

Q V I N T O.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Has-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weiß-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà,
In Augusta, apresso Valentin Schöningh.

M. D. X C V I.

0005172
ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.

Illustriss: & Excellentiss: Principe, la fama delle heroiche
virtù, el gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riueren-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriss: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l'adi-
to d'andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch'io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriss:
dal suo gran valore & autorità, riceuino il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriss: con ogni affetto d' humiltà, à
riceuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m'ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchi-
nandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentiss: mano, la Maesta diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.



Ieti fiori e fe= lici, e ben nate herbe Licti fiori e fe= lici,



e ben nat' her= be Che Madonna passando premer sole Piazzia ch' ascolti sue



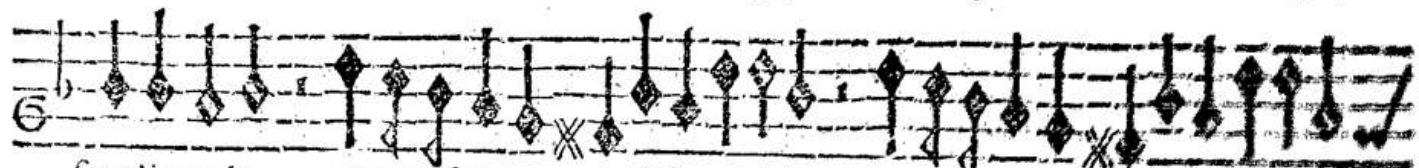
dolci parole ij ij sue dolci paro= le,



E del bel pie de al cun vesti= gio serbe ij



Schieti ar= boscelli ij e verdi



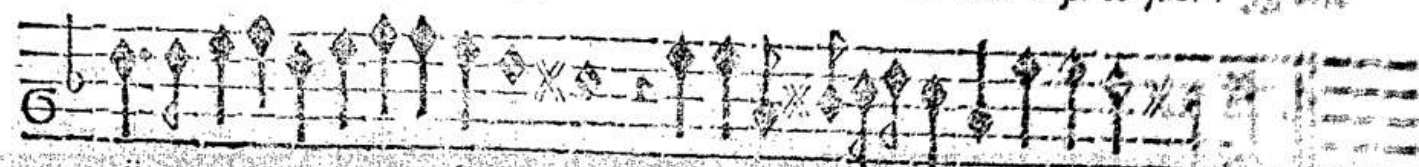
frondi a cerbe, Amoro sette e pallide viole Amoro sette e pallide viele



Ombrose selue oue per co te il sole ij Che vi fa



co' suoi raggi alte e superbe e super= be Che vi fa co' suoi r

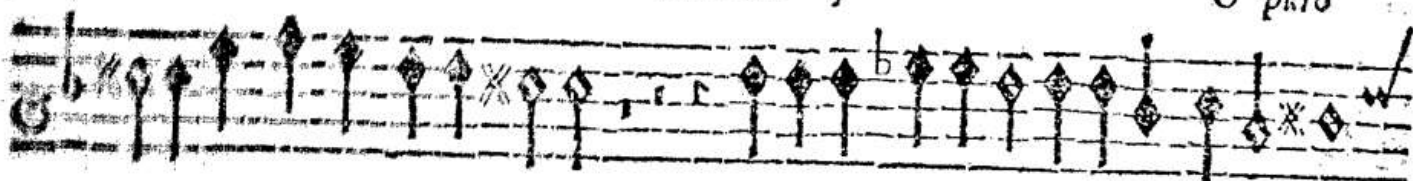


ij e super= be e super= be, e super=



Sonne con trada ij

O piro



fiamme, che bagn' il suo bel viso

ij

de gli occhi chiari



E prendi qualita ij

dal vino lume, ij



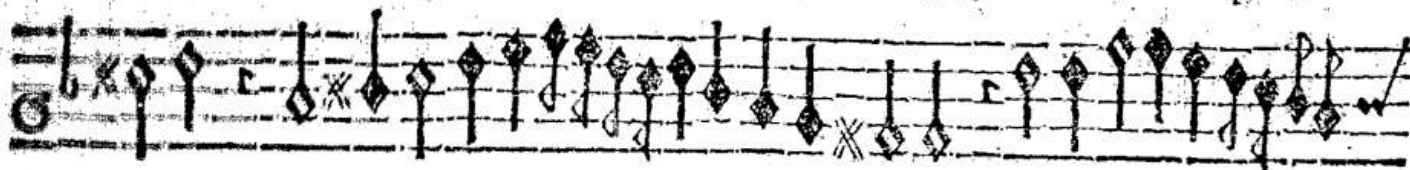
ij

dal vino lu= me, Quanto u' in uidio gli atti honesti e cari Non sia in voi



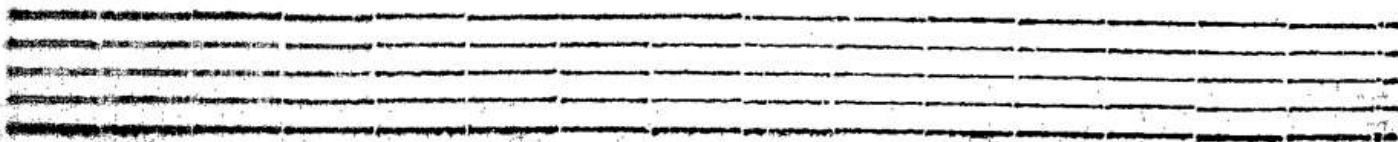
scoglio homai che per costume

Non sia in voi scoglio homai, Che per co=



flu me

D'arder con la mia fiam= ma non im= pari. ij





do si Ar= do si, ma non t'amo Ar=

do si Ar= do si ma non t'amo: Ar= do si ma non t'amo

ma non t'a= mo: In degnamente ama= ta Da

si le= al a= mante ij Ne piu' sara' che del mio amor ti

vante Ne piu' sara' che del mio amor ti vante Ch'ho gia sanato il core,

E s'ar= do ij ardo di flegno ardo di flegno

gno ij e non d'amore ardo di flegno gno ardo di flegno

gno e non d'amore e non d'amo- re.

A. 5.

V.

QUINTO.



Chi creder. Se vani son' i detti ij A chi

creder deggio io se vani son i detti i detti E'l ven= to sene

por= ta le parole Non a le voci sole ij

Che scompagnate fian da veri effet ti ij

Amor crederò mai, ij Ma tanto hor temo quanto

già sperai Amor Amor ij se vuoi ch'io creda Con vien che

L'altrui cor o fatti veda o fatti veda o fatti veda. ij

o fatti veda.



Vi douei fa=

cri e verdeggianti allori e verdeggianti al=



lo=

ri

Forman di se,

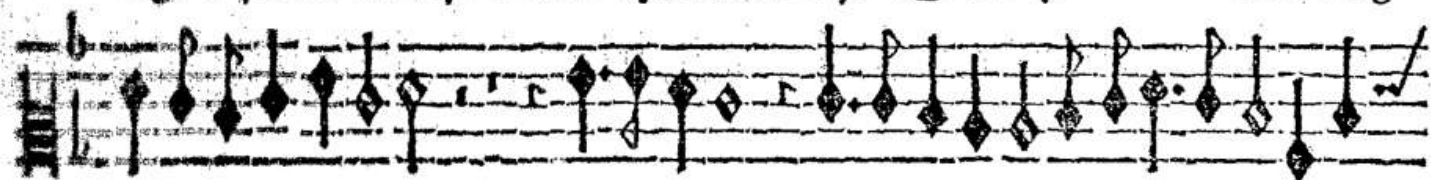
ij

vago boschetto ombroso



vago boschetto ombroso Forman di se, Forman di se Qui douei fa=

cri e verdeg=



glin=

ti allori

Formandi se

ij

vago boschetto ombroso oma



broso.

Per cui serpendo al mar dal' her=

be ascoso

dal' her=



be asco so

Porta limpido Rio,

suoi dolci humori

suoi dolci hu=



mori ij

Oue persi vermi=

gli, bian=

chi fiori Oue



persi vermi=

gli e bian=

chi fiori

Rendon vago il terreno, e dilet= toso,



ij

e dilet to so Rendon uogo il terreno e diletto

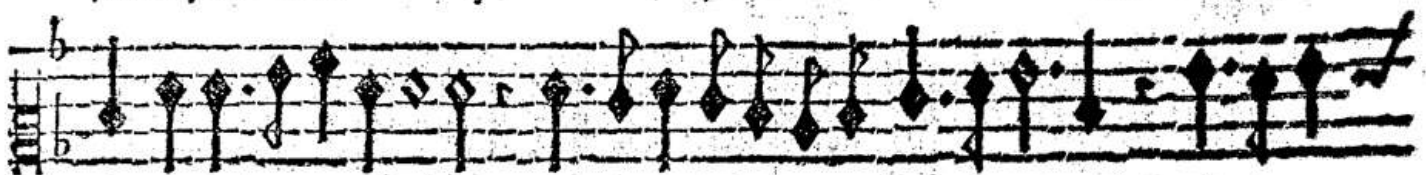


fo, Que frà'l crin,

ij

ij

de gli arbosci fronda



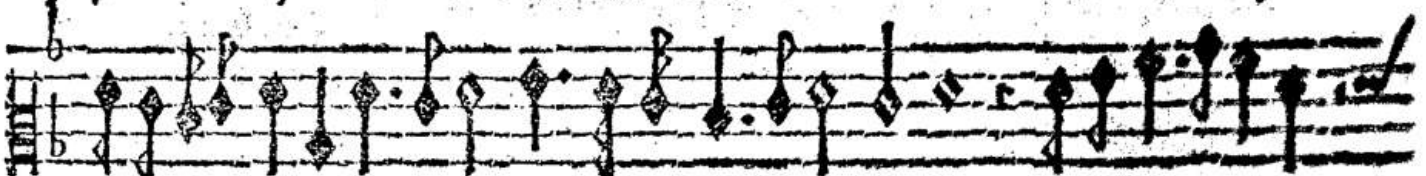
fo

ij

Scherzano l'au-

re

ij



Scherzano lau-

re con leggiadri errori



con leggiadri errori

ij

Scherzano l'au-

re

con la-

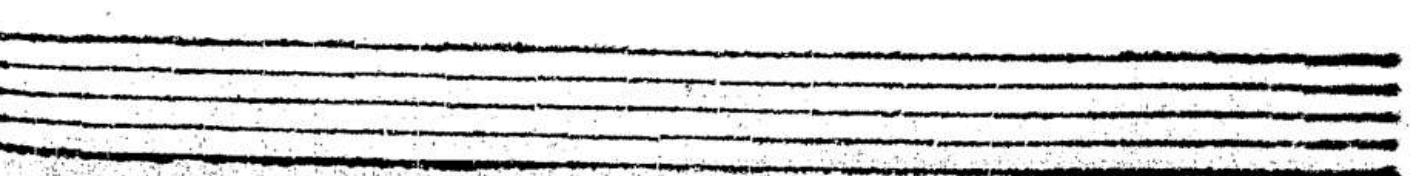
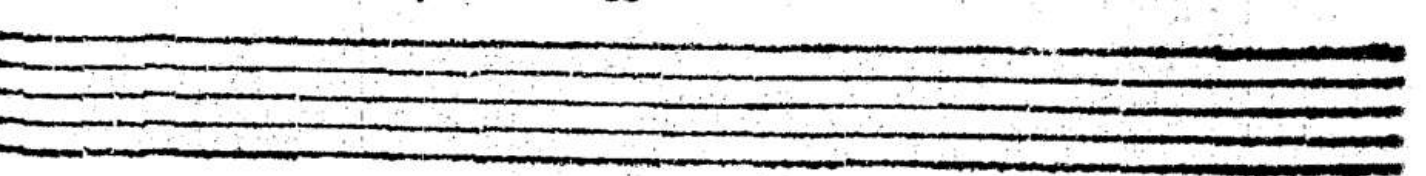


giadri errori,

ij

con leggiadri erro-

ri.

