



Sammlung
 ausgezeichneter Kompositionen
 für die Kirche
 von Stephan Lück.

— x —
Dritter Band.

Dritte, unveränderte Auflage.

Regensburg, Rom, New York u. Cincinnati.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet.

1907.

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Alleluja für 4 Stimmen von Jacob von Berchem, geb. 1499	65
Alleluja für 5 Stimmen von Orazio Vecchi, † 1605	134
Angelus autem Domini für 4 Stimmen von Felice Anerio, um 1594	74
Ascendo ad Patrem meum für 6 Stimmen von Jacob Handl, † 1591	87
Confirma hoc für 4 Stimmen von Jacob Handl	105
Crux fidelis für 4 Stimmen von Johann IV., König von Portugal	59
Dies sanctificatus für 4 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina	9
Ecce concipies für 4 Stimmen von Jacob Handl	1
Ecce quomodo moritur für 4 Stimmen von Jacob Handl	62
Exultate Deo für 5 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina	113
Factus est repente für 4 Stimmen von Gregor Aichinger, geb. 1565, † 1620	100
Hæc dies für 6 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina	82
Hodie apparuit für 3 Stimmen von Orlando di Lasso, † 1594	15
Jesu dulcis für 4 Stimmen von Tom. Lud. da Vittoria	17
Jesu salvator mundi für 3 Stimmen von Menegali (Bart. Cordans?)	27
Improperium expetavit für 3 Stimmen von Giovanni Battista Casali, † 1792	54
In monte Oliveti für 3 Stimmen von Giovanni Battista Martini, geb. 1706, † 1784	57
Inter vestibulum für 4 Stimmen von Giacomo Antonio Perti, geb. 1656	52
Laudate cæli für 5 Stimmen von Orazio Benevoli, † 1672	119
Loquebantur variis linguis für 4 Stimmen von Giov. Pierluigi da Palestrina	95
Miserere für 4 Stimmen von Antonio Lotti	28
Miserere für 9 Stimmen von Gregorio Allegri, † 1652	44
Omnes de Saba venient für 5 Stimmen von Jacob Handl	18
O Rex gloriæ für 4 Stimmen von Luca Marenzio, † 1599	91
O sacrum convivium für 4 Stimmen von Giovanni Croce, † 1609	140

	Seite
O sacrum convivium für 4 Stimmen von Ludovico Viadana, geb. 1565 . . .	143
O sacrum convivium für 4 Stimmen von Giuseppe Ant. Bernabei	145
O salutaris hostia für 4 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina .	156
O salutaris hostia für 3 Stimmen von Giovanni Battista Martini . . .	159
O salutaris hostia für 3 Stimmen von Pasquale Pisari, geb. 1725	160
Parce Domine für 3 Stimmen von Menegali	43
Popule meus für 4 Stimmen von Tom. Lud. da Vittoria	60
Quem vidistis für 5 Stimmen von Orlando di Lasso	3
Sacris solemnis für 4 Stimmen von Claudio Casciolini	148
Surrexit pastor bonus für 5 Stimmen von Orlando di Lasso	76
Tantum ergo für 4 Stimmen von Giovanni Paolo Colonna, geb. 1630 . .	149
Tantum ergo für 4 Stimmen von Guiseppe Ottavio Pitoni	151
Tantum ergo für 4 Stimmen von Francesco Antonio Calegari, geb. 1702 .	155
Te Deum Patrem für 4 Stimmen von Andrea Gabrieli, geb. 1510, † 1586 .	109
Tibi laus für 4 Stimmen von Orlando di Lasso	107
Tribus miraculis für 4 Stimmen von Luca Marenzio	23
Tristis est anima mea für 3 Stimmen von Giovanni Battista Martini . .	58
Venite ad me omnes für 8 Stimmen von Felice Anerio	126
Vere languores nostros für 3 Stimmen von Antonio Lotti	56



Im Advent.

1

I. Ecce concipies.

Grave. M.M. ♩ = 56.

Jacob Handl.

SOPRANO. *mf* Ec-ce con-ci - pi-es et *mf*

ALTO. *mf* Ec-ce con-ci - pi-es et pari-es *mf*

TENORE. *mf* Ec-ce con-ci - pi-es et pari- *mf*

BASSO. *mf* Ec-ce con-ci - pi-es

pa-ri-es fi- li-um, et vo-ca-bis nomen e-jus Je-sum, Je- *f* *p*

fi-li-um, fi- li-um, et vo-ca-bis nomen e-jus Je-sum, Je- *f* *p*

es fi- li-um, et vo-ca-bis nomen e-jus Je-sum, Je- *f* *p*

et pa-ri-es fi-li-um, et vo-ca-bis nomen e-jus Je-sum, Je- *f* *p*

- sum. Hic e-rit ma- gnus et Fi-li-us Altis-si-mi vo-ca-bi- *mf* *f* *mf*

- sum. Hic e-rit ma- gnus et Fi-li-us Altis-si-mi vo-ca-bi- *mf* *f* *mf*

- sum. Hic e-rit ma- gnus et Fi-li-us Altis-si-mi vo-ca-bi- *mf* *f* *mf*

- sum. Et Fi-li-us. Altis-si-mi vo-ca-bi- *mf* *f* *mf*

Più mosso. $\text{♩} = 69$.

tur, et Fi-li-us Al-tis-si-mi vo-ca-bi-tur. Su-per so-li-um

tur, et Fi-li-us Al-tis-si-mi vo-ca-bi-tur. Su-per so-li-um

tur, et Fi-li-us Al-tis-si-mi vo-ca-bi-tur. Su-per so-li-um

tur, et Fi-li-us Al-tis-si-mi vo-ca-bi-tur. Su-per so-li-um

Da-vid et su-per regnum e-jus se-de-bit, et re-gna-bit in

Da-vid et su-per regnum e-jus se-de-bit et re-gna-bit in

Da-vid et su-per regnum e-jus se-de-bit, et re-gna-bit in

Da-vid et su-per regnum e-jus se-de-bit, et re-gna-bit in

Tempo primo. $\text{♩} = 56$.

do-mo Ja-cob in æ-ter-num, et re-gni e-jus non e-rit fi-

do-mo Ja-cob in æ-ter-num, et re-gni e-jus non e-rit fi-

do-mo Ja-cob in æ-ter-num, et re-gni e-jus non e-rit fi-

do-mo Ja-cob in æ-ter-num, et re-gni e-jus

nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

Am hl. Weihnachtsfeste.

II. Quem vidistis.

Allegro. M. M. ♩ = 96. Orlando di Lasso.

SOPRANO I. Quem vi-di-stis pa-stores, dici-

SOPRANO II. Quem vi-di-stis pastores, di-ci-te,

ALTO. Quem vi-distis pa-stores, di-ci-te, pastores, di-ci-te,

TENORE. Quem vi-di-

BASSO. Quem vi-di-stis pa-stores, dici-

te, pa-stores di-ci-te, pa-sto-res di-ci-te, an-nun-ti-a - -

quem, vi-di-stis pa-stores, di-ci-te, annun-ti-a - te

pa-stores di-ci-te, pa-stores di-ci-te pa-stores di-ci-te, annunti-

stis pa-stores, di-ci-te, pa-stores di-ci-te, annunti-a -

te pa-stores di-ci-te, pa-stores di-ci-te an-

- te, an-nun-ti-a-te, an-nun-ti-a - te no-bis,

annun-ti-a-te, annun-ti-a - te, annun-ti-a -

a-te no-bis, annun-ti-a - te no -

- te, annun-ti-a - te, an-nun-ti-a - te, an-

nun-ti-a - te, an-nun-ti-a - te, an-nun-ti-a -

annun-ti-a - - te no - - bis in ter - - ris quis ap -

te annun-ti-a - - te no - - bis in ter - - ris quis

bis an-nun-ti-a-te no - bis in ter - - ris quis

nun-ti-a - - te no - bis in ter - - ris quis

te annun-ti-a - - te no - - bis in ter - - ris

pa - - ru-it? Na - tum vi-di-mus na-tum vi-

ap - pa - ru - it? Na - tum vi - dimus

ap - pa - - - ru - it? Na - tum vi - di-mus, na -

ap - pa - - ru - it? Na - tum vi - - -

quis ap - - pa - - ru - it? Na - tum vi - - -

ritard. *mf* *Meno vivo. ♩ = 84.* *ritard.*

ritard. *mf* *ritard.*

ritard. *mf* *ritard.*

ritard. *mf* *ritard.*

mf *ritard.* *mf* *ritard.*

Tempo primo. ♩ = 96.

- di - mus et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros

et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - -

tum vi - di - mus et cho - ros An - - ge - lo - - - -

- di - mus et cho-ros An - ge - lo - - - rum, et

- di - mus et cho-ros An - ge - lo - rum,

An - ge - lo - - rum, et cho-ros An - ge - lo - - - rum,

rum, et choros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - -

- - rum, et choros An - ge - lo - rum, An - ge - lo - - - -

cho-ros An - ge - lo - - - rum, et cho-ros An - ge - - lo - -

et cho-ros An - ge - lo - - - - - rum,

Meno vivo. $\text{♩} = 84$.

mf *ritard.*

col - lau - dan - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - - tes

mf *ritard.*

rum, col - lau - dan - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - -

mf *ritard.*

rum, col - lau - dan - - - tes Do - mi - num, col - lau - dan

mf *ritard.*

rum, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes

mf *ritard.*

col - lau - dan - - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - - -

Tempo primo. $\text{♩} = 96$.

f

Do - - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f

tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

f

tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -

f

Do - - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al-le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - -
 lu - ja, al - - le - - - lu - ja,
 - lu - ja, al - - le - lu - - -
 ja, al - le - - - - lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - -

le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja,
 ja, al - - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - -
 le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu -
 - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al -

molto ritard.

lu - ja, al - le - lu - ja,

molto ritard.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

molto ritard.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

molto ritard.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

molto ritard.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

III. Dies sanctificatus.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

G. P. da Palestrina.

SOPRANO. *mf*

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no -

ALTO. *mf*

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no -

TENORE.

BASSO.

bis, di-es san-cti-fi-
 bis, no-bis, di-
mf Di-es san-cti-fi-ca-tus
mf Di-es san-cti-fi-

ca-tus.
 es san-cti-fi-ca-tus il-lu-xit no-
 il-lu-xit no-bis, il-lu-
 ca-tus il-lu-xit no-bis, il-

f il-lu-xit no-bis, ve-ni-te gen-
 bis, *mf* ve-ni-
f xit no-bis, ve-ni-te gen-tes,
f lu-xit no-bis, ve-ni-te gen-

tes, ve-ni - te gen - tes

- te gen - tes, gen - tes ve-ni - te

ve-ni - te gen - tes, ve-ni - te

tes, ve-ni - te

et a - do-ra-te Do - mi -

gen - tes et a - do-ra-te Do - mi -

gen - tes et a - do-ra-te Do - mi -

gen - tes et a -

num, et a - do-ra - te Do - mi -

num, et a - do-ra-te Do - mi -

num, et a - do-ra - te Do-mi - num, Do - mi -

- do-ra - te, et a - do-ra - te Do - mi -

num: Qui - a ho - di - e de -

num: Qui - a ho - di - e de - scen - dit

num: Qui - a ho - di - e de - scen -

num: Qui - a ho - di - e

scen - dit lux ma - gna in ter - ris, de -

lux magna in ter - ris,

dit lux ma - gna in ter - ris, descen -

de - scen - dit.

scen - dit, descen - dit lux ma -

de - scen - dit lux ma - gna in ter - ris.

dit lux ma - gna in ter - ris, lux ma - gna in

de - scen - dit lux ma - gna in ter -

gna in ter - ris. Hæc di - es quam fe-cit Do -

Hæc di - es quam fe - cit Do -

ter - ris. Hæc di - es.

- ris. Hæc di - es,

f *mf* *f* *mf*

- mi - nus,

- mi - nus, quam fe-cit Do-mi-nus, hæc di - es quam fe-cit

hæc di - es quam fe - cit

hæc di -

mf *mf*

hæc di - es quam fe-cit Do -

Do-mi-nus, hæc di - es quam fe-cit Do -

Do - mi - nus. quam fe - cit

es quam fe - cit Do -

f *f* *f* *ritard.* *ritard.* *ritard.* *ritard.*

Allegro. ♩ = 92.

mi - nus: E - xul - te - mus et læ - te - mur

mi - nus: E - xul - te - mus et læ - te - mur

Do - mi - nus: E - xul - te - mus et læ - te - mur in

mi - nus: E - xul - te - mus

in e - a, et læ - te - mur in e -

in e - a, e - xul - te - mus et læ - te - mur in e -

e - a. e - xul - te - mus et læ - te - mur in e -

e - xul - te - mus et læ - te - mur in e -

a, e - xul - te - mus et læ - te - mur in e -

a, e - xul - te - mus et læ - te - mur in e -

a, e - xul - te - mus et læ - te - mur in e -

a, e - xul - te - mus et læ - te - mur in e - a,

ritard.

a.

a, e - xul - te - mus et læ - te - mur in e - a.

a, e - xul - te - mus et læ - te - mur in e - a.

e - xul - te - mus et læ - te - mur in e - a.

IV. Hodie apparuit.

Lento. M.M. ♩ = 60. cresc. Orlando di Lasso.

TENORE I. *mf* Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, *f*

TENORE II. *mf* Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - *f*

BASSO. *mf* Ho - - di - e ap - pa - ru - *f*

ap - pa - ru - it in Is - ra - el, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra -

el, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra -

it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, ap - - pa - ru - it in Is - ra -

el, per *Mari-am* vir-gi-nem est na - - - tus

el, per *Ma - ri-am* vir - - gi - nem est na-tus

el, per *Ma-ri - am* vir-gi-nem, per *Ma-*

Rex, per *Mari-am* vir-gi-nem, per *Ma-ri - am* vir - gi -

Rex, per *Ma - ri-am* vir - - gi-nem est natus Rex,

ri - am vir-gi-nem est na-tus Rex, per *Ma - ri - am* vir -

nem, per *Ma-ri - am* vir - gi-nem est na-tus

per *Ma-ri - am* vir - ginem est na-tus Rex, per

- gi-nem est na-tus Rex, per *Ma-ri - - am* vir - - gi-nem est na - -

Rex, per *Ma-ri-am* vir-gi-nem est na-tus, est natus Rex.

Ma-ri - am vir - gi-nem est na - tus Rex.

tus Rex, per *Ma - ri-am* vir-gi - nem est natus Rex.

Am Feste der Beschneidung u. am Namensfeste des Herrn. ¹⁷

V. Jesu dulcis.

Largo. M.M. ♩ = 50.

