

Ncor che la parti- ta sia la sola cagion



cagion di dolor miei

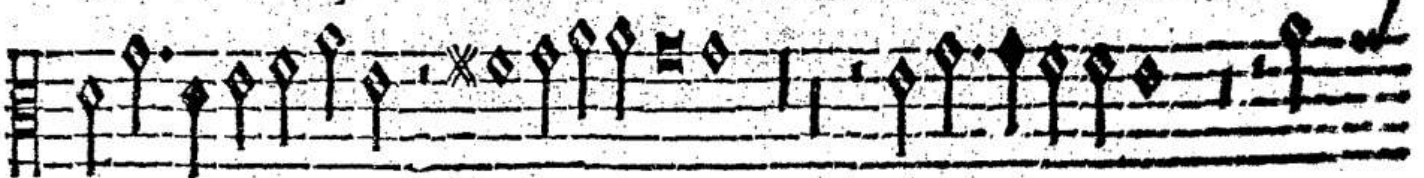
Partir semper vorrei

Partir semper vor-

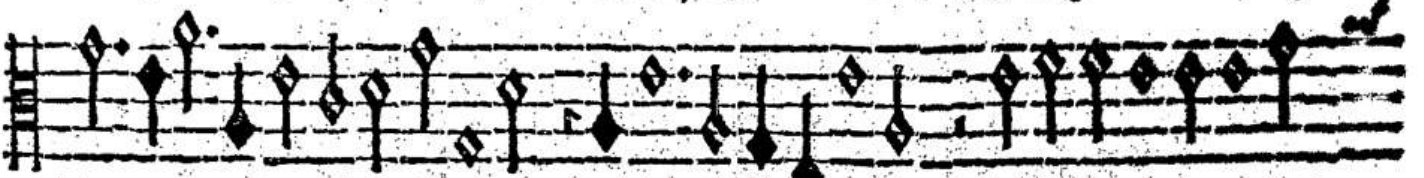


re- i ij

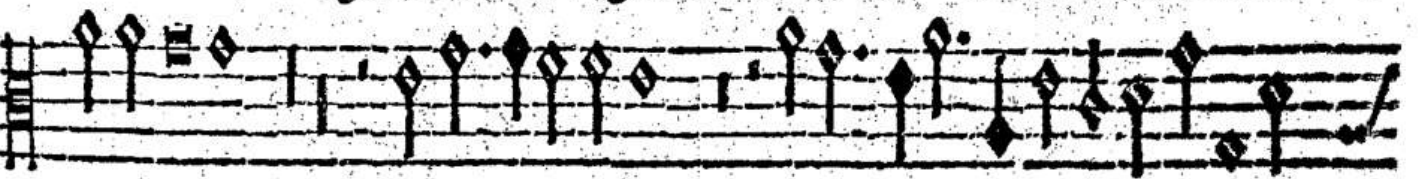
Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento tal



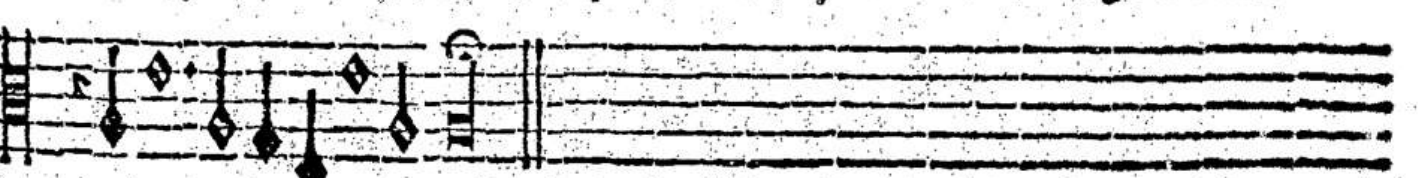
dolcezza io sento tal dolcezza io sento Ch' avanzo nel piacer ij



ogni tormento ogni tormen- to Poi ch' al ritorno tal dol-



cezza io sento Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormento



ogni tormen- to.



4. 7.

XXIX.

OTTAVO.

