

Werke für Flöte

von

J. DEMERSSEMAN.

Revidiert und zum Concert-Vortrag genau bezeichnet,
mit Athemholungszeichen, u. dynamischen Zeichen
versehen, sowie nach den technischen Anforderungen
der Neuzeit bearbeitet von

Revised and precisely marked for concert-perfor-
mance with directions for breath-taking and with
dynamic signs, as well as being arranged so as
to fill all the requirements of the present day by

PAUL WETZGER.

Bei besonders schwierigen Stellen ist eine erleichterte Ausführung beigelegt.

- Op. 2. N^o 6. Ballade. (Leicht)..... mit Pianof.
do..... mit Quartett.
Op. 3. La Tremolo. Grosse Concertfantasie..... mit Pianof.
do..... mit Orchesterbegl.
Op. 7. Introduction und Variationen über den „Carneval
von Venedig.“ Fantasie..... mit Pianof.
do..... mit Orchester.
Op. 19. Erstes Concertstück..... mit Pianof.
Op. 20. Zweites Concertstück..... mit Pianof.
Op. 21. Drittes Concertstück..... mit Pianof.
do..... mit Quintett.
do..... mit Orchester.
Op. 29. Berühmte Fantasie über den „Trauermarsch“ von
Chopin (Original-Ausgabe)..... mit Pianof.
do..... mit Orchester.
Op. 35. Brillante Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jü-
din“ (La Juive) von Halévy (Original-Ausgabe) mit Pianof.
Op. 43. Original-Fantasie..... mit Pianof.
do..... mit Quintett.
do..... mit Orchester.
Op. 52. Grosse Fantasie „Oberon“..... mit Pianof.
do..... mit Orchester.
Op. 80. Viertes Concertstück..... mit Pianof.
do..... mit Quintett.
do..... mit Orchester.

- Op. 81. Fünftes Concertstück..... mit Pianof.
Op. 82. Italienisches Concert (Concertstück N^o 6) mit Pianof,
do..... mit Orchester.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a.N.

Drittes Concertstück.

3^{ème} Solo de Concert.

Flöte Solo.

J. Demersseman, Op.21.

Revid. und zum Concertvortrag genau bezeichnet
von P. Wetzger.

Allegretto un poco più lento.
10

f *Cadenz.*

f *pp* *ff* *pp*

Allegretto più vivo.
rall.

