PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

UNTER LEITUNG
VON
ERICH SCHENK

Band 111/112

JOHANN HEINRICH SCHMELZER
SACRO-PROFANUS CONCENTUS MUSICUS
(1662)

1965

AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ / WIEN

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

(ca. 1620 – 1680)

SACRO-PROFANUS CONCENTUS MUSICUS

FIDIUM ALIORUMQUE INSTRUMENTORUM

(1662)

VERÖFFENTLICHT

VON

ERICH SCHENK

1965

AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT

GRAZ / WIEN

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Vorbemerkung	V
Inhaltsübersicht	VI
Sacro-Profanus Concentus Musicus	1
Sonata I a otto	3
Sonata II a otto — due cori	15
Sonata III a sei	28
Sonata IV a sei	43
Sonata V a sei	55
Sonata VI a sei	67
Sonata VII a cinque	78
Sonata VIII a cinque	88
Sonata IX a cinque	97
Sonata X a quattro	108
Sonata XI a quattro	120
Sonata XII a sette	134
Sonata XIII a due	148
Revisionsbericht	153

SACRO-PROFANUS CONCENTUS MUSICUS

Erzherzog Leopold Wilhelm (1614—1662)

der Widmungsträger von J. H. Schmelzers „Sacro-profanus Concentus musicus“

Porträtsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien

SACRO-PROFANUS CONCENTUS MUSICUS FIDIUM ALIORUMQUE INSTRUMENTORUM,

DEDICATUS

SERENISSIMO AC REVERENDISSIMO PRINCIPI

DOMINO, DOMINO

LEOPOLDO GVILIELMO,

ARCHIDUCI AUSTRIAE,

DUCI BURGUNDIÆ, STYRIÆ, CARINTHIÆ, CARNIOLIÆ ET WIRTENBERGÆ,

GENERALI MILITIÆ HIEROSOLYMITANÆ ORDINIS B. V. M. TEUTONICORUM IN PRUSSIA ADMINISTRATORI,

EPISCOPO ARGENTINENSI, HALBERSTADIENSI, PASSAVIENSI, OLOMUCENSI, ET WRATISLAVIENSI,

COMITI TYROLIS ET GORITIÆ, LANDGRAVIO ALSATIÆ,

AB

AUTHORE

JOANNE HENRICO SCHMELZER,

Musico S. C. M.

PARS PRIMA.

NORIBERGÆ,

TYPIS ET SUMTIBUS MICHAELIS ENDTERI.

ANNO M. DC. LXII.

CLEMENTISSIME PRINCEPS.

SUb umbra alarum Auguſtiſſimæ Aquilæ primam partus mei muſici in lucem editam duodenam depoſui, ſub umbra alarum Crucis tuæ, freno muſicæ regulæ domatam, ad pedes manſueti agnelli humillimè hanc alteram ſiſto. Muſica Divum hominumque voluptas, pietatis exercitium humanarum virtutum ſymbolum, & vel maximè Concentus hic muſicus ſacro-profanus ita congeſtus eſt, ut tam pio Divorum cultui, quàm honeſtæ hominum voluptati, tam excercendæ in Eccleſia pietati, quàm extra eam humano animo recreandò, ſubſervire poſſit, cui proinde magis, quàm Tibi, Magne DEI Divorumque Cultor, Magne Eccleſiarum Antiſtes, cui magis, quàm Tibi Magne Princeps, Magne virtutum muſicarum Fautor, debetur? ſecuriſſimè poſitus, ubi Tu gratiarum Tuarum ſolitâ Harmoniâ, quod demisſiſſimè precor, Concentum hunc meum clementiſſimè fueris amplexus.

