



# RONDES

ET

## CHANSONNETTES ENFANTINES

AVEC

327

### JEUX, DANSES ET SCÈNES DIALOGUÉES

SUR LES VIEUX AIRS POPULAIRES ET SUR DES AIRS NOUVEAUX

#### MUSIQUE NOTÉE POUR LES VOIX D'ENFANTS

Avec Accompagnement de Piano pour les petites mains



PARIS

ENOCH FRÈRES ET COSTALLAT, ÉDITEURS

27, BOULEVARD DES ITALIENS. 27

\*  
M  
1992  
R771



# ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

## MÉTHODE DE PIANO

ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE

PAR ERNEST CURY

TROISIÈME ÉDITION

Cette méthode, résumé de 20 ans d'expérience et de professorat, renferme sous un petit volume les principaux éléments de la théorie musicale. Elle contient de plus des exercices raisonnés, suivis d'études qui amènent rapidement l'élève à une lecture facile et à une exécution brillante.

PRIX NET : BROCHÉ, 4 FR. — CARTONNÉ, 5 FR. 50

## ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

PAR LOUIS KÖHLER

FAISANT SUITE A LA MÉTHODE DE PIANO DE CURY

Cet ouvrage est adopté depuis longtemps dans les principaux Conservatoires d'Europe et dans presque tous les cours de musique. Il renferme suivant une gradation méthodique toute la gymnastique du clavier et des morceaux de tous les genres, de toutes les époques et de tous les styles.

L'ouvrage est divisé en 5 volumes gradués.

Prix de chaque volume . . . . . 5 fr. net.

L'ouvrage complet . . . . . 20 fr. net.

## ÉTUDES ET EXERCICES POUR PIANO

Ces Études sont indiquées dans l'ordre progressif de difficulté.

<b>Kœhler.</b>	38 études progressives en 3 suites :	Net.
	1 <sup>re</sup> suite, op. 224 . . . . .	1 fr. 50
	2 <sup>e</sup> — op. 208 . . . . .	1 fr. 50
	3 <sup>e</sup> — op. 209 . . . . .	1 fr. 50
<b>Cury . .</b>	Gammes et exercices renfermant les principales difficultés du mécanisme du piano . . . . .	3 fr. »
	18 études extraites de sa méthode, très-faciles . . . . .	2 fr. 50
	12 études mélodiques et faciles pour piano à 4 mains . . . . .	3 fr. »
	École de la tonalité (ouvrage théorique et pratique suivi de 30 études et exercices dans tous les tons) . . . . .	3 fr. »
<b>Fanton.</b>	6 études faciles . . . . .	1 fr. 70
<b>Czerny.</b>	50 études très faciles . . . . .	1 fr. 50
<b>Kœhler.</b>	30 études mélodiques très faciles . . . . .	2 fr. »
<b>Muller.</b>	Pièces instructives graduées faciles . . . . .	1 fr. 50
<b>Magnus.</b>	24 études mélodiques et de vélocité dans tous les tons majeurs et mineurs, force moyenne, en 2 suites. Chaque . . . . .	3 fr. »
<b>Pfeiffer.</b>	25 études servant de préparation aux études de Cramer . . . . .	3 fr. »

# RÉCRÉATIONS DES JEUNES PIANISTES

## ÉCHOS DE L'ENFANCE

MORCEAUX TRÈS-FACILES

RENAUD DE VILBAC

1. Promenade matinale (schottisch).
2. Ronde d'Enfants (galop).
3. Le Jour de fête (marche).
4. Danse de la Poupée (petite fantaisie).
5. Bal champêtre (valse).
6. Noël (petite fantaisie).
7. Les Petits Patineurs (polka-mazurka).
8. Le Bal d'enfants (polka).
9. Conte de la Grand'mère (fabliau).
10. Au Bois (pastorale).
11. Joyeux refrains (rondino).
12. Le Printemps (fantaisie-réverie).

Prix de chaque numéro : 1 fr. net.

Les 12 numéros réunis en un volume :

Cartonné . . . . . 5 fr. net.

Reliure riche à biseau. 8 fr. net.

