

# Mass N° 1 in D - Kyrie

## "Hofkapellmeister-Messe"

Antonio Salieri

*Andante con moto*

*Tutti p*

Soprano Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Alto *Tutti p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Tenor *Tutti p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Bass *Tutti p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

*Andante con moto*

9

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

*mf* *p*

17 *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*cresc.* *f*

<sup>8</sup> Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*cresc.* *f*

23 *p*

Ky - ri - e e - le - i - son.

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son.

*p*

<sup>8</sup> Ky - ri - e e - le - i - son.

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son.

*p* *f*

31

Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, Chri-ste e - lei - son,

*f*

8

39

Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, Chri-ste e - lei - son,

*f*

*sempre f*







79

- ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le-

- ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le-

<sup>8</sup> - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le-

- ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le-

86

-i - son, e - le - i - son.

-i - son, e - le - i - son.

<sup>8</sup> -i - son, e - le - i - son.

-i - son, e - le - i - son.

# Mass N° 1 in D - Gloria

Antonio Salieri

*Allegro maestoso*

*f*

Soprano  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Alto  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Tenor  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Bass  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

*f*

*Allegro maestoso*

5

*Un poco adagio* *p* Solo

glo - ri - a, pax ho-

glo - ri - a, pax ho-

glo - ri - a, Solo pax ho-

glo - ri - a, et in ter - ra pax ho-

*Un poco adagio* *p*





20

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-

te, be-ne-di-ci-mus te,

te, be-ne-di-ci-mus te,

*dolce* *p*

24

te, be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-

-ra-mus, be-ne-di-ci-mus, glo-ri-fi-

glo-ri-fi-

glo-ri-fi-ca-

*f*

28

- ca - - mus te.

- ca - - mus te.

- ca - - mus te.

- mus te.

32

*dolce*  
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

*dolce*  
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

*f*  
prop - ter

*f*  
prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

*p*

38

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,  
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,  
 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -  
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

45

De - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne  
 De - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne  
 - le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens,  
 - le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens,  
 - le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens,

50

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

fi - li u - ni - gen - i - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Je - su, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Je - su, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

55

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

59

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us,  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us,  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us,  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us,

63

Fi - li - us Pa - tris.  
 Fi - li - us Pa - tris.  
 Fi - li - us Pa - tris.  
 Fi - li - us Pa - tris.

*ff*

68 *Meno*

*Meno*

*pp*

74 *Tutti p dolce*

*Tutti p dolce* Qui tol - lis pec-

*Tutti p dolce* Qui tol - lis pec-

*Tutti p dolce* Qui tol - lis pec-

Qui tol - lis pec-

80

- ca - ta mun - di, mi - se-

- ca - ta mun - di, mi - se-

- ca - ta mun - di, mi - se-

- ca - ta mun - di, mi - se-

85

- re - re, mi - se - re-

- re - re, mi - se - re-

- re - re, mi - se - re-

- re - re, mi - se - re-



90

re no - -bis.

re no - -bis.

re no - -bis.

re no - -bis.

*p*

95

re no - -bis.

re no - -bis.

re no - -bis.

re no - -bis.

100

*p dolce*  
Qui tol - lis pec - ca - ta

*p dolce*  
Qui tol - lis pec - ca - ta

*p dolce*  
Qui tol - lis pec - ca - ta

*p dolce*  
Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

105

*f*  
mun - di, su - sci - pe, su - sci-

*f*  
mun - di, su - sci - pe, su - sci-

*f*  
mun - di, su - sci - pe, su - sci-

*f*  
mun - di, su - sci - pe, su - sci-

110

*p*

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stam.

*p*

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stam.

*p*

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stam.

*p*

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stam.

116

*pdolce*

Qui se - des ad

*pdolce*

Qui se - des ad

*pdolce*

Qui se - des ad

*pdolce*

Qui se - des ad

Qui se - des ad

122

dex - ter - am Pa - tris, mi - se-

dex - ter - am Pa - tris, mi - se-

dex - ter - am Pa - tris, mi - se-

dex - ter - am Pa - tris, mi - se-

dex - ter - am Pa - tris, mi - se-

127

- re - re, mi - se - re - re no - bis,

- re - re, mi - se - re - re no - bis,

- re - re, mi - se - re - re no - bis,

- re - re, mi - se - re - re no - bis,

- re - re, mi - se - re - re no - bis,

133

mi - se - re- -re no - bis, mi - se-  
mi - se - re- -re no - bis, mi - se-  
mi - se - re- -re no - bis, mi - se-  
mi - se - re- -re no - bis, mi - se-  
mi - se - re- -re no - bis, mi - se-

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

139

- re - re no - bis, mi - se-  
- re - re no - bis, mi - se-  
- re - re no - bis, mi - se-  
- re - re no - bis, mi - se-  
- re - re no - bis, mi - se-