SERENITATIS TUÆ

BIBLIOTHECA PALAT. VINDOBONENSIS

Humillimus

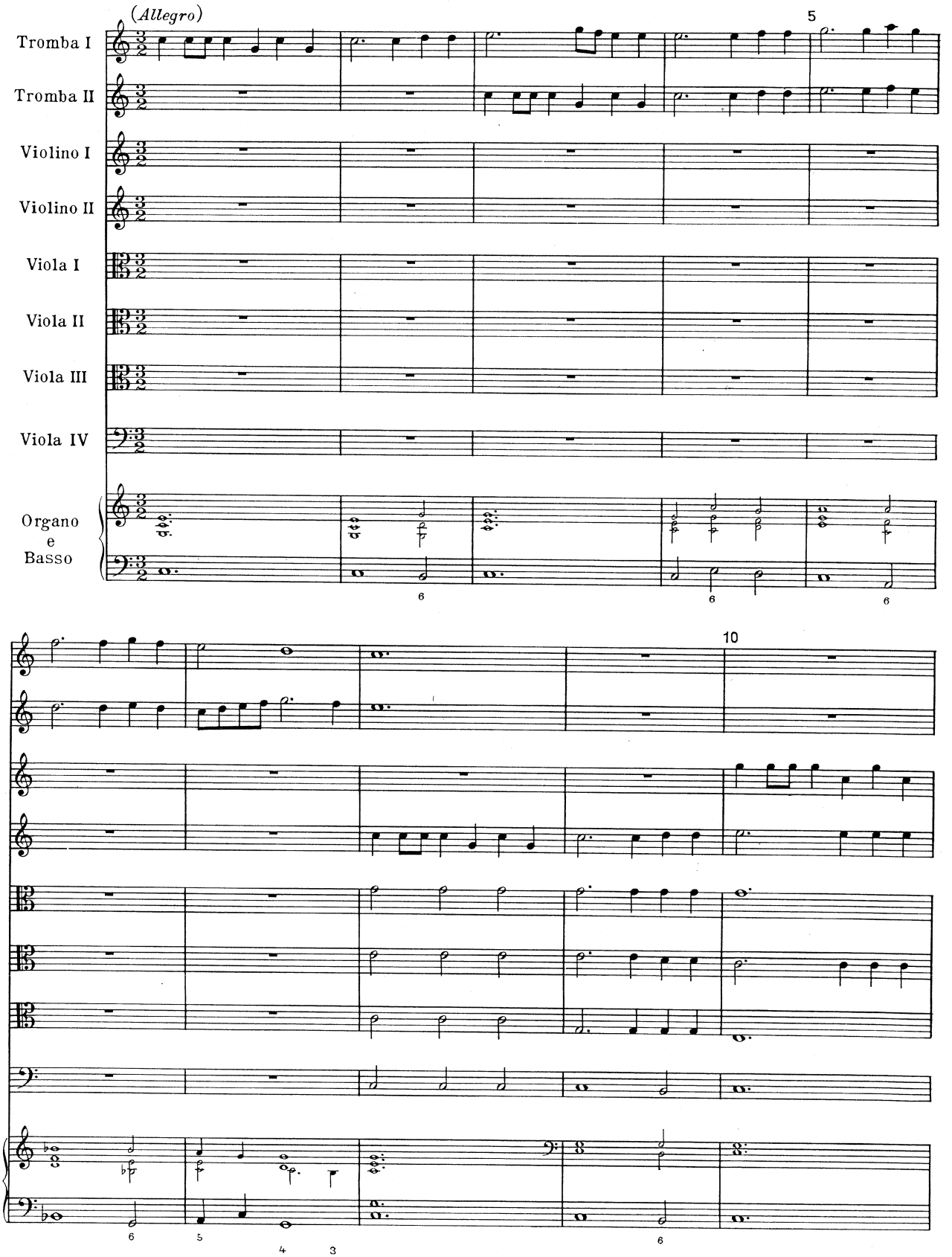
Joannes Henricus Schmelzer

Johann Heinrich Schmelzer, „Sacro-profanus Concentus musicus“
Titelblatt und Dedikation

Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien

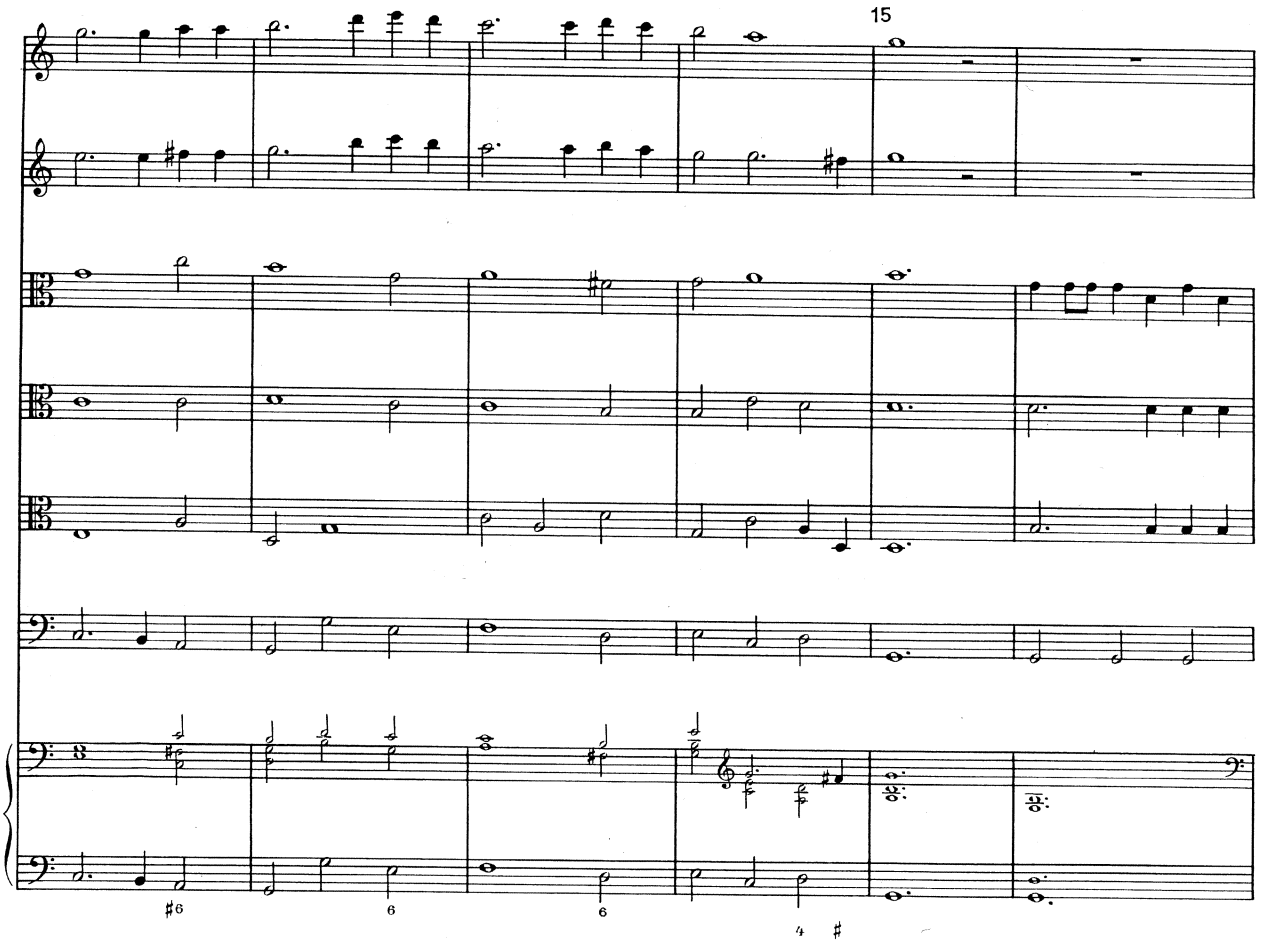
SONATA I

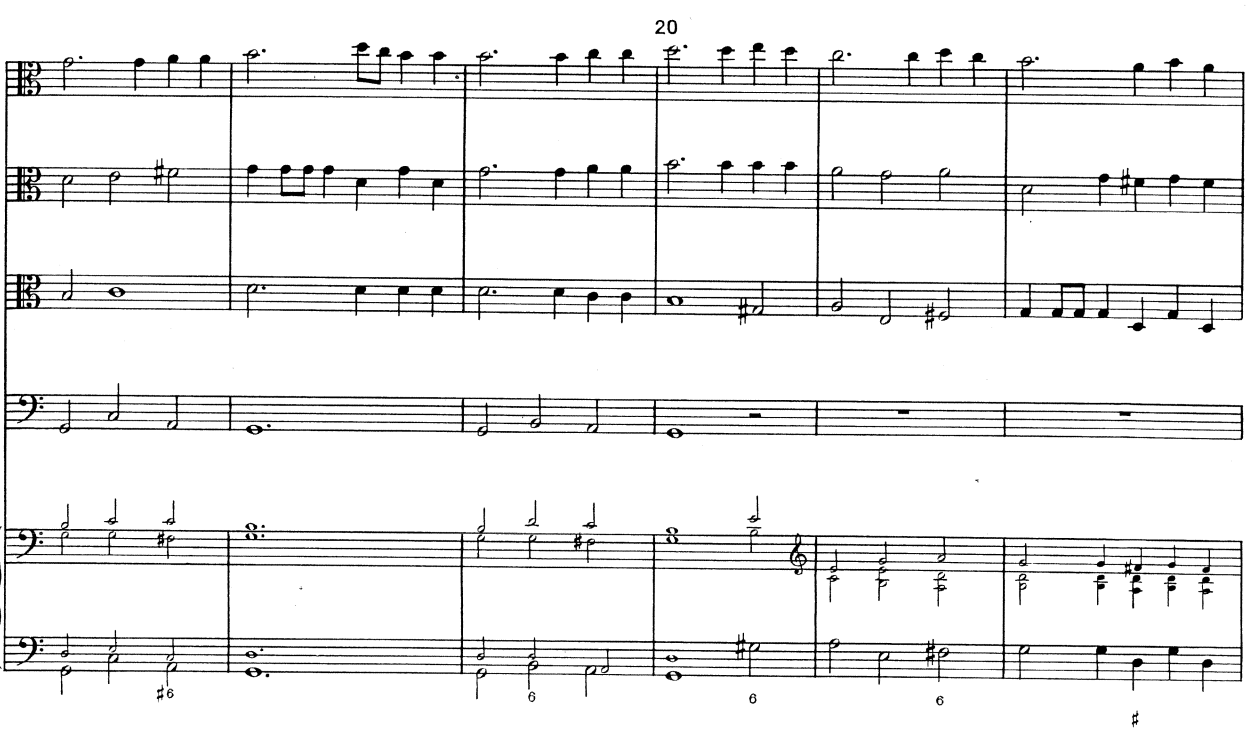