T. L. da Vittoria.

SOPRANO. *p* Je-su dul - cis me - mo - ri-a dans ve - ra. ve - ra

ALTO. *p* Je - su dul-cis me - mo - ri-a dans ve - ra cor -

TENORE. *p* Je-su dul-cis me - mo - - ri-a dans ve - - ra

BASSO. *p* Je-su dul-cis me - mo - ri-a dans ve - ra cor - - di

mf cor - - di gau - - di-a, gau - - di-a, *f* sed super

mf - di gau - - di-a, *f* gau - - di-a, *mf* sed su -

mf cor - - di gau - - di-a, *f* cor - - di gaudi-a, *mf* sed su -

gau - - di-a, ve - - ra cor - di gau - di-a, sed super mel

p mel et o - - mni-a, *f* su - per mel et o - mni-

p per mel et o - - mnia, *f* su - - per mel et o - mni-

p - per mel et o - - mni-a, *f* su - - per mel et o - mni-

et o - mni - - a, et o - mni-

p *mor.*
a e - - jus dulcis prae - sen - - ti - a. dul-cis prae-sen-ti - a.

p *mor.*
a e - - jus dul-cis prae - sen - ti - a. dul-cis prae-sen-ti - a.

p *mor*
a e - - jus dulcis prae - sen - - ti - a, dul-cis prae-sen-ti - a.

p *mor*
a e - - jus dul-cis prae - sen - - ti - a.

Am Feste der Erscheinung des Herrn.

VI. Omnes de Saba venient.

Jacob Handl.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

SOPRANO.
O - mnes, o - mnes de Sa - - ba ve - ni -

ALTO.
O - mnes, o - mnes de Sa - ba

TENORE I.
O - mnes, o - mnes de Sa - -

TENORE II.
O - mnes, o - mnes de Sa - - ba ve - ni - ent de

BASSO.
O - mnes, o - mnes de Sa - - ba

ent, de Sa - - ba ve-ni - ent, au -
 ve - - ni - ent, de Sa - - ba ve - - ni -
 - ba ve-ni-ent, de Sa - ba ve - ni-ent, ve - - ni -
 Sa - ba ve-ni-ent, de Sa - - ba ve-ni-ent, de Sa-ba ve - - ni -
 ve - ni-ent, de Sa - - ba, de Sa - - ba ve - - ni - ent,

- - rum et thus de - - fe-ren - tes, au - - rum
 ent, au - - rum et thus de - fe - ren - tes, au - rum et thus de -
 ent, au - rum et thus de - fe-ren - tes, au - rum et
 ent, au - rum et thus de-fe-ren - tes, au - rum et thus de-fe-ren -
 au - - rum et thus de - fe - ren - tes, au - - rum

et thus de-fe-ren - tes, et lau - - - dem Do -

- fe - ren - tes, et lau - - - dem Do - - - mi-no

thus de - fe-ren - tes, et lau - - - dem Do - mi-

tes, de-fe - ren - tes, et lau - - - dem

et thus de-fe-ren - tes,

- mi-no an-nun-ti - an - - - tes, et lau - -

an - nun - ti - an - tes, an - nun-ti - an - -

no an - nun - - - ti - an - tes, et lau - - -

Do - mi-no an-nun-ti - an - tes, et lau - - - dem Do -

et lau - - - dem Do - mi -

- - dem Domi-no, et lau - - dem, et lau - - -
 tes et lau - - dem Do - mi-no an-nun-ti-an - tes, et
 dem Do - mi - no et lau - - dem Do-mi - no, et lau - -
 - mi-no, et lau - - dem, et lau - - - dem
 no an - nun-ti-an - tes, et lau - - dem Do - mi -

mf dem Do - mi-no an-nun - ti-an - - tes. *f* Al - le - -
mf lau - - - dem Do - mi-no annun-ti-an-tes.
mf dem Do - mi-no an - nun - ti-an - tes. *f* Al -
mf Do - mi-no an - nun - - - ti-an-tes. *f* Al - le - - lu - ja,
mf no an - nun - - ti - an - - tes. *f* Al - le - - lu -

lu - ja, al - le - -

Al - le - - lu - ja,

le - - lu - - ja, al -

al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja,

ja, al - le - - lu - ja, al - le - - lu -

lu - ia.

al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja.

le - - lu - - ja, al - le - - lu - ja.

al - le - - lu - ja.

ja, al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja.

VII. Tribus miraculis.

Moderato. M.M. ♩ = 76.

Luca Marenzio.

SOPRANO. *mf*
Tri - - bus mi - ra -

ALTO. *mf*
Tri - - bus mi-ra -

TENORE. *mf*
Tri - - bus mi - ra -

BASSO. *mf*

mf
cu - lis or - na - tum di-em san -

mf
cu - lis or - na - tum

mf
cu - lis or - na - tum di-em san

mf
Or - - na - tum di-em san -

p *f*
- ctum co - li - mus: ho - di - e stel -

p *f*
di - em san - ctum co - li - mus: ho - di - e stel -

p *f*
- ctum co - li - mus: ho - di - e.

p
- ctum co - li - mus: ho - di - e.

la Ma-gos du-xit ad prae-se - pi-um: ho-

la Magos du-xit ad prae-se - pi-um: ho-

ho-

ho-

di-e vi-num, vi-

di-e vi-num, vi-

di-e vi-num, vi-

di-e vi-num, vi-

num ex a-qua fa-ctum est ad nu- - pti-as, ad nu- -

num ex a-qua fa-ctum est ad nu- - pti-as, ad nu- -

ex a-qua fa-ctum est ad nu- - pti-as, ad nu- -

ex a-qua fa-ctum est ad nu- - pti-as, ad nu- -

ad nu - ptia: Ho - di - e in

ad nu - ptia: Ho - di - e in Jor-da -

- ptia: Ho - di - e

- ptia: Ho - di - e, ho - di -

Jor-da - ne a Jo -

- ne, in Jor-da - ne

in Jor-da - ne

e, ho - di - e in Jor-da - ne

an - ne Chri - stus,

a Jo - an - ne Christus

a Jo - an - ne Chri - stus

a Jo - an - ne Chri - stus,

mf

Chri - - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it, ut sal - va - ret

ba - pti - za - ri vo - lu - it

ba - pti - za - ri vo - lu - it

mf

Chri - - stus ba - pti -

Chri - - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it,

f

nos, ut sal - va - - ret nos, ut sal - va - ret

va - ret nos, ut sal - va - - - ret nos,

za - ri vo - lu - it, ut sal - va - ret nos,

f

ut sal - va - ret nos, ut sal - va - ret

mf

ritard.

ritard.

ritard.

a tempo ♩ = 76. *mf*

nos, Al - le - lu - ja, Al -

mf

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

mf

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

mf

nos, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-

le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja.

VIII. Jesu, Salvator mundi.

Largo assai. M.M. ♩ = 46.

Menegali.

TENORE I. Je-su, Sal-va-tor mun-di, tu-is fa-mulis sub-ve-ni;

TENORE II. Je-su, Sal-va-tor mun-di, tu-is fa-mulis sub-ve-ni;

BASSO. Je-su, Sal-va-tor mun-di, tu-is fa-mulis sub-ve-ni;

p *cresc.* *mf* *mp*

quos pre-ti-o-so san-guine, quos preti-o-so sanguine re-de-mi-sti.

p *cresc.* *mf* *mp*

quos pre-ti-o-so san-guine, quos preti-o-so sanguine re-de-mi-sti.

p *cresc.* *mf* *mp*

quos pre-ti-o-so san-guine, quos preti-o-so sanguine re-de-mi-sti.

IX. Miserere mei.

Antonio Lotti.

Largo assai. M. M. ♩ = 48.

p

SOPRANO. Mi-se-re-re

ALTO. Mi-se-re-re me.

TENORE. *p* Mi-se-re-re, mi-se-re-re me.

BASSO. *p* Mi-se-rè-re, mi-se-re-re me-i,

f *p*

me-i, De-us, se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am,

- i, De-us, se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am,

- i, De-us; se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am,

De-us, se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am,

Più mosso. ♩ = 56.

mi-se-ri - cor - di-am tu - am.

mi-se-ri - cor - di - am tu - am. Et se-cun-dum multi-

mi-se-ri - cor - di-am tu - am. Et se-cun-dum multi-tu - di-

mi-se-ri - cor - di-am tu - am.

Meno mosso. ♩ = 48.

Mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum de-le i-ni-qui-ta-tem

tu-dinem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum de-le i-ni-qui-ta-tem

nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum de-le i-ni-qui-ta-tem

Mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum de-le i-ni-qui-ta-tem

Più vivo. ♩ = 54.

me - am. Et a pec-ca-to

me - am. Et a pec-

me - am. Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-ta-te me - a.

me - am. Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-ta-te me - a.

ritard. *fa tempo* ♩ = 54.

me-o mun - - - da me. Quo-ni-am i-ni-qui-tatem me-am e-go cogno-

ritard. *fa tempo*

ca-to me-o mun-da, mun-da me. Quo-ni-am i-ni-qui-tatem me-am e-go cogno-

fa tempo

Quo-ni-am i-ni-qui-tatem me-am e-go cogno-

Quo-ni-am i-ni-qui-tatem me-am e-go cogno-

mf *f* *ritard.* *Grave.* ♩ = 54.

sco, et pec-ca-tum me - um contra me est sem - - - per.

mf *f* *ritard.* *Grave.*

sco, et pec-ca-tum me - um con-tra me est sem - - - per.

f *ritard.* *p*

sco, contra me, con-tra me est sem - - - per. Ti - bi

f *ritard.* *p*

sco, contra me est sem - per, est sem - per. Ti -

mf

Ut ju-sti-fi-ce-ris in ser-

mf

Ut ju - sti-fi-ce-ris in ser-monibus tu -

so-li pec-ca-vi, et malum co-ram te fe - - - ci,

bi so-li pec-ca-vi, et ma - lum co-ram te fe - ci,

mo-nibus tu-is, et vincas, cum ju-di-ca-ris, eum ju-di-ca-ris.

is, et vincas, cum ju-di-ca-ris, eum ju-di-ca-ris.

et vincas, cum ju-di-ca-ris, eum ju-di-ca-ris.

et vincas, cum ju-di-ca-ris, eum ju-di-ca-ris.

ris. Ec-ce e-nim in i-ni-qui-ta-ti-bus con-ceptus sum, et

ris. Ec-ce e-nim in i-ni-qui-ta-ti-bus con-ceptus sum,

ris. Ec-ce e-nim in i-ni-qui-ta-ti-bus con-ceptus sum,

ris. Ec-ce e-nim in i-ni-qui-ta-ti-bus con-ceptus sum,

in pec-ca-tis, et in pec-ca-tis con-ce-pit me mater me-a.

et in pec-ca-tis, et in pec-catis con-ce-pit me mater me-a.

et in pec-ca-tis con-ce-pit me mater me-a.

et in pec-ca-tis con-ce-pit me mater me-a.

Più mosso. ♩ = 60.

Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi - sti, in-cer-ta et oc-cul-ta

Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi - sti, in-cer-ta et oc-cul-ta

Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi - sti, in-cer-ta et oc-cul-ta

Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi - sti, in-cer-ta et oc-cul-ta

sa-pi-en-ti-æ tu - æ ma-ni-fe-

sa-pi-en-ti-æ tu - æ, sa-pi-en-ti-æ tu -

sa-pi-en-ti-æ tu - æ, sa-pi-en-ti-æ tu-æ ma-ni-fe-sa - sti, ma-

sa - pi - en-ti-æ tu - æ

stasti, ma-ni-fe-stasti mi - hi, ma-ni-fe-stasti mi - hi.

æ mani-fe-stasti mi - hi, ma-ni-fe-sta - sti mi - hi.

ni-fe-stasti mi - hi, mani-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta - sti mi - hi.

ma-ni-fe-stasti mi-hi, mani-fe-sta - sti mi - hi.

Grave. ♩ = 58.

mf *mf* *mf* *mf*

La-
La-va-bis

A-sperges me, Do-mine, hyssopo, et munda-bor.

A - sperges me, Do - mine, hyssopo, et munda - bor.

Largo. ♩ = 54.

ritard. *mf* *mf* *mf*

va-bis me, et su-per ni-vem de-al-ba-bor. Au-di-tu-i me-o da-bis

ritard. *mf* *mf* *mf*

me, et su-per ni-vem de-al-ba-bor. Au-di-tu-i me-o da-bis

Au-di-tu-i me-o da-bis

Au-di-tu-i me-o da-bis

f *f* *f* *f*

gau-di-um et læ-ti-ti-am, et exul-tabunt, exul-tabunt

f *f* *f* *f*

gau-di-um et læ-ti-ti-am, et exul-tabunt, exul-tabunt

f *f* *f* *f*

gau-di-um et læ-ti-ti-am, et exul-tabunt, exul-tabunt

f *f* *f* *f*

gau-di-um et læ-ti-ti-am, et exul-tabunt, exul-tabunt

Largo assai. ♩ = 44.

Più mosso. ♩ = 56.

os - sa hu - mi - li - a - - ta.

os - sa - hu mi - li - a - - ta.

os - sa hu - mi - li - a - - ta, A - ver - te fa - ci - em tu - - am a pec -

os - sa hu - mi - li - a - - ta: A - - ver - te fa - ci - em tu - ama

Et omnes i - ni - qui - ta - tes me - as de -

Et omnes i - ni - qui - ta - tes me - - as de -

ca - tis me - - is.

pec - ca - tis me - - is.

Largo. ♩ = 54.

le. Cor mundum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum rectum

le. Cor mundum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum rectum

Cor mundum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum rectum

Cor mundum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum rectum

in-no-va in vis-ce-ri-bus me-is. Ne pro-ji-ci-as me a
 in-no-va in vis-ce-ri-bus me-is. Ne pro-ji-ci-as me a
 in-no-va in vis-ce-ri-bus me-is. Ne pro-ji-ci-as me a
 in-no-va in vis-ce-ri-bus me-is. Ne pro-ji-ci-as me a

fa-ci-e tu - a, et spi-ri-tum sanctum tu - -

fa-ci-e tu - a, et spi-ri-tum sanctum tu - - um

fa-ci-e tu - a, et spi-ri-tum sanctum tu - - um ne au - fe -

fa-ci-e tu - a, et spi-ritum

um ne au - - fe-ras, ne au -

ne au - - fe-ras a me, ne au - - fe-ras,

ras a me, ne au - - fe-ras, ne au -

sanctum tu um, ne au - - fe-ras, ne au -

Meno vivo. $\text{♩} = 58.$

ritard. *p*

- feras, ne au-fe-ras a me. Redde mi-hi læ-ti-ti-am

ne au - fe-ras a me. Redde mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris

- feras, ne au-feras a me. Redde mi-hi læ-ti-ti-am sa-lu-ta-ris

- feras, ne au-feras a me.

mf

sa-lu-ta-ris tu - i, et spiri-tu princi-pa-li con-

mf tu - i, et spiri-tu princi-pa-li, et spiri-tu princi-pa - li, et spiri-tu princi-

mf tu - i, et spiri-tu princi-pa - li con firma me, con

mf Et spiri-tu princi-pa - li, et spiri-tu princi-

Largo. $\text{♩} = 48.$ Più Allegro. $\text{♩} = 69.$

f fir-ma, con-fir - - ma-me.

f pa-li con-fir - - ma-me.

f fir-ma, con-fir - - ma-me. Do-ce - bo i - niquos vi-as tu - -

f pa-li con-fir - - ma-me. Do-ce - bo i - niquos vi-as tu - -

- - as, et im - pi - i ad te con-ver-ten -
 - - as, et im - pi - i ad te con-ver-ten -

Largo. ♩ = 56.