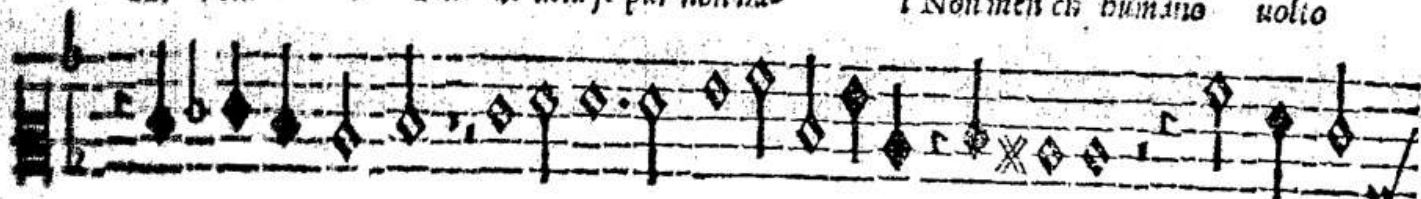




Veni ò Fillide mia Vieni ò Fillide mia se pur non



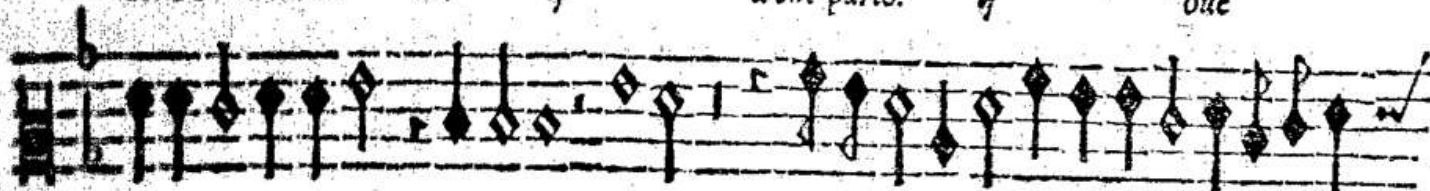
hai Veni ò Filli de mia se pur non ha- i Non men ch' humano uolto



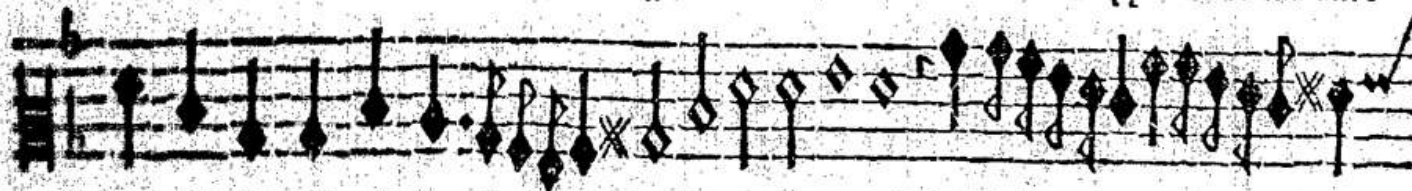
il er: spie ta to, Ona'io tregua al dolor ritroui ho- ma i, Ma chi m'o-



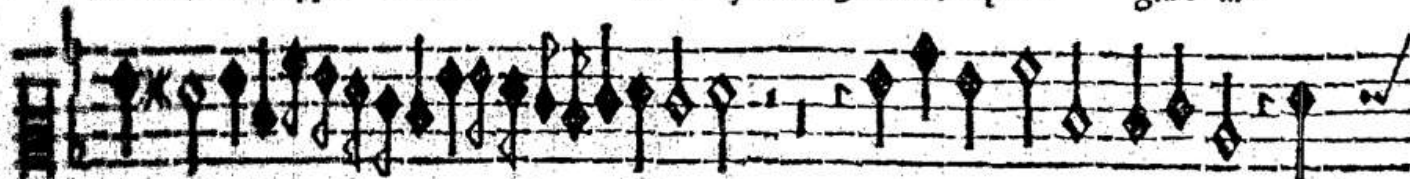
de: Ma chi m'o- de: ij & chi parlo: ij oue



son io oue son io Lasso ella al troue al caro Alcippo amato ella aliro-



ue al caro Alcippo a ma- to S' aside in grembo, e Spre- gia l' ar-



dor mio e spre- gia l' ar dor mio S' aside in grembo, in grembo e



spre- gia l' ar- dor mi- o;

Prima parte 4 s.

VIII.

QUINTO.



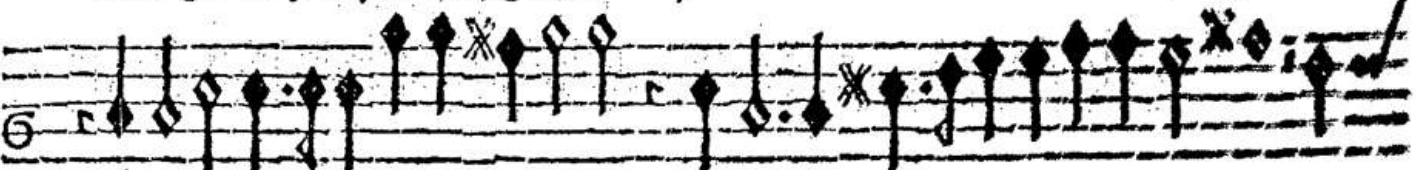
Onna quella saet=

ta Onde già



Onde già mi percosse il mio signore

il mio Signore



Accese il mio uoler a' immenso ardore Accese il mio uoler a' immenso ardo re Hor

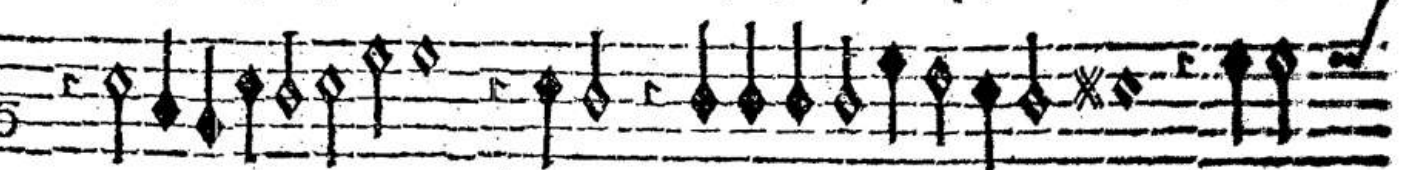


benche benche Spenta sia nel petto mio

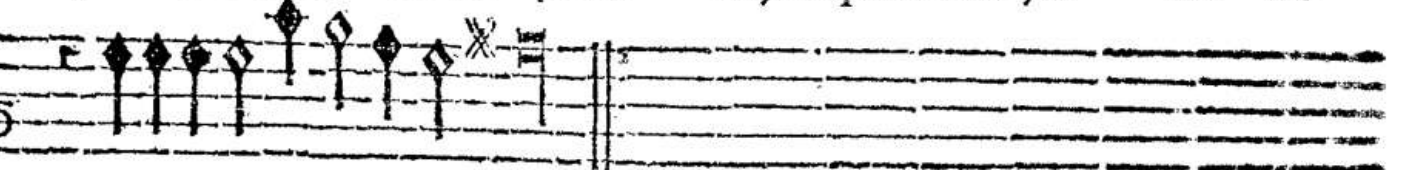
La brama, e' il fuoco pur' i bramo et ardo La



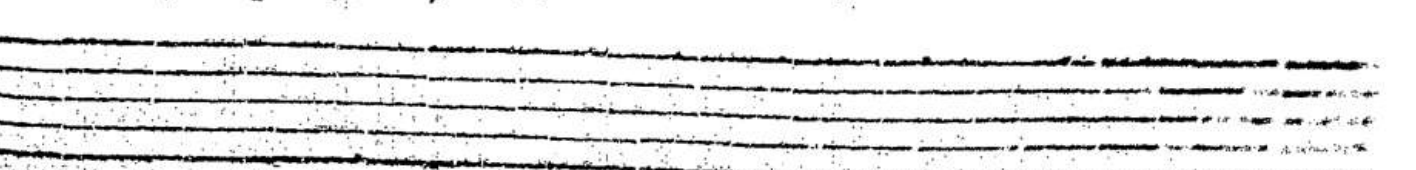
brama, e' il fuoco pur' i bramo et ar do La brama, e' il fuoco pur' i bra- mo et ardo



pur' i bramo et ardo Per uoi per uoi Che fiera quanto bella sete Per uoi



che fiera quanto bella se- te.





A. la fiamma dell' alma e' l' suo desio

Mà la fiamma de-



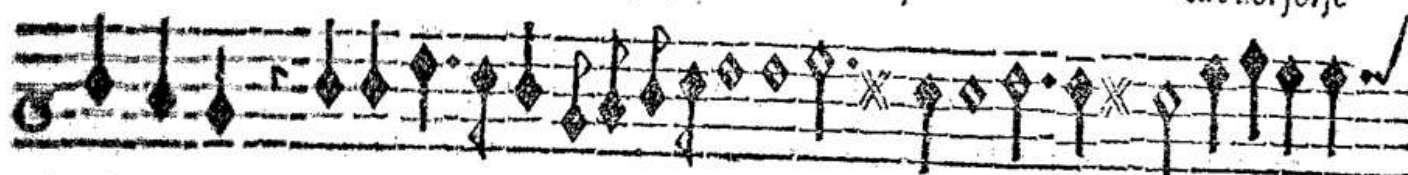
l' alma e' l' suo desio Già nō deriua da soave sguardo Già non deriua da soave



sguardo E non e quel, che uoi forse credete

ij

che uoi forse



credete

ij

Bra mo si

ij

ma uendetta



ij

Bra mo si ma uendetta

ij

E se pur dè gioir



E se pur dè gioir non per amore

ij



Mà per disdegno homai gioisca il co-

re Mà per disdegno homai gio isca il co-



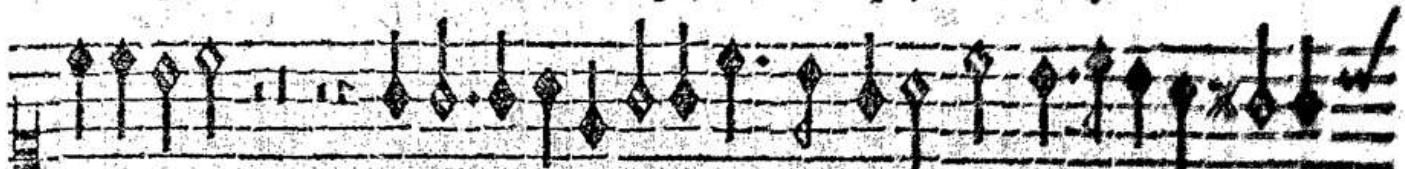
re, ij



Ol cisi mo ben mi o spe me di questo core di questo co re



Dolcissimo ben mi o spe me di questo core di questo core In pre- mio



del mio amore: In premio del mio amore Dona mi un bacio e satia il mio de sio,



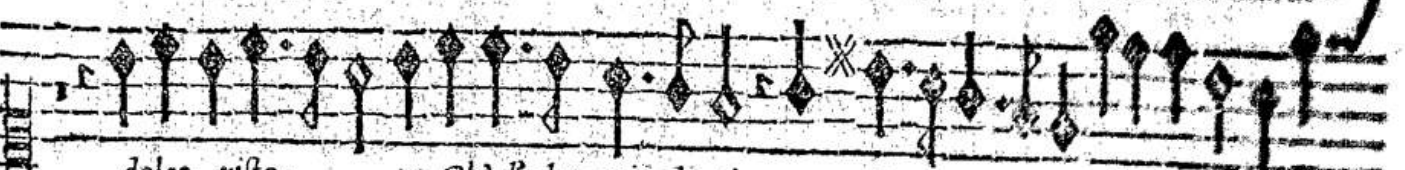
ij Vnico mio te so ro ij



Porgimi quelle rose ij Ch' hai nelle labra asco se ij



Ch'al' alma mia darai ij dolce risto ro Ch'al' alma mia darai



dolce risto- ro Ch'al' alma mia darai, ij dolce risto ro Ch'a



l' alma mia darai dolce risto ro Ch'al' alma mia darai dolce risto- ro Ch'al' alma mia darai

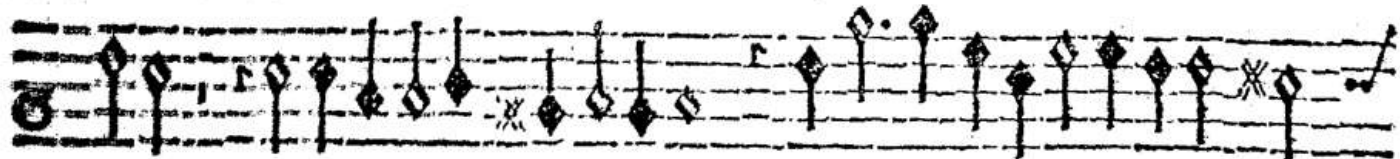


dolce risto- ro.

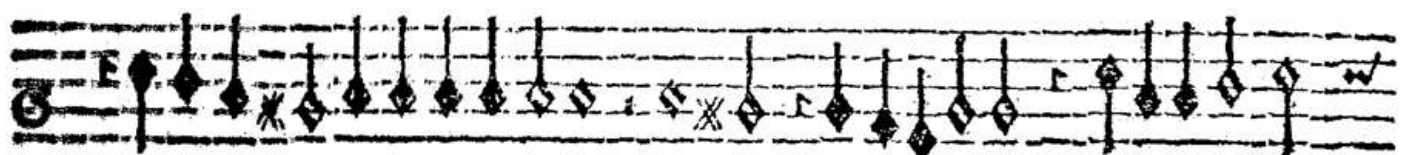
C ij



Irani vita mia mirami un poco Mirami rita mia, mirami un



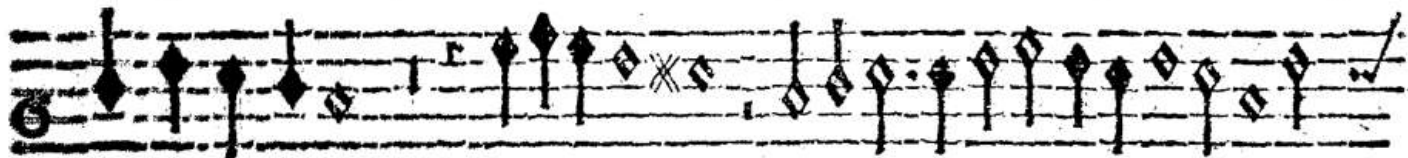
poco co' divini occhi tuo- i E tu di me fa poi Cor mi- o



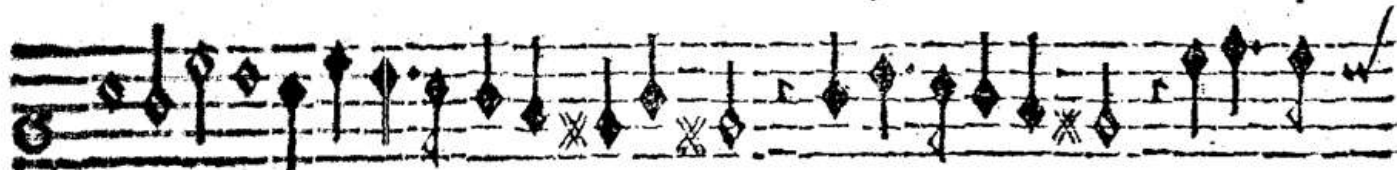
quel ch'è te piace, ij Lafo che mi disface, ij



Lafo che mi dis fa- ce Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben m'io ij



dch non mira- re Io mi sento manca- re ij



Se non me miri abime abime Se non me miri: hime ij



e me vedranno Gi' occhi miei, Gi' occhi mei, come vedranno Gi' oc- chi miei,



ch' altra luce ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce ij in se non hanno.



