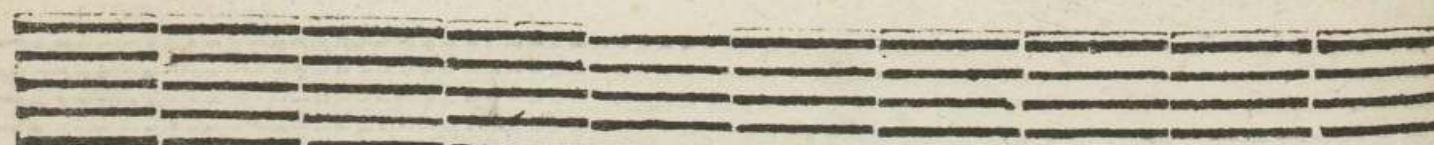
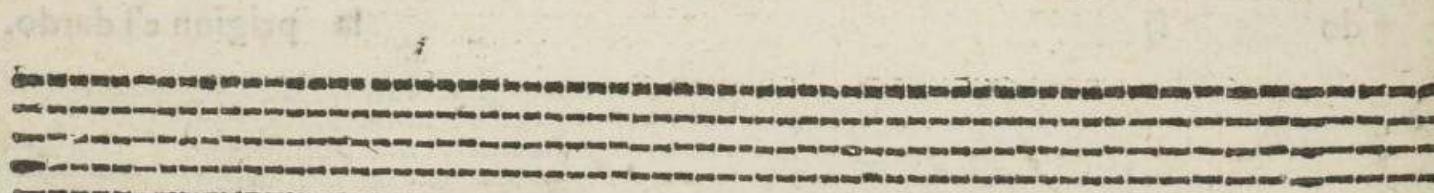
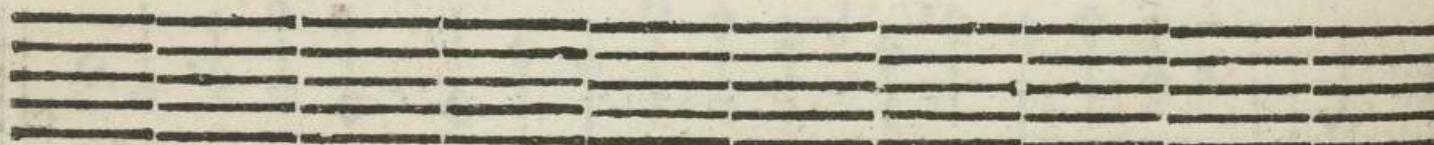
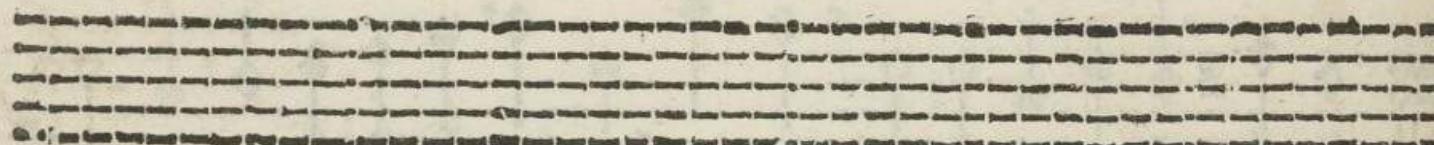
che soccors'haurà'l morire? S'io taccio che soccors'haura'l mori-



re? S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo



che perdon'haura l'ardire ij



Seconda Parte.

BASSO



Aci che bea s'intende Chiusa fiamma tal'hor da
chi l'accende Parla in te la pietade E dice quel bel volto al
crudo core ij Chi
può mirarmi e non l'anguir d'Amore Chi può mirar mi
e non languir d'Amore.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a C-clef, the second with a G-clef, the third with a F-clef, and the fourth with a B-clef. The music is written in common time. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the notes. The vocal line follows a melodic path from the first staff down to the fourth, then back up to the first staff, and finally down to the fourth staff again. The basso continuo parts consist of eighth-note patterns primarily in the lower half of the bass clef's range.





 O disleal ? ij ah' cruda
 Voi negate la fede ij Per non rai dar
 mercede Per non mi dsr ij mercede.



E non basta'l laagui re Prouate-
 m'al morire ij Se non basta'l langni , re
 Prouatem'i al morire ij ; E se
 ciò ricusate Perche la fe negate Che prouar non volete?
 O prouat'ò credete E se ciò ricusate Perche la fe ne-
 gate Che prouar non volete O prouate'ò credete.