A OTTO

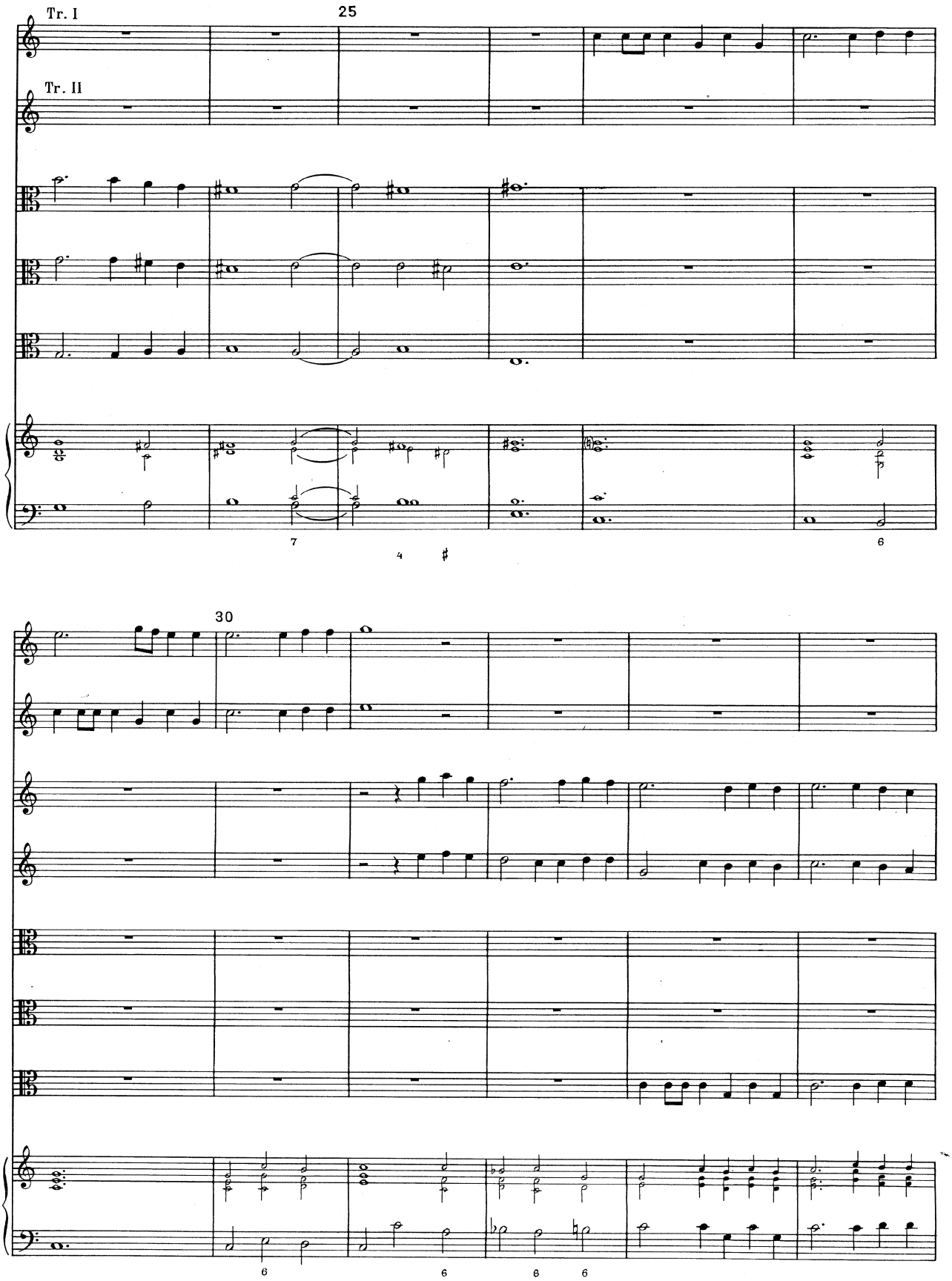


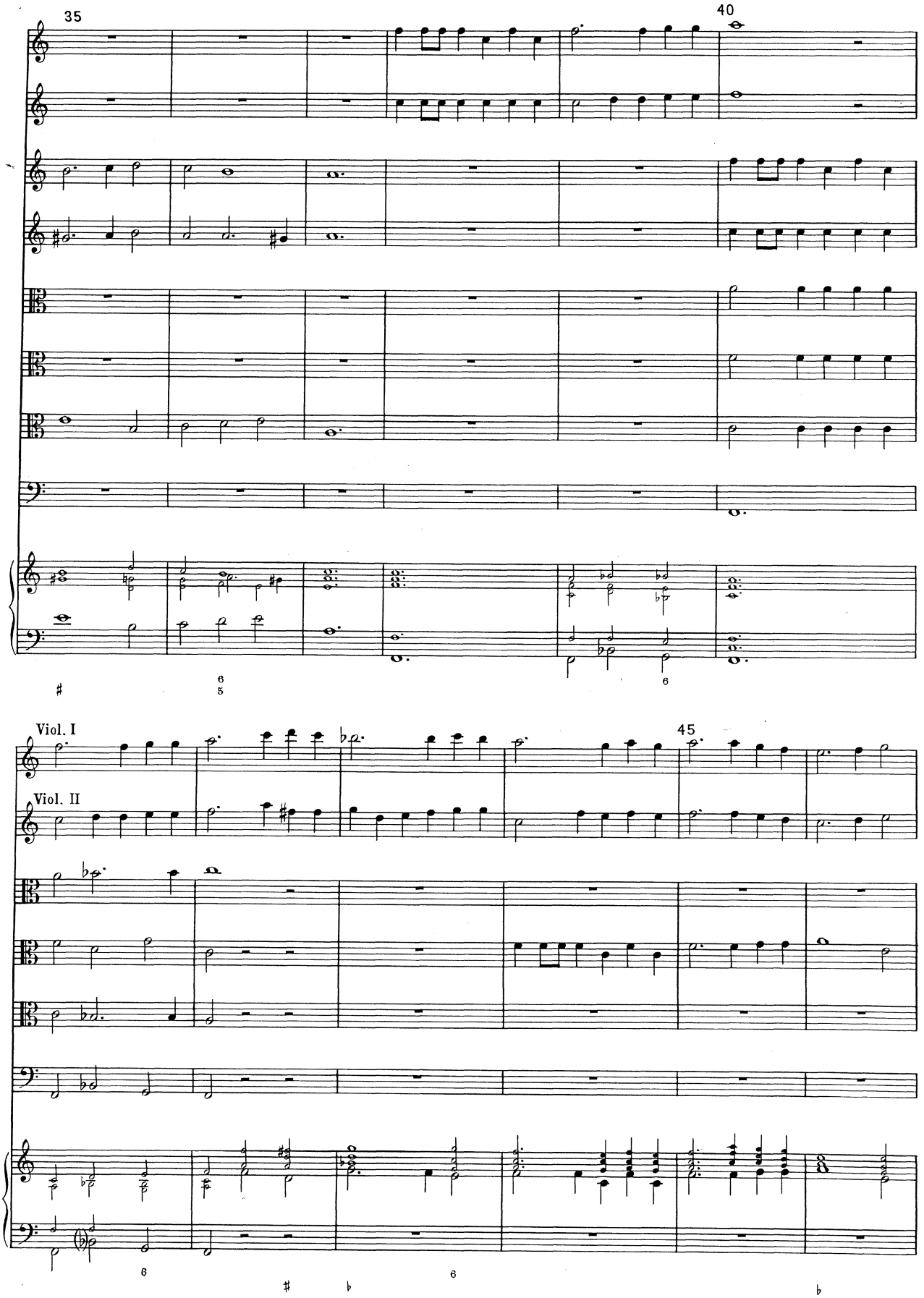
© 1965 by Akademische Druck-u. Verlagsanstalt
Graz-Wien