Impido e fresco fonte

ij

A pie da-



meno monte limpido e fresco fonte,

ij

A pie a' a



me

no monte

Onor del piu bel chiostro del piu bel chiostro Ch'ornun Pomona e



Flora

in questi campi

per ch' habbino ricetto Mille ne lagi tuoi



guizzanti pesci

Mille ne laghi tuoi guizzanti pe-

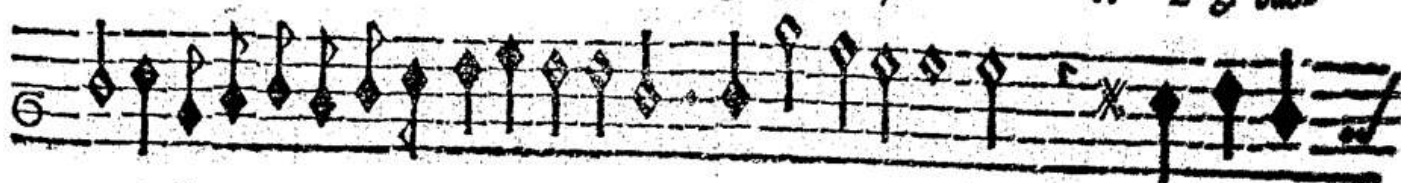
sci

ij



E gl' odorati fio-

ri E gi' odo-



rati fio-

ri Tinti qual d' or qual d' ostro

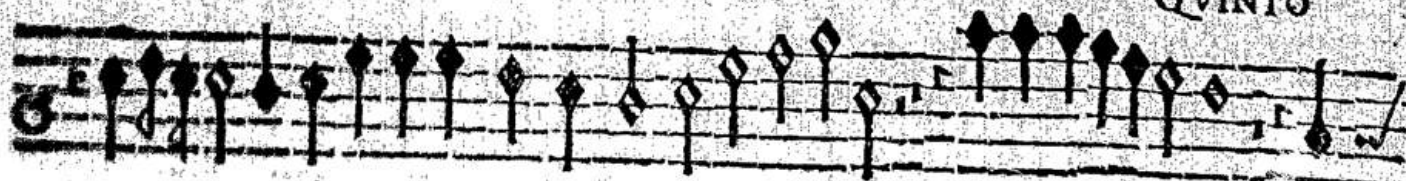
Mantengan



freschi e vivi i lor honori

Man tegan freschi e vivi i lor hono-

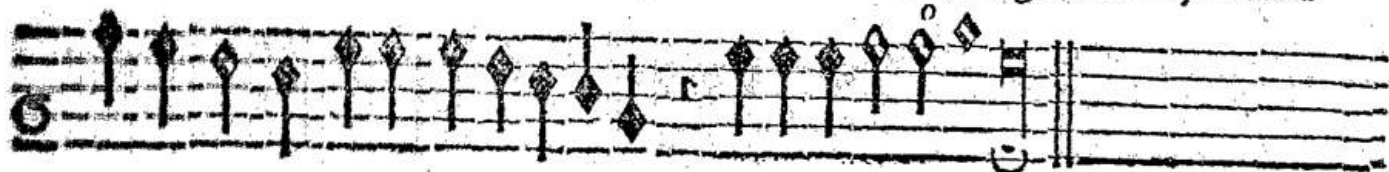
ri



D'argen to un rio fuor manda del tuo letto D'argento un rio fuor mada del tuo letto



ij D'argeto un rio fuor mada del tuo lett. D'argento un rio fuor mada



del tuo letto fuor manda del tuo letto. ij



O si ben che la terra arda et auampi ben che la terra arda et auam-



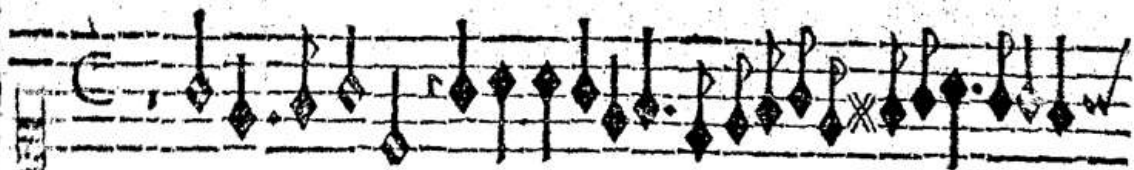
pi Così ben che la terra arda et auampi, benche la terra arda et auampi Non



fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde Non fiedi il sol mai il gelo tuo ne scalde E VIN-



DO e LI- CO e LI- CO con cui



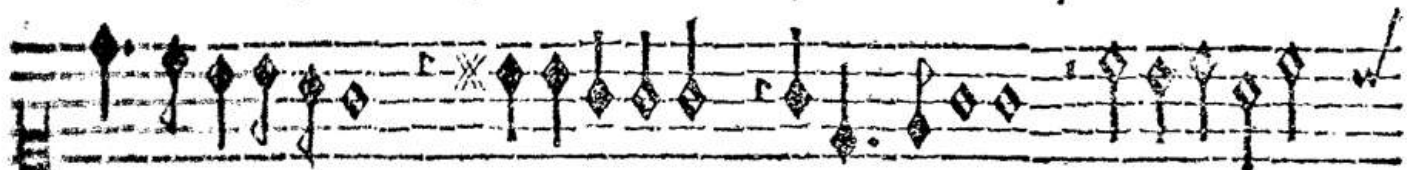
VCe ne gl'occhi, e RETIA nelle trez-



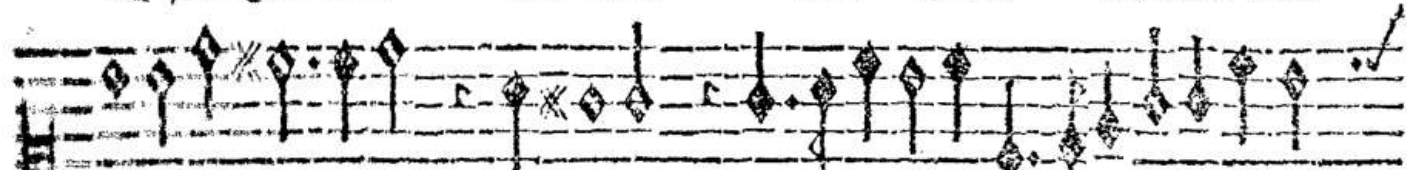
ze e Retia nelle trezze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez- ze



Ona' arde e legai cori Di gentil nodi e di soavi ardori ij



Questa vaga d' Amor nova Sirena nova Sirena Ma chi la voce



piena d' angeliche dolcezze Gode felice ij feli-



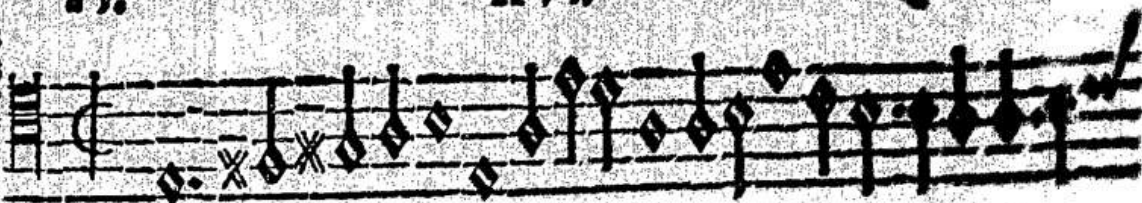
ce Gode felia ce e quel' al' armonia che bianca e dotta mano In modo



supraumano ij Tem-



giadria ij con ma est. vol leg-



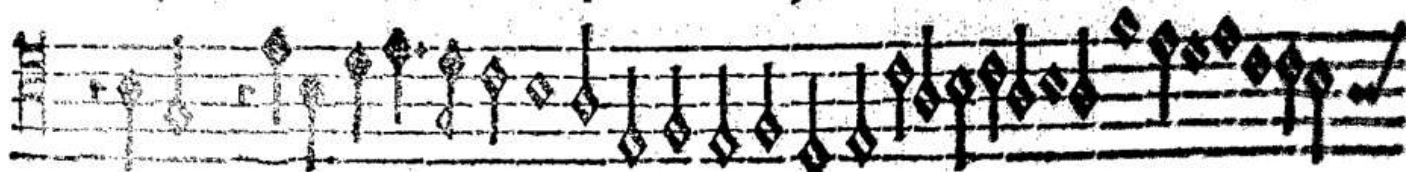
Are lagrime mi e Care lagrime Care lagrime mi.



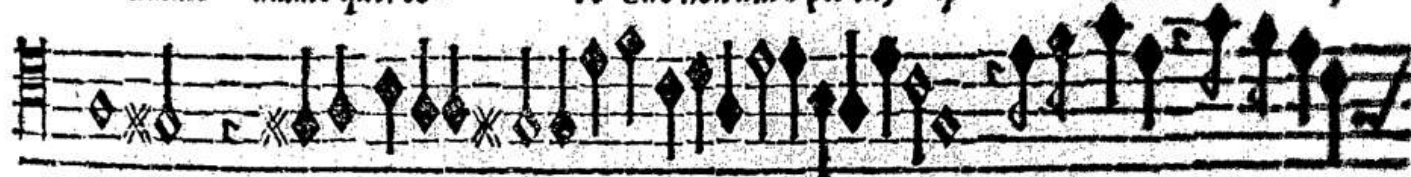
e Meſſi dolenti de mie pe- ne ri- e de



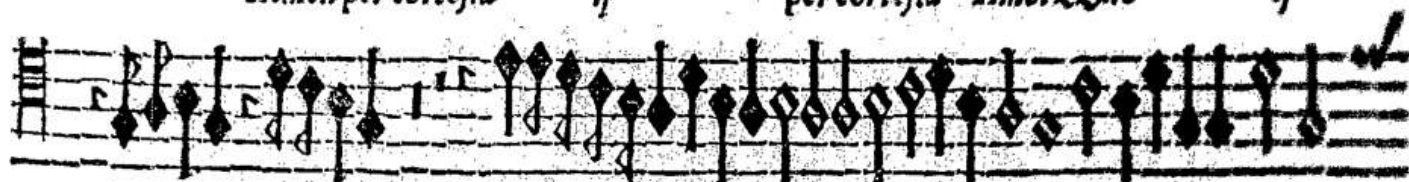
mie pe- ne ri- e Poiche voi non potete ij Far molle haine



haine haine quel co- re Che non have pie tà, ij d'el mio dolore ij



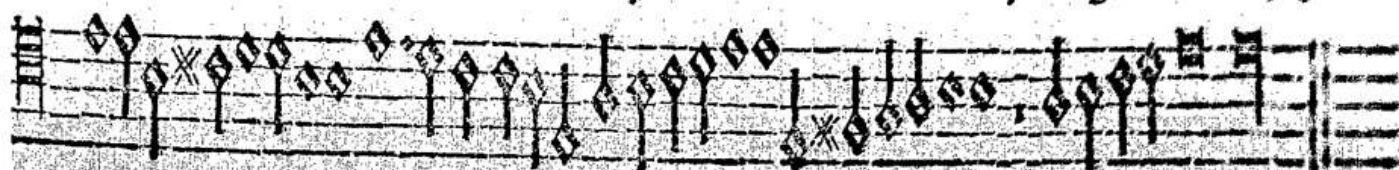
Almen per cortesia ij per cortesia Amorzate ij



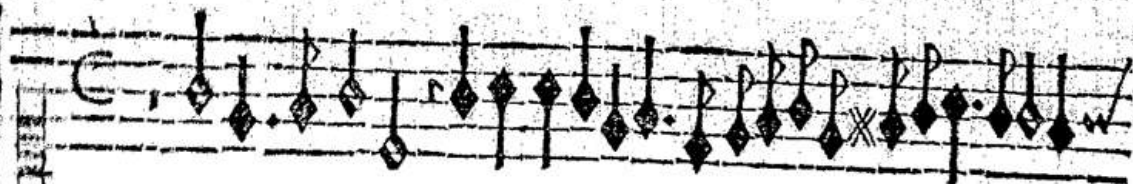
ij ij pace- ſa ſiãma mia O pur crefcet tanto ij