Come sei gentile Caro angellino
 ò quanto E'l mio stato amoroſo al tuo ſimile io prigion
 io prigion io can to Tucan-
 ti per colei Che t'ha legato & io canto per le-
 i Tu can ti per lei Che t'ha legato
 & io canto per lei ij & io canto per lei.

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The vocal parts are written below the staves, aligned with the corresponding musical measures. The lyrics are in Italian, with some words in French ('Tucan-'). The score is labeled 'BASSO' at the top right.



M
 Ai questo è differente
 La mia sor-
 te dolente ij Che gioua
 pur' a te l'esser' canoro Viui cantando &
 io cantando moro ij Vi-
 ui cantando & jo cantando moro ij

Madrigali di Tomaso Pecci. Lib. I A 5 . M



Allidetto.

A' tuo' dolci pallori Palli-

detto mio Sole A tuo' dolci pallori Perde l'Alba ver-

miglia i suoi colori

ii

crom

obusino

oi

M . . A 1



Allidetta mia morte Alle tue dol-

c'e pallide viole Perde vinta la rosa La

porpora amotosa ij Perde vinta la rosa

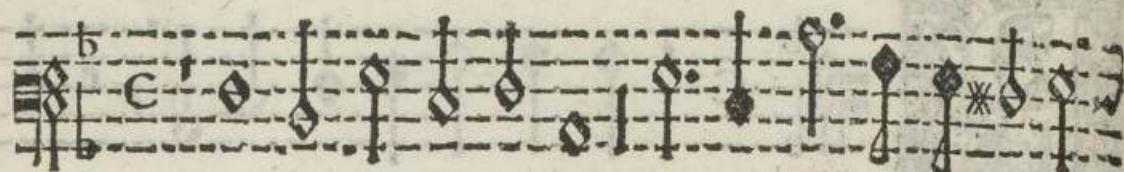
O piaccia O piacc'alla mia sorte Che teco dolce impallidi-

sc'anch'io Pallidetto Amor mio O piaccia O piac'al-

la mia sorte Che tecco dolc'impallidi sc'anch'io

Pallidett' Amor mio ij





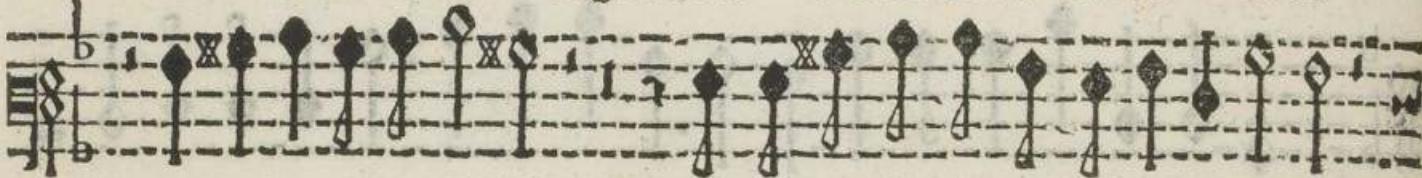
Olce di tormento mio fiamma fiamma mia cara



Ecco di nuou'il core Esca fatale al tuo benign' ardore



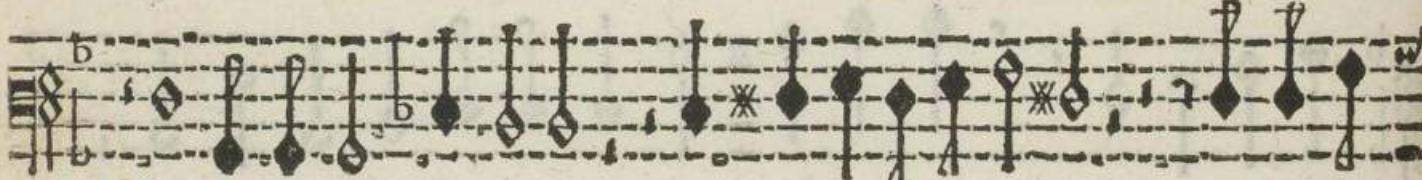
Esca fatale al tuo benign' ardore Dhe riconosc' in lui Dhe



