

## XI

*Superius*  
"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette;" di - soit Jehan,

*Contratenor*  
"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette;" di - soit Jehan, "Perret - te, Per -"

*Tenor*  
"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette;"

*Bassus*  
"Per - rette;" di - soit Jehan, "Per - rette;" di -

RÉDUCTION

"Votre amy-tié me poingt, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de

- ret - te, Votre amy - tié, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a -

di - soit Jehan, "Vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a - han,

- soit Jehan, "Votre amytié me poingt;—

l'ahan, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en ce point, qui me tient  
 - han, o - stez moy de l'a han, o - stez moy, o - stez moy de l'a han Qui me tient en  
 o - stez moy de l'a - han, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en  
 Ostez moy de l'a han, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en

en ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors le joint, Perrette alors le  
 — ce point? Per - rette a - lors, — Perrette alors, Perrette alors le  
 — ce point? Per - ret - te, Perrette a - lors le joint, Perret - te, Perrette alors le  
 ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors, Perrette alors le

joint, Di\_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha\_te point, Jehan, ne te ha\_te point, Mon mary  
 joint, Di\_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha\_te point, Jehan, ne te ha\_te point, Mon  
 joint, Di\_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha\_te point, Jehan, ne te ha\_te point, Mon mary  
 joint, Di\_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha\_te point,

est au bois, mon mary est au bois, mon mary est au bois." Di\_sant en  
 mary est au bois, mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois." Di\_sant en  
 est au bois, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois." Di\_sant en  
 Mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois." Di\_sant

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma - ry est au

bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma -

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon

— en bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Mon ma -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, indicated by the 'bas - se voix' and 'en bas - se voix' markings. The lyrics are: '— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma - ry est au'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

bois, mon mary est au bois?"

- ry, mon ma - ry, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois?"

ma - ry est au bois, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois?"

- ry, mon ma - ry, mon ma - ry est au bois, mon ma - ry est au bois?"

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'bois, mon mary est au bois?'. The vocal parts continue with: '- ry, mon ma - ry, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois?'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.