O pur crefcet tan- to ij ch'io mi ſomerga nel mio ſteſſo



pianto. ij nel mio ſteſſo pianto ij ij C III



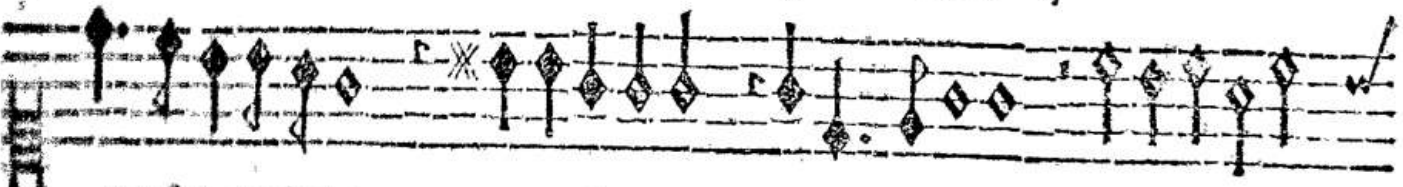
VCe ne gl'occhi, e RETIA nelle trez-



ze e Retia nelle trezze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez- ze



Ona' arde e legai cori Di gentil nodi e di soavi ardori ij



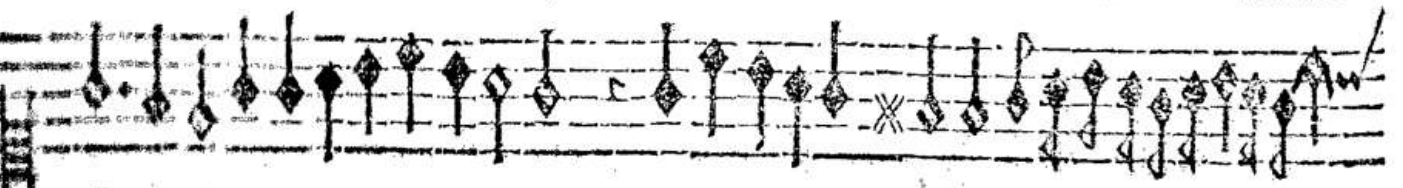
Questa vaga d' Amor nova Sirena nova Sirena MA chi la voce



piena D' angeliche dolcezze Gode felice ij feli-



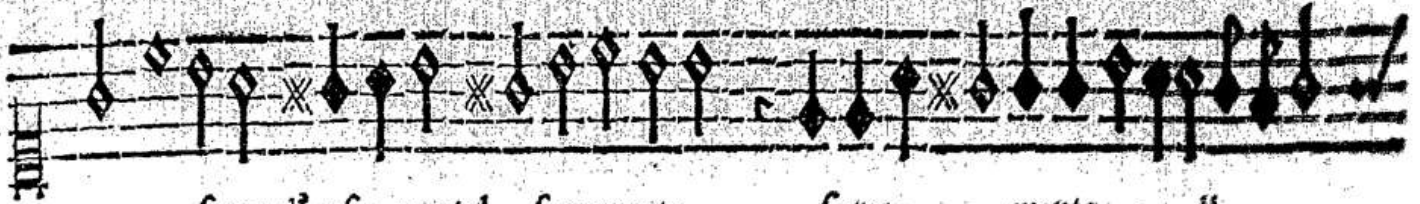
ce Gode felix ce e quel' al' armonia che bianca e dotta mano In modo



sequa mano ij Teni-



fra con mia esser vol leg- giadria ij



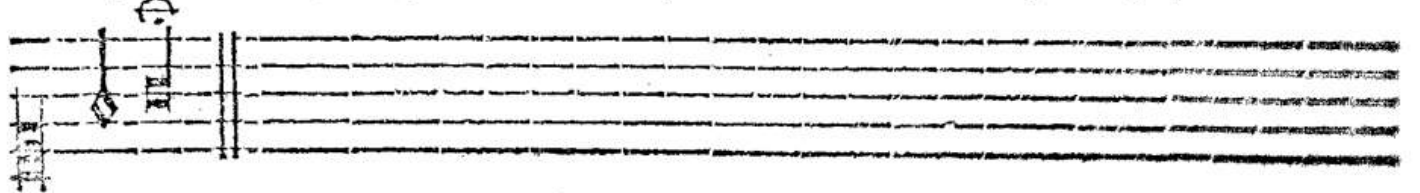
sopra l'uso mortal soavemente soave- mente ij



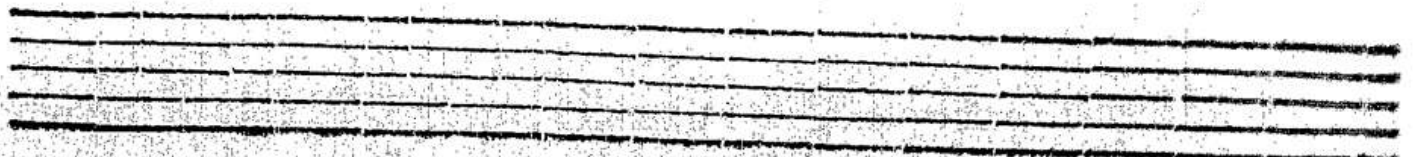
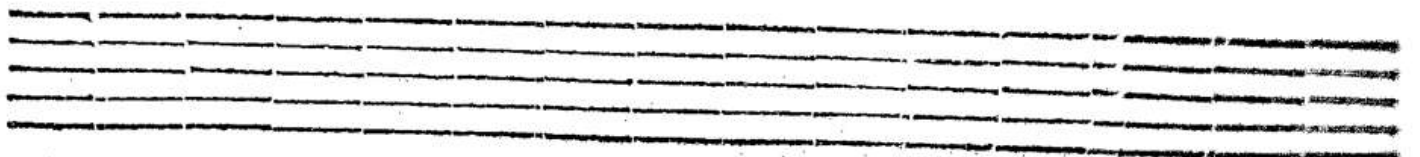
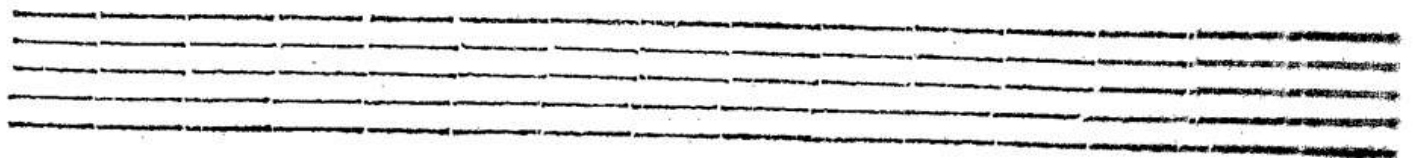
E cor et alma in un rapir si sente E cor et alma in un rapir si

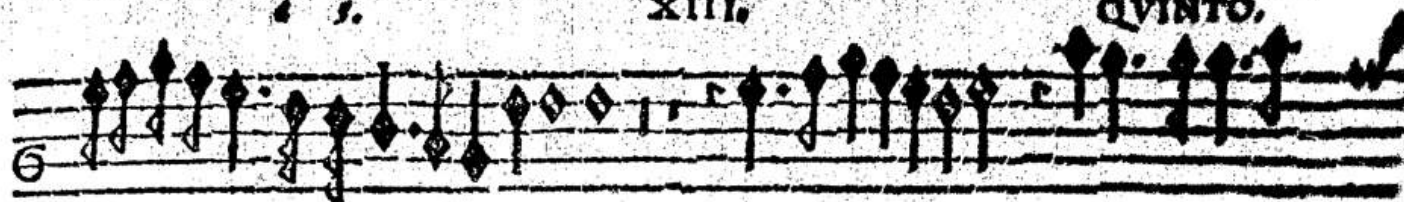


sente in un rapir si sente ij in un rapir si sen-



te.



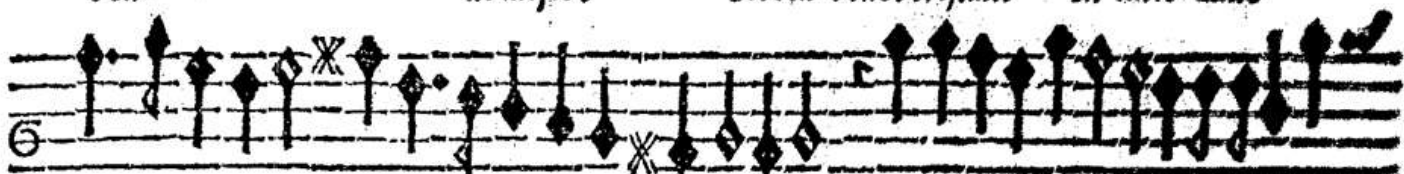


l'on=

de mofci:

Serbin' i tuoi cristalli

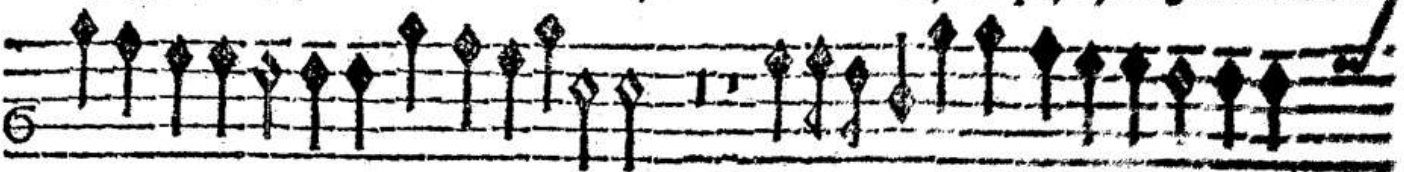
In tatti dalle



greggie e da' pastori Serbin' i tuoi Cristall=

li

E fol in queste falde guidin' Amor e



Ninfe elieti balli E fol in queste falde

guidin' Amor e Ninfe elieti balli E



fol in queste falde quidin' Amor e Ninfe elieti balli e Ninfe elieti bal- li.



Iracolo

genti-

le



Ecco nel duro Verno

Rendono Autunno e' Aprile

Fior novelli, e



già maturi frut-

ti

Amor

colse la su nel para- diso colse la su.



ij

nel Paradiso,

colse la su,

ij

Colse la su nel Paradiso,



Bianchi gigli vermiglie fresche rose

ij

E ne dispinse il



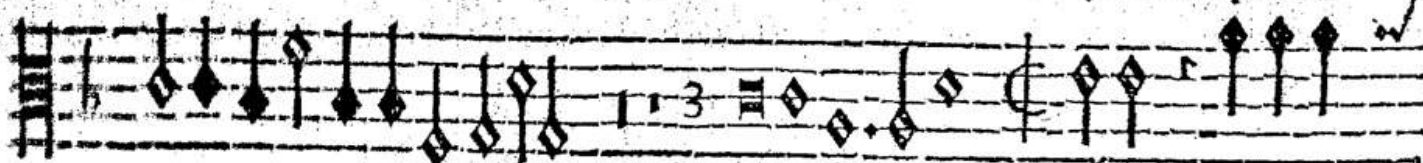
Viso

il viso

Di gentil Nin fa

ij

colse la duo pomi E



dentro al bel seno di lei gi' ascosse

Poi rivoltosi e

disse,

Hor Tirsi



16.

XVII.

QVINTO



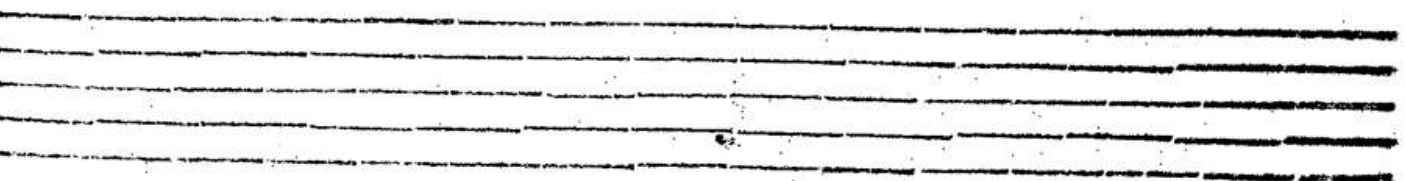
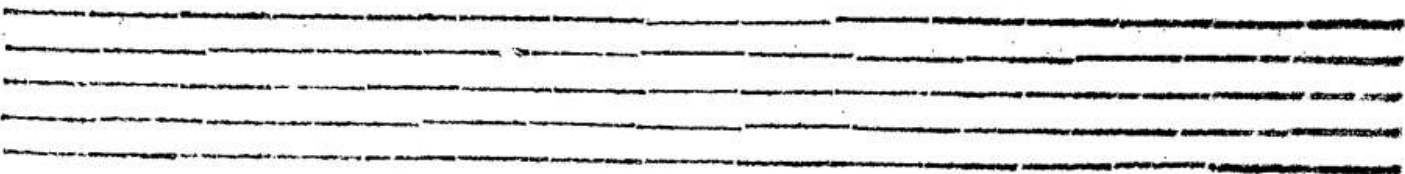
Hor Tirsi piglia Questa è dono d' Amore Questa è dono d' Amo- re 4



Questa è dono d' Amo- re Che sol se stessa Ch: sol se



stessa e null' altra simiglia simiglia.