## ÉCHOS DE JEUNESSE

MORCEAUX FACILES ET CARACTÉRISTIQUES

PAR RENAUD DE VILBAC

1. Le Menuet du Parrain.
2. La Gavotte de tante Aurore.
3. Sérénade espagnole.
4. La Saint-Nicolas (polka).
5. La Sainte-Catherine (valse).
6. La fête des Traîneaux (mazurka).
7. Le Nid de Fauvette (caprice).
8. Le Négrillon (chanson créole).
9. Les Petits bavards (caprice).
10. Sommeil d'Enfant (berceuse).
11. Le Carrousel (galop).
12. Alibaba (peu.s marche turque).
13. La Bergerie (pastorale).
14. Prière du matin (mélodie).
15. Le jeune Gondolier (barcarolle).
16. Écho les Alpes (tyrolienne).
17. Le Chanteur napolitain (canzonetta).
18. Mossieu Polich nelle (caprice).
19. Colombine (air de ballet).
20. Les Pages de la Reine (marche).

Prix de chaque numéro : 1 fr. 35 net.

Les 12 numéros réunis en un volume :

Broché, 7 fr. net; Reliure toile, 10 fr. net.

## LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO TRÈS FACILES ET SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES

RENAUD DE VILBAC ET E. TAVAN

1. <b>Bellini</b> . . . . .	Cavatine de <i>Norma</i> .	41. <b>Monsigny</b> . . . . .	Vive le vin du <i>Déserteur</i> .
2. — . . . . .	Duo de <i>Norma</i> .	42. — . . . . .	Je ne désertai jamais.
3. — . . . . .	Chœur de <i>Norma</i> .	43. <b>Mozart</b> . . . . .	Menuet de <i>Don Juan</i> .
4. — . . . . .	Cavatine de la <i>Somnambule</i> .	44. — . . . . .	Sérénade . . . . .
5. — . . . . .	Quintette de la <i>Somnambule</i> .	45. — . . . . .	Duo de — . . . . .
6. — . . . . .	Duo des <i>Puritains</i> .	46. — . . . . .	Air de Zerline de <i>Don Juan</i> .
7. — . . . . .	Polonaise des <i>Puritains</i> .	47. — . . . . .	Duo de la <i>Flûte enchantée</i> .
8. — . . . . .	Quatuor des <i>Puritains</i> .	48. — . . . . .	Corpl. de l'oiseleur, <i>Flûte ench.</i>
9. — . . . . .	Cavatine du <i>Pirate</i> .	49. — . . . . .	La vie est un voyage . . . . .
10. — . . . . .	— de <i>Riméo et Juliette</i> .	50. — . . . . .	Chœur des Clochettes . . . . .
11. — . . . . .	— de <i>Beatrice di Tenda</i> .	51. — . . . . .	Air de Figaro, <i>Noces de Figaro</i> .
12. <b>Campanhout</b> . La Brabançonne, air national.		52. — . . . . .	Mon cœur soupire . . . . .
13. <b>Dalayrac</b> . . . . .	Quand le bien-aimé reviendra.	53. — . . . . .	Air de <i>L'Enlèvement au Sérail</i> .
14. <b>Donizetti</b> . . . . .	Canzonetta de <i>l'Ellisir d'Amore</i> .	54. — . . . . .	Couplets de — . . . . .
15. — . . . . .	Romance — . . . . .	55. — . . . . .	Duo des amoureux, <i>Bnl. au Sérail</i> .
16. — . . . . .	Duo — . . . . .	56. <b>Pergolèse</b> . . . . .	Air de <i>Nina</i> .
17. — . . . . .	Cavatine d' <i>Anna Bolena</i> .	57. <b>Proch</b> . . . . .	Le Cor des Alpes (mélodie).
18. <b>Glinka</b> . . . . .	Valse de <i>La vie pour le Czar</i> .	58. <b>Rameau</b> . . . . .	Chœur de <i>Castor et Pollux</i> .
19. — . . . . .	Rondo de — . . . . .	59. <b>R. Hortense</b> . Partant pour 'a Syrie.	
20. — . . . . .	Mazurka de — . . . . .	60. <b>Rossini</b> . . . . .	Cavatine du <i>Barbier de Séville</i> .
21. — . . . . .	Cracovienne — . . . . .	61. — . . . . .	Duo du — . . . . .
22. <b>Gluck</b> . . . . .	J'ai perdu mon Eurydice, <i>Orphée</i> .	62. — . . . . .	Sérénade du — . . . . .
23. — . . . . .	Marche religieuse d' <i>Alceste</i> .	63. — . . . . .	Quintette du — . . . . .
24. — . . . . .	Gavotte d' <i>Amide</i> .	64. — . . . . .	Romance du Saule, <i>Othello</i> .
25. — . . . . .	Gavotte d' <i>Ipigénie en Aulide</i> .	65. <b>R. de Lisle</b> . . . . .	La Marsillaise.
26. <b>Grétry</b> . . . . .	Une fièvre brûlante.	66. <b>Schubert</b> . . . . .	Sérénade.
27. — . . . . .	La danse n'est pas ce que j'aime.	67. — . . . . .	L'Adieu . . . . .
28. — . . . . .	Que le Sultan Saladin.	68. — . . . . .	Ave Maria.
29. — . . . . .	La Garde passe (marche).	69. <b>Vogel</b> . . . . .	Romance de la <i>Filleule du Roi</i> .
30. — . . . . .	Sérénade de <i>l'Amant Jaloux</i> .	70. <b>Weber</b> . . . . .	Frière au <i>Freischütz</i> .
31. — . . . . .	Air de <i>Zémire et Azor</i> .	71. — . . . . .	Valse Gu — . . . . .
32. <b>Haydn</b> . . . . .	Hymne Autrichien.	72. — . . . . .	Chœur des Chasseurs, <i>Freischütz</i> .
33. <b>Lecocq</b> . . . . .	Ballade des <i>Pres Saint-Gervais</i> .	73. — . . . . .	Barcarolle d' <i>Obéron</i> .
34. — . . . . .	Chanson des — . . . . .	74. — . . . . .	Chœur et Ballet d' <i>Obéron</i> .
35. <b>M. Antoinette</b> Pauvre Jacques (romance).		75. — . . . . .	Romance de <i>Prociola</i> .
36. <b>Martini</b> . . . . .	Plaisir d'Amour (romance).	76. — . . . . .	Dernière pensée.
37. <b>Méhul</b> . . . . .	Femme sensible (romance).	77. — . . . . .	La Romanesca (xvii <sup>e</sup> siècle).
38. — . . . . .	A peine au sortir de l'Enfance.	78. — . . . . .	La dernière Rose (mélodie).
39. — . . . . .	Le Chant du Départ.	79. — . . . . .	Le Carnaval de Venise.
40. <b>Monsigny</b> . . . . .	Romance de <i>Rose et Colas</i> .	80. — . . . . .	God save the queen.