Ncor che la partiz- ta sia la sola cagion

cagion di dolor miei

Partir semper vorrei

Partir semper vor-

re- i h

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento tal

dolcez- za io sento tal dolcezza io sento

Ch' avanzo nel piacer

h

ogni tormento ogni tormen- to Poi ch' al ritorno tal dol-

cezza io sento

Ch' avanzo nel piacer

h

ogni tormento

ogni tormen-

to.



Dialogo, a. 8. Choro primo.

XXX.

OTTAVO.

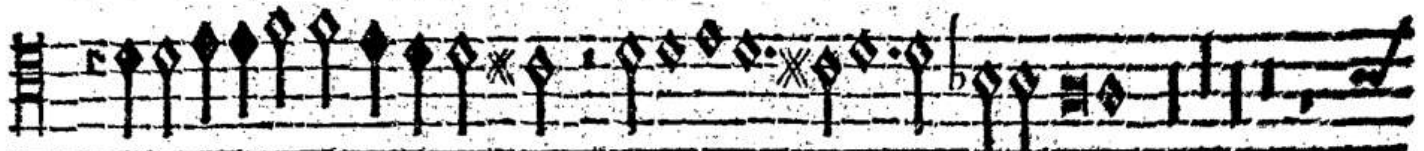


Onna de miei pensieri unico ogget- to

Fid duncq' amor



mio senza mercede Fid duncq' amor mio u senza mercede: Ma



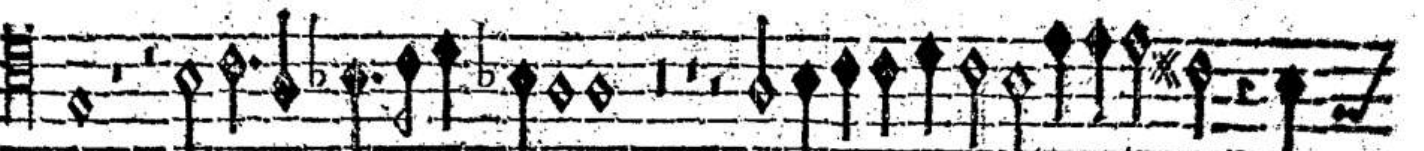
che prose la fiamma c'ho nel petto Di me fa lasso dolo- rose prede?



O più d'ogn' altro all'hor la sorte mia Feli- ce, O ben graditi miei tormen- ti:



Così parlò Christofforo Così parlò Christofforo, e Maria Così rispo-



se in si soa- vi accenti Che dier di gioia il ciel e l'aure segno Che



dier di gioia il ciel u il ciel u e l'aure segno u



e l'aure se- gno Che dier di gioia il ciel u il ciel u e l'aure



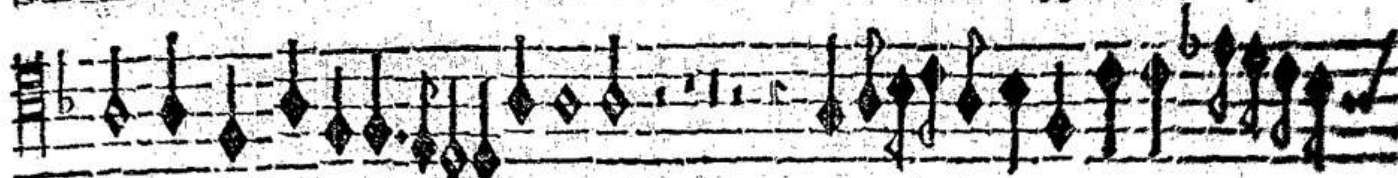
segno u e l'aure se- gno e l'aure se- gno.