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,
 Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,
 tur. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,
 tur. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

De - us sa - lu - tis me - æ, et ex - ul - ta - bit lingua me - a ju - sti - ti - am
 De - us sa - lu - tis me - æ, et ex - ul - ta - bit lingua me - a ju - sti - ti - am
 De - us sa - lu - tis me - æ, et ex - ul - ta - bit lingua me - a ju - sti - ti - am
 De - us sa - lu - tis me - æ, et ex - ul - ta - bit lingua me - a ju - sti - ti - am

Più mosso. ♩ = 63.

tu - am. Do-mi-ne, la-bi-a me-a a - pe-ri-es, et os me-um annun-ti -

tu - am. Do-mi-ne, la-bi-a me-a a - pe-ri-es, et os me-um annun-ti -

tu - am. Do-mi-ne, la-bi-a me-a a - pe-ri-es, et os me-um annun-ti -

tu - am. Do-mi-ne, la-bi-a me-a a - pe-ri-es, et os me-um annun-ti -

Larghetto. ♩ = 69.

a-bit lau - dem tu - am. Quo-niam si vo-lu-isses sacri-fi-ci-um, dedissem

a-bit lau - dem tu - am. Quo-niam si vo-lu-isses sacri-fi-ci-um, dedissem

a-bit lau - dem tu - am. Quo-niam si vo-lu-isses sacri-fi-ci-um, dedissem

a-bit lau - dem tu - am. Quo-niam si vo-lu-isses sacri-fi-ci-um, dedissem

Lento.

♩ = 54.

u - ti - que, ho-lo-cau-stis non de-le - eta - be - ris. Sa - cri -

u - ti - que, ho-lo-cau-stis non de-le - eta - be - ris. Sa - cri -

u - ti - que, ho-lo-cau - - stis non de-le - eta - be - ris. Sa - cri -

u - ti - que, ho-lo-cau-stis non de-le - eta - be - ris. Sa - cri -

fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, cor con -

Più vivo. $\text{♩} = 63.$

tri - tum et hu - mi - li a - tum De - us non de - spi - ci - es. Be - ni - gne

ni - gne fac, Do - mine, be - ni - gne, be - ni - gne fac, Do - mi -

ne, in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on, ut æ-di-fi- cen-tur mu-rit.

ne, in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on, ut æ-di-fi- cen-tur mu-rit.

ne, in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on, ut æ-di-fi- cen-tur mu-rit.

ne, in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on, ut æ-di-fi- cen-tur mu-rit.

ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-

ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-

ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-

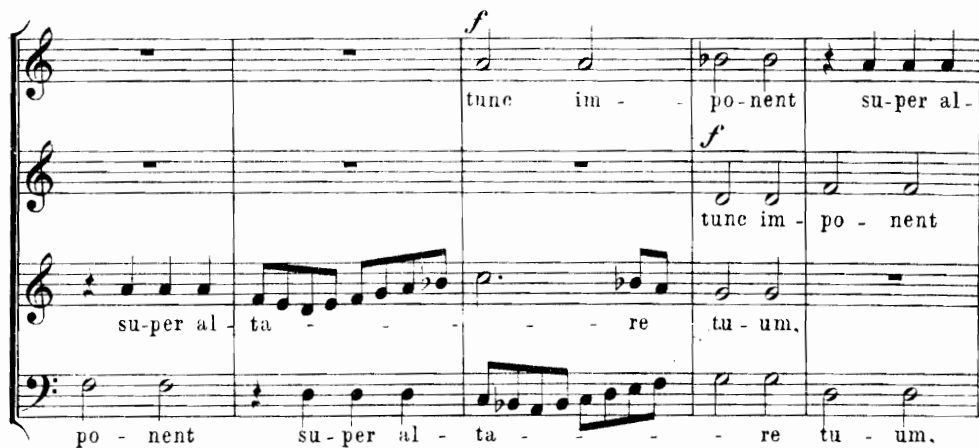
ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ri Je-ru-sa-lem. Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-

æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-po-nent æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-

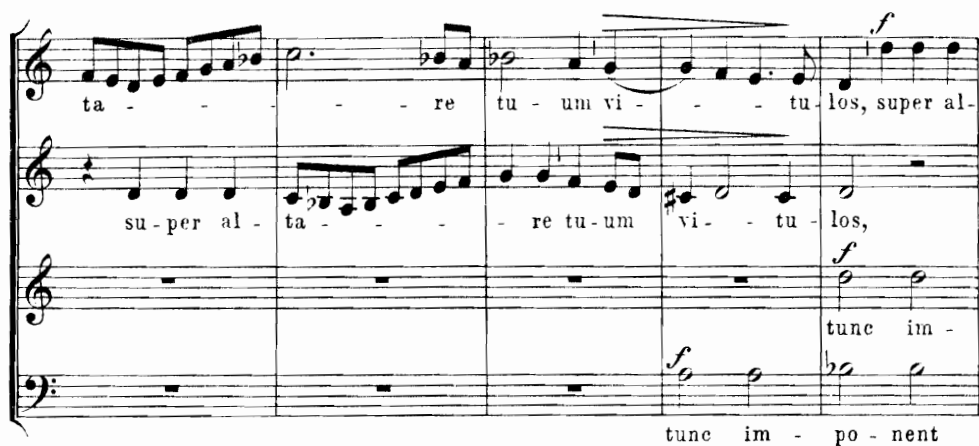
æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-po-nent æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-

æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-po-nent æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-

æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-po-nent æ, ob-la-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta; tunc im-



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um." The first staff has a forte (*f*) dynamic marking above the first measure. The second staff has a forte (*f*) dynamic marking above the first measure.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ta - re tu - um vi - tu - los, super al - ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent." The first staff has a forte (*f*) dynamic marking above the first measure. The second staff has a forte (*f*) dynamic marking above the first measure.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ta - re, su - per al - ta - re, tunc im - po - nent su - per al - ta - re, po - nent su - per al - ta - re." The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the first measure. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the first measure.

re tu-um vi-tu-los su per al-ta-re, su-per-al-

re tu-um vi-tu-los su per al-ta-re, su-per-al-

re tu-um vi-tu-los su per al-ta-re, su-per al-ta-re,

re tu-um vi-tu-los su per al-ta-re, su-per al-ta-re,

ta-re, su-per al-ta-re re tu-um vi-tu-

ta-re, su-per al-ta-re tu-um vi-tu-

su-per al-ta-re re tu-um vi-tu-

su-per al-ta-re re tu-um vi-tu-

Lento. ♩ = 63. *f*

los, su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los.

los, su-per al-ta-re, su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los.

los, su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los.

los, su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los.

X. Parce Domine.

Menegali.

Grave. M.M. ♩ = 54.

TENORE I. *p* Par - ce Do - mi-ne, par - ce Do - mi-ne.

TENORE II. *p* Par - ce Do - mi-ne, par - ce Do - mi-ne,

BASSO. *p* Par - ce Do - mi-ne, par - ce Do - mi-ne,

f par-ce po-pu-lo tu - o, *f* par-ce, *p* par-ce, *mf* et ne des

f par-ce po-pu-lo tu - o, *f* par-ce, *p* par-ce Do-mi-ne, *mf* par-ce, *mf* et ne des

f par-ce po-pu-lo tu - o, *f* par-ce, *p* par-ce Do-mi-ne, *mf* par-ce, *mf* et ne des

f hæ-re-di-ta-tem, hæ-re-di-ta-tem *f* tu-am *mf* in per-di-ti-

f hæ-re-di-ta-tem, hæ-re-di-ta-tem *f* tu-am *mf* in per-di-ti-

f hæ-re-di-ta-tem, hæ-re-di-ta-tem *f* tu-am *mf* in per-

ff o - - - nem, *ff* in per-di-ti-o - - - nem. *pp*

ff o - - - nem, *ff* in per-di-ti-o - - - nem. *pp*

ff di-ti-o - - - nem, *ff* in per-di-ti-o - - - nem. *pp*

XI. Miserere mei.

Gregorio Allegri.

Coro primo.

Moderato. M.M. ♩ = 69.

SOPRANO I.

mf

1. Miserere me - i,
 3. Tibi soli peccavi, et ma - lum
 5. Auditui meo dabis gaudium et læ - -
 7. Redde mihi lætitiā salu - - ta - ris
 9. Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem

SOPRANO II.

mf

1. Miserere me - i,
 3. Tibi soli peccavi, et ma - lum
 5. Auditui meo dabis gaudium et læ - -
 7. Redde mihi lætitiā salu - - ta - ris
 9. Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem

ALTO.

mf

1. Miserere me - i,
 3. Tibi soli peccavi, et ma - lum co -
 5. Auditui meo dabis gaudium et læ - -
 7. Redde mihi lætitiā salu - - ta - ris
 9. Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem

TENORE.

mf

1. Miserere me - i, De - -
 3. Tibi soli peccavi, et ma - lum co - -
 5. Auditui meo dabis gaudium et læ ti - -
 7. Redde mihi lætitiā salu - - ta - ris tu - -
 9. Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem u - -

BASSO.

mf

1. Miserere me - i,
 3. Tibi soli peccavi, et ma - lum
 5. Auditui meo dabis gaudium et læ - -
 7. Redde mihi lætitiā salu - - ta - ris
 9. Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem

mf

1. De - - - us, secundum
 3. co-ram te fe - - ci, ut justificeris in sermonibus tuis, et
 5. ti - - - ti - am, et exultabunt
 7. tu - - - i, et spiritu princi - -
 9. u - - - ti - que, holo - - -

mf

1. De - - - us, secundum
 3. co - ram te fe - - ci, ut justificeris in sermonibus tuis, et
 5. ti - - - ti - am, et exultabunt
 7. tu - - - i, et spiritu princi - -
 9. u - - - ti - que, holo - - -

mf

1. De - - - us, secundum
 3. - ram te fe - - ci, ut justificeris in sermonibus tuis, et
 5. - ti - - - ti - am, et exultabunt
 7. tu - - - i, et spiritu princi - -
 9. u - - - ti - que, holo - - -

mf

1. - - - us, se - - - cundum
 3. - ram te fe - - ci, ut justificeris in sermonibus tuis, et
 5. - - - ti - am, et exul - - - tabunt
 7. - - - i, et spiritu - - - princi -
 9. - - - ti - que, holo - - -

mf

1. De - - - us, secundum
 3. co - ram te fe - - ci, ut justificeris in sermonibus tuis, et
 5. ti - - - ti - am, et exultabunt
 7. tu - - - i, et spiritu princi - -
 9. u - - - ti - que, holo - - -

a tempo ♩ = 69.

1. ma-gnam		mi - - se - ri -
3. vin - cas,		cum ju - di -
5. os - sa		hu - - mi - li -
7. pa - li		con - - fir - ma
9. cau - stis		non de - le -
1. ma-gnam		
3. vin - cas,		
5. os - sa		
7. pa - li		
9. cau - stis		
1. ma-gnam mi	- se - ri - cor -	- - - di -
3. vin - cas, cum	ju - di - ca -	- - -
5. os - sa hu	mi - li - a -	- - - ta,
7. pa - li con	- fir - ma me, con - fir -	- - - ma
9. cau - stis non	de - le - cta -	- - - be -
1. ma-gnam	mi - - - se - ri -	cor - di - am, mi - -
3. vin - cas,	cum ju - di -	ca - - -
5. os - sa	hu - - - mi - li -	a - - - ta, hu - -
7. pa - li	con - - - fir - ma	me, con - fir - ma,
9. cau - stis	non de - -	- le - cta - -
1. ma-gnam	mi - - - se - ri -	cor - - - -
3. vin - cas,	cum ju - di -	ca - - - -
5. os - sa	hu - - - mi - li -	a - - - -
7. pa - li	con - - - fir - ma	me, con - - -
9. cau - stis	non de - le -	cta - be - ris,

1. cor - - - di - am tu - - - am.
 3. ca - - - - - ris.
 5. a - - - - - ta.
 7. me, con - fir - - - ma me.
 9. cta - - - - - be - ris.

1. mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.
 3. cum ju - di - ca - - - ris.
 5. hu - mi - li - a - - - ta.
 7. con - fir - ma me, con - fir - - - ma me.
 9. non de - le - cta - - - be - ris.

1. am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.
 3. - - - - - ris.
 5. hu - mi - li - a - - - ta.
 7. me, con - fir - - - ma me.
 9. ris, non de - le - cta - - - be - ris.

1. - se - ri - cor - di - am tu - - - am.
 3. - - - - - ris.
 5. - mi - li - a - - - ta.
 7. con - fir - ma me, con - fir - - - ma me.
 9. - - - - - be - ris.

1. - - - di - am tu - - - am.
 3. - - - - - ris.
 5. - - - - - ta.
 7. fir - ma, con - - - fir - - - ma me.
 9. non de - le - cta - - - be - ris.

Coro secondo. M. M. ♩ = 69.

SOPRANO I. *p* *f* *rit.*

2. Amplius lava me ab iniqui - ta-te me - - - a,
 4. Ecce enim veritatem di-le xi - - - sti,
 6. Cor mundum crea in me, De - - - us,
 8. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lu-tis me - - - æ,
 10. Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu-a Si - - - on,

SOPRANO II. *p* *f* *rit.*

2. Amplius lava me ab iniqui - ta-te me - - - a,
 4. Ecce enim veritatem di-le xi - - - sti,
 6. Cor mundum crea in me De - - - us,
 8. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lu-tis me - - - æ,
 10. Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu-a Si - - - on,

ALTO. *p* *f* *rit.*

2. Amplius lava me ab iniqui - ta-te me - - - a,
 4. Ecce enim veritatem di-le xi - - - sti,
 6. Cor mundum crea in me, De - - - us,
 8. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lu-tis me - - - æ,
 10. Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu-a Si - - - on,

BASSO. *p* *f* *rit.*

2. Amplius lava me ab iniqui - ta-te me - - - a,
 4. Ecce enim veritatem di-le xi - - - sti,
 6. Cor mundum crea in me, De - - - us,
 8. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lu-tis me - - - æ,
 10. Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu-a Si - - - on,

f *a tempo* ♩ = 69. *rit.*

2. et a peccato me - o mun - da, mun - da me.
 4. incerta et occulta sapientiæ tuæ manifesta - sti mi - - - - hi.
 6. et spiritum rectum innova in vis - ce-ri-bus me - - - - is.
 8. et exultabit lingua mea ju - sti-ti-am tu - - - - am.
 10. ut ædificentur mu - ri Je - - - ru - sa - lem.

f *rit.*

2. et a peccato me - o munda me, mun - - da me.
 4. incerta et occulta sapientiæ tuæ manifesta - sti mi - - - - hi.
 6. et spiritum rectum innova in vis - ce-ri-bus me - - - - is.
 8. et exultabit lingua mea ju - sti-ti-am tu - - - - am.
 10. ut ædificentur mu - ri Je - - - ru - sa - lem.

f *rit.*

2. et a peccato me - o mun - - - da me.
 4. incerta et occulta sapientiæ tuæ manifesta - sti mi - - - - hi.
 6. et spiritum rectum innova in vis - ce-ri-bus me - - - - is.
 8. et exultabit lingua mea ju - sti-ti-am tu - - - - am.
 10. ut ædificentur mu - ri Je - - - ru - sa - lem.

f *rit.*

2. et a peccato me - o mun - - - da me.
 4. incerta et occulta sapientiæ tuæ manifesta - sti mi - - - - hi.
 6. et spiritum rectum innova in vis - ce-ri-bus me - - - - is.
 8. et exultabit lingua mea ju - sti-ti-am tu - - - - am.
 10. ut ædificentur mu - ri Je - - - ru - sa - lem.