Prix de chaque numéro : 75 cent. net.

## L'OPÉRA AU SALON

TRANSCRIPTIONS FACILES ET BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO

RENAUD DE VILBAC

1. <b>Beethoven</b> . . . . .	<i>Fidelio</i> .	11. <b>Méhul</b> . . . . .	<i>Jo. ph.</i>
2. <b>Bellini</b> . . . . .	<i>Norma</i> .	12. <b>Mozart</b> . . . . .	<i>Don Juan</i> .
3. — . . . . .	<i>Les Puritains</i> .	13. — . . . . .	<i>La Flûte enchantée</i> .
4. — . . . . .	<i>La Somnambule</i> .	14. — . . . . .	<i>Les Noces de Figaro</i> .
5. — . . . . .	<i>La Straniera</i> .	15. — . . . . .	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> .
6. — . . . . .	<i>Roméo et Juliette</i> .	16. — . . . . .	<i>Itoménée</i> .
7. <b>Boïeldieu</b> . . . . .	<i>Jean de Paris</i> .	17. <b>Rossini</b> . . . . .	<i>Le Barbier de Séville</i> .
8. <b>Gluck</b> . . . . .	<i>Orphée</i> .	18. <b>Weber</b> . . . . .	<i>Freischütz</i> .
9. <b>Grétry</b> . . . . .	<i>Richard Cœur de Lion</i> .	19. — . . . . .	<i>Obéron</i> .
10. <b>Haydn</b> . . . . .	<i>Les Saisons</i> .	20. — . . . . .	<i>Euryanthe</i> .

Prix de chaque numéro : 1 franc net.

Les 10 transcriptions marquées d'un \* sont réunies en un joli volume cartonné du prix de 8 fr. net.