

## 7.

6. Liv. fol. 34.

En.core un coup, un pe - tit coup, en . core un coup me veulx tu  
 En.core un coup,un pe.tit coup, en.core un coup me veulx tu re - fu.  
 En . core un coup,un pe - tit coup,en.core un coup me  
 En . core un coup,un coup, en.core un coup me

re-fu - ser, De ta mer.cy, sans de..... pi - tie u -  
 ser, De ta mer.cy, sans de pi - tie u - - - ser  
 veulx tu re.fu - ser, De ta mer - cy, sans de..... pi - tie u - ser  
 veulx tu re.fu - ser, De ta mer - cy, sans de..... pi - tie u - ser

ser Vers mon las cuer, qui tant tay - me..... sans fain -  
 Vers mon las cuer, qui tant tay - me sans fain - dre, sans..... fain -  
 ....Vers mon las cuer, Vers mon las cuer, qui tant tay - me sans fain - dre  
 Vers mon las cuer, Vers mon las cuer, qui tant tay - me sans fain -

dre! Et si ie mentz, la mort me vienge at tain -  
 dre Et si ie mentz, la mort, la mort me vienge at tain - - - dre  
 ....Et si ie..... mentz, la mort, la mort me vienge at tain -  
 dre, Et si ie mentz, la mort..... me vienge at - tain -

## Bon Voisin.

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature one flat. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The lyrics are repeated in each staff, with some variations in the second staff. The lyrics are:

dre Tout a pre sent, tout a pre sent sans me lays - ser mu - ser,tout a pre  
Tout a pre sent, tout a pre sent sans me lays - ser mu - ser,tout a pre  
dre Tout a pre sent..... sans me lays - ser mu - - ser,  
dre Tout a pre sent sans me..... lays - ser mu - - ser,

sent, tout a present sans me lays - ser mu - ser!  
sent, tout a presentsans me lays - ser mu - ser!  
tout a pre sent sans me lays - ser mu - - ser!  
tout a present sans me ..... laysser mu - ser!

Encore un coup, un petit coup,  
Encore un coup me veux-tu refuser  
De ta merci, sans de pitié user  
Vers mon las coeur, qui tant t'aime sans feindre!  
Et si je mens, la mort me vienne atteindre  
Tout à présent, sans me laisser muser (= réfléchir)!  
(Pierre Gringore, La Fleur et Triumphe de Cent et cinq  
Rondeaulx, contenant la constance et inconstance de  
deux Amans, 1550, Bl. D5a. Zuerst um 1515.)