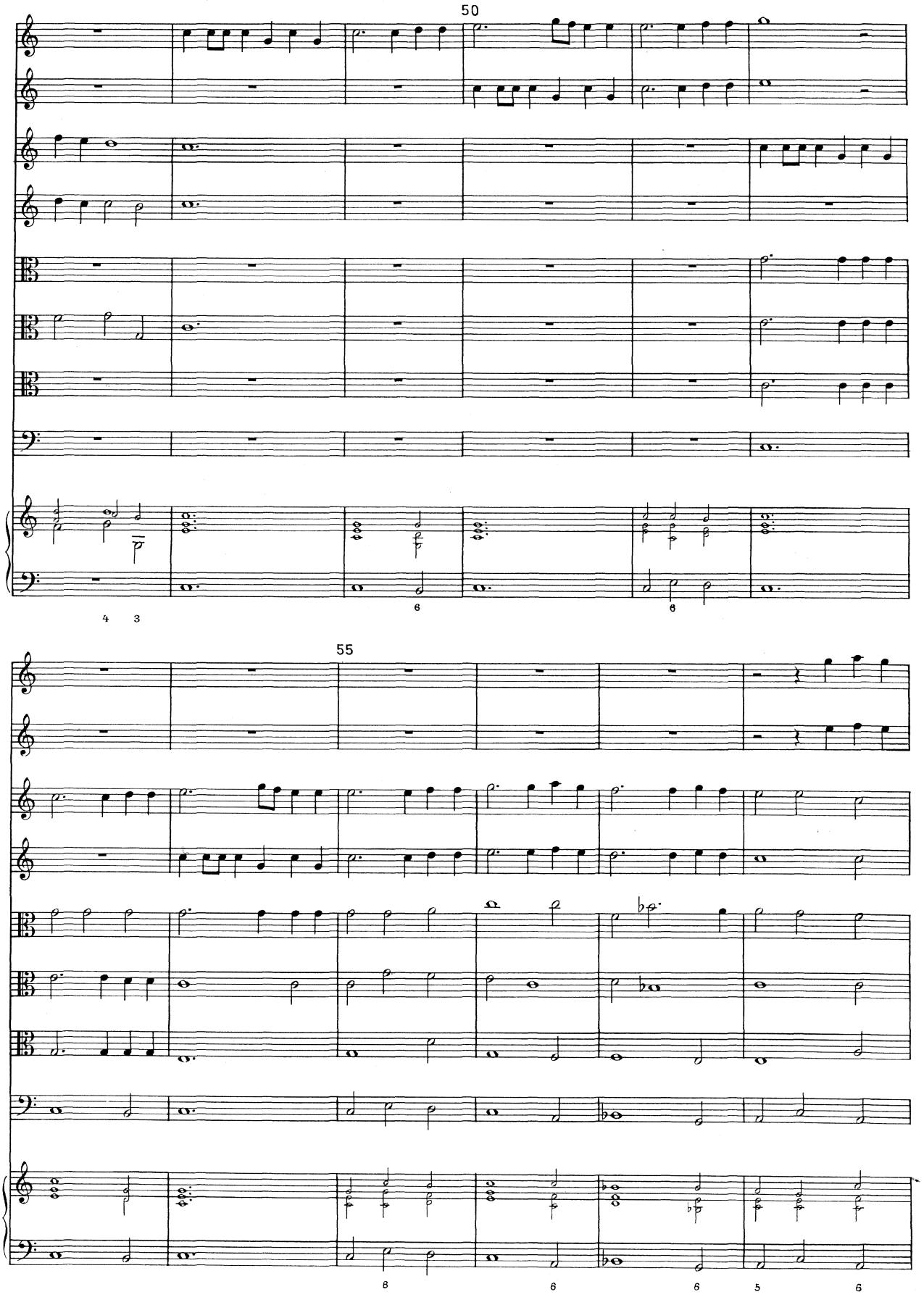
Printed in Austria

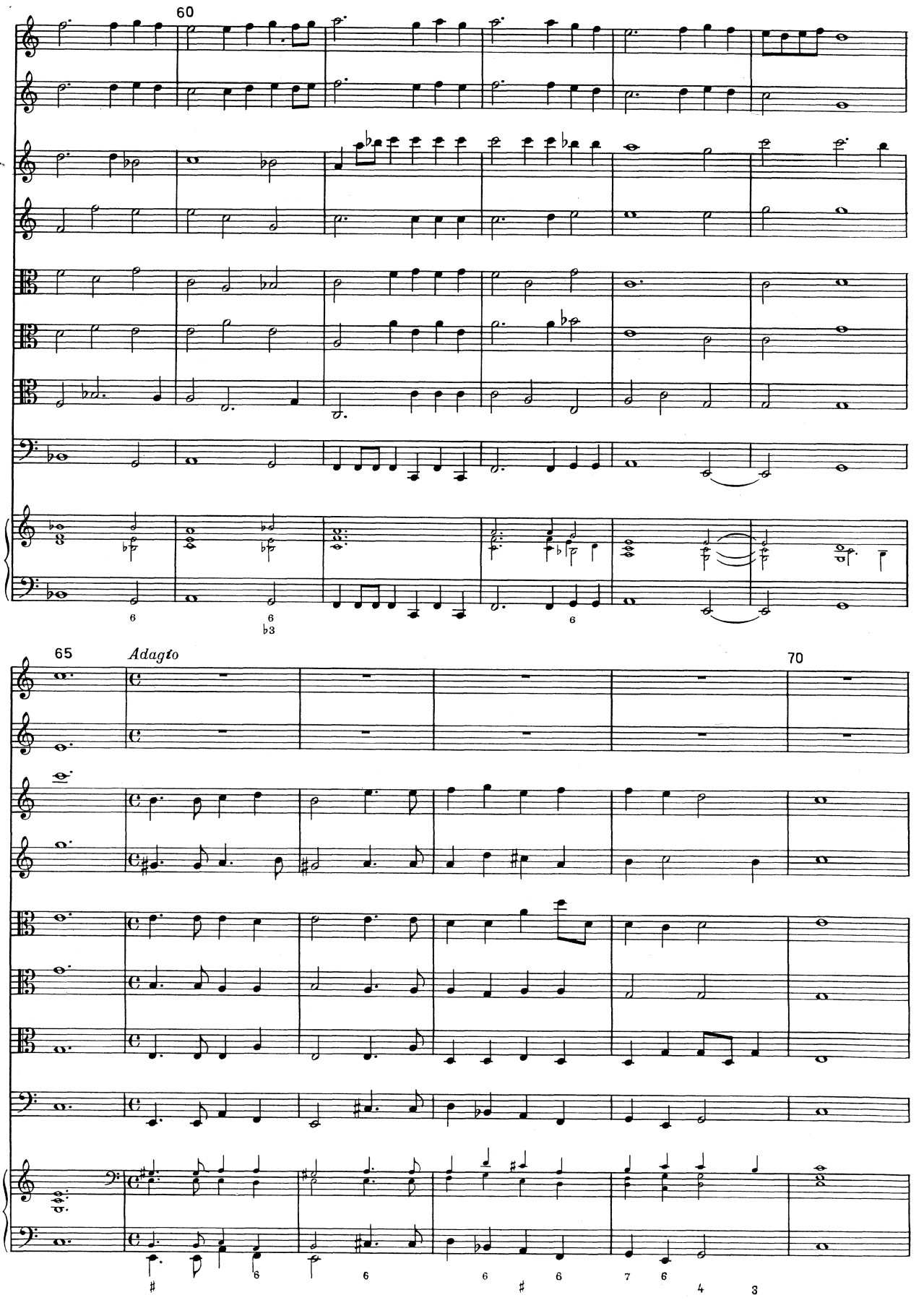