Entre la Donna mia *ij* Di bianco

nel vermiglio cangian- do aspetto Di bianco nel vermiglio Mostra l'in

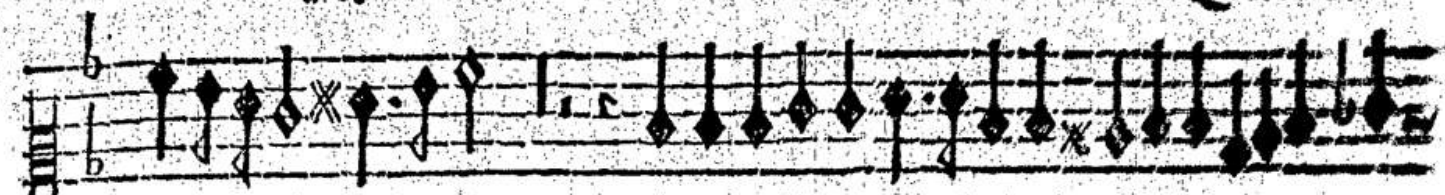
terno affet- to Mentre la Donna mia: Di

bianco nel vermiglio cangian- d' aspetto cangian- do aspet-

to Mostra l'inverno affet- to E par hor fresca ro- sa,

hor bianco giglio *ij* *ij* Dico se co-

si muta il bel colore Non è ferma nel core *ij* nel



co-

re

Ma' l'variar e cosi dolce e vago Che d' altro io nō m' ap-



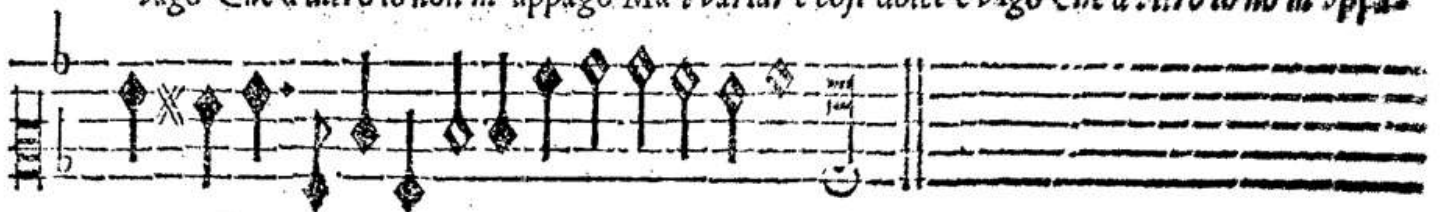
pago Che d' altro io non m' appago

ij

Ma' l'variar e cosi dolce e

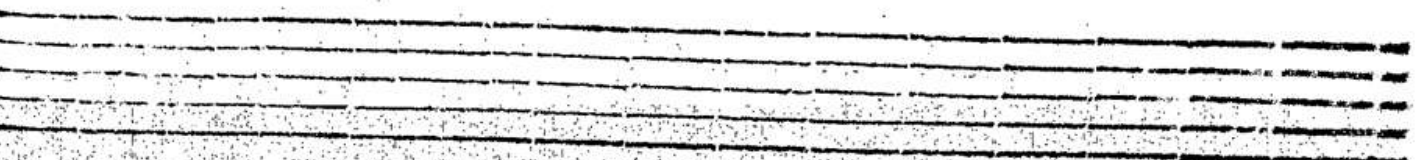
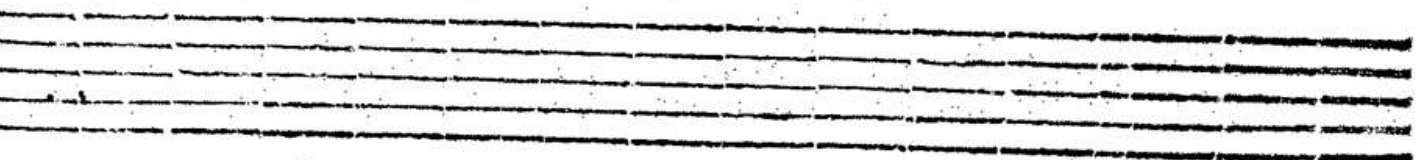
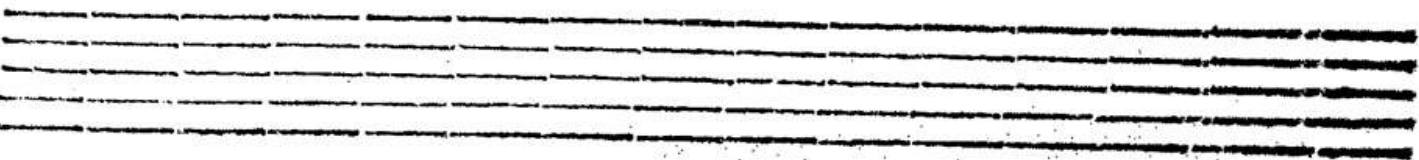
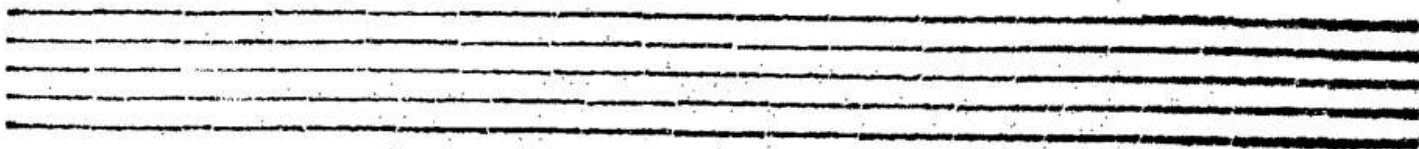


vago Che d' altro io non m' appago Ma' l'variar e cosi dolce e vago Che d' altro io nō m' appa-



go Che d' altro io non m' appago

ij

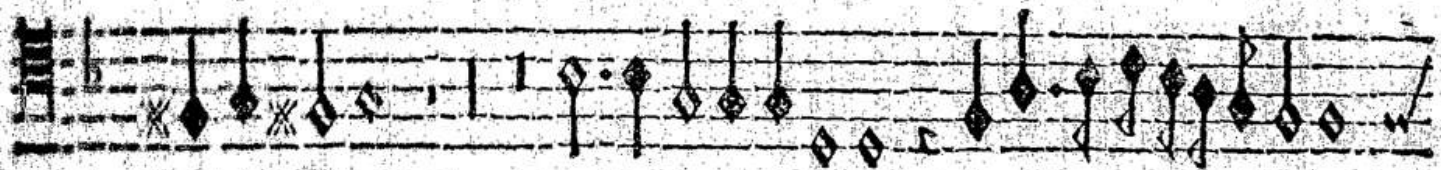




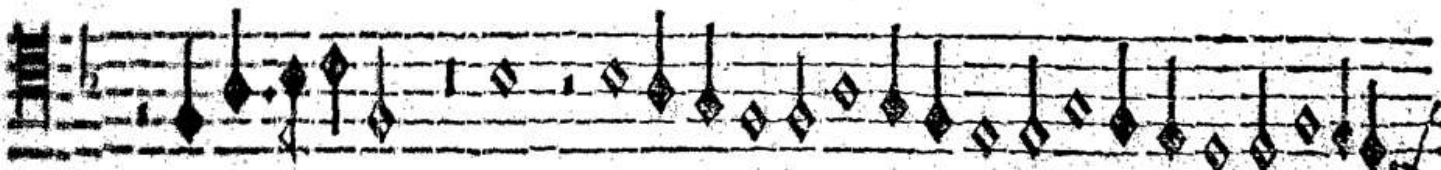
Vfica è lo mio core Musica è lo mio



core ij E gioir mi fa semper à tutte l'hore Lodarla



pur vorrei Mâ son basse le rime a i desier mic- i



ij Deh Deh non flegnate ij Deh non flegnate ij



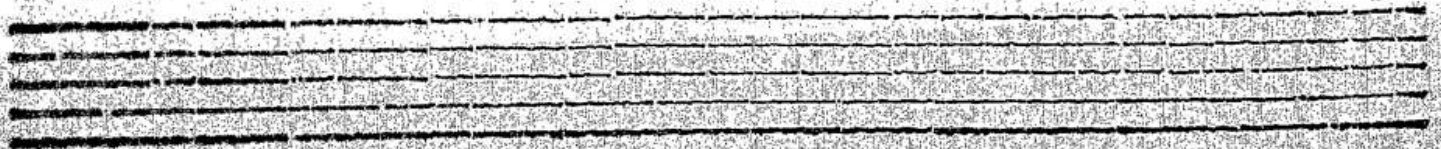
ch'io Appoggia à voi mia Musa il can- to mio, Appogia à voi mia



Musa fa il can- to mio il canto mio Deh Deh non flegnate



ij Deh non flegna- te ch'io Appoggia à voi mia Musa il,





A. 6.

XX.

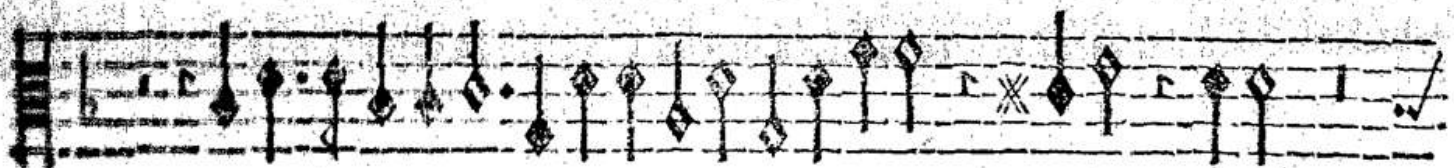
QVINTO.



Eſea cate-



na d'o- ro Di Venere il gran figlio



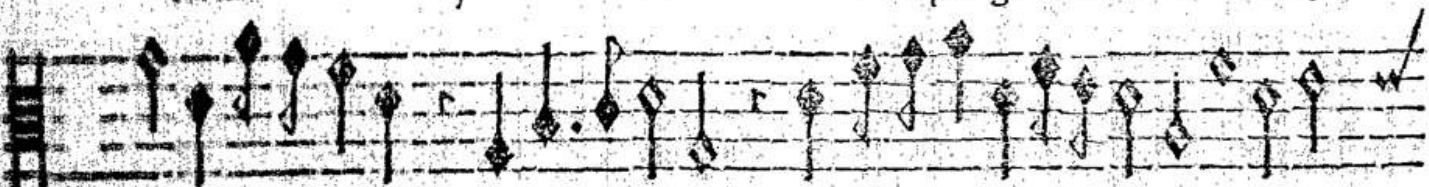
Per accèptar inſieme in gentil choro Virtù, Virtù, valor valor