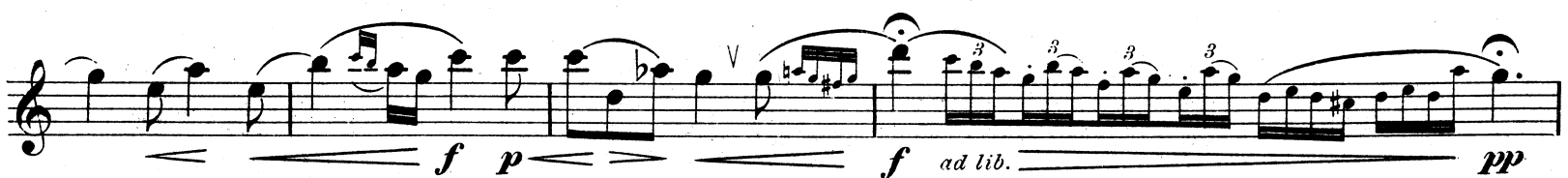
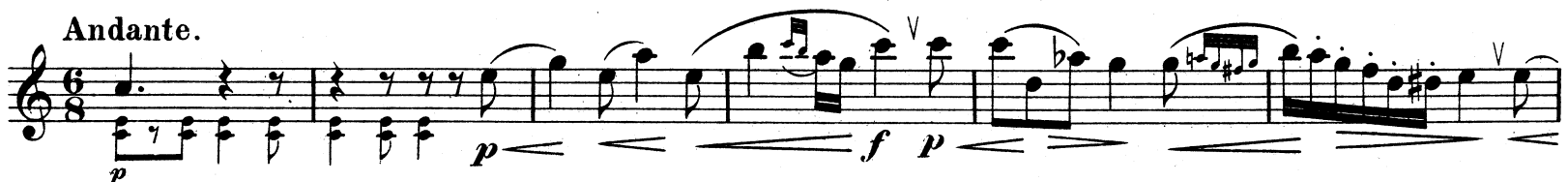
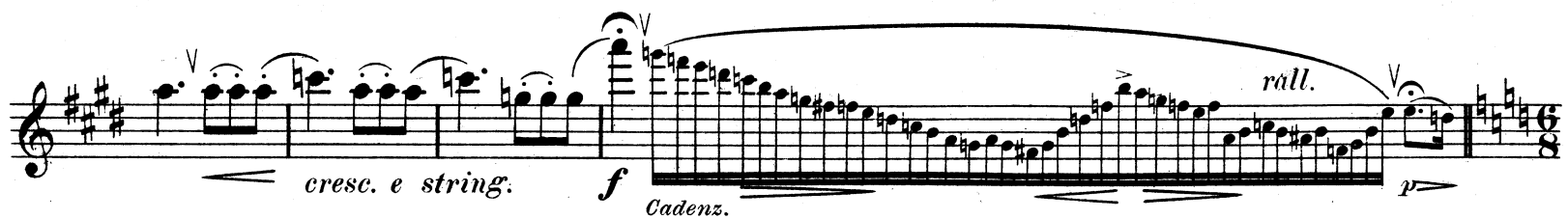
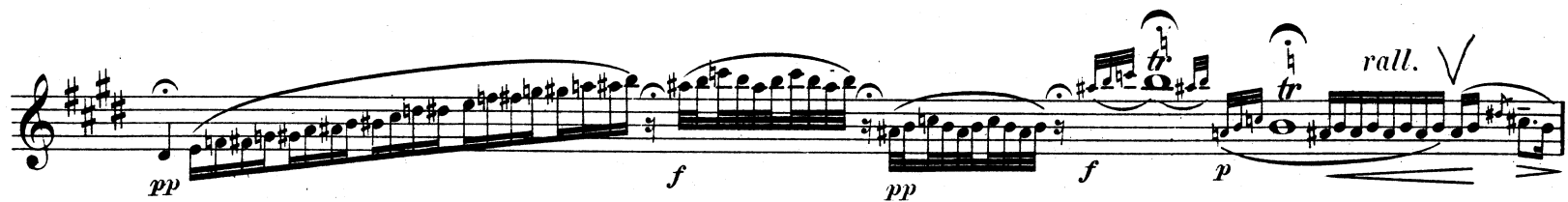
f *pp* *p*

Più mosso.
con bravoura

f *p*

f *p* *cresc. poco a poco*

f *p* *pp* *cresc. poco a poco*



a tempo
p *passionato* *cresc.* *f*
pp *cresc. e string. poco a poco*
f *ad lib.* *lento* *a tempo*
cresc. *f* *più lento* *p* *Tempo I.*
rit.
Cadenz.
a tempo
Tempo I. *ppp* *morendo e rallent.* *Pfte.* *p*
10
10

*) Die unteren Begleitungs-Passagen müssen hier sehr schnell ausgeführt werden, damit die Melodie in rythmischer Beziehung nicht allzu-
 sehr beeinträchtigt wird.

**) Von hier kann ev. gesprungen werden.

2. **Tempo vivo.**

pp cresc.

p f p f

p cresc.

Presto.

p f pp

cresc.

f

Prestissimo.

rit. ff

lunga f Cadenz.

Orchester-Studien für FLÖTE

Orchestral Studies for the FLUTE

Eine neue Sammlung
der hervorragendsten Stellen für Flöte
aus neueren und älteren Opern,
Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken

zusammengestellt
von

A New Selection
of the most prominent passages for the Flute
from Modern and Earlier Operas,
Symphonies, Suites and other Orchestral Works

compiled
by

EMIL PRILL,

1. Flötist der Königl. Kapelle zu Berlin.

First Flutist in the Royal Berlin Orchestra.