L merto et al valore

Verona applaude

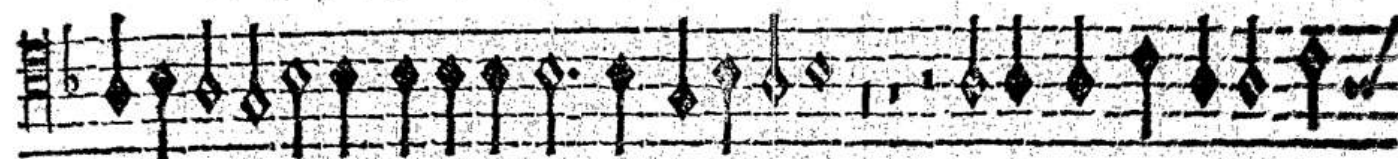
ij



Verona applau- de applaude

e al no-

me uostro ch'as



ro Della celebra Augusta ò figlio caro

Della celebra Augusta ò



figlio caro

Di mille fregi

Di virtute car-

co Onde per far li honore



per far li hono-

re

Gia mai sia 'l desio parco

Serba ad ogn'hor,



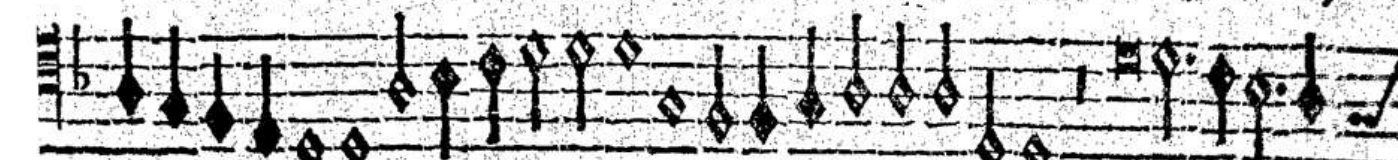
ij

serb' ad ogn'hor in se-

no

Di voi memoria à pieno,

ij



ij

ij

Di voi memoria à pieno

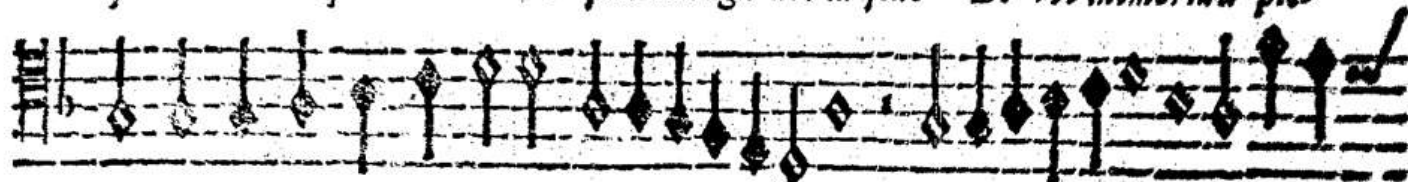
Onde per far li lo-



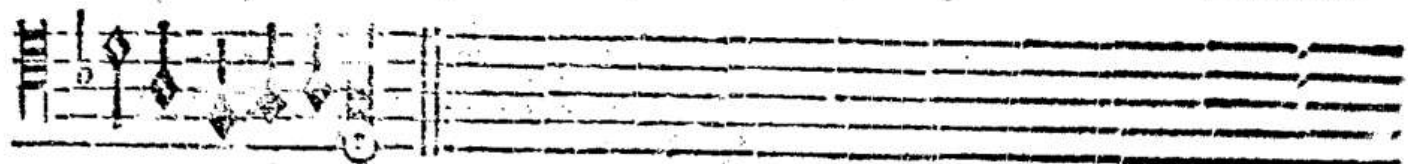
nore hono re Gia mai st a' l' deslo parco serba ad ogn' hor ij