Le nouelle ferite Del folgorar di que' begl'occhi tuoi



ij Dhe riconosc' in lui



ij Le nouelle ferite Del folgo-



rar di que' begl'occhi tuoi

ij

13 TOMA 13



Seconda parte. onisitabM .n.12 19 .20180 00146

BASSO

Ost pietosa i colpi rinonella

In lui con le dolcissime quadrella De' tuo'sguardi cor

tesi mor'e rinasca onde souente Fulminato da te

mot'e rinasca E'l foco che l'ancide E'l foco che l'anci-

de egli lo pasca ij E'l foco che l'ancide

E'l foco che l'ancide

E'l foco che l'ancide egli lo pasca ij

Prima parte. Del Sig. Mariano Tantucci. 20 BASSO



Illi mirando'l Cielo ij mirando'l

Cielo ij Dicea dogliosa e'n tan-

Dicea *dogliosa* e'n tan-

to Empia di calde perl'vn bianco velo vn bianco velo Em-

pia di calde perl'va bianco velo vn bianco velo

O mi distillo in pianto d'Amor languisc'è
moro Ne ritrouo pietà ò Ciel' ò Stelle
Io pur son giouinetta e'l crin hò d'oro Ah! Ah! qual sara'l tor-
mento Ah! Ah! qual sara'l tormento Quand'haurò d'oro il volto
e'l crin d'argen to Quand heurò dor'il volto
e'l crin d'argen to.

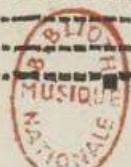


TAVOLA D ELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pietosa i colpi	19
Fui preso , fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	

I L F I N E.

QVINTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli .

1609.

N

Rè Nove. 115

GAVINTO
DEL SIGNORE
TOMASO
SACCI

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Monteux Ruffo



P XVII 64.

QVINTO



Adon na Vntuo sospiro vn

tuo sospiro Vccide'l mio martiro

Vccide'il mio martiro e d'Amor schiua Sdegai la face e'l dar-

do Il mio martir s'auui ua inuida sor-

te Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respiro sospir

e chieggio mor l'oltreunt'e chieggio morte intida sorte

Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respiro so-

spiro e chieggio mor ij N a

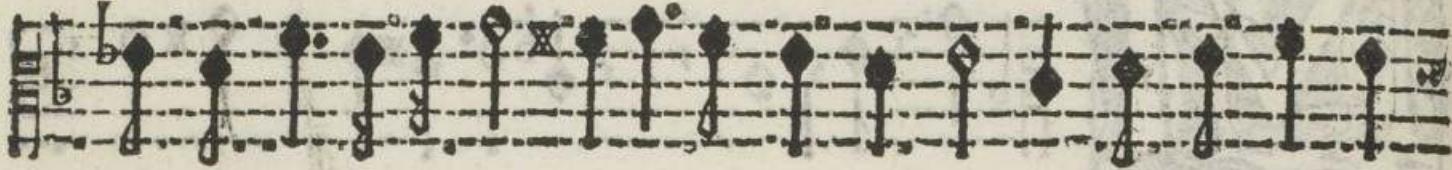


Prima Parte.

QVINTO



E gli amerosi. Graui tormenti l'ardor dal viso e uō dal



sen m'hā tol to L'ardor dal viso e nō dal sen m'han



tol to e non dal sen e non dal sen m'hā tolto. Et s'vir nembo di duoh



ij pallido e folto V'acconde i rai delle mie fiamm'ardenti



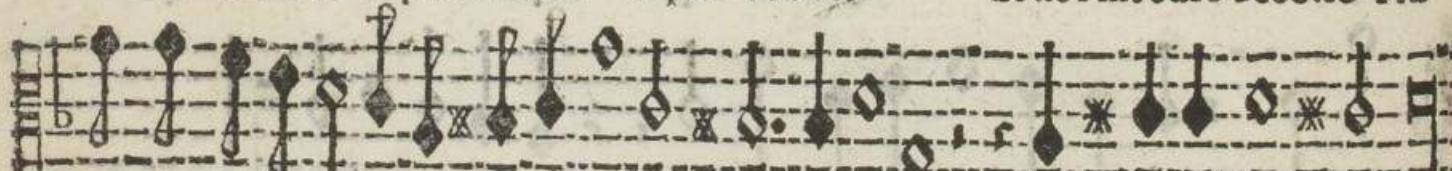
Perche stelle d'Amor Perche stelle d'Amor stelle d'Amor chiar'e lu-



centi Mirate' l cor doue l'incendio Più chiar'hà le fauile



hà le fauille e più cocenti e più cocenti done l'incédio accolto Più



chiar'hà le fauille hà le fauille e più cocenti e più cocen ti.