HEFT I.

Smetana, Fr. Die verkaufte Braut.
Herold, L. Zampa-Ouverture.
Weber-Berlioz. Aufforderung zum Tanz.
Brüll, Ig. Das goldene Kreuz.
Leoncavallo, R. Bajazzo (Pagliacci).
Beethoven, L. Die Geschöpfe d. Prometheus.
Meyerbeer, G. Cadenz zu „Die Hugenotten“.
Moszkowsky, M. Zwei spanische Tänze.
Godard, B. „Au village“ aus: Scènes poétiques.
Schubert, W. Russische Blümchen.
Adam, A. Giralda-Ouverture.
Dorn, H. Nibelungen-Ouverture.
Goldmark, C. Die Königin von Saba.
Strauss, Rich. Till Eulenspiegels lust. Streiche.
Hertel, P. Flick und Flock.

HEFT IV.

Hartmann, E. Sinfonie No. 2.
Hartmann, E. Ein Carnevalsfest.
Joncières, V. Johann von Lothringen.
Kienzl, W. Der Evangelimann.
Gluck, C. W. Armide.
Strauss, Joh. Perpetuum mobile.
Meyerbeer, G. Struensee.
Mendelssohn-Bartholdy, F. I. Sinfonie.
Moszkowsky, M. Boabdil.
Donizetti, G. Die Favoritin.

HEFT II.

Litolff, H. Frascati-Valse.
Mascagni, P. Cavalleria rusticana.
Adam, A. Si j'étais roi.
Tschaikowsky, P. Capriccio italien.
Mozart, W. A. Türkischer Marsch.
Schubert, Fr. Ouverture „Alphonso u. Estrella“.
Tschaikowsky, P. Nussknacker-Suite.
Taubert, W. Sinfonie h-moll.
Tschaikowsky, P. Ouverture 1812.
Leoncavallo, R. Die Medici.
Donizetti, G. Lucia di Lammermoor.
Götze, C. Sinfonie F-dur.
Lortzing, G. A. Undine.
Boieldieu, A. Die weisse Dame.
Lortzing, G. A. Der Wildschütz.
Saint-Saëns, C. Danse Macabre.

HEFT V.

Smetana, B. „Vltava“, sinf. Dichtung.
Tschaikowsky, P. Hamlet-Ouverture.
Rossini, G. Barbier von Sevilla.
Bellini, V. Die Nachtwandlerin.
Beethoven, L. v. I. Sinfonie.
Beethoven, L. v. Ouverture „Leonore No. 2“.
Blon, F. v. Zug der Gnomen.
Spehr, L. VIII. Sinfonie.
Smetana, B. „Aus Böhmens Hain und Flur“,
sinf. Dichtung.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ouverture:
„Die Hebriden“ (Fingalshöhle).
Verdi, G. Aida.

HEFT III.

Litolff, H. Ouverture Robespierre.
Maillart, L. Das Glöckchen des Eremiten.
Hertel, P. Sardanapal.
Rudorff, E. Sinfonie B-dur.
Marschner, H. Hans Heiling.
Tschaikowsky, P. VI. Sinfonie.
Spontini, G. Ferdinand Cortez.
Bizet, G. Djamiléh.
Raff, J. Rigaudon.
Verdi, G. Falstaff.
Tschaikowsky, P. Francesca da Rimini.

HEFT VI.

Schumann, R. IV. Sinfonie.
Tschaikowsky, P. Jolanthe.
Ponchielli, A. Gioconda.
Verdi, G. Othello.
Raff, J. Sinfonie „Im Walde“.
Blodek, W. Cadenz a. d. Oper: „Im Brunnen“.
Steinmann, A. Bremer Rathskellerphantasien.
Raff, J. Sinfonie „Lenore“.
Mozart, W. A. Divertimento Nr. 2.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.