bellezza et honeſta- te ij Mille et mille altri in-



t. rno ij Gianpar go letti Amori Scherzan-

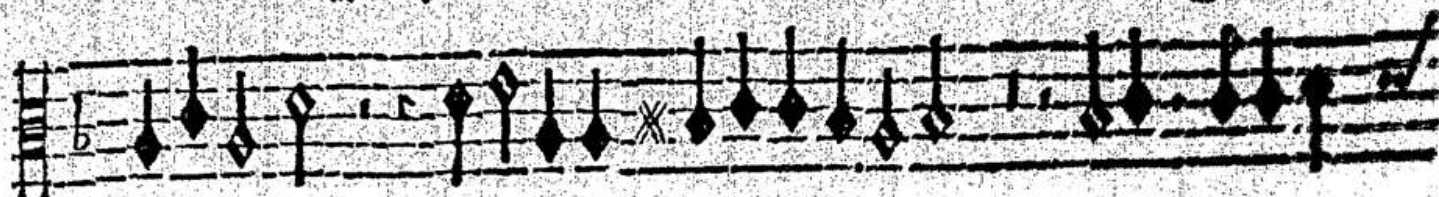


do ſaettando Scherzan- do Scherzan- do ſaettando Dolcemen-

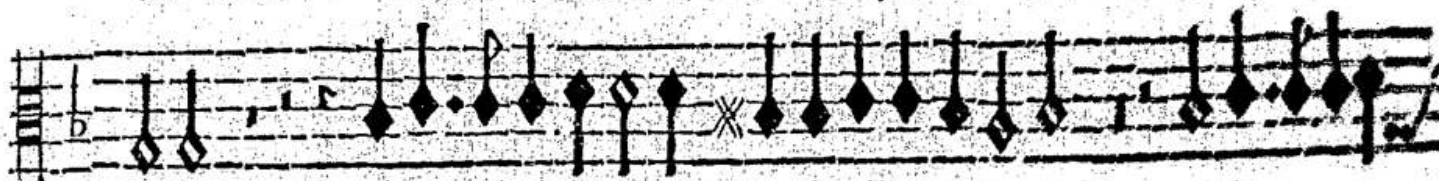


te cantando O ben felice giorno ij O ben fe

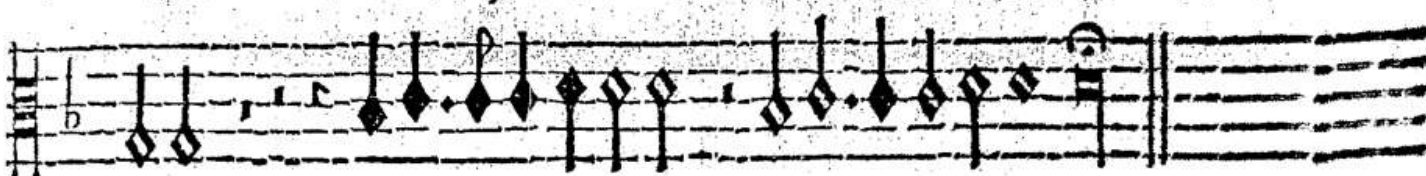




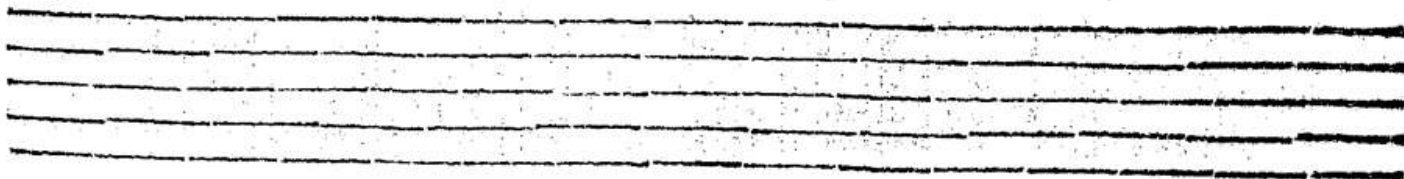
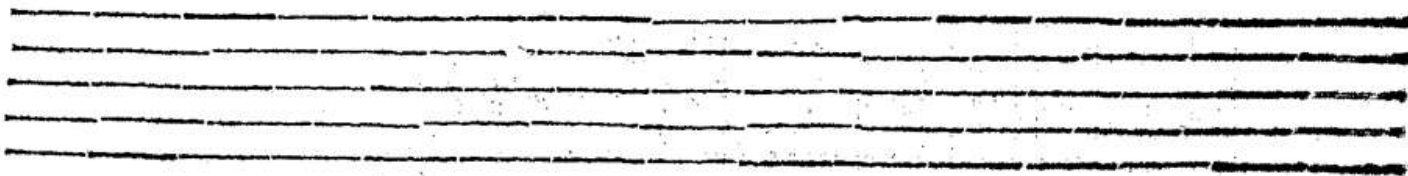
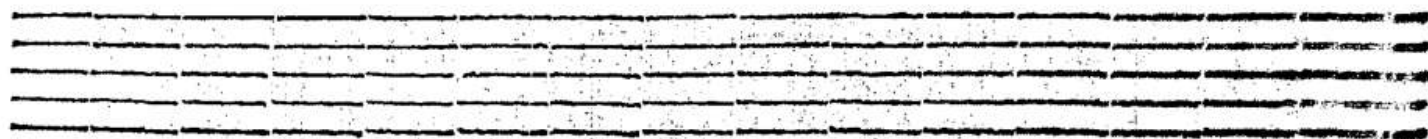
lici amo-ri amo-ri O nodi lieti e santi O ben felici a-

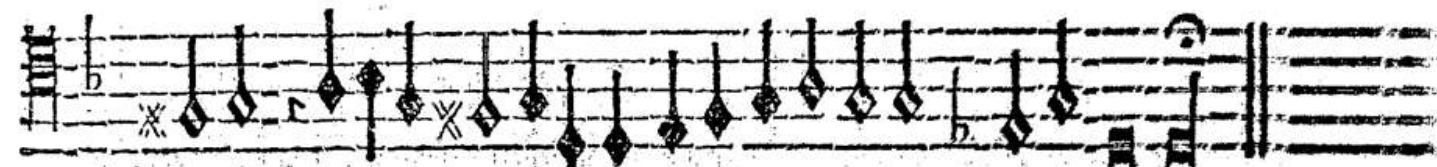
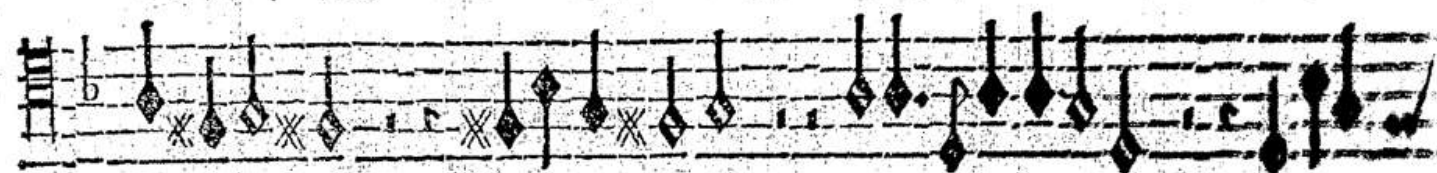


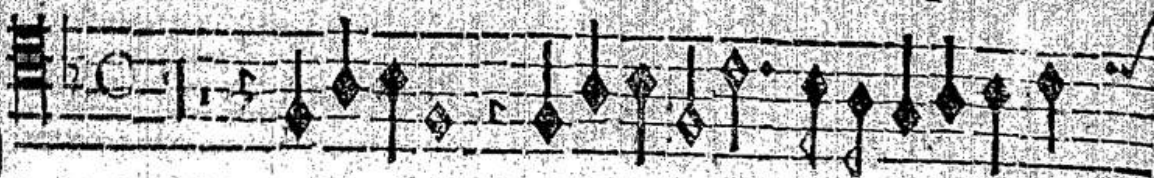
manti ij O nodi lieti e santi O ben felici a-



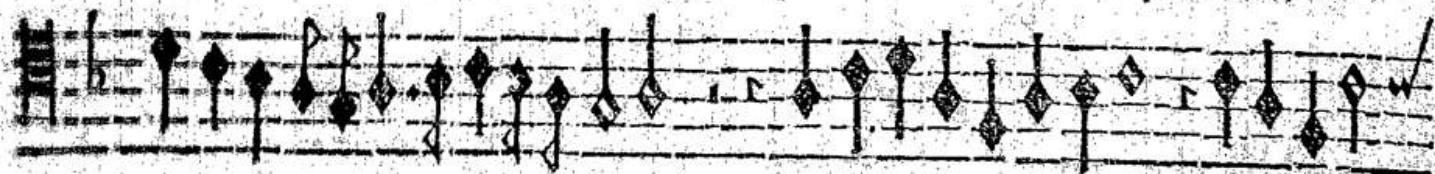
manti ij O ben felici Amanti.



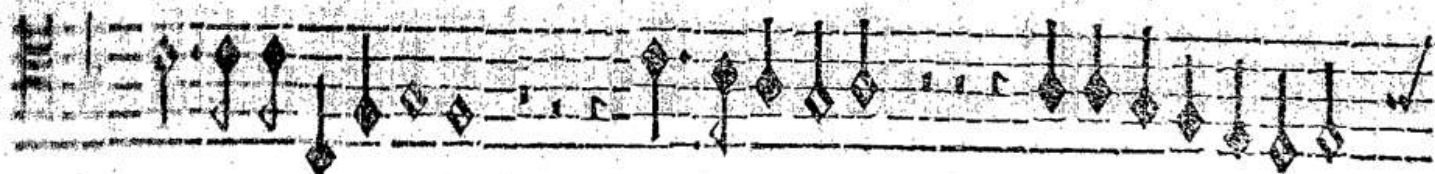




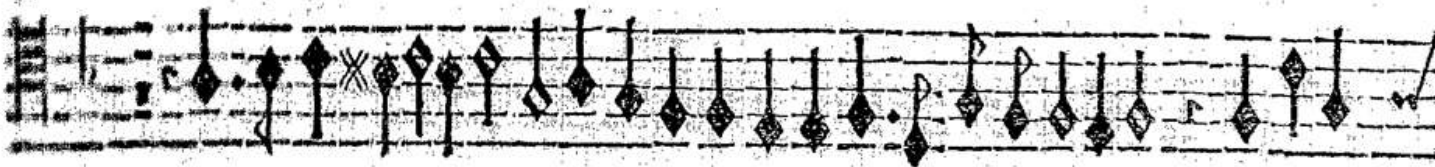
Attene pur crudel: Che lasci a me ij Vattene pur crudel, con



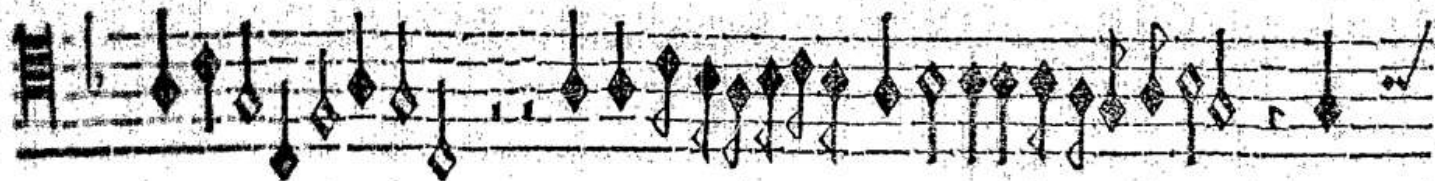
quella pa- ce, Che lasci a me ij ij



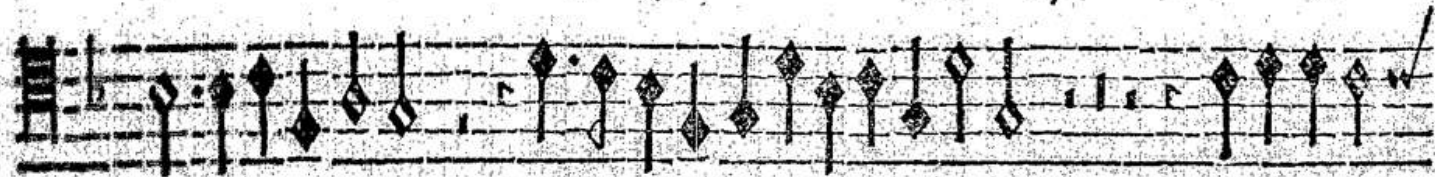
vattene iniqua homai: Ombra seguace Me tosto ignudo spirto,



Ombra segua- ce Indivisibil mente a tergo laura- i ij



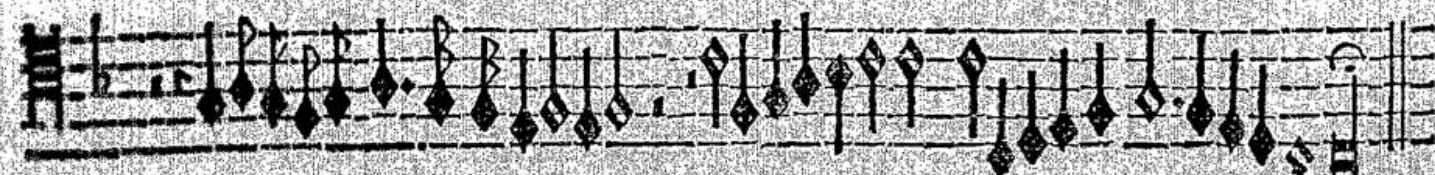
Nova fu- ria ij co'



serpi, e con la face Tanto l'agitero quanto l'amai, ch' esca del mar



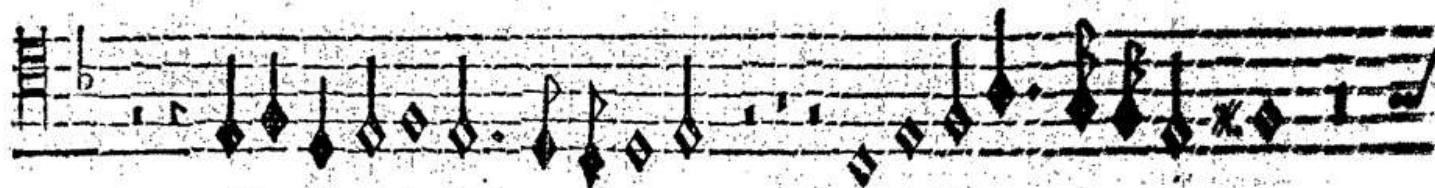
E se destin, ch' esca del mar, ij che schivi, gli scogli,



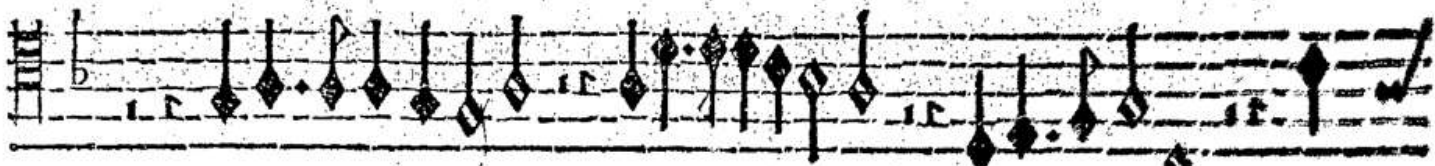
e l'on- de e ch' a la pugna arrivi. ij



A tra'l sangue, e le morti, egro giacente



Mi pagherai le pe- ne, empio guerrie- ro:



Ne gl' ultimi singulti, ij udir cio spero ij



Hor qui m'acò lo spirto a la dolente: ij



E calde tramortita, e si diffuse e si diffuse, ij



Di gelato sudore e lumi chiu- se, e si diffuse e si dif-



fuse ij Di gelato sudore sudo- re Di gela-



to sudore, e lumi chiuse.



dolci lagrimette : Spar se ij sparse in quest' odo-

rato e bianco lino C dolci lagrimet- te Che già la Donna mia da

sua beg l'occhi Quasi nembro che fiocchi spar- se Sparse in quest' odorato e

bianco lino Misero pelegriño Misero pelegriño Questo sol meco porto e

sol ritegno Caro mio si m' non felice pegno Caro mio si m'

non felice pegno Perche n'ascinghi i lumi Perche Perche n'ascinghi i lumi

E ne pianghi lontano E ne pianghi lontano e mi consumi.