Coro primo.

Moderato. ♩ = 69.

SOPRANO I.

mf

11. Tunc acceptabis sacrificium justitiæ, oblati - o - nes et ho - lo - cau - sta:

SOPRANO II.

mf

11. Tunc acceptabis sacrificium justitiæ, oblati - o - nes et holo - cau - sta:

ALTO.

mf

11. Tunc acceptabis sacrificium justitiæ, oblati - o - nes, et ho - lo - cau - sta:

TENORE.

mf

11. Tunc acceptabis sacrificium justitiæ, oblati - ones, et ho - lo - cau - sta:

BASSO.

mf

11. Tunc acceptabis sacrificium justitiæ, oblati - o - nes et holo - cau - sta:

Coro secondo.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

BASSO.

Coro primo.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

Coro secondo.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

mf *rit.*

tunc im - ponent su - per al - ta - - re tu - um vi - - tu - los.

XII. Inter vestibulum.

Giacomo Antonio Perti.

Grave. M.M. ♩ = 56.

SOPRANO. *p* In - ter vesti-bu - lum et al-ta -

ALTO. *p* In ter vesti-bu -

TENORE. *p* In - - ter vesti-bu - lum et al-ta - re,

BASSO. *p* In-ter vestibu - lum et al-ta - - re,

re, et al-ta - - re *mf* plo-ra-bunt sa - cer-do-tes, sacer-do - - *f*

lum et al-ta - - re *mf* plo-ra - bunt sacer-do-tes, sacer-do - - *f*

et al-ta - - re *mf* plo-ra - bunt sacer-do-tes, sacer-do - - *f*

et al-ta - - re *mf* plo-ra - bunt sacer-do-tes, sacer-do - - *f*

tes, *p* plo - ra-bunt mi-nistri *mf* Do - mi-ni, *f* di-centes: Par - ce Domine

tes, mi-nistri *p* Do - mi-ni, *mf* mi-nistri *f* Do - mi-ni, *f* di-centes: Par - ce Domine

tes, mi-nistri *p* Do - mi-ni, *mf* plo - ra-bunt di-centes: Par - ce Domine *f*

tes, *p* plo - ra-bunt, *mf* plo - ra-bunt di-centes: Par - ce Domine *f*

p

par - ce, par-ce Do-mine, par-ce populo

p

par - ce, par-ce

p

par - ce, par-ce Do-mine, par-ce po-pulo tu - o,

p

par - ce, par-ce Do-mine, par - ce, par-ce po-pulo tu - o,

pp

tu - o, po-pu-lo tu - o, et ne des hæ-re-di-ta-tem

pp

p

Do-mine, par-ce po-pu-lo tu - o, et ne des hæ-re-di-ta-tem

pp

p

par - ce po-pu-lo tu - o, et ne des hæ-re-di-ta-tem

pp

p

par - ce, par-ce po-pu-lo tu - o, et ne des hæ-re-di-ta-tem

mf

rit.

pp

tu - am, et ne des hæ-re-di-ta-tem tu-am in oppro - bri - um.

mf

rit.

pp

tu - am in op - pro - bri - um.

mf

rit.

pp

tu - am, et ne des hæ-re-di-ta-tem tu-am in op - pro - bri - um.

mf

pp

tu - am in op - pro - bri - um.

XIII. Improperium expectavit.

Largo. M.M. ♩ = 52.

Giovanni Battista Casali.

SOP. *mf* Im-prope - - ri-um ex-pe-ctavit cor meum et mi-se - - ri-am,

ALT. *mf* Im - prope ri-um ex - pe - cta - vit cor meum et mi-se - ri-am,

TEN. *mf* Im-prope - - ri-um ex - pe - ctavit cor meum et mi-se-riam,

BASS. *mf* Im-prope - - ri-um ex - pe - ctavit cor meum et mi-se - ri-am,

f et su-sti-nui, et susti - nu - i, *mf* qui si - mul mecum contrista

f et su-sti-nui, et susti - nu - i, *mf* qui si - mul mecum contri - sta - retur, con-

f et su-sti-nui. et susti - nu - i, *mf* qui si - mul mecum contri - sta - re - - tur, con-

f et su-sti-nui, et susti - nu - i, *mf* qui simul mecum con

f re - tur. et non fu - it: con-so-lan-tem me quæ - si - vi, *mf* conso-lan-tem

f trista-re tur, et non fu - it; *p* con-so-lan-tem me quæ-si - vi, *mf* conso -

f trista-re-tur, et non fu - it; *p* con-so-lan-tem me quæ-si -

f trista-re-tur, et non fu - it; *p* con-so - lan-tem me

me quæ - si - vi, et non in - ve - ni; et de - de - runt in escam meam

lantem me quæ - si - vi, et non in - ve - ni; et de - de - runt in escam meam

vi, quæ - si - vi, et non in - ve - ni; in escam meam

quæ - si - vi, et non in - ve - ni; in escam meam

fel. et in si - ti me - a pota - verunt, pota - ve - runt me a - ce - to, po -

fel, et in si - ti me - a pota - ve - runt me, pota - ve - runt me a - ce - to, in si - ti

fel, et in si - ti me - a pota - ve - runt me, in si - ti me - a

fel, et in si - ti me - a pota - verunt me a - ce - to,

- ta - verunt, po - ta - ve - runt me a - ce - to, po - ta - ve - runt me a - ce - to.

me - a po - ta - verunt me, pota - ve - runt me a - ce - to, po - ta - ve - runt me a - ce - to.

po - ta - verunt me, pota - verunt me a - ce - to, po - ta - ve - runt me a - ce - to.

po - ta - verunt me, pota - verunt me a - ce - to, po - ta - ve - runt me a - ce - to.

XIV. Vere languores nostros.

Antonio Lotti

Grave. M. M. ♩ = 56.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Ve - re languo - res no - - stros, ve - re languores no -

Ve - re lan-guores no - - stros. ve - re languo-res no -

Ve - re lan-guores no - - stros, ve - re languores no -

stros i - pse, i-pse tu - lit, lan-guo-res, lan-guores no - stros i - pse tu-lit, lan-

- stros i - pse, i-pse tu - lit, lan-guo-res, lan-guores no - stros i - pse tu-lit, lan-

stros i - pse, i-pse tu - lit, lan-guo-res, lan-guores no - stros i - pse tu-lit, lan-

guores no - stros i - pse tu - - lit, et do - lo - - res nostros do-lo - res

guores no - stros i - pse tu - - lit, et do - lo - - res nostros do-lo - res

guores no - stros i - pse tu - - lit, do-lo-res nostros do-lo-res

no - stros i - pse por-ta-vit, i - pse por-ta-vit, et do - lo - res no - -

no - stros i - pse por-ta-vit, i - pse por-ta-vit, et do - lo - res no - -

no - stros i - pse por-ta-vit, i - pse por-ta-vit, et do - lo - res no - -

stros i-pse por-ta - vit, i-pse por-ta - vit. *frit.*

stros i-pse por-ta - vit, i-pse por-ta - vit. *frit.*

stros i-pse por-ta - vit, i-pse por-ta - vit. *frit.*

XV. In monte Oliveti.

Largo. M.M. ♩ = 52.

Giovanni Battista Martini.

TEN I. *p* In monte O-li-ve-ti *mf* o-ra-vit ad Pa-trem: „Pa- *p*

TEN II. *p* In monte O-li-ve-ti *mf* o-ra-vit ad Pa-trem: „Pa- *p*

BASS. *p* In monte O-li-ve-ti *mf* o-ra-vit ad Pa-trem: „Pa- *p*

f ter, si fi-e-ri potest, tran-se-at a me ca-lix i-ste. *mf* Spi-ritus quidem

f ter, si fi-e-ri potest, tran-se-at a me ca-lix i-ste. *mf* Spi-ritus quidem

f ter, si fi-e-ri potest, tran-se-at a me ca-lix i-ste. *mf* Spi-ritus quidem

p promptus est, ca-ro au-tem in-fir-ma. Fi-at vo-lun-tas tu-a. *mor.*

p promptus est, ca-ro au-tem in-fir-ma. Fi-at vo-lun-tas tu-a. *mor.*

p promptus est, ca-ro au-tem in-fir-ma. Fi-at vo-lun-tas tu-a. *mor.*

XVI. Tristis est anima mea.

Largo. M.M. $\text{♩} = 54$.

Giovanni Battista Martini.

TEN. I. *p* Tri-stis est a-ni-ma me - a *mf* us - que *f* ad mor - tem, su-sti-ne-te hic et

TEN. II. *p* Tri-stis est a-ni-ma me - a *mf* us - que *f* ad mor - tem, su-sti-ne-te hic et

BASS. *p* Tri-stis est a-ni-ma me - a *mf* us - que *f* ad mor - tem, su-sti-ne-te

f vi-gi-la - te mecum. *f* Nunc vi - de-bitis turbam, *mf* quæ cir-cum-da-bit me,

f vi-gi-la - te mecum. *f* Nunc vi - de-bitis turbam, *mf* quæ cir-cum-da-bit me,

f hic et vi-gi-late mecum. *f* Nunc vi-de-bitis tur - bam, *mf* quæ circum-dabit me,

f quæ circum-da-bit me, *mf* quæ circumdabit me. *p* Vos fugam capi-e - tis, fu - gam ca-

f quæ circum-da-bit me, *mf* quæ circumdabit me. *p* Vos

f quæ circum-da-bit me, *mf* quæ circumdabit me. *p* Vos fugam capi-e - -

mf - pi - e - tis, et e-go *p* va-dam im-mo-la-ri pro vo - bis.

mf fugam ca-pi-e - tis, et e-go *p* va-dam im-mo-la-ri pro vo - bis.

mf tis, ca-pi-e - tis, et e-go *p* va-dam im - mo - la-ri pro vo - bis.

XVII. Crux fidelis.

Largo assai. M.M. ♩ = 48. Johann IV. König von Portugal.

SOPRANO. *p* Crux fi - de - lis, *p* in - ter o - -

ALTO. *p* Crux fi - de - - lis, *p* in - ter o - mnes

TENORE. *p* Crux fi - de - lis, *p* in - ter o - - mnes

BASSO. *p* Crux fi - de - - lis, *p* in - ter o - -

mf mnes ar - bor u - na no - - bi - lis, *p* nul - la sil - va ta - lem

mf ar - bor u - na no - - bi - lis, *p* nul - la sil - va ta - lem

mf ar - bor u - na no - - bi - lis, *p* nul - la sil - va ta - lem

mf mnes ar - bor u - na no - - bi - lis, *p* nul - la sil - va ta - lem

sfz pro - fert *mf* fron - de, *sfz* flo - re, *f* ger - mi - - ne. *p* Dul - ce

sfz pro - fert *mf* fron - de, *sfz* flo - re, *f* ger - mi - - ne. *p* Dul - ce

sfz pro - fert *mf* fron - de, *sfz* flo - re, *f* ger - mine. *p* Dul - ce

sfz pro - fert *mf* fron - de, *sfz* flo - re, *f* ger - mi - - ne. *p* Dul - ce

li - gnum dul - ces cla - ves,

li - gnum dul - ces cla - ves,

li - gnum dul - ces cla - ves,

li - gnum dul - ces cla - ves,

dul - ce pon - dus su - sti - net. A - men.

dul - ce pon - dus su - sti - net. A - men.

dul - ce pon - dus su - sti - net. A - men.

dul - ce pon - dus su - sti - net. A - men.

XVIII. Popule meus.

Grave. M M ♩ = 56.

Tommaso Ludovico da Vittoria.

SOP. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut in quo con - tri -

ALT. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut in quo con - tri -

TEN. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut in quo con - tri -

BASS. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut in quo con - tri -

sta-vi te? Re-spon - de mi - - hi. A - gi - os o The - os.

sta-vi te? Re-spon - de mi - - hi. A - gi - os o The - os.

sta-vi te? Re-spon - de mi - - hi. A - gi - os o The - os.

sta-vi te? Re-spon - de mi - - hi. A - gi - os o The - os.

San - ctus De - us. A - gi - os I - schy - ros. San - ctus for - tis.

San - ctus De - us. A - gi - os I - schy - ros. San - ctus for - tis.

San - ctus De - us. A - gi - os I - schy - ros. San - ctus for - tis.

San - ctus De - us. A - gi - os I - schy - ros. San - ctus for - tis.

A - gi - os A - tha-na-tos, e - le - i - son i - - mas. Sanctus et

A - gi - os A - tha-na-tos, e - le - i - son i - - mas. Sanctus et

A - gi - os A - tha-na-tos, e - le - i - son i - - mas. Sanctus et

A - gi - os A - tha-na-tos, e - le - i - son i - - mas. Sanctus et

im-mor-ta - - lis, mi - se-re-re no - - bis.

im-mor-ta - - lis, mi - se-re-re no - - bis.

im-mor-ta - - lis, mi - se-re-re no - - bis.

im-mor-ta - - lis, mi - se-re-re no - - bis.

XIX. Ecce quomodo moritur.

Lento. M.M. ♩ = 60.

Jacob Handl.

SOP. *p* Ec - ce, quo - modo mo - ri-tur ju - - - stus, et

ALT. *p* Ec - ce, quo - modo mo - ri-tur ju - - - stus, et

TEN. *p* Ec - ce, quo - modo mo - ri-tur ju - - - stus, et

BASS. *p* Ec - ce, quo - modo mo - ri-tur ju - - - stus, et

mf ne-mo per - ci-pit cor - de, et *p* ne-mo per - ci-pit cor - de. Vi -

mf ne-mo per - ci-pit cor - de, et *p* ne-mo per - ci-pit cor - de. Vi -

mf ne-mo per - ci-pit cor - de, et *p* ne-mo per - ci-pit cor - de. Vi -

mf ne-mo per - ci-pit cor - de, et *p* ne-mo per - ci-pit cor - de. Vi -

- ri ju - sti tol-lun tur et ne-mo con-si-de-rat a fa-ci-e in-

- ri ju - sti tol-lun tur et ne-mo con-si-de-rat a fa-ci-e in-

- ri ju - sti tol-lun tur et ne-mo con-si-de-rat a fa-ci-e in-

- ri ju - sti tol-lun tur et ne-mo con-si-de-rat a fa-ci-e in-

i-qui-ta-tis. Sub-la-tus est ju-stus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

i-qui-ta-tis. Sub-la-tus est ju-stus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

i-qui-ta-tis. Sub-la-tus est ju-stus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

i-qui-ta-tis. Sub-la-tus est ju-stus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

e - jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - jus. In pa -

e - jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - jus. In pa -

e - jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - jus. In pa -

e - jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - jus. In pa -

ce factus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - -

ce factus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - -

ce factus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - -

ce factus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - -

jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - - jus, et e-rit

jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - - jus, et e-rit

jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - - jus, et e-rit

jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - - jus, et e-rit

in pa-ce memo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.

in pa-ce memo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.

in pa-ce memo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.

in pa-ce memo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.