Os in gelida scelce anco dimora Chiusa fauilla
 e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di neue e tal'hor d'Etna il seno
 Sotto falda di neue ar so fiammeggia
 quād'è sereno quād'è sereno Ma se liuido nemb'il disco-
 lora Grauido il sen di fiam me ar de lampeg-
 gia Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il sen di
 fiamme ij ar d'e lampeggia ard'e lampeg-
 gia ij

27

d'e lampeggia



Mariilide Nò ij ch'i miei giorni oscuri Più sere-

nar più rallegrar non curi Più serenar Più rallegrar non cu-

ri Dirò mio cor mia vita? ahi che non vuole Ne

può delci parole Formar lingua dolente Di-

rò veracemen te Foco dell'alma mia che m'ardie fug-

gi Risplédia gli occhi almē se'l cor distruggi Foco dell'alma mia ij

Che m'ard e fuggi Risplédia gli occhi almē se'l cor distrug-

gi



Erfidissimo volto Ben l'vsata bellezz' in

te si vede ij Ma non l'vsata fede

Già mi pareui dir queste amoroſe luci che dolcemente io.

volgo à te sì belle e si pietose e si pietose

Che si spéga il desio Prima vedrai tu spente Prima vedrai tu spente ij

ch'ate le gi ra ch'ate le gi ra

ij Che si spenga il desio ch'ate le gi-

ra ij



Hi che spent'è'l desio Ah! che spent'è'l desio
 Manon è spento per cui i sospira L'abandonato co-
 re Manon è spento quel per cui sospira L'abandonato core
 O volto troppo vagho Perche se perd'Amore O non hai
 pari alla beltà fermeza O non hai pari alla beltà fer-
 mezza ij O volto troppo vagh'è troppo
 ri o Nò perd'ancor vaghez za O non hai pari alla bel-
 tà fermezza ij

QVINTO



Donna troppo crud'e troppo bella Davoi viē la mia

forte ij

O donna troppo crud'e troppo bella Da

voi viē la mia sorte Davoi viē la mia sorte viē la mia sorte Voi sete la mia

vita e la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete

se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete E se se-

te li vi ta ij Che nō mi date ai ta ij

Che non mi date ai ta E se sete la vi ta ij

Cheno mi date ai ta ij ij

Madrigali di Tomaso Pecci. Lib. I. A 5. O



Hi che'l mio corsi fugge che'l mio cor si fugge Ah! che'l mio corsi
 fugge E rest'il corp'essangu'e si distrugge Da chi tanto penare?
 Il dirò pur ij ah' cruda Lo riceu'io da te ij
 ah' cruda Lo riceu'io da te per troppo ama re Dhe Dhe mouit' à pie-
 tà del mio martire ij Ch'io viurò liet' è
 non potrò morire ii Ch'io viurò liet' e non potrò mor
 tire ij Dhe Dhe mouit' à pietà del mio mar-
 rire ij Ch'io viurò liet' e non potrò morire ij

Ch'io viurò lieto e nō potrò morire ii



Vipreso Fui ferito ar s'e gela i

fui ferito ar s'e gelai e gelai Effetto non d'Amore

ij Che tant'egli non hà forza ò valore non hà forz'ò valo-

re forza ò valo re Fù la forza maggior nelle parole Che cor-

tesi mi disse il mio bel So le E nel soave sguardo la pri-

gion e'l dardo e la prigion e'l dardo la prigion e'l dar do e'l dar-

do la prigion la prigion e'l dar do E nel soave sguardo Fù l'ghiaccio e'l



Prima Parte.

P Arlo misero ò taccio ij S'io
taccio che soccors'haurà'l morire? S'io tac cio che soccors haura'l mo-
rite? il morì re S'io parlo che perdon'haurà che perdon'haurà l'ar-
dire S'io parlo che perdon'haurà l'ardi re che perdon'hau-
rà l'ardire.

Seconda Parte.