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

145

*Andante maestoso*

re-re-re<sup>3</sup> no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
 re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
 re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
 re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
*Andante maestoso*

152

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-ti-si-mus, Je-su Chri-ste, in  
 tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-ti-si-mus, Je-su Chri-ste in  
 tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-ti-si-mus, Je-su Chri-ste, in  
 tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-ti-si-mus, cum san-cto Spi-ri-tu in

159

*Maestoso* *Fugato*  
*Allegro*

glo - ri-a De-i Pa - tris. A - men, A-men,

glo - ri-a De-i Pa - tris. A - men, A-men,

glo - ri-a De-i Pa - tris. A - men, A-men,

glo - ri-a De-i Pa - tris. A - men, A-men, A - - - - - men,

*Maestoso* *Allegro*

166

A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - -









208

- men, A-  
 A- - men, A-  
 - men, A- - men, A - - men,  
 - men, A - men, A-

213

- men, A-  
 - men, A-  
 A- - men, A- - men, A-  
 - men, A- - men, A- - men,

218 *Maestoso*

men, A- - men, A - men,  
 - men, A- - men, A - men,  
 - men, A- - men, A - men,  
 A- - men, A - men,  
 A - men, *Maestoso*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

224 *Allegro*

A-men, A- - men, A- - men.  
 A-men, A- - men, A- - men.  
 A-men, A - men, A- - men.  
 A-men, A- - men, A- - men.

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*Allegro*

# Mass N° 1 in D - Credo

Antonio Salieri

*Allegro*  
*Tutti*  
*p*

Soprano  
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po-

Alto  
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po-

Tenor  
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po-

Bass  
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po-

*Allegro*  
*p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Tutti' and 'p' (piano). The piano part is marked with 'Allegro' and 'p'. The lyrics for the vocal parts are 'Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

4

- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-

- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-

8  
- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-

- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics '- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The system is marked with a '4' at the beginning and an '8' above the Tenor staff.

8

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -  
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -  
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -  
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

The musical score for measures 8-11 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -".

12

bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum  
bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum  
bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum  
bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

The musical score for measures 12-15 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum".

16

Chri - stum, Fi - li - um De - i U - ni-

Chri - stum, Fi - li - um De - i U - ni-

Chri - stum, Fi - li - um De - i U - ni-

Chri - stum, Fi - li - um De - i U - ni-

The musical score for measures 16-18 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Chri - stum, Fi - li - um De - i U - ni-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

19

- ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

- ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

- ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

- ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

The musical score for measures 19-21 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

22

om - ni - a sae - cu - la: De - um de  
om - ni - a sae - cu - la: De - um de  
8 om - ni - a sae - cu - la: De - um de  
om - ni - a sae - cu - la: De - um de

The musical score for measures 22-25 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "om - ni - a sae - cu - la: De - um de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

26

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
8 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

The musical score for measures 26-29 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.



30

De - o ve - ro:

De - o ve - ro:

De - o ve - ro:

De - o ve - ro:

The musical score for measures 30-32 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "De - o ve - ro:". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

33

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

The musical score for measures 33-36 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:". The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

37

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

The musical score for measures 37-40 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

41

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-

The musical score for measures 41-44 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

45

scen - dit, de - scen - dit de  
 scen - dit, de - scen - dit de  
 scen - dit, de - scen - dit de  
 scen - dit, de - scen - dit de

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

49

*Poco più lento*  
*Solo p*

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*Poco più lento*

The piano accompaniment for measures 49-52 features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords. From measure 53 onwards, the piano part is silent.

55

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

*Tutti f*

*Tutti f*

*Tutti f*

*Tutti f*

*f*

61

- fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

- fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

- fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

- fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

66

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

<sup>8</sup> pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

71

est, pas - sus, pas - sus et se -

est, pas - sus, pas - sus et se -

<sup>8</sup> est, pas - sus, pas - sus et se -

est, pas - sus, pas - sus et se -

*Allegro*

76

- pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-

- pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-

- pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-

- pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-

*Allegro*

84

- ptu - ras. se - det ad

- ptu - ras. se - det ad

- ptu - ras. se - det ad

- ptu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum se - det ad

91

dex - ter - am Pa - tris. Et  
 dex - ter - am Pa - tris. Et  
 dex - ter - am Pa - tris. Et  
 dex - ter - am Pa - tris. Et

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

96

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu - jus  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

104

re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis Et in  
 re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis Et in  
 re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis Et in  
 - tu - os Et in

110

Spi - ri - tum San - ctum Do - min - um et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -  
 Spi - ri - tum San - ctum Do - min - um et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -  
 Spi - ri - tum San - ctum Do - min - um et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -  
 Spi - ri - tum San - ctum Do - min - um et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -



116

- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

<sup>8</sup> - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

122

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

<sup>8</sup> si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

130

- tas. Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

- tas. Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

- tas. Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

- tas. Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

136

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma

141

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

8 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

145

Et ex - spec-to re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum, et

Et ex - spec-to re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum, et

Et ex - spec-to re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum, et

Et ex - spec-to re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum, et

153

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 153 through 166. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.' The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The score is in G major and 4/4 time.