Am hl. Osterfeste.

XX. Alleluja.

Allegro. M.M. ♩ = 88.

Jacob von Berchem.

SOP. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ALT. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *f*

TEN. Al - le - lu -

BASS. *f* Al -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *mf*

- le - lu - ja, al - le - lu - ja. *mf* Sur-re-xit Dominus ve-

- le - lu - ja, al - le - lu - ja. *mf* Sur-re-xit Domi-nus ve-re, al -

le - lu - - ja, al - le - - lu - ja, al - le -

- - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le -

Si - mo - ni, al - le - - lu - - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

lu - - - - - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

F. P. 1201

et læ-te - mur, et læ-te - - mur:

te - - - mur, et læ-te - -

et læ-te - - - mur, et læ-te - -

læ-te - - - mur, et læ-te - -

di-es i - sta læ-ti-ti - æ, læ-ti - - ti-

mur: di-es i - sta læ-ti-ti - æ, læ-ti - -

mur:

mur: di-es i -

æ. Hæc di -

ti - æ. Hæc di - es, quam

di-es i - sta læ-ti-ti - æ.

sta læ-ti-ti - æ, læ - ti - - ti-

es quam fe-cit Do-mi-nus;

fe-cit Do - - - mi - nus;

f Hæc di - es quam fe-cit Do-mi-

f æ Hæc di - es quam fe-cit Do - - -

ex-ul-te - mus et læ - - te - -

ex-ul-te - mus et læ-te-mur in e - a. Al-

nus; ex - ul - te mus et

mi - nus; ex-ul-te-mus et læ - - te -

mur in e - - a. Al - le-

le - - lu ja, al - le - lu - ja,

læ-te-mur in e - - a in

mur et læ-te - - mur

lu - ja, al - le-lu - ja,

f al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

e - a. *f* Al - le-lu - ja, al - le -

Al - le-lu -

f al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

f al - le-lu - ja,

lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu -

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu -

ritard. al - le-lu - ja. *fa tempo* Qui fe - cit

ritard. al - le-lu - ja, al - le-lu - ja. *fa tempo* Qui fe - cit

ritard. ja, al - le-lu - ja. *f* Qui

ritard. ja, al - le-lu - ja. *f* Qui

cœ - lum et ter - ram, sur-re-xit ho-di-e, al-

cœ - lum et ter - ram, sur-re-xit ho-di-e,

fe - cit cœ - lum et ter - ram,

fe - cit cœ - lum et ter - ram,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

sur-re-xit ho-di-e, al - le - lu - ja,

sur-re-xit ho-di-e, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja. Sur - re - xit, *f* sur - re - *mf* - -
 le - lu - ja. *f* Sur - re - xit, sur - re - xit pa - stor
 le - lu - ja. *f* Sur - re - xit pa - stor bo -
 le - lu - ja. *f* Sur - re - xit pa - stor bo - nus,

xit pa - sto bo - nus, sur - re - xit pa - - -
 bo - - - nus, pa - - -
 nus, *mf* pa - stor bo - nus, pa - - - stor bo -
 pa - stor bo - nus, *mf* pa - - -

stor bo - nus, *mf* qui po - su - it a - nimam su - -
 stor bo nus, *mf* qui po - su - it a - - ni - mam su - am
 - - - nus, *mf* qui po - su - it a - - ni - mam su - - -
 - stor bo - nus, *mf* qui po - su - it a - - nimam su - -

am, qui po-su-it a-nimam su-am, et progrege

pro o-vi-bus su-is, et progrege

am, pro o-vi-bus su-is,

am, pro o-vi-bus su-is, su-is,

su-o mo-ri di-gna-tus est,

su-o mo-ri di-gna-tus est, al-

et progrege su-o mo-ri di-gna-tus est,

et progrege su-o mo-ri di-gna-tus est,

al-le-lu-ja; sur-rexit ho-di-e, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja; sur-rexit ho-di-e,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja;

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja;

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

XXI. Angelus autem Domini.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

Felice Anerio.

SOP. *mf* An - ge-lus au-tem Do - mi - ni *f* de - scen -

ALT. *mf* An - ge - lus au - tem Do - mi - ni *f*

TEN. *mf* An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen - dit de *f*

BASS. *mf* An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de -

dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re -

de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re -

cœ - lo, et ac - ce - dens re -

scen - dit de cœ - lo, et ac - ce - dens

vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit, et di -

vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit, et di -

vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit, et di -

et su - per e - um se - dit, et di -

xit mu-li-e-ri-bus: No-li-te ti-me-re,

xit mu-li-e-ri-bus: No-li-te ti-me-re,

xit mu-li-e-ri-bus: No-li-te ti-me-re,

xit mu-li-e-ri-bus: No-li-te ti-me-re,

sei-o e-nim qui-a eru-ci-fi-xum quæ-ri-tis:

sei-o e-nim qui-a eru-ci-fi-xum quæ-ri-

sei-o e-nim qui-a eru-ci-fi-xum quæ-ri-

sei-o e-nim qui-a eru-ci-fi-xum quæ-ri-

Allegro. $\text{♩} = 92.$

Jam re-sur-re-xit, jam re-sur-re-

tis: Jam re-sur-re-xit, jam re-sur-re-

tis: Jam re-sur-re-xit, jam re-sur-

tis: Jam re-sur-re-xit, jam re-sur-

Tempo primo. ♩ = 84.

xit: ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus e-rat

xit: ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus

re-xit: ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus e-rat

re-xit: ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus e-rat

Meno vivo. ♩ = 72.

Do-mi-nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

e-rat Do-mi-nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Do-mi-nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Do-mi-nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

XXII. Surrexit pastor bonus.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

Orlando di Lasso.

SOPRANO I. Sur-re-xit pastor bo-nus, surre-xit pa-stor bo-nus

SOPRANO II. Sur-re-xit pastor bo-nus,

ALTO. Sur-re-xit pastor bo-nus, sur-rexit pa-stor

TENORE. Sur-re-xit pastor bo-nus

BASSO. Sur-re-xit pastor bo-nus

- - nus, sur-re - xit pa - stor bo - nus,

sur - re - xit pastor bo - nus, qui a - nimam su -

bo - - - nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus, qui

nus, sur-re-xit pastor ho - - - nus, qui a - nimam

nus, sur - re - xit pa-stor bo - nus, qui a - nimam su -

qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi -

- - am, qui a - nimam su - am po - su - it

a - nimam su - am, qui a - nimam su - am po - su - it pro o -

su - am, qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi -

- - am, qui a - nimam su - am po - su - it pro o - vi -

bus su - is, pro o - vi - bus su - is, et *p*

pro o - vi - bus su - is, et *p* pro grege

- vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, et *p*

bus su - is, pro o - vi - bus su - is,

bus su - is, et pro gre - ge *p*

pro grege su - o, *mf* et pro gre - ge su - o

su - o, *mf* et pro gre - ge su - o, et pro gre - ge

pro gre - ge su - o, *mf* et pro gre - ge su - o, et pro gre - ge

et pro grege su - o, *mf* et pro gre - ge su -

su - o, *mf* e progrege su - o, et pro gre - ge

p Meno vivo. ♩ = 76. *mf*

mo - ri di-gnatus est, mo -

su - o mo - ri di-gnatus est, mo - ri

su - o mo - ri di-gnatus est, mo - ri di - gnatus est, mo -

- - o mo - - ri di - - gnatus est.

su - o mo - ri di - - gnatus est,

mf a tempo ♩ = 88. *f*

- ri di - - gna - tus est. Al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al -

di - gna - - - tus est. Al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al -

- ri di - gnatus est. Al - le-lu-ja, al -

Al - le-lu-ja, al - le-lu-ja,

mo - - ri digna-tus est. Al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

f al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

f al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

[illegible]

ja. al-le-lu - - ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja.
 al-le-lu ja, al-le - - lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja.
 ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja.
 al-le-lu ja, al-le-lu - - ja.
 ja. al-le-lu ja, al-le-lu ja.

XXIII. Hæc dies.

Moderato. M.M. ♩ = 76. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOPRANO I. *f* Hæc di-es. quam fe - - cit Do -

SOPRANO II. - - - - -

ALTO. *f* Hæc di-es. quam fe - - cit

TENORE I. *f* Hæc di-es. quam fe - - - cit, quam

TENORE II. *f* Hæc di-es. quam fe-cit Do -

BASSO. - - - - -

- - - mi-nus, hæc di - - - es. quam

Hæc di-es. quam fe -

Do - - - mi-nus, hæc di-es. quam fe - - cit

fe-cit Do - - - mi-nus, hæc di - - - es, quam

mi-nus, hæc di - - - es quam

Hæc di - - - es. quam fe - -

Allegro. $\text{♩} = 92.$

fe - cit Do - mi - nus. Ex - ul - te - mus

cit Do - mi - nus.

Do - mi - nus quam fe - cit Do - mi - nus. Ex - ul - te - mus

fe - cit Do - mi - nus. Ex - ul - te - mus

fe - cit Do - mi - nus. Ex - ul - te - mus

- cit Do - mi - nus. Ex - ul - te - mus

et læ - te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et læ - te - mur

Ex - ul - te - mus et læ - te -

et læ - te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et læ - te - mur

et læ - te - mur in e - a.

Ex - ul - te - mus et læ - te - mur

et læ - te - mur in e - a.

in e - a. ex-ul-te-mus et læ-te-mur, ex-ul-te-mus

mur in e - a, ex-ul-te-mus

in e - a. ex-ul-te-mus et læ-te-mur, ex-ul-te-mus

ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

in e - a. ex-ul-te-mus

ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

et læ-te-mur, ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e -

et læ-te-mur. ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e -

et læ-te-mur, ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e -

ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e -

et læ-te-mur. ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e -

ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e -

Am Feste Christi Himmelfahrt.

XXIV. Ascendo ad Patrem meum.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

Jacob Handl.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO I.

BASSO II.

First system of the musical score. It features six vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso I, and Basso II. The music is in D major (two sharps) and common time (C). The tempo is Allegro moderato (M.M. ♩ = 84). The lyrics for the first part are: "A-scen-do ad Patrem me-um, a-scen-do ad". The Soprano parts have a forte (f) dynamic marking at the beginning. The Tenore part has a forte (f) dynamic marking later in the phrase. The Basso parts have a forte (f) dynamic marking at the end of the phrase.

Second system of the musical score. It continues the six vocal parts from the first system. The lyrics for the second part are: "Patrem me-um et Pa-trem ve-strum, al-le-lu-". The Soprano parts have a forte (f) dynamic marking at the beginning. The Tenore part has a forte (f) dynamic marking later in the phrase. The Basso parts have a forte (f) dynamic marking at the end of the phrase.

ja, De - um meum et De - um ve -

le - - - lu - ja, De - um meum et De - um ve -

al - le - - lu - ja, De -

ja, Deum me - um et De - um ve -

ja, De - um meum et De - um ve -

le - - - lu - ja.

strum. De - um meum et De - um vestrum. Al - le - lu -

strum, De - um me - um et De - um ve - strum. Al -

um - me um et De - um ve - strum. Al - le - lu -

strum, De - um me - um et De - um ve - strum. Alle - lu -

strum. Al - le - lu -

De - um meum et De - um ve - strum. Al -

ja. al-le-lu-ja. E-le-va-tis ma-ni-bus
 le-lu-ja, al-le-lu-ja. E-le-va-tis
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. alle-lu-ja. E-
 ja, al-le-lu-ja. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. E-
 ja. al-le-lu-ja. E-le-va-tis ma-ni-bus
 le-lu-ja, al-le-lu-ja. E-le-va-tis

be-ne-di-xit e-is, et
 ma-ni-bus be-ne-di-xit e-is,
 le-va-tis ma-ni-bus be-ne-di-xit e-is, et fe-
 le-va-tis ma-ni-bus be-ne-di-xit e-is, et fe-re ba-
 be-ne-di-xit e-is, et fe-re-ba-tur in cœ-lum. Al-le-
 ma-ni-bus be-ne-di-xit e-is, et fe-re-ba-tur in cœ-lum.

fe-re-ba-tur in cœlum. Al-le-lu-ja, al-le-lu-
 et fe-re-ba-tur in cœlum. Al-le-lu-
 re-ba-tur in cœlum. Al-le-lu-ja, al-le-lu-
 tur in cœlum. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 - lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja. al-le-lu-ja,
 ja. al-le-lu-ja,
 ja. al-le-lu-ja, al-
 al-le-lu-ja. al-le-lu-ja
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le - - - lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - - - lu-ja.

le-lu-ja. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

- lu-ja. al-le-lu-ja.

al-le - - lu-ja, al-le - - lu-ja, al-le-lu-ja.

- lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - - lu-ja, al-le-lu-ja.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

XXV. O Rex gloriæ.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Luca Marenzio.

SOPRANO. *mf* O Rex glo-ri-æ. *f* Do - mi-ne vir-

ALTO. *mf* O Rex glo-ri-æ, *f* Do - mi-

TENORE. *mf* O Rex glo-ri-æ.

BASSO. *mf* O Rex glo-ri-æ.

tu - tum Do - mi - ne vir - tu -

ne vir - tu - tum, Do - mi - ne vir - tu -

Do - mi - ne vir - tu - tum.

Do - mi - ne vir - tu - tum, Do - mi - ne vir - tu -

tum, *mf* O Rex glo - ri - æ, *mf* O

tum. *mf* O Rex glo - ri - æ, *f* O

mf O Rex glo - ri - æ, *f* Do - mi - ne vir - tu - tum

tum, *mf* O Rex glo - ri - æ, *f* Do - mi - ne vir - tu -

Rex glo - ri - æ *f* Do - mi - ne vir - tu -

Rex glo - ri - æ *f* Do - mi - ne vir - tu - tum,

f Do - mi - ne vir - tu - tum, *f* qui

tum Do - mi - ne vir - tu - tum, qui

tum, qui tri-um - pha-tor, qui tri-um - pha - - tor ho - di - e su-per
 qui tri-um - pha-tor, qui tri-um-pha-tor ho - di - e su-per
 tri - um-pha-tor. qui tri-um-pha-tor ho - di - e,
 tri - um-pha tor, qui tri-um - pha-tor, qui tri-um-pha-tor ho - di - e.

omnes cœ-los a-scen-di - sti ho - di-e: -ne
 omnes cœ-los a-scen-di - sti ho - di-e:
 ho - di-e su-per omnes cœ-los ascen-di -
 ho - di-e su-per omnes cœ-los ascen-di -

de - re - lin-quas nos or - pha - nos,
 ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos,
 sti: ne de-re - lin-quas nos or - pha-nos, sed mit - te pro-mis -
 sti: ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro-

mf Pa - tris in nos *dolce* Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

mf Pa - tris in nos *dolce* Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis,

mf sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum *sfz* Spi - ri - tum ve - ri - ta -

mf mis - - sum Pa - tris in nos *sfz* Spi - ri - tum ve - ri - ta -

Più vivo. ♩ = 88. *f*

Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ja, Al -

Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis. *f* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

tis. *f* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

tis. *f* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

ff le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. *molto rit.*

f le - lu - ja. *ff* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. *molto rit.*

ff le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. *molto rit.*

ff ja, Al - le - lu - ja.