15

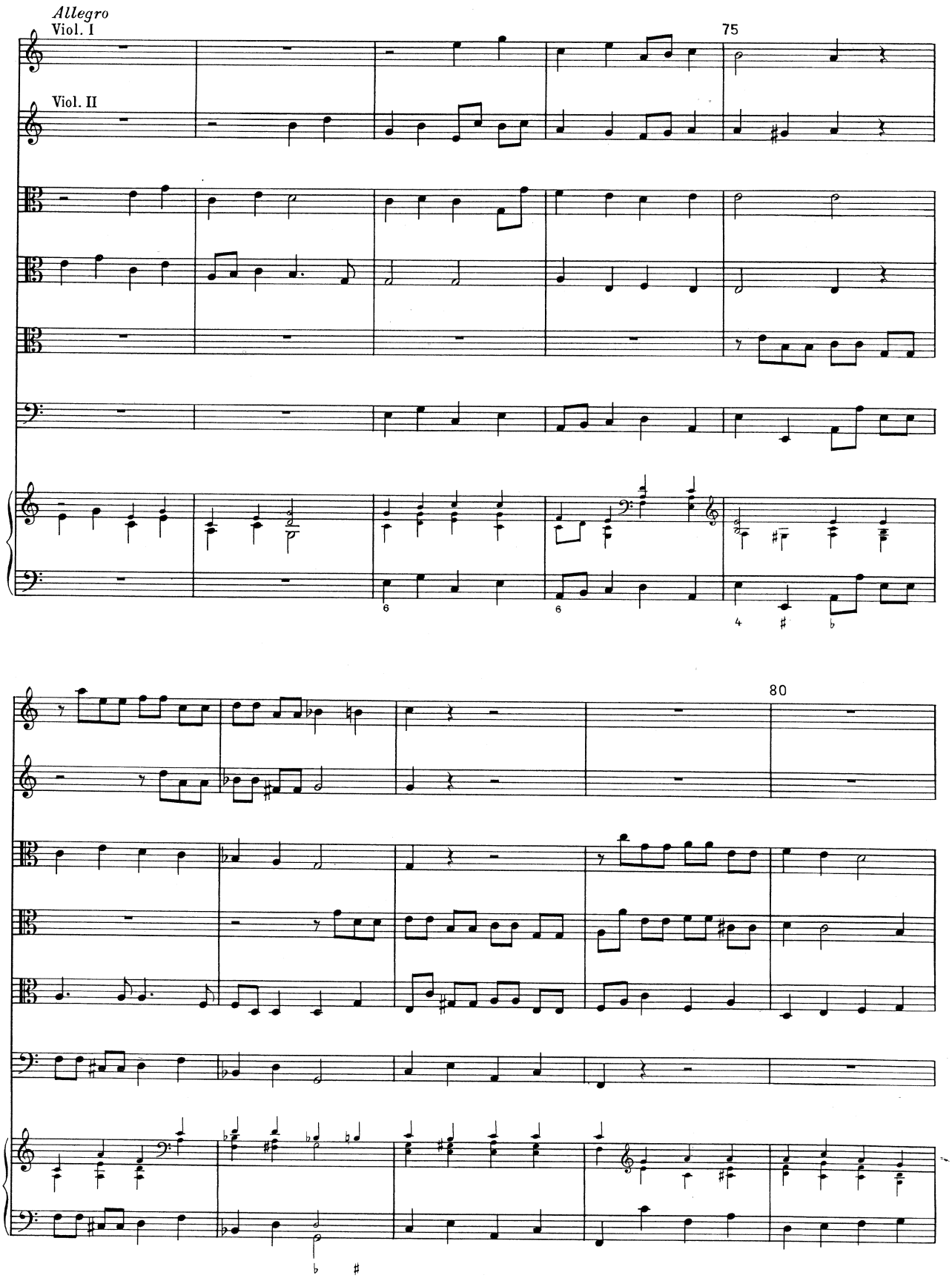

20

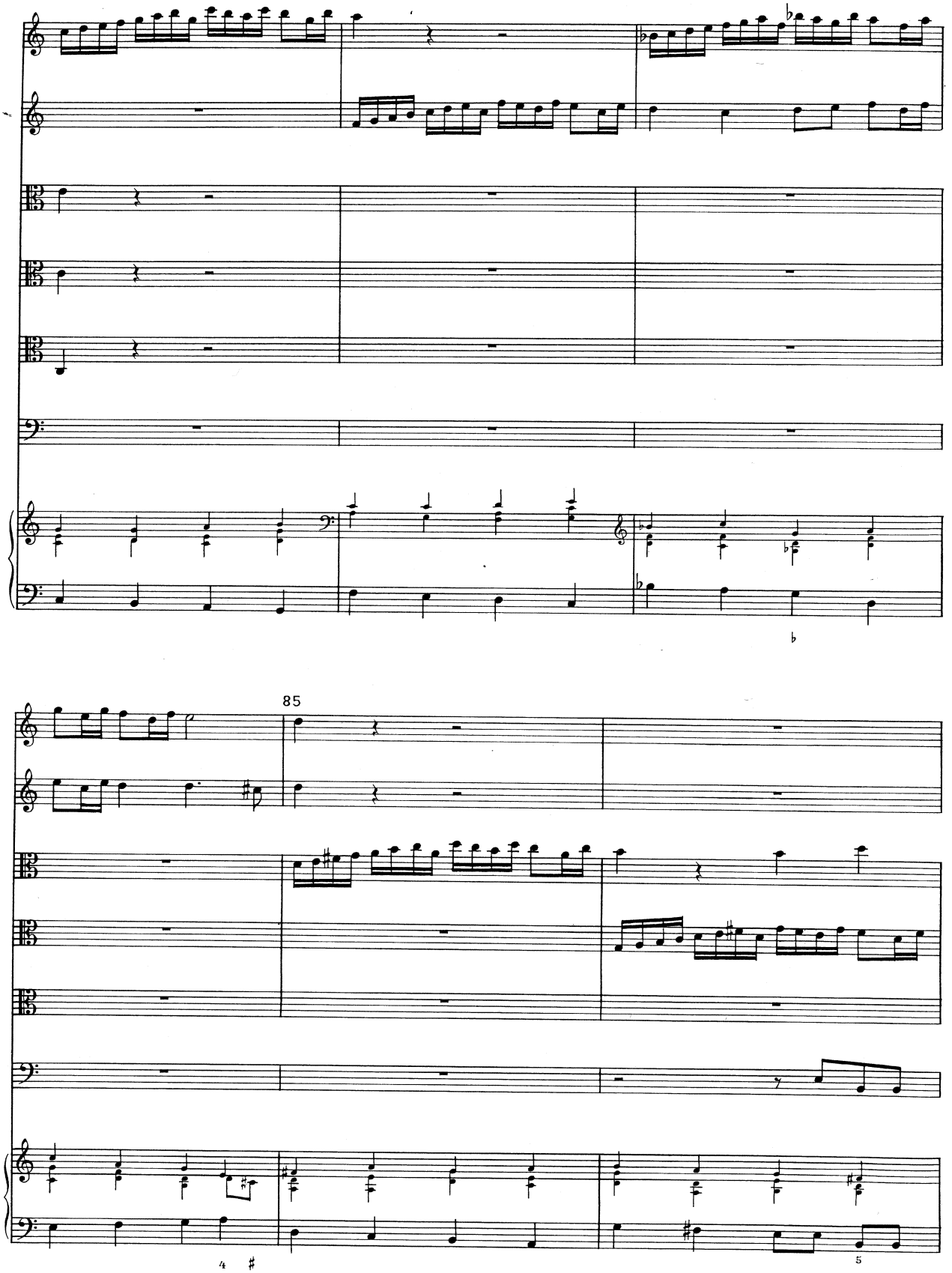