II

QVINTO

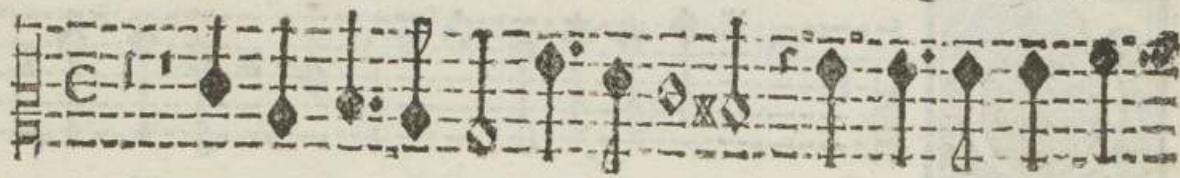


Aci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor Ta.
 ci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende da
 chi l'accen de Parla in te la pietà de Parla in lei
 la beltade E dice quel bel volto al crudo core ij
 Chi può mirar mi e non l'anguir d'Amore e
 non languird'Amore d'Amore Chi può mirarmi ij
 e non languir d'Amore e non laanguir d'Amo re.



O disleal? ij ah' cru-
 da Voi negate la fede ij Per non mi dar mer-
 cede ij Io disleal? ah' cruda ah'cru-
 da Voi negate la fede ij Per non mi dar
 mercede Per non mi dar ij in merce de.

The musical score consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a C-clef. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.



E non baſta 'l languore Prouatemi al mor-

rire ij

Se nou baſta l languore ij

Prouatemi al morire ij

E fe ciò ricusate Perche la fe uega te

Perche la feij Che prouar non volete O prouate'ò credete

ij Perche la fe Che prouar non volete

O prouat'ò credete ij



Come sei gentile Caro augelli no o
 Come sei gentile Caro augelli no o quanto E'l mie
 stat'amoroso al tuo simi le Tu prigion ij io prigion Tu
 can ti Tucan ti per colei
 Tu can ti per colei Che t'ha legato & io canto per
 lei Tu can ti per colei ij
 Che t'ha lega to & io canto per lei & io can.
 to per le i ij & io canto per lei.

The musical score consists of six staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, some with crosses or dots, on a four-line staff system. The first staff begins with a large 'C'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music is divided into measures by vertical bar lines.



A in questo La mia sorte dolente La mia sorte dolente

che giova al pur' a te ij iol

-ca ion i ngl'esser' canoro Viui cantando Viui cantau do

& io cantando moro & io cantando ij i ngl'esser' cantando mo -

ro Viui cantando Viui cantan do & io cantando moro

& io cantando ij cantando mo ro .



Allidetto mio Sole A tuo' dolci pali
lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori,
Perde l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi co-
lo - omni l'Alba vermiglia i suoi colo - ri

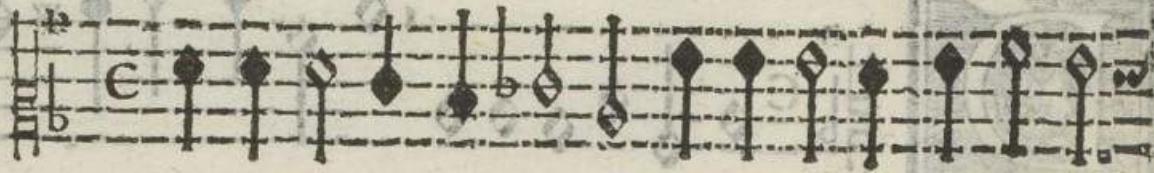
to io credendo ch' i vi chiuso

to

omni credendo

ii credendo

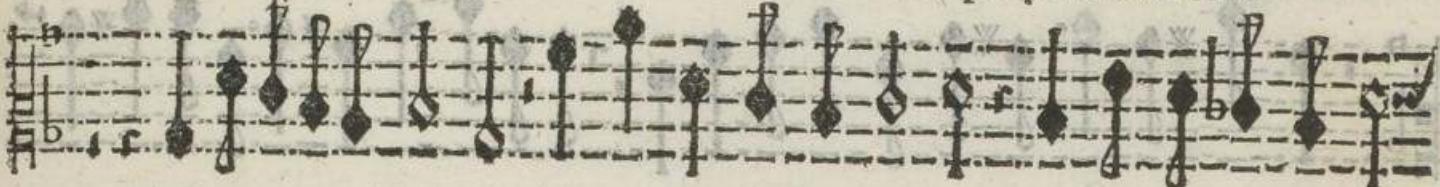
Melchiori Tomaso Bocci P.D. A. 2. B. 2. 2.