Am hl. Pfingstfeste.

XXVI. Loquebantur variis linguis.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOP. *f* Lo - que-ban-tur va - riis lin-guis A -

ALT. *f* Lo-que-ban-tur va-ri-is linguis A - po - sto-

TEN.

BASS. *f* Lo - - - que -

po - - - sto-li, lo - - - que - ban - tur va-

li, A - - po - - sto - li, lo - - queban -

f Lo - - - que - ban-tur va - ri-is lin - guis A-po -

ban - tur va - ri-is lin - guis A - - - po-sto-li,

- ri-is lin - guis A - - po - - sto - li

tur va - ri-is lin - - - guis A - po - - sto-li ma-gnali -

sto-li, A - - - po - - sto-li

va - ri is lin - guis A - - po sto-li

- qui il - lis, da-bat e - lo - qui il -

il - - - lis, da-bat e - lo - - -

bat e - lo - qui, da-bat e - lo - - qui il - - lis

da-bat e - lo - - qui il - - lis da-bat e -

lis, da-bat e - lo - qui il - lis.

qui il - - - lis. dabat e - lo-qui il - lis.

da bat e - lo - - - qui il - - - lis. Al-le-lu-

lo - - - qui il - - - lis. Al-le-lu-

Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja. al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja. Re-ple-ti

ja, al-le-lu - ja. Re-ple-ti

mf

Repleti sunt o - - - mnes Spi-ri-tu

mf

Reple-ti sunt o - - - mnes Spi - ri-tu

sunt o - - - mnes Spi - ri-tu san - - -

sunt o - - - mnes Spi - ri-tu san - - -

san - - - cto, et cœ-perunt lo - -

san - - - cto, et cœ-

- - - cto, et cœ-perunt lo - qui, et

cto, et cœ-perunt lo - - qui.

qui, pro - ut Spi-

perunt lo - - - qui, pro - ut Spi-

cœ pe - - - runt lo - - - qui, pro - ut Spi - ritus san-

et cœ-perunt lo - - - qui, pro - ut Spi-ri-tus,

ri-tus san-ctus da-bat e-lo - - qui il - lis,
 ri-tus san-ctus da-bat e-lo - - qui il - lis,
 ctus, pro - ut Spi-ri-tus san - ctus da-bat e - lo - qui, da-
 pro - ut Spi-ri-tus san - ctus da-

da-bat e - lo - qui il - lis, da-bat e -
 da-bat e-lo - - qui il -
 bat e - lo - - qui il - lis, da - bat e - lo -
 bat e - lo - - qui il - lis da - bat e - lo - - qui

lo - - qui il - lis. Al-le-lu-
 lis da-bat e - lo-qui il - lis.
 qui il - lis. Al-le-lu-ja, al-le-lu
 il - lis. Al-le-lu - ja, al - le-lu

ja, al-le-lu-ja, al-
 Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 ja, al-le-lu-ja, al-
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XXVII. Factus est repente.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 80.

Greg. Aichinger

SOP. Fa-ctus est re-pen-te de cœ-lo so-
 ALT. Fa-ctus est re-pen-te de cœ-lo so-
 TEN. Fa-ctus
 BASS. Fa-

nus, *mf* fa - ctus est repen -
 nus, *mf* de cœ-lo so - nus,
 est re-pen - te de cœ-lo so - nus, de cœ - lo so - nus,
 - ctus est re-pen - te de cœ-lo so - nus, *mf* fa - ctus

te de cœ-lo so - nus, *f* de cœ-lo, de cœ-lo *ff*
 de cœ - lo, de cœ - lo, *ff* de cœ-lō, de cœ -
 de cœ-lo so - nus, de cœ lo, de cœ-lo so -
 est re-pen-te de cœ - lo so - nus, *f* de cœ-lo, de cœ-lo

so - nus
 - lo so-nus *mf* tanquam ad-ve-ni-en-tis
 - nus, tanquam ad-ve-ni - en - tis spi - ri-tus, spi -
 so - nus, *mf* tan - quam ad-ve-ni-en-tis spi - ri-tus,

tanquam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus, tanquam ad ve-ni-

spi-ri-tus, tanquam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus

-ri-tus, tan-quam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-

ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus,

en-tis spi-ri-tus, tanquam adve-ni-en-tis spi-ri-

ad-ve-ni-en-tis, tan-quam adve-ni-en-tis, tan-quam adve-ni-en-

tus, tan-quam adve-ni-en-tis spi-ri-tus, tan-

tan-quam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus, tan-quam ad ve-ni-

tus, tan-quam adve-ni-en-tis spi-ri-tus, tan-quam adve-ni-en-tis

-tis, tan-quam adve-ni-en-tis spi-ri-

quam adve-ni-en-tis spi-ri-tus, tan-quam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-

en-tis spi-ri-tus, tan-quam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-

f *ritard.*

spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis, ve - he - men - tis.

f *ritard.*

tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis, ve - he - men - tis.

f *ritard.*

tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis, ve - he - men - tis.

f *ritard.*

tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis, ve - he - men - tis.

f

Con - fir - ma hoc, De -

f

Con - fir -

f

Con - fir - ma

f

Con - fir

mf

us, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, in

mf

ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus es in no -

hoc, De - us,

ma hoc, De - us,

no - bis: a tem-plo san - cto

bis: a templo san - cto tu -

quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

quod o - pe - ra - tus es in no - bis: a templo sancto

tu - o, quod est in Je-rusa-lem, in Je-rusa-lem, in Jerusalem. a templo sancto

- o, quod est in Je-rusa-lem, in Je-rusa-lem, quod est in Je-

a templo san-cto tu - o, quod est in Jerusa-lem, in Jerusa-

tu - o, a tem-plo san-cto tu - o, quod

tu - o, quod est in Jerusalem, in Je-ru-salem, a tem-plo

rusalem, a templo sancto tu - o, quod est in Jerusalem, quod est in Jerusa-

lem, in Je - ru - salem, quod est in Je-rusalem, quod est in Je-rusalem,

est in Je-ru - salem, quod est in Jerusa-lem. a tem-plo san-cto

sancto tu - o, quod est in Jeru-sa-lem, in Jerusa-lem, quod est in Je-
 lem, quod est in Jerusalem, quod est in Je-rusa-lem, quod est in Jeru-salem,
 quod est in Jerusa-lem, quod es in Jerusa-lem, in Je - ru -
 tu - o, a tem-plo san-cto tu - o, quod est in Jeru-sa-

rusalem, in Je - ru - sa - lem.
 in Jeru-sa-lem, in Je - ru - salem, quod est in Je - ru - sa - lem.
 - salem, in Je - ru - sa - lem, quod est in Jerusa - lem.
 lem, in Je - ru - sa - lem, quod est in Je-rusalem.

XXVIII. Confirma hoc Deus.

Moderato. M. M. ♩ = 76.

Jacob Handl.

TENORE I. *mf* Confir-mahoc, De-us, quod o-pe-ra-tus es in no-bis, quod o-pe-
 TENORE II. *mf* Con-fir-mahoc, De-us, quod o-pe-ra-tus es in no-
 BASSO I. *mf* Con-fir-mahoc, De-us, quod o-pe-ra-tus es
 BASSO II. *mf* Con-fir-mahoc, De-us, quod

Più vivo. ♩ = 88.

est in Je-rusalem, quod est in Je-ru-salem. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-lem, in Je-ru-salem, quod est in Je-ru-salem. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-rusalem, quod est in Je-rusalem. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-Je-ru-salem, quod est in Je-ru-salem. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

poco rit. *a tempo* *ritard.*

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Am Feste der hl. Dreifaltigkeit.

XXIX. Tibi laus.

Largo. M. M. ♩ = 48.

Orlando di Lasso.

SOPRANO. *mf* *f*

ALTO. *mf* *f*

TENORE. *mf* *f*

BASSO. *mf* *f*

Ti - bi laus ti - bi glo - ri-a

mf ti - bi gra - ti - a - - rum a - cti - o *p* in sæ - cu -
mf ti - - bi gra ti - a - - - rum a - cti - o *p* in sæ - cu -
mf ti - bi gra - ti - a - - - rum a - cti - o in sæ - cu - la sæ - cu -
mf ti - - - bi gra ti - a - rum a - - cti - o in sæ - cu - la in

f la in sæ - cu - la in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - -
f la sæ - cu - lo - rum in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - - -
f lo - - - rum in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - -
f sæ - - cu - la, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - -

p rum o be - a - ta Tri - ni - tas o *mf* be - a - ta Tri -
p rum o be - a - ta Tri - ni - tas o be - a - ta Tri -
p rum o be - a - ta Tri - ni - tas o be - a - ta
p rum o be - a - - ta Tri - ni - tas o be - a - ta

ni - tas, o be - a - ta Tri - ni - tas.

ni - tas o be - a - ta Tri - ni - tas.

Tri - ni - tas o be - a - ta Tri - ni - tas.

Tri - ni - tas o be - a - ta Tri - ni - tas.

XXX. Te Deum Patrem ingenitum.

Moderato. M.M. ♩ = 78.

Andrea Gabrieli.

SOP. Te De - um Pa - trem in - ge - ni - tum, te

ALT. Te De - um Pa - trem in - ge -

TEN. Te De -

BASS. Te De - um

De - um Pa - trem in - ge - ni - tum,

- - - ni - tum, in - ge - - - ni - tum,

um Pa - trem in - ge - ni - tum, te Fi - li -

Pa - trem in - ge - ni - tum, te Fi - li -

te Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum,
 te Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum,
 um, u - ni - ge - ni - tum, te Fi - li - um, u - ni - ge - ni - tum, te Spi - ri -
 um, u - ni - ge - ni - tum, te Spi - ri - tum

te Spi - ri - tum san - ctum Pa - ra - cli - tum
 Pa - ra - cli - tum, te Spi - ri - tum san - ctum Pa - ra - cli - tum
 tum san - ctum, te Spi - ri - tum san - ctum Pa - ra - cli - tum
 san - ctum Pa - ra - cli - tum,

san - ctam, san - ctam et in - di -
 san - ctam et in - di - vi - du - am
 san - ctam, san - ctam et in - di - vi -
 san - ctam, san - ctam et

vi - du - am Tri - ni - ta - tem, to -

Tri - ni - ta - tem, Tri - ni - ta - tem, to - to cor - de, to -

- du - am Tri - ni - ta - tem, to - to cor - de, to -

in - di - vi - du - am Tri - ni - ta - tem, to - to cor - de, to -

- to cor - de et o - re con - fi - te - mur,

- to cor - de et o - re con - fi - te - mur, et o - re con - fi -

- to cor - de et o - re con - fi - te - mur,

- to cor - de et o - re et o - re con - fi - te -

lau - da - mus, lau - da - mus, at - que be - ne - di - ci - mus:

te - mur, lau - da - mus, lau - da - mus, at - que be - ne - di - ci -

lau - da - mus, lau - da - mus, at - que be - ne - di - ci -

- mur, lau - da - mus, lau - da - mus, at - que be - ne - di - ci -

ti - bi glo - ri - a in sæ - - cu - la,

mus: ti - bi glo - ri - a in sæ - cu - la, ti - bi glo - ri - a

mus: ti - bi glo - ri - a in

mus: ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri -

ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri - a in sæ -

ti - bi glo - ri - a in sæ - - cu - la, ti - bi glo - ri - a

sæ - - cu - la, ti - bi glo - ri - a ti - bi glo - ri - a ti - bi glo - ri - a in

a in sæ - cu - la, ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri -

cu - la, in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.

in sæ - cu - la, in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.

sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.

a in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - - cu - la.

Lento. ♩ = 63.

Am hl. Frohnleichnamsfeste

und bei allen Prozessionen mit dem Allerheiligsten.

XXXI. Exultate Deo.

Allegro. M.M. ♩ = 92.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOPRANO. *f* Ex-ul - ta - - te De - o, ad - ju-to - ri no - -

ALTO I. *f* Ex - - ul - ta - - te De - o, ad - ju-to-ri no - -

ALTO II.

TENORE. *f* Ex - ul-

BASSO.

stro, ad -

stro, ex - - ul - ta - - te De - o, ad - ju -

f Ex - - ul - ta - - te De - o,

ta - - te De - o, ad - ju-to-ri no - stro, ad - ju-to -

f Ex - - ul - ta - - te De - o, ad - ju-to-ri no - stro,

ju - to - ri no - stro, ju - bi - la - te De - o Ja - -

to - - ri no - stro, ju - bi - la - te De - o.

ad - - ju - to - ri no - stro, ju - bi - la - te De - o Ja - -

- - - ri no - - stro, ju - bi - la - te

ad - - ju - to - ri no - stro, ju - bi - la - te De - - o Ja - -

cob, ju - bi - la - te

De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, De - o Ja -

cob, De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja -

De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi -

cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, De - o Ja -

De - o Ja - cob. Su - mite psal - mum et da - te tym - panum,

cob De - o Ja - cob. Su - mite psal - mum,

cob. Su - mite psal - mum et da - te tym - pa - num,

la - te De - o Ja - cob, De - o Ja - - - cob. Su -

cob. Su - mite psal - mum et da - te tym - pa - num,

cresc. su - mite psal - mum et da - te tym pa - num, tym - pa - num, psal - te ri -

cresc. su - mite psal - num et da - te tym - pa - num, et da - te tym - panum, psal -

f su - mite psal - mum et da - te tym - pa - num,

f - mite psal - mum et da - te, et da - te tym - pa - num,

mf psal - te - ri -

um ju - cun - - dum cum ci - thara,

te - ri - um ju - cundum, psal - te - rium ju - cundum cum

mf psal - te - ri - um ju - cun - - dum cum ci - tha -

mf psal - te - ri - um ju - cun - - dum cum ci - -

um ju - cun - - - dum cum ci - tha - ra,

psal - te - ri - um ju - cun - - dum cum ci - tha - ra.

ci - tha - ra, cum ci - tha - ra. Buc - ci -

ra, cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - te,

- tha - ra. psal - te - ri - um ju - cundum cum ci - tha - ra.

psal - te - ri - um ju - cun - - - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci -

Buc - ci - na - te in

na - te, buc - ci - na - - - te

buc - - ci - na - - te in ne - o -

Buc - ci - na - te, buc - - ci - na - te in

na - - - te, buc - ci - na - te in

ne-o-me - - ni - a tu - - ba, tu - -

in ne-o-me-ni-a tu - - ba, tu - -

me-ni - a tu - - ba, tu - - ba, tu -

ne-o-me - - ni - a tu - - ba, tu - - ba,

ne-o-me - - ni - a tu - - ba,

e, in - si-gni di - e so - lemni - ta - tis
 e, in-si-gni di - - e so - lemni - ta - tis
 di - - e so - lemni - ta - tis ve - - stræ,
 so - lemni - ta - tis ve - - stræ, so - lemni - ta - tis ve -
 e so - lemni - ta - - tis ve - stræ,

ve - stræ, in - si-gni di - e so - lemni - ta - - tis ve - - stræ.

vestræ, in - si-gni di - e so - le - - mni - ta - tis ve - - stræ.

in - si-gni di - e so - lemni - ta - - - tis ve - - stræ.

stræ, in - si-gni di - e so - lemni - ta - - tis ve - - stræ.

in - si-gni di - e so - lemni - ta - tis ve - - stræ.