Tr. I
Tr. II
25
30

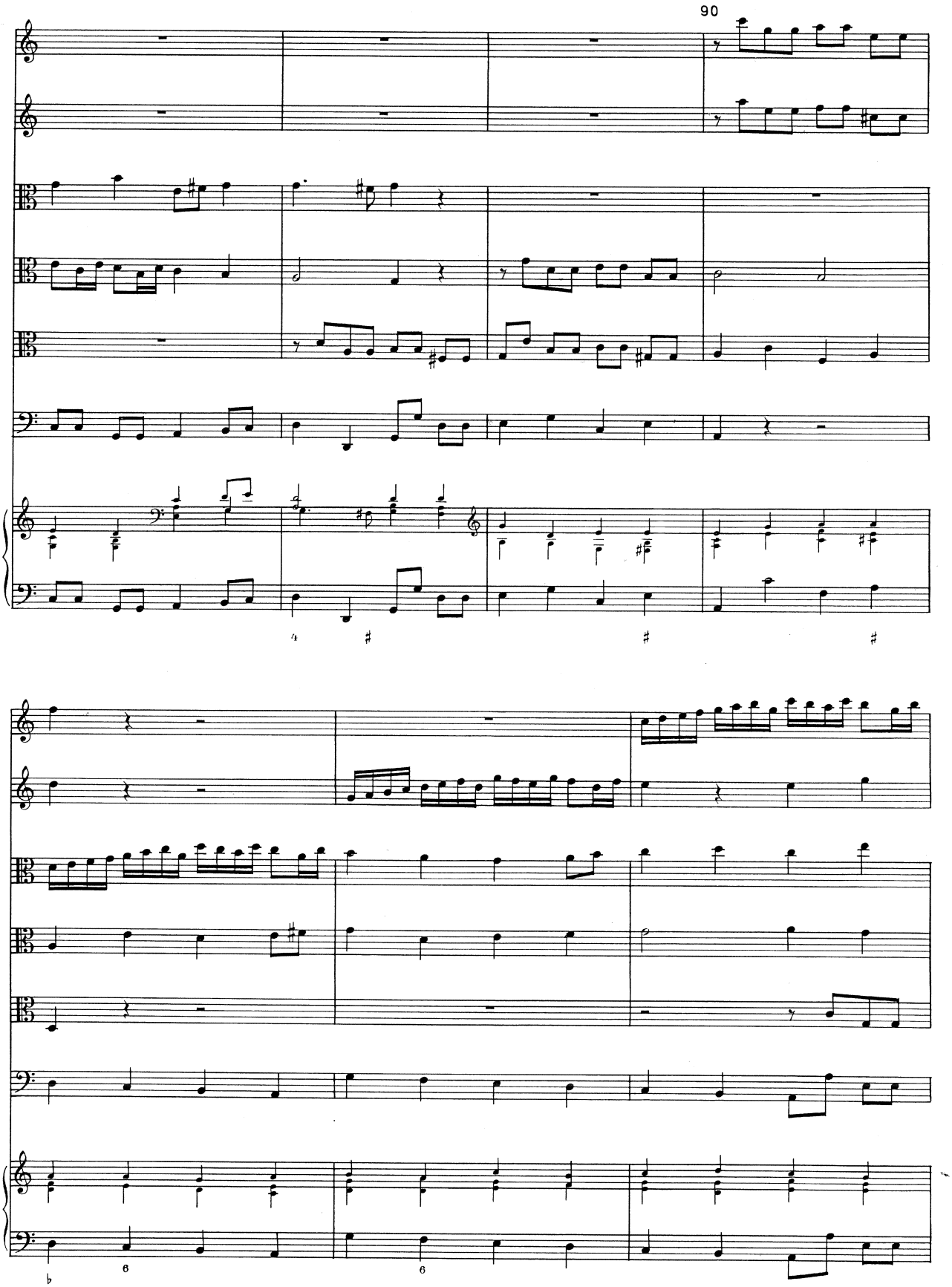

35
40
Viol. I
Viol. II
45