157

A - men, A - men,  
A - men, A - men,  
A - men, A - men,  
A - men, A - men,

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 157 through 166. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'A - men, A - men,'. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The score is in G major and 4/4 time.

161

A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men,

The musical score for measures 161-164 consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "A - men, A - men, A - men,". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

165

A - men, A - - - - - men,  
A - men, A - - - - - men,  
A - men, A - - - - - men,  
A - men, A - - - - - men,

The musical score for measures 165-168 consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "A - men, A - - - - - men,". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

169

A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A -  
A - men, A - men, A - men, A -  
A - men, A - men, A - men, A -

*p*

8

*p*

*p*

*p*

*p*

174

A - men, A - men.  
- men, A - men, A - men  
- men, A - men, A - men  
- men, A - men, A - men

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

# Mass N° 1 in D - Sanctus

Antonio Salieri

*Andante maestoso*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,

*Andante maestoso*

4

San - ctus, San - ctus Do - min - us De - us  
San - ctus, San - ctus Do - min - us De - us  
San - ctus, San - ctus Do - min - us De - us  
San - ctus, San - ctus Do - min - us De - us

7 *Allegro con spirito*

Sa - ba-oth, glo-  
 Sa - ba-oth, glo-  
 8 Sa - ba-oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-  
 Sa - ba-oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-

*Allegro con spirito*

13

- ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, Ho-  
 - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, Ho-  
 8 - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, Ho-  
 - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, Ho-



20

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san-

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san-

<sup>8</sup> - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san-

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san-

*ff*

25

- na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-

- na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-

<sup>8</sup> - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-

- na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-

*p* *f*

32

- na in ex-cel - sis, in sis, ex-

- na in ex-cel - sis, in sis, ex-

- na in ex-cel - sis, in sis, ex-

- na in ex-cel - sis, in sis, ex-

37

- cel - sis.

- cel - sis.

- cel - sis.

- cel - sis.

# Mass N° 1 in D - Benedictus

Antonio Salieri

*Andantino*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in D major, 2/4 time, marked *Andantino*. Each staff contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section.

*Andantino*

*p*

*dolce*

Piano accompaniment for the first system, marked *Andantino*, *p* (piano), and *dolce* (softly). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

7

Second system of the score, starting at measure 7. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain whole rests, and the piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

13

*Solo dolce*

Be - ne-

*Solo*

Be - ne-

*Solo*

Be - ne-

*Solo*

Be - ne-

20

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

27

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

*mf*

34

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

*p*

41

ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

45

*Tutti*  
Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Tutti*  
Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Tutti*  
Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Tutti*  
Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

51 *Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

*Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

*Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

*Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

58

- ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Solo*

- ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

64

*Allegro Tutti*

*f*

*Tutti*

Ho-

*f*

*Tutti*

Ho-

*f*

*Tutti*

Ho-

*f*

Ho-

*Allegro*

*f*

70

- san - na, ho - san - na, ho - sa - na in ex - cel-

- san - na, ho - san - na, ho - sa - na in ex - cel-

- san - na, ho - san - na, ho - sa - na in ex - cel-

- san - na, ho - san - na, ho - sa - na in ex - cel-



76

- sis, in ex - cel-

- sis, in ex - cel-

8 - sis, in ex - cel-

- sis, in ex - cel-

79

- sis.

- sis.

8 - sis.

- sis.

# Mass N° 1 in D - Agnus Dei

Antonio Salieri

*Un poco lento*

Soprano *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se -

Alto *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se -

Tenor *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se -

Bass *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se -

*Un poco lento*

The first system of the musical score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Un poco lento'. The vocal parts begin with a piano (*p*) dynamic and transition to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts piano and becomes forte. The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -'.

6

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: '- re - re, mi - se - re - re no - bis.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked piano (*p*) at the end of the system.

11

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*sf* *p* *cresc.* *f p*

17

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*f*

no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

*p* *cresc.*

*Allegretto* *Solo*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*f* *p* *Allegretto*



46

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

*Tutti f* *f Tutti*

52

pa - cem, do - na no - bis, do - na - cem, do - na no - bis, do - na - cem, do - na no - bis pa - cem,

*Tutti f* *p* *p* *p* *p* *p* *tr* *tr*

58

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -  
 pa - cem, do - na no - bis, do - na pa -

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*tr* *cresc.* *f* *p* *f*

64

- cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,  
 - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, pa -  
 - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,  
 - cem, do - na no - bis, do - na pa -

*f* *f* *p* *f*







97

- cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,  
 - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,  
 - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,  
 - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

104

do - na pa - cem, pa - cem.  
 do - na pa - cem, pa - cem.  
 do - na pa - cem, pa - cem.  
 do - na pa - cem, pa - cem.