XXXII. Laudate cœli.

Allegro. M.M. ♩ = 88.

Grazio Benevoli.

SOPRANO. Lau-da-te cœ -

ALTO. Lau-da-te cœ -

TENORE I. Lau-da-te cœ -

TENORE II.

BASSO.

li, lau-da-te coe - - -

li, lau - da - te coe - li, lau-da-te coe - - -

li, lau-da-te coe - - -

Lau - da-te coe - - - li, lau-da-te coe -

Lau - - da-te coe - - -

p *rit.* *mf a tempo* *f*
li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe - - cit Do-mi-nus, quo-ni-

p *rit.* *mf a tempo* *f*
li quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe - - cit Do - mi-nus, quo - ni-

p *rit.* *f*
li quo - ni - am, quo-ni-

p *rit.* *mf a tempo* *f*
li quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe - - cit Do-mi-nus, quo-ni-

p *rit.* *mf* *f*
li quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe-cit Do-mi-nus, quo-ni-

am mi-se-ri-cor-di-am fe - - - cit Do-mi-nus: ju - bi - la - - -

am mi-se-ri-cor-di-am fe - - - cit Do-mi-nus; ju - bi - la - - -

am mi-se-ri-cor-di-am fe-cit Do-mi-nus; ju - bi - la -

am mi-se-ri-cor - - di-am fe - - cit Do-mi-nus; ju - bi -

am; ju - bi - la - - -

- - te ex - tre - ma ter-ræ, re - sonate mon-tes, re - sonate mon-tes, re - sonate

te ex - tre - ma ter-ræ, re-sona-te mon - tes, re - so-

- - te ex - tre - ma ter-ræ, re - sonate

la - - te ex-tre - ma ter-ræ, re - sona-te mon - tes,

- te ex - tre - ma ter-ræ, re - sona-te mon - tes.

re - so-na-te mon-tes lau-da-ti-o-nem; sal-tus et

- so-na-te mon-tes lau-da-ti-o-nem; sal-tus et

- so-na-te mon-tes lau-da-ti-o-nem; sal-tus et

nem; sal-tus et

sal-tus et

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am,

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am,

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am re - de - mit Do - mi -

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am re - de - mit Do - mi - nus

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am re - de - mit Do - mi -

Più Allegro.

quo - ni - am re - de - mit Do minus Si - on, et

quo - ni - am re - de - mit Do - minus Si - on, et

nus Si - on, quo - ni - am Si - on,

Si - on, quo - ni - am re - de - mit Do - minus Si - on, et

nus Si - on, quo - ni - am, et

Is-ra-el glo-ri - - a - bi - tur, et Is-ra-el glo - - -

Is-ra-el glo - ri - a - - - bi-tur, et Is-ra-el glo - ri -

et Is-ra-el glo - ri -

Is-ra-el glo - ri - a - - - bi-tur, et Is-ra-el glo

Is-ra-el glo-ri - - - a - bi-tur,

ri - a - - bi-tur, et Is - ra - el glo - ri-a - bi-tur.

- a - - bi - tur, et Is - ra - el glo-ri-a-bi - tur.

- - a - bi - tur, et Is - ra - el glo - ri-a - bi-tur.

ri - a - - bi - tur, et Is - ra - el glo-ri-a - bi-tur.

et Is - ra-el glo ri - - - a - bi - tur..

Tempo primo. ♩ = 88.

Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, al-le-lu-ja,

Al-le-lu - ja, al-

Al-le-lu

Al-le-lu

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. *ritard.*

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. *ritard.*

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. *ritard.*

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. *ritard.*

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. *ritard.*

XXXIII. Venite ad me omnes.

CORO PRIMO.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 84.

Felice Anerio.

SOPRANO. *mf* Ve-ni-te ad me omnes, qui la-bo-ra-tis

ALTO. *mf* Ve-ni-te ad me omnes, qui la-bo-ra-tis et

TENORE. *mf* Ve-ni-te ad me omnes, qui la-bo-ra-tis

BASSO. *mf* omnes, qui la-bo-ra-tis

f et o-ne-ra-ti e-stis, et e-go re-fi-ci-am vos. *mf* *^*

f o-ne-ra-ti e-stis, et e-go re-fi-ci-am vos. *mf* *^*

f et o-ne-ra-ti e-stis, et e-go re-fi-ci-am vos, *mf* *^*

f et o-ne-ra-ti e-stis, et e-go re-fi-ci-am vos, *mf* *^*

di-cit Do-mi-nus.

di-cit Do-mi-nus.

di-cit Do-mi-nus.

di-cit Do-mi-nus.

CORO SECONDO.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 84.

Felice Anerio.

SOPRANO. *mf* O-mnes, qui la - bo - ra - tis

ALTO. *mf* O-mnes, qui la - bo - ra - tis

TENORE. *mf* O - mnes, qui la - bo - ra - tis

BASSO. *mf* O-mnes, qui la - bo - ra - tis

f et o - ne - ra - ti e - stis.

f et o - ne - ra - ti e - stis.

f et o - ne - ra - ti e - stis.

f et o - ne - ra - ti e - stis.

p Panis, quem e - go da - bo, ca - ro me-a *mf*

p Panis, quem e - go da - bo, ca - ro me-a *mf*

p Pa - nis, quem e - go da - bo,

p Pa - nis, quem e - go da - bo,

CORO PRIMO.

f
Ac-ci-pi-te

f
Ac-ci-pi-te

f
Ac-ci-pi-te

f
Ac-ci-pi-te

mf
et com-e-di-te, ac-ci-pi-te et com-

mf
com-e-di-te, ac-ci-pi-te et com-

mf
et com-e-di-te, ac-ci-pi-te et com-e-

et com-e-di-te, ac-ci-pi-te et com-

p
e-di-te: Hoc est cor-pus me-um, quod pro vo-bis tra-de-

p
e-di-te: Hoc est cor-pus me-um, quod pro vo-bis tra-de-

p
di-te: Hoc est cor-pus me-um, quod pro vo-bis tra-

p
e-di-te: Hoc est cor-pus me-um, quod pro vo-bis tra-

est promun - di vi - ta. *f* Ac-ci-pi-

est pro mun-di vi - ta pro mundi vi - ta. *f* Ac-ci-pi-

mf ca - ro me-a est pro mun-di vi - ta. *f* Ac-ci - pi-

mf ca - - ro me-a est pro mun - di vi - ta. *f* Ac-ci - pi-

f te, *f* ac-ci-pi-te *mf* et *mf* com-e-di-te.

f te, *f* ac-ci-pi-te *mf* et *mf* com-e-di-te.

f te, *f* ac-ci-pi-te *mf* et *mf* com-e-di-te.

f te, *f* ac-ci-pi-te *mf* et *mf* com-e-di-te.

CORO PRIMO.

tur. Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te,
tur. Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te,
de-tur. Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te,
de-tur. Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te,

mf
hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o-nem.
mf
hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o-nem.
mf
hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o-nem.
mf
hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o-nem.

cresc.
Et bi-bit me-um san-gui-nem, *f* et
cresc.
Et bi-bit me-um san-gui-nem, *f* et
cresc.
Et bi-bit me-um san-gui-nem, *f* et
cresc.
Et bi-bit me-um san-gui-nem, *f* et

mf Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o -

mf Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o -

mf Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o -

mf Hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te in me-am comme-mo-ra-ti-o -

mf nem, hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te. *p* Qui man-

mf nem, hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te. *p* Qui man-

mf nem, hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te. *p* Qui man-

mf nem, hoc fa-ci-te, hoc fa-ci-te. *p* Qui man-

f du-cat me-am car-nem, in me ma-net,

f du - cat me-am car-nem, in me ma-net,

f du-cat me-am car-nem, in me ma-net,

f du-cat me-am car-nem, in me ma-net,

CORO PRIMO.

e - go in il - lo, in me ma-

e - go in il - lo, in me ma-

e - go in il - lo, in me ma-

e - go in il - lo, in me ma-

net, in me ma-net

net, in me ma-net

net, in me ma-net

net, in me ma-net

et e - go in il - lo, in il - lo.

et e - go in il - lo.

et e - go in il - lo.

et e - go in il - lo.

in me ma - - net

in me ma - - net

in me ma - - net

in me ma - - net

et e - go in il - lo, in

et e - go in il - lo, in

et e - go in il - lo, in

et e - go in il - lo, in

me ma - - net et e - go in il - lo.

me ma - net et e - go in il - lo.

me ma - - net et e - go in il - lo.

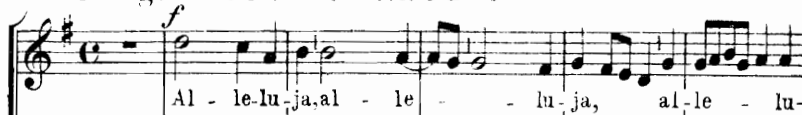
me ma - - net et e - go in il - lo

XXXIV. Alleluja.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

Grazio Vecchi.

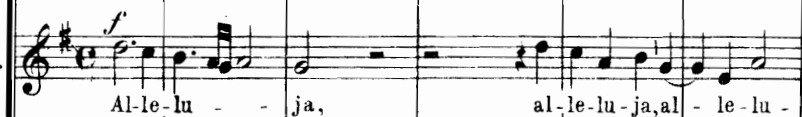
SOPRANO.



ALTO.



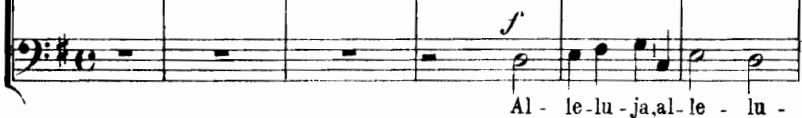
TENORE I.



TENORE II.



BASSO.



ja. Laudem di - ci-te De-o no - - stro,

ja. Lau dem di - ci-te De-o no - stro,

ja. Laudem di - ci-te De - o no.

Laudem di - ci-te De-o no - stro, lau-dem di - ci-te

ja. Laudem di - ci-te De -

o-mnes ser - vi e - jus, pu - sil - li et ma - gni,

omnes ser - vi e - - - jus, pu - sil - li et ma - gni, al - le - lu -

mnes ser - vi e - jus, pu - sil - - - li et ma - - - gni,

- - - jus, pu - sil - li et ma - gni,

- vi e - jus, pu - sil - li et ma - - - gni, al - le - lu - ja, al -

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja; quo-ni-am, quo-ni-am, *mf*

ja; quo-ni-am, quo-ni-am, *mf*

al-le-lu-ja; quo-ni-am re- *mf*

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja; quo-ni-am *mf*

- le-lu-ja, al-le-lu-ja; quo-ni-am, quo-ni-am *mf*

al-le-lu-ja, al-le-lu- *f* *mf*

al-le-lu-ja, al-le-lu- *f* *mf*

gnavit Do-mi-nus, De-us no-ster o-mni-po-tens, al-le-lu-ja, al- *f*

re-gnavit Do-mi-nus, De-us no-ster o-mni-po-tens, al-le-lu-ja, *f*

re-gnavit Do-mi-nus, De-us no-ster o-mni-po-tens, al-le-lu-ja, al- *f* *mf*

ja, al-le-lu-ja. Gau-de - - - mus et ex-ul-

ja, al-le - - lu-ja. Gau-de - - - mus et

le-lu-ja. Gau-de - - mus, gau-de - mus

al - - le - - lu-ja. Gau-de - mus et

le - - lu-ja. Gau-de - - mus, gau-de - - mus

te - mus, et ex - ul-te - - -

ex - - ul - te - mus, et ex-ul - te - - -

et ex - - - ul-te - mus, et ex - - ul - te-mus.

ex-ul - te - mus, gau-de - - mus et ex-ul -

et ex-ul - te - mus, et ex-ul - te - - mus.

mus, et de-mus e-i glo-ri-am

mus, et de-mus e-i glo-ri-am sem-per.

et de-mus e-i glo-ri-am, glo-riam sem-

te-mus, et de-mus e-i glo-ri-am, glori-am sem-per, glo-

et de-mus e-i glo-ri-am, et de-mus e-i glo-ri-am

sem-per. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

-per. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

-ri-am sem-per. Al-le-lu-ja, al-

sem-per. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ritard. meno viro ff

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XXXV. O sacrum convivium.

Allegro moderato. M. M. $\text{♩} = 88$.

Giovanni Croce.

SOPRANO. *mf* O sa - crum con-vi - - vi-um, in quo *p* Chri - -

ALTO. *mf* O sa - crum con-vi - vi-um, in quo *p*

TENORE. *mf* O sa - crum con-vi - - vi - um, in quo *p* Chri -

BASSO. *mf* O sa - crum con-vi - - vium, in quo *p* Christus su-mi-

mf stus, in quo Chri - stus su - mi-tur, in quo *mf* Chri - stus su - mi-

mf Christus su - mi-tur, in quo *mf* Christus su-mi-tur, in quo Chri -

mf - stus su-mi-tur, in quo *mf* Chri - stus su-mi-tur, in quo Chri -

tur. in quo *mf* Christus su-mi-tur, in quo *mf* Chri - stus

f tur, re-co-li-tur memo-ri-a pas - si-o-nis e - -

f - stus su-mi-tur, re-co-li-tur memo-ri-a pas - si-o-nis e - -

f stus su - mi-tur, pas - si-o-nis e - jus, pas - si-o-

f su - mi-tur, re-co-li-tur memo-ri-a pas - si-o-nis e -

jus, pas - si - o - nis e - - - jus: mens. mens
 jus, pas - si - o - nis e - - - jus: mens im - ple - tur.
 - nis e - jus, pas - si - o - nis e - - - jus: mens im -
 jus, pas - si - o - - - nis e - - - jus: mens im -

im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - - - ræ
 im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - - - ræ
 ple - - - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu - ræ
 ple - - - tur gra - ti - a, et fu - tu - - - ræ

glo - ri - æ no - - - bis pi - gnus da - tur. *mf* Al - le - lu - ja.
 glo - ri - æ no - - - bis pi - gnus da - tur. *mf* Al - le - lu - ja.
 glo - ri - æ no - - - bis pi - gnus da - tur. *mf* Al - le - lu -
 glo - ri - æ no - - - bis pignus da - - - tur. *mf* Al - le - lu -



al - - - le - lu - - ja, al - - - le - lu - -

al - - - le - lu - - ja, al - - - le - lu - -

ja, al - - - le - lu - - ja, al - - - le - lu - -

ja, al - - - le - lu - - ja, al - - - le - lu - -



mf ja, al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - ja,

mf ja, al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - ja,

mf ja. al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - ja, al -

mf ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - ja,



ritard. al - - - le - lu - ja.

ritard. al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

ritard. le - lu - ja. al - le - lu - ja.

ritard. al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

XXXVI. O sacrum convivium.

Lento. M. M. ♩ = 60.