Iammeggiavano in ciel

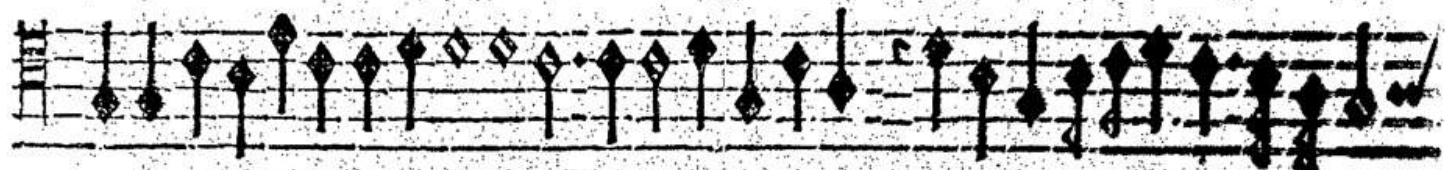
chiare le stelle le



stel-

le

Et più chiara splendea la luna all hora Ch'a



l'apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quel- le:



Raggiando Febo uscìr de l' onde fuo- ra Ecco cinto di lumi, e di facelle



Raggiando Febo uscìr

de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le scolo-

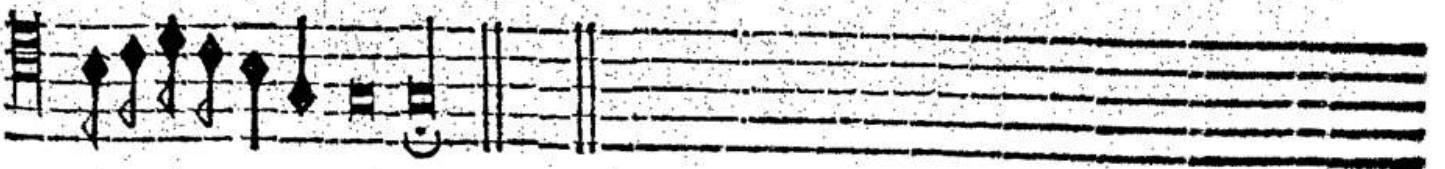


ra:

oltra misura e belle

Le guance vaghe ij

oltra mi-



fu-

ra e belle.



E d' egli ancor di se: Così vince Madonna ij



o rare e sole Gratie ch' infuse in mortal corpo su- ro ch' infuse in



mortal corpo furo E le stelle e la Luna, ij e l' Alba e'l sole E le



stelle e la Luna, e l' Alba e'l sole, e l' Alba e'l sole e l' Alba e'l so- le.





Ara virtù: Parlar accorto e feggio

Rara virtù leggiadria pellegrina

leggiadria, pellegrina:

Scioglier la voce scioglier la voce

in armo-

ni- a divina

Minerva e Venere Donna u' han dato u' han dato:

In quest' anni fiori- ti fioriti

Vero valor e vera gentilezza

In quest' anni fioriti

ij

Pensier maturi,

e nel ben

far fermezza

Marte et Apollo signor u' han do nato

Go-

dete,

Godete,

ij

e stelle habbate e cieli amici

ij

e stelle habbate e cieli amici,

ij



Eal natura

angelico intellet-

to Chiar' al-

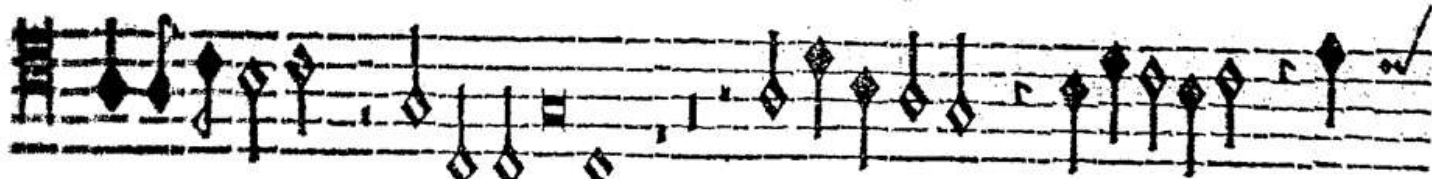


ma

pronta vista occhio cervero:

alto pensiero

Providentia ve-



loce veloce

alto pensiero:

Sendo di donne

ij

un



bel numero eletto

ij

Per adornar

il di festo et alte-



ro

Fra tan-

ti

ij

et si bei volti

ij

il



piu perfetto

L'altre maggior di tēpo e di fortuna

Trarsi in disparte

ij



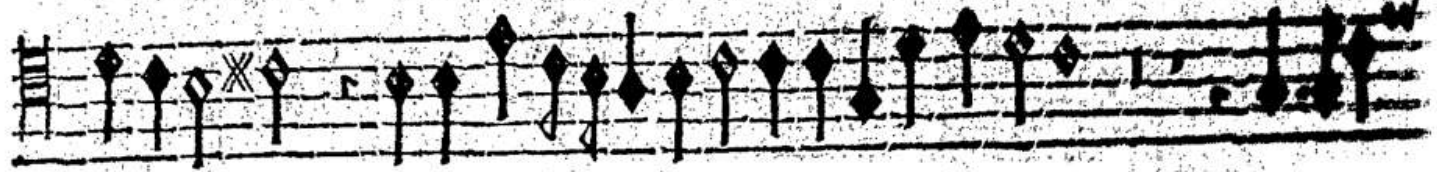
commando con mano

Et ca-

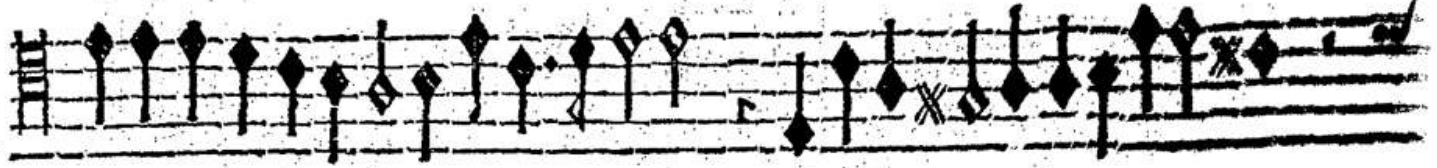
ramen-

te accolse a

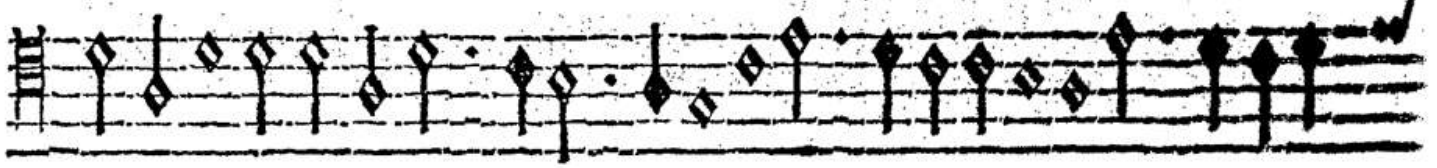




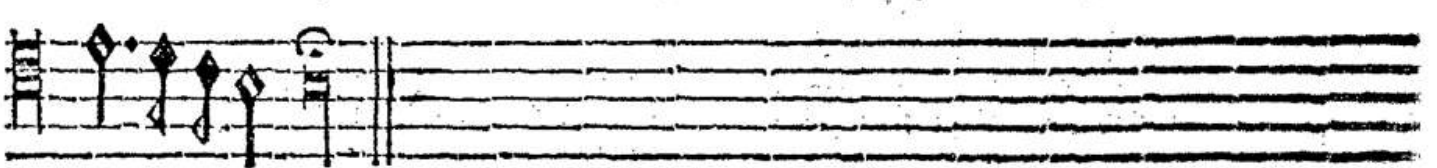
se quell' una Gl'occhi e la vi- sta con sembiante huma- no **Baciolla**



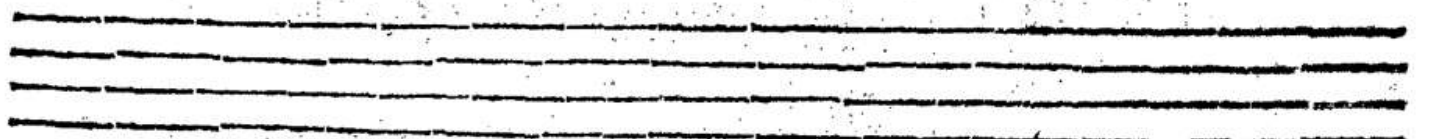
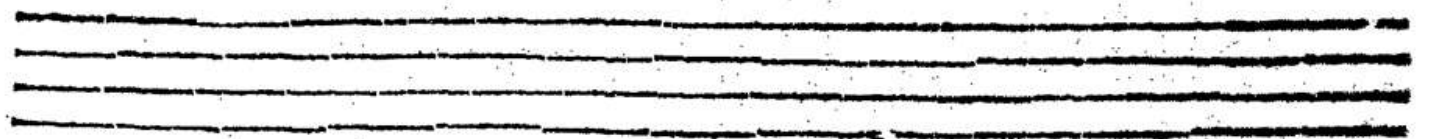
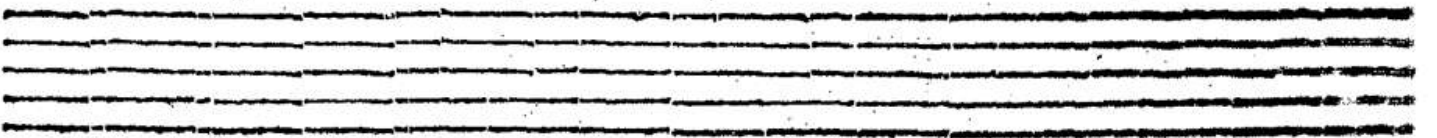
si che rallegrò ciascuna M'empie d' invidia Me empie d' invidia ij



L'atto dolce e strano L'atto dolce e strano ij Latte dolce e



stra- no.





46.

XXVIII.

QVINTO



4. 7.

XXIX.

QUINTO.

Ncor che la partita sia la sola cagion cagion di

dolor mie- i sia la sola cagion di dolor mie- i Partir sem-

per vorrei Partir semper vorrei Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Partir semper vorrei; ♪

tal dolcezza io sento, tal dolcezza io sento Ch' avanzo nel

piacer ogni tor- mento Ch' avanzo nel piacer, ogni tormento ♪

Ch' avanzo nel piacer ogni tor- mento Ch' avanzo nel piacer o-

gni tormento. ♪



Omnia: Amor d' amor è premio e fe di fede Ecco che



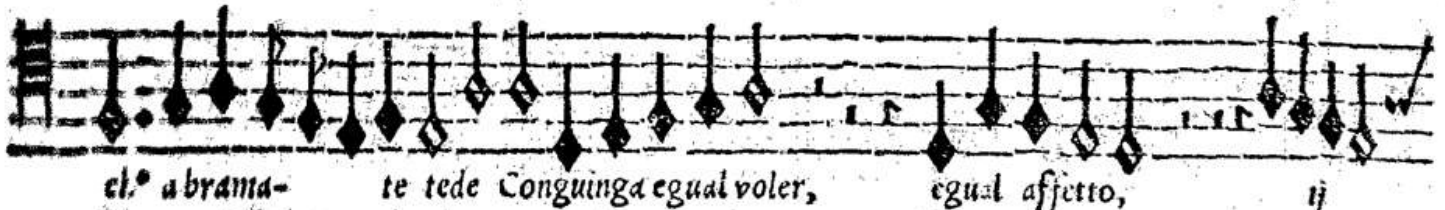
fed' e Amor

ij

io vi prometto:

Pregate il cielo

ij



el. a brama-

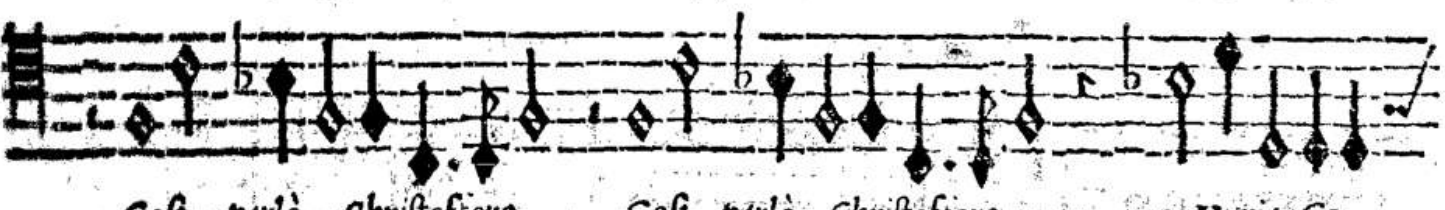
te tede Conguinga equal voler,

equal affetto,

ij



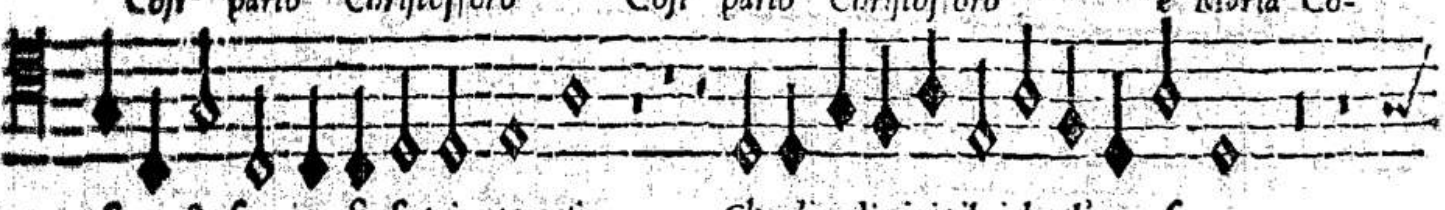
Vn bacio uvo che di mia fe sia il pegno Vn bacio uvo che di mia fe sia il pegno



Così parlò Christoforo

Così parlò Christoforo

e Maria Co-



si rispose in sì soavi accenti,

Che dier di gioia il ciel e l'aure f gno.



