

ALT-ARIE UND CHOR

Adagio

Ach! nun ist mein Je - sus hin,

ach! nun ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach! nun ist

mein Je - sus hin! Chor: Wo ist denn dein Freundhin - ge - gan - - gen?

Solo: Ist es mög-lich?

*espr.*

The first system of the musical score shows a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. Dynamics include *p* (piano) and *espr.* (espressivo).

Ist es mög - lich?

Kann ich

Chor: Wo hat sich dein Freund schau-en?

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The vocal lines enter with the lyrics. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

hin - ge - wandi?

The third system shows the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features some chordal textures. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *p* (piano).

Solo: Ach, mein Lamm in Ti - ger -

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment and vocal lines are shown. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

klau - - - - en, in Ti - ger - klau -

The fifth system shows the piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a more active accompaniment. Dynamics include *dolce* (dolce).

-en! Ach, wo ist mein Je sus hin? Ach!

The sixth system concludes the musical score. The piano accompaniment and vocal lines are shown. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The word "Singst." is written below the piano part.

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! wo ist mein Je - sus hin? So wol - len

Chor:

2 2

*mf*

Chor

wir mit dir ihn su - chen, so wol - len wir mit dir, so

1 4

*mf*

3 2/4 2/4 3/4

wollen wir mit dir ihn su - chen. Solo: Ach, was soll ich der See - le sa - gen,

1 1

*p*

4 3 4 2 1 3 3 3

wenn sie mich wird ängst - lich fra - gen:

Ach! *p espr.*

3 3

*mf* Singst.

*pp*

Wo ist mein Je - sus hin? Ach,

7 2

*p*

Singst. 7

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach! wo ist mein Je - sus hin?

2 2 1 3

*mf*