Allidetta ij oimia morte ijo



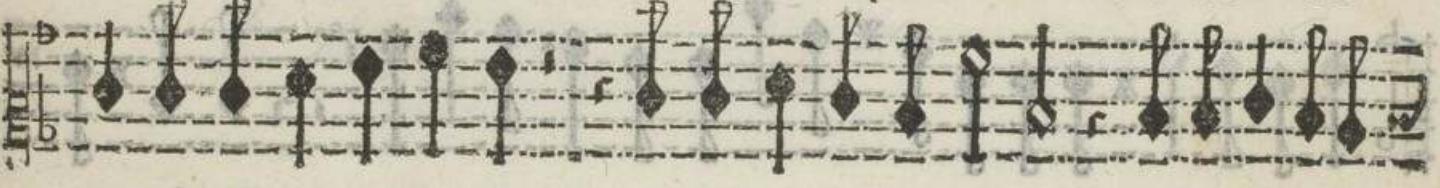
Alle tue dolce pallide viole La porpora amotosa



Perde vinta la rosa La porpora amoro-



fa Perde vinta la ro ta O piaccia Che teco dol-



ce impallidisc' anch'io Pallidetto Amor mio ij



Pallidett' Amor mio O piaccia O piaccia alla mia sor-



ido re liged Che recco dolcimpallidisch' an ch'io Pallidett' ni Amor



Amormio ij

Amormio.

P 2





Prima parte.

18 sonatas part 3

QVINTO

Olce tormento mio ij fiamma
fiamma mia cara fiamma fiamma mia cara Ecco di nuou'il core
Eica fatale al tuo benign' ardore al tuo benign' ardore ardo-
re Dhe Dhe Dhe ricono sc'in lui Dhericonosc' in lui Le no.
uelle ferite Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo-
rar di que' begl'occhi tuoi ij oia sc'in lui Dhe ricono.
sc'in lui ij oia as 'dibill' Del folgorar di que' begl'occhi
tuoi ij Del folgorar di que' begl'occhi

Seconda parte.

QVINTO


 tuo i bni. illi l'ebri. III
 Osob pierosa il colpi rinouella In lui con le dol-
 cissime quadrella In lui con le dolcissime quadrel o la ob
 De tuo sguardi corte si onde souente fulminato da
 te mor'erinasca mor'e rinasca E'l foco che l'anci olo de ooci E'l
 foco che l'ancide ij egli lo pa sca ij
 E'l foco che l'anci de E'l foco
 che l'ancide ij egli lo pasca ij



illi mirando'l Cielo Filli mirando'l Cie-
 lo si ijj Dicea dogliosa Dicea doglio- fa Dicea
 doglio torba sa e'n tanto Empia di calde perle
 vn bianco ve-lo Empia di calde perle ij vn bianco vn
 bianco vclo. Ejj fccco Ejj fccco crie Lasci
 ii es sq ol illo ii ii sb ione'isibl ooco
 Ejj fccco Ejj fccco crie Lasci
 ii es sq ol illo ii ii sb ione'isibl ooco

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



O mi distillo in pianto ij
 d Amor languisc'è moro e moro Ne ritrouo pietà ò
 Cie lo ò Ciel ò Stelle Io pur son giouinetta e'l
 crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembrâlc guancie
 miero se nouvelle ro se nouvelle Ahi Ahi
 qual farà'l tormento ij Quand'haurò d'oro il volto
 E'l crin d'argen to Quand'haurò dor'il volto e'l crin d'a-
 gen to. e'l crin d'argento.





u omo ni omo im o

TAVOLA D E L L I M A D R I G A L I .

Madonna vn tuo sospiro
 Se gl'amorosi miei
 Cosi in gelida felce
 Amarillide mia
 Perfidissimo volto
 Ah! che spento
 O donna troppo cruda
 Ah! che'l mio cor
 Fui preso, fui ferito
 Parlo misero ò taccio
 Tacche ben s'intende

- | | | |
|----|---------------------------|----|
| 1 | Io disfleal? | 12 |
| 2 | Se non basta'l languire | 13 |
| 3 | O come sei gentile | 14 |
| 4 | Ma in questo è differente | 15 |
| 5 | Pallidetto mio Sole | 16 |
| 6 | Pallidetta mia morte | 17 |
| 7 | Dolce tormento mio | 18 |
| 8 | Così pietosa i colpi | 19 |
| 9 | Filli mirando'l Cielo | 20 |
| 10 | Io mi distillo in pianto. | 21 |

I L F I N E.

sigung orionte 100

MA MA ellon el

ellon el

orim

calor l'oro d'oro l'oro

dolce l'oro l'oro

-l'oro l'oro

dolce l'oro l'oro

El'oro l'oro l'oro

.com