Che dier di gioia il ciel

il ciel

il ciel

ij

e l'aure segno

ij



Che dier di gioia il ciel

il ciel

ij

ij



e l'aure segno

ij

ij

2. Choro. d. 8:

XXXI.

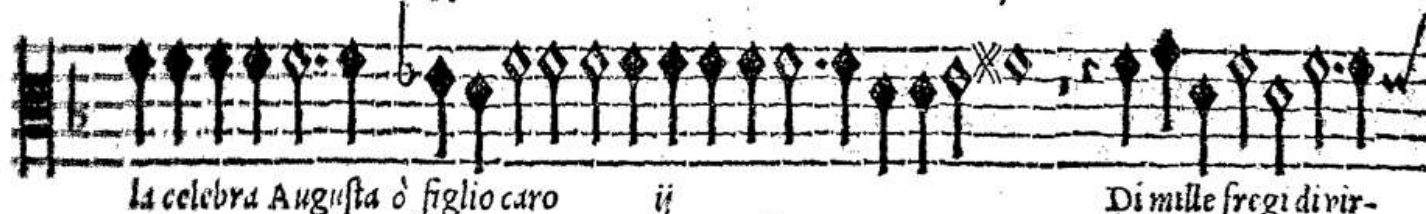
QVINTO.



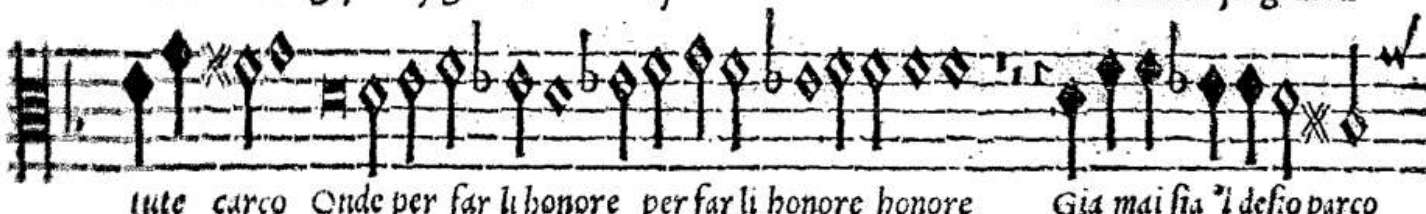
L merto et al valore Verona applau- de Al meri' et



al valore Verona applaude e al nome vo- stro chiaro Del-



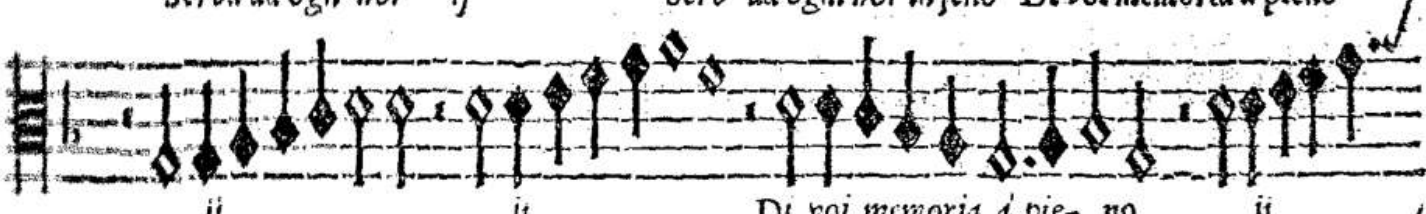
la celebra Augusta o' figlio caro ij Di mille fregi di vir-



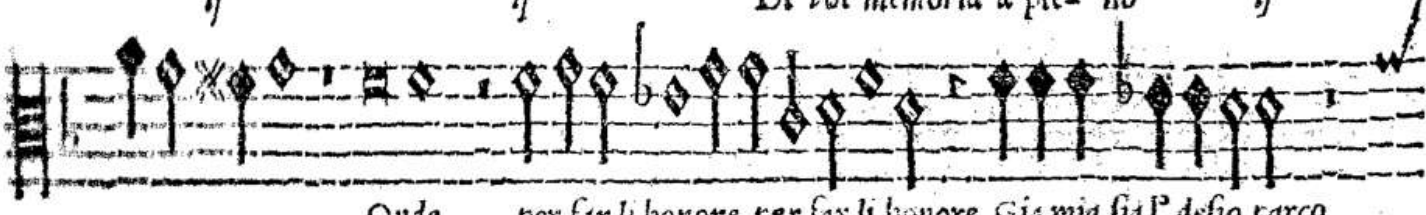
tute carico Onde per far li honore per far li honore honore Gia mai sia 'l desio parco



Serba ad ogn' hor ij Serb' ad ogni hor in seno Di voi memoria a pieno



ij Di voi memoria a pie- no ij



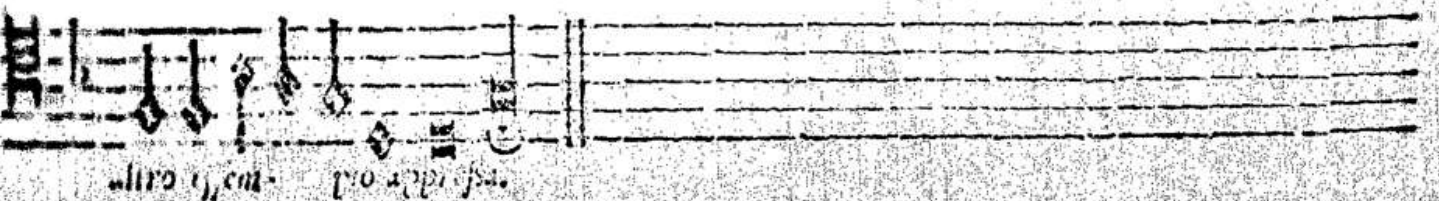
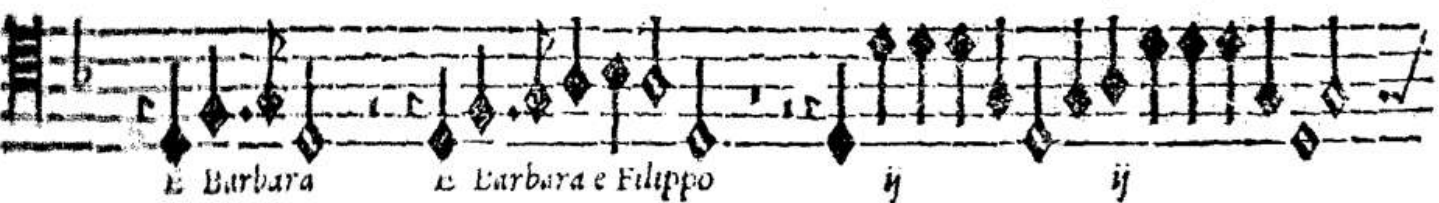
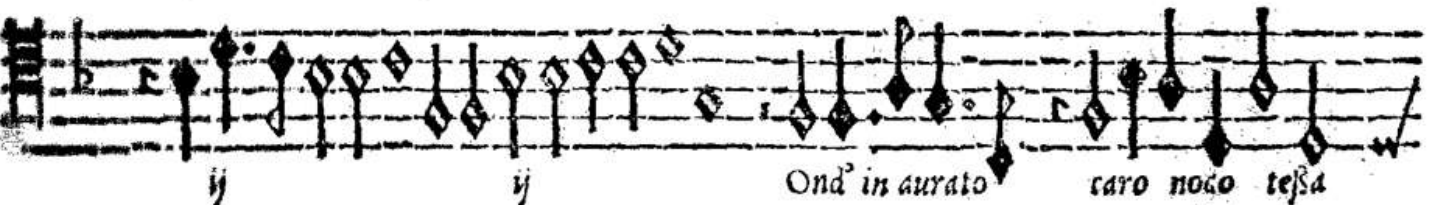
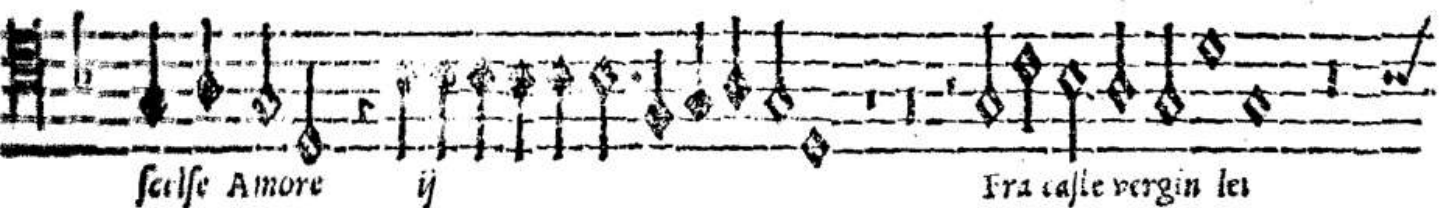
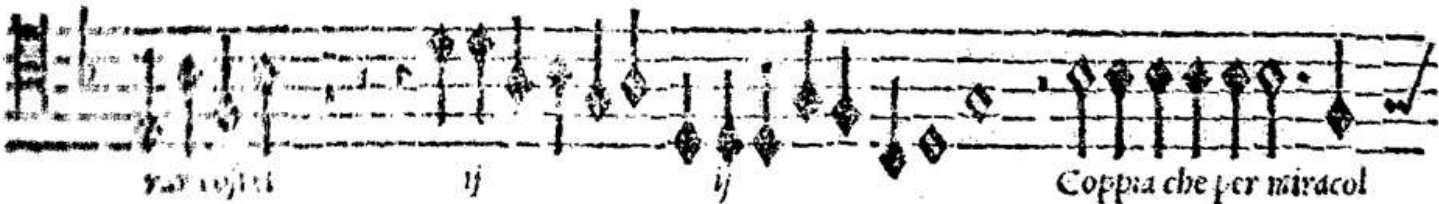
Onde per far li honore per far li honore Gia mia sia 'l desio parco



Serba ad ogn' hor ij ij Serb' ad ogni hor in seno Di voi memoria a



pieno ij Di voi memoria a pieno. ij





Cho: Che fa chi segue Amore more hai mai

Le lagrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar

Chi puo sanar l'hore fuggir- lo l'hore

S' io so fuggir fai Alma rai fuore Do-

ve c'è l'cor mio ito Forfi è dalei Dalei e starà ivi

Deh anni Sarò dunc; da lei trito sa- ro dun- q;

da lei trito trito rivi pianghin ij Echo pur-

che scoprin gli inganni gl' inganni pur che scoprin gl' inganni gli inganni ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>		Mentre la Donna mia	18
1	L'eti fiori e felici	Musica è lo mio core	19
2	O soave contrada	Tessa catena d'oro	20
3	Ardo sì ma non t'amo	Vattene pur crudel	21
4	Ardi e gela à tua uoglia	Là trà'l sangue	22
5	A chi creder degg'io	O dolci lagrimette	23
6	Qui doue i sacri	Fiammegiauanò in ciel	24
7	Vienni ó Fillide mia	Nè d'egli ancor di se	25
8	Donna quella saetta	Real natura	26
9	Mà la fiamma del' alma	Rara virtù	27
10	Dolcissimo ben mio	Mi parto ah! sorte ria	28
11	Mirami vita mia	<i>à sette voci.</i>	
12	Limpido e fresco fonte	Ancor che la partita	29
13	Così ben che la terra	<i>à otto voci.</i>	
14	Luce ne gl'occhi	Donna di miei pensieri	30
15	La bella filli	Al merto et al valore	31
16	Care lagrime mie	Chi vuol veder	32
	<i>à sei voci.</i>	Ecco che fa chi segue.	33
17	Miracolo gentile		

IL FINE