Ludovico Viadana.

TENORE I. *p* O sa-crum con-vi - - - vi-um, *mf* in quo

TENORE II. *p* O sa - crum con-vi-vi-um, *mf* in quo Chri-

BASSO I. *p* O sacrum con-vi - - - vi-um, *mf* in quo Chri- stus

BASSO II. *p* O sa - crum con vi - - - vi-um, *mf* in quo Chri -

f Chri - stus su - mi - tur, re-co-li-tur me-mo - - ri - a pas - *mf*

f stus su - - mi - tur, re-co-li-tur me-mo - - ri - a pas - *mf*

f su - - mi - tur, re-co-li-tur me-mo - - ri - a pas-si - *mf*

f stus su - - - mi - tur, re-co-li-tur me-mo - - ri - a pas - - *mf*

mf - si-o-nis e - - jus, pas-si-o-nis e - - jus;

mf - si-o-nis e - - jus, pas - si - o-nis pas-si - o-nis e - - jus;

mf o-nis pas-si - o-nis e - - jus, pas - si - o - nis e - - jus;

mf - si - o - nis e - - jus, pas - si - o - nis e - - - jus;

Più vivo. ♩ = 76.

mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-
mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-
mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-
mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-

Tempo primo. ♩ = 60.

tu-rae glo-ri-æ no-bis pi-gnus da-tur. Al-le-lu-ja,
tu-rae glo-ri-æ no-bis pignus da-tur.
tu-rae glo-ri-æ no-bis pi-gnus da-tur. Al-
tu-rae glo-ri-æ no-bis pignus da-tur. Al-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
le-lu-ja, al-le-lu-ja.
le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XXXVII. O sacrum convivium.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 72$.

Giuseppe Ant. Bernabei.

SOPRANO. *f* O sa - crum con - vi - vi-um, *mf* in quo Christus, Chri - stus

ALTO. *f* O sa - crum con-vi - vi - um, *mf* in quo Christus su -

TENORE. *f* O sa - crum con-vi - vi - um, *mf* in quo Chri - stus su - mi -

BASSO. *f* O sa - crum con-vi - vi - um, *mf* in quo Christus su -

su - - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a me - mo - ri - a pas - si -

mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a me - mo - ri - a pas - si - o -

tur su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - - - ri - a pas - si - o -

mi - tur; re - co - li - tur me - mo - - - ri - a pas - si -

o - nis e - jus, *f* mens im - ple - tur gra - ti - a; et *mf* fu - tu - ræ

- nis e - jus, *f* mens im - ple - tur gra - ti - a; et *mf* fu - tu -

nis e - jus, *f* mens im - ple - tur gra - ti - a; et *mf* fu - tu -

o - nis e - jus, *f* mens im - ple - tur gra - ti - a; et *mf* fu - tu -

pi - gnus da - tur. no - bis pi - gnus da - tur.
 gnus da - tur. no - bis pi - gnus da - tur.
 tur, no - bis pi - gnus da - tur, pi - gnus da - tur.
 tur da - tur no - bis pi - gnus da - tur.

f *ritard.*
f *ritard.*
f *ritard.*
f *ritard.*

F. P. 1201

XXXVIII. Sacris solemnis.

Largo. M. M. ♩ = 48.

Claudio Casciolini.

SOP. *p* Sacris so - le - mni - is Jun-cta sint gau - di - a, *f* Et ex præ-
 ALT. *p* Sacris so - le - mni - is Jun-cta sint gau - di - a, *f* Et ex præ-
 TEN. *p* Sacris so - le - mni - is Jun-cta sint gau - di - a, *f* Et ex præ-
 BASS. *p* Sacris so - le - mni - is Jun-cta sint gau - di - a, *f* Et ex præ-

cor-di is Sonent præ-co - ni - a, so - nent præ - co - ni - a, *f* Recedant ve - te - ra,
 cor-di is Sonent præ-co - ni - a, sonent præ-co - ni - a, *f* Recedant ve - te - ra,
 cor-di is Sonent præ-co - ni - a, sonent præ-co - ni - a, *f* Recedant ve - te - ra,
 cor-di is Sonent præ-co - ni - a, sonent præ-co - ni - a, *f* Recedant ve - te - ra,

mf No - va sint o - mni - a, *ritard.* Cor - da, vo - ces et o - pe - ra,
mf No - va sint o - mnia, *ritard.* Cor - da, vo - ces et o - pe - ra,
mf No - va sint o - mnia, Cor - da, vo - ces et o - pe - ra, *ritard.*
mf No - va sint o - mnia, Cor - da, vo - ces et o - pe - ra, *ritard.*

XXXIX. Tantum ergo.

Largo. M. M. ♩ = 54.

Giovanni Paolo Colonna.

SOP. *p* Tan-tum er-go Sacra-men - tum *f* Ve-ne - remur cer - - nu - i, Et an-

ALT. *p* Tan-tum er-go Sacra-men - tum *f* Ve-ne - remur cer - - nu - i, Et an

TEN. *p* Tan-tum er-go Sacra-men - tum *f* Ve-ne - remur cer - - nu - i, Et an-

BASS. *p* Tan-tum er-go Sacra-men - tum *f* Ve-ne - remur cer - - nu - i. Et an-

mf ti-quum do-cu-men - tum No - vo ce-dat ri - - tu - i, Præ-

mf ti-quum do-cu - men - tum No - vo ce-dat ri - - tu - i, Præ-

mf ti-quum do-cu-men - tum No - vo ce-dat ri - - tu - i, Præ-

mf ti-quum do-cu-men - tum No - vo ce-dat ri - - tu - i, Præ-

mf - stet fi-des sup-plemen - tum, Sen - su-um de - fe - etu - i.

mf - stet fi-des supple - mentum, Sen - su - um de - fe - etu - i.

mf - stet fi-des sup-plemen - tum, Sen - su - um de - fe - etu - i.

mf - stet fi-des sup-plemen - tum, Sen - su - um de - fe - etu - i.

p Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-

p Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-

p Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-

p Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-

mf o, Sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-

mf o, Sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-

mf o, Sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-

mf o, Sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-

f o, Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-

f o, Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-

f o, Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-

f o, Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-

da-ti - o, compar sit lau - da-ti - o. A - men.

da-ti - o, compar sit lau - da-ti - o. A - men.

da-ti - o, compar sit lau - da-ti - o. A - men.

da-ti - o, compar sit lau - da-ti - o. A - men.

XL. Tantum ergo.

Lento. M. M. ♩ = 58.

Giuseppe Ottavio Pitoni.

SOP. Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i, ve-ne-remur

ALT. Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i, ve-ne-remur

TEN. Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i,

BASS. Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-remur

cer-nu-i, Et an-tiquum do-cu-men-tum No-vo ce-dat.

cer-nu-i, Et an-tiquum do-cu-men-tum No-vo ce-dat.

Et an-tiquum, et an-tiquum do-cu-men-tum Novo ce-dat.

cer-nu-i, Et an-tiquum do-cu-men-tum Novo

ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

ce - - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

novo cedat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

ce - dat, cedat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

- - fe - ctu - i sen - su - um de - - - fe - - ctu - i.

fe - - ctu - i sen - su - um de - - - fe - ctui.

fe - - ctu - i sen - su - um de - fe - - - - ctu - i.

- - fe - ctu - i sen - su - um de - fe - - - - ctu - i.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o,

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o,

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o.

laus et ju - bi - la - ti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

laus et ju - bi - la - ti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

laus et ju - bi - la - ti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

que, sa-lus, ho - nor, vir - tus quo-que Sit et be - ne - di - cti -

que, sa-lus, ho - nor, vir - tus quo-que Sit et be - ne - di - cti -

que, sa-lus, ho - nor, vir - tus quo-que Sit et be - ne - di - cti -

que, sa-lus, ho - nor, vir - tus quo-que Sit et be - ne - di - cti -

o, et be-ne-di - cti - o Pro-ce - den - ti ab u - tro-que

o, sit et be - ne - di - cti - o Pro-ce - den - ti ab u - tro-que

o, sit et be - ne - di - cti - o Pro-ce - den - ti ab u - tro-que

o, sit et be - ne - di - cti - o Pro-ce - den - ti ab u - tro-que

mf

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

mf

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

mf

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

mf

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

f

sit lau - da - ti - o. A - men, a - men, a - men,

f

sit lau - da - ti - o. A - men, a - men,

f

sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o. A - men, a - men, a - men, a -

f

sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o. A - men, a -

ritard.

a - men, a - men, a - men,

ritard.

a - men, a - men, a - men,

ritard.

men, a - men. a - men, a - men, a - men,

ritard.

men, a - men, a - men, a - men,

XLI. Tantum ergo Sacramentum.

Largo. M.M. ♩ = 52.

Francesco Antonio Calegari.

mf

SOP.

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

mf

ALT.

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

mf

TEN.

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

mf

BASS.

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

p *cresc.*

1. cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
2. la - ti - o. Sa - lus. ho - nor. vir - tus quo - que Sit et *cresc.*

p *cresc.*

1. cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
2. la - ti - o. Sa - lus. ho - nor. vir - tus quo - que Sit et *cresc.*

p *cresc.*

1. cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
2. la - ti - o. Sa - lus. ho - nor. vir - tus quo - que Sit et *cresc.*

p *cresc.*

1. cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
2. la - ti - o. Sa - lus. ho - nor. vir - tus quo - que Sit et *cresc.*

p

1. ce - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
2. be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p

1. ce - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
2. be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p

1. ce - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
2. be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p

1. ce - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
2. be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

1. Sen - su - um de - fe - etu - i, de - fe - etu - i.
2. Com - par sit lau - da - ti o, lau - da - ti o.

pp ritard.

1. Sen - su - um de - fe - etu - i, de - fe - etu - i.
2. Com - par sit lau - da - ti o, lau - da - ti o.

pp ritard.

1. Sen - su - um de - fe - etu - i, de - fe - etu - i.
2. Com - par sit lau - da - ti o, lau - da - ti o.

pp ritard.

1. Sen - su - um de - fe - etu - i, de - fe - etu - i.
2. Com - par sit lau - da - ti o, lau - da - ti o.

pp ritard.

XLII. O salutaris hostia.

Lento. M.M. ♩ = 60.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOP. O sa-luta-ris ho - sti - a, ho - sti - a. Quæ coe -

ALT. O sa-luta-ris ho - sti - a. Quæ

TEN. O sa-luta-ris ho-sti - a,

BASS. O sa-luta-ris ho - sti - a,

li pandis o - sti - um, o - sa-luta-ris

coe-li pan - dis o - sti - um, o - sa-luta-ris

Quæ coe-li pandis o-sti - um, o - sti -

Quæ coe-li pan - dis o - sti - um,

ho - sti - a, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quæ cœ - li. quæ cœ - li
 ho sti a, sa - lu - ta - ris ho - sti - a. quæ cœ - li pan - dis o
 um, o sa - lu ta ris ho - sti - a quæ cœ li pan dis o -
 o sa - lu - ta - ris ho - sti - a quæ cœ li pan dis o - sti um;

pan - dis o - sti - um: Bel - - - la. bel - - - la
 - - - sti - um; Bel - - - la, bel - - - la premunt ho -
 - - - sti - um: Bel - - - la. bel - - - la
 Bel - - - la. bel - - - la premunt ho -

premunt ho - sti - li - a, premunt ho - sti - li - a, Da ro -
 sti - li - a, premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi -
 premunt ho - sti - li - a, premunt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a,
 sti - li - a, premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au -

bur, fer au - xi - - li - um, da ro - bur, fer au - xi - - li -
 - li - um, fer au - xi - - li - um, da ro - bur,
 Da ro - bur, fer au - xi - - - li - um, fer au - xi - li - um, da
 xi - - - li - um, da ro - bur, fer au - xi -

um, au - xi - - li - um, au - xi - - li - um, da ro - bur,
 fer au - xi - - li - um, da ro - bur, fer au - xi - - li -
 ro - bur, fer au - xi - - li - um, da ro - bur, fer au -
 - li - um, da ro - bur, fer au - xi - - li - um,

fer au - xi - - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um,
 um, au - xi - li - um, fer au - xi - li - um, au - xi - - li - um,
 xi - - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um,
 au - xi - li - um, au - xi - li - um, fer au - xi - - li - um.

XLIII. O salutaris hostia.

Largo. M. M. $\text{♩} = 48$.

Giovanni Battista Martini.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

First system of the musical score. It features three staves: Tenore I (treble clef), Tenore II (treble clef), and Basso (bass clef). The music is in 4/8 time, marked 'Largo'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, Quæ cœ-li pandis o -

Second system of the musical score. It continues the previous system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: - stium; Bel-la premunt ho-sti-li-a, bel-la premunt ho-sti-li-a.

Third system of the musical score. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Da ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-

Fourth system of the musical score. It is marked 'Largo assai'. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are: xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

XLIV. O salutaris hostia.

Largo. M. M. ♩ = 50.

Pasquale Pisari.

TEN. I. *p* O sa-lu-taris ho-stia, o sa-lu-ta-ris ho-stia, Quæ cœ-

TEN. II. *p* O sa-lu-ta-ris ho-stia, o sa-lu-ta-ris ho-sti-a, Quæ cœ-

BASS. *p* O sa-lu-ta-ris ho-stia, o sa-lu-ta-ris ho-sti-a. Quæ cœ-

mf li pan-dis o-stium, quæ cœ-li pan-dis o-stium; Bel-la

mf li, quæ cœ-li pan-dis o-sti-um, quæ cœ-li pan-dis o-stium; Bel-

mf li pan-dis o-sti-um, quæ cœ-li pan-dis o-stium; Bel-la pre-

f pre-munt ho-sti-li-a, bel-la premunt, bel-la premunt ho-sti-li-a. Da robur, fer

f -le pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a. Da ro-bur,

f -munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a. Da ro-bur.

mf auxi-li-um, da ro-bur, fer *pp* au-xi-li-um, auxi-lium.

mf fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer *pp* auxi-li-um, auxi-lium.

mf fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer *pp* au-xi-li-um, auxi-lium.