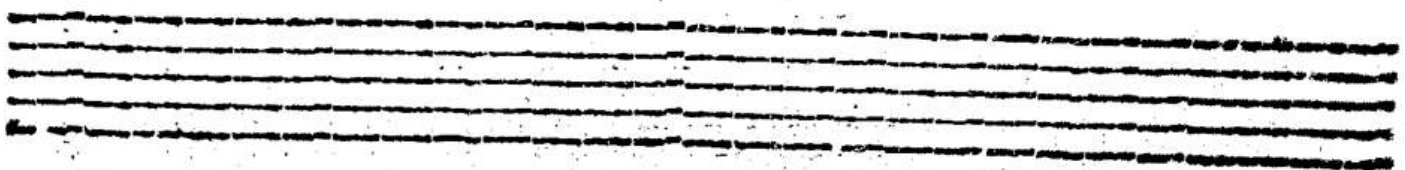
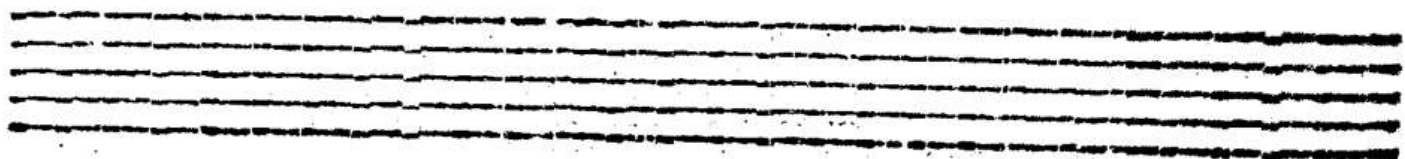
ij serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria a pie



no Di voi memoria a pieno ij Di voi me

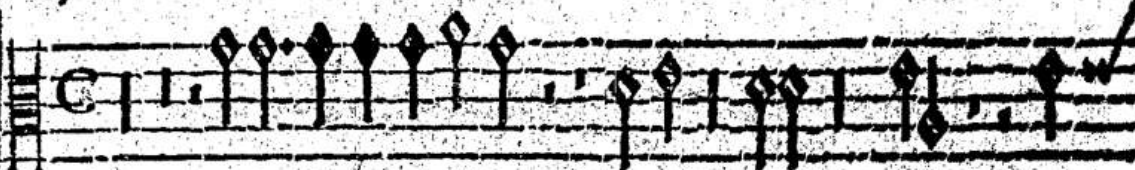


moriz a pie no,





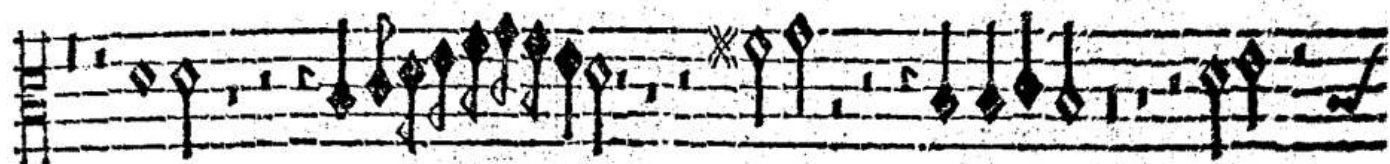
Hi vuol veder ij fe pu= ra baldo ardo
 re baldo ar= do re. Gentil valor ij
 et alta cortesia à ij Venghi à mirar cos
 stui ij Coppia che per miracol scelse Amore ij
 Frà fidi aranti lu= i ij
 Ond' in aurato caro nodo tef= sa E Barbara E Barbara e Fi
 lippo E Barbara e Filippo ij Felici ij a cui null' al
 tro essempio appressa appressa, Felici ij a cui null' altro es
 sempio appressa, appressa.



Cha Che fa chi segue Amore more hai mai Le



Lagrima hauran fin ma i Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar



l'hore fuggir lo l'hore s'io so fuggir sai



Alma rai fuore Doue e'l cor mio ito Forst e da lei Da



lei e scard iui Deh anni farò dunc da lei trito sa rò dunc



q: da lei trito trito rui pianghin ij Echo pur che sco



pringli inganni gli'inganni pur che scoprin gli inganni gli inganni, ij

SEXTA VOX.

Nov. p. 4. 2724
Neue Deutsche gesang
nach art der welschen Madrigalien vñ
Sanzonetten/ mit 4. 5. 6. vñ
8. Stimmen.

Durch Hanns Leo Hasler/von Nürnberg/des Wolgebo-
ren Herzen Maximilian Secundi Fuggers / Freyherren zu
Riethberg vñ Weissenhorn / Röm. Kay. May: Rath:ic. Organ-
isten/von Newem Componirt/vñ in Truck versertiget.



Als Röm: Kay: May: Freyheit nit nach zutrucken.
Zu Augspurg bey Valentin Schöningh. 1596.