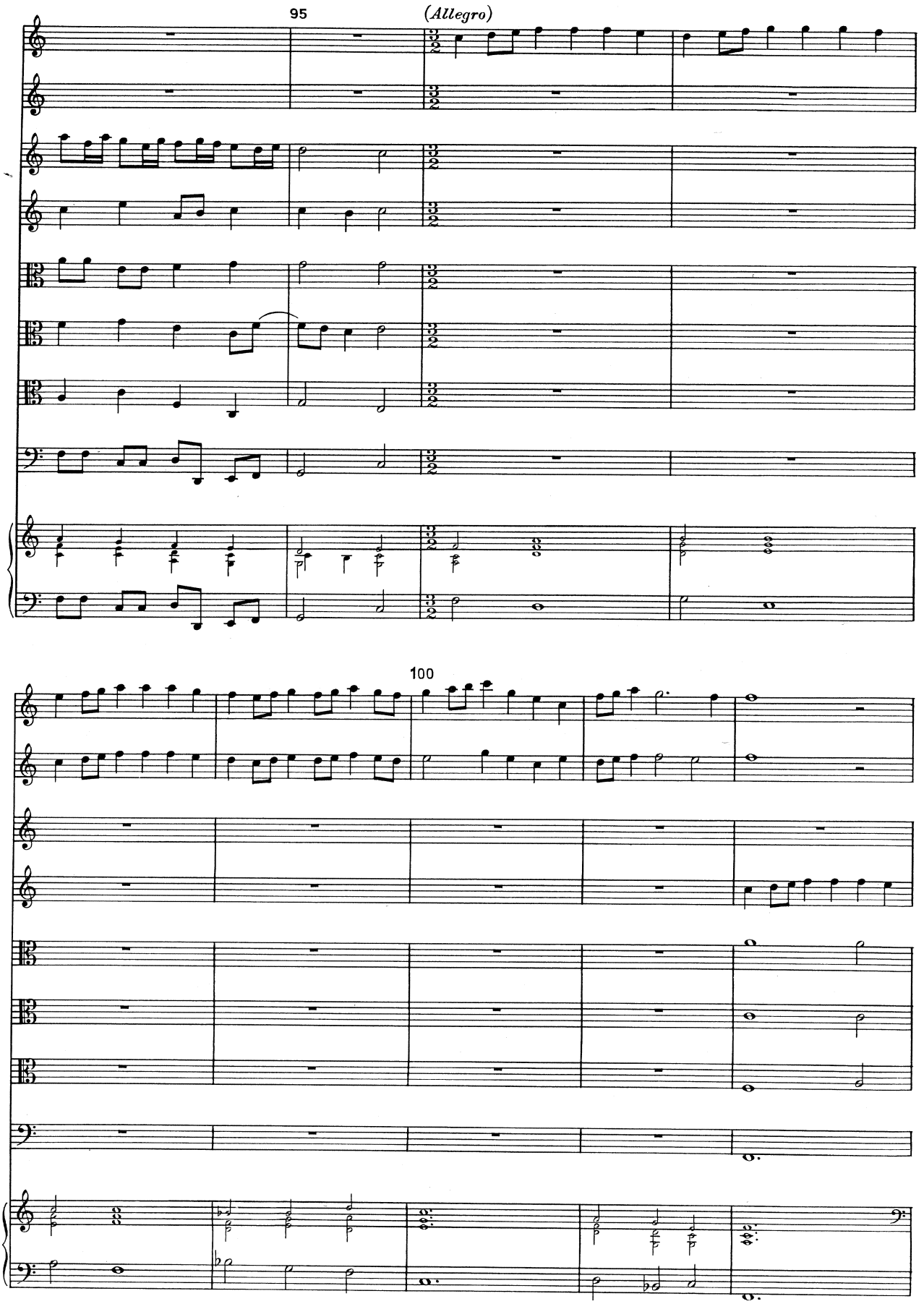

50
55

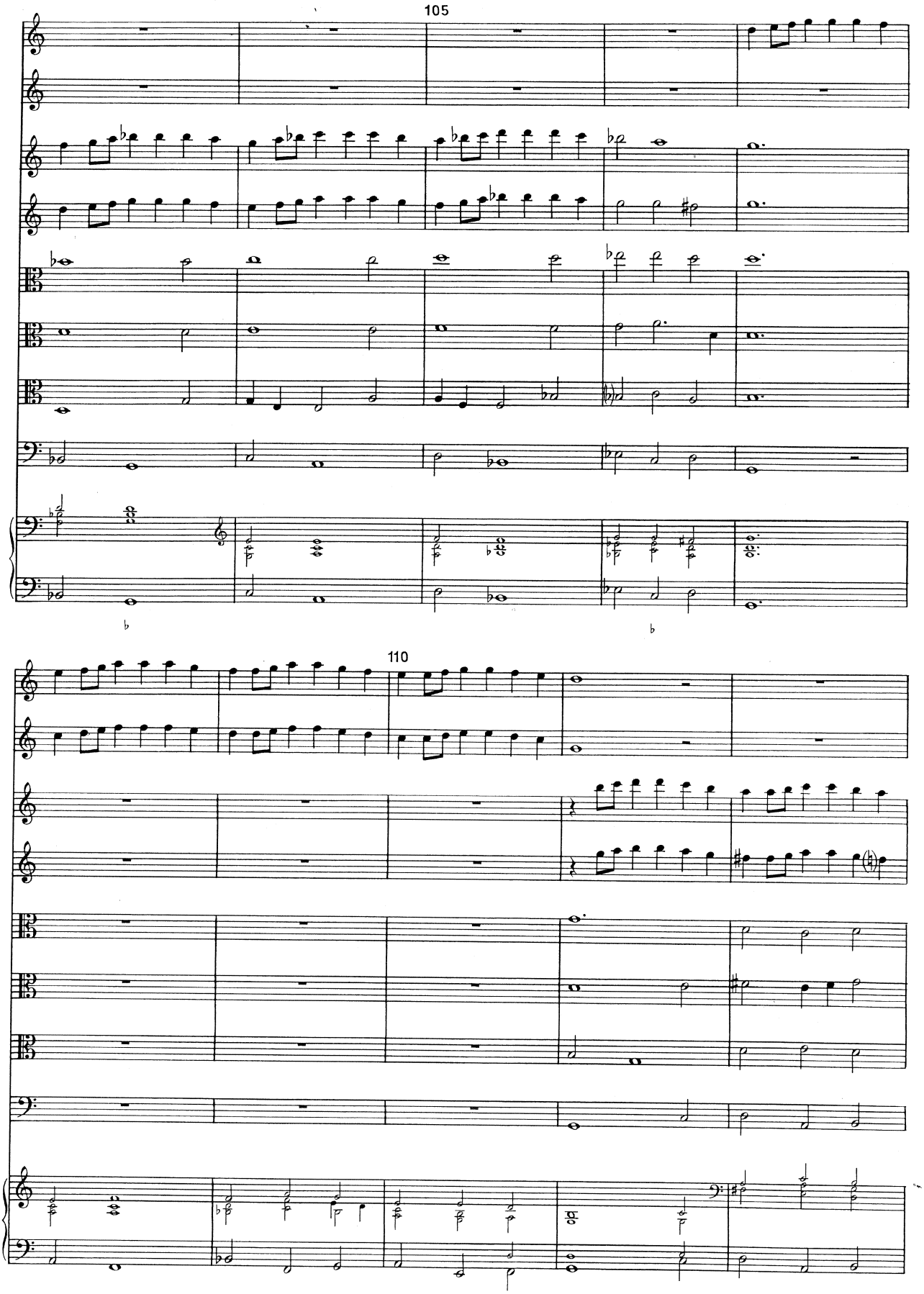

60
65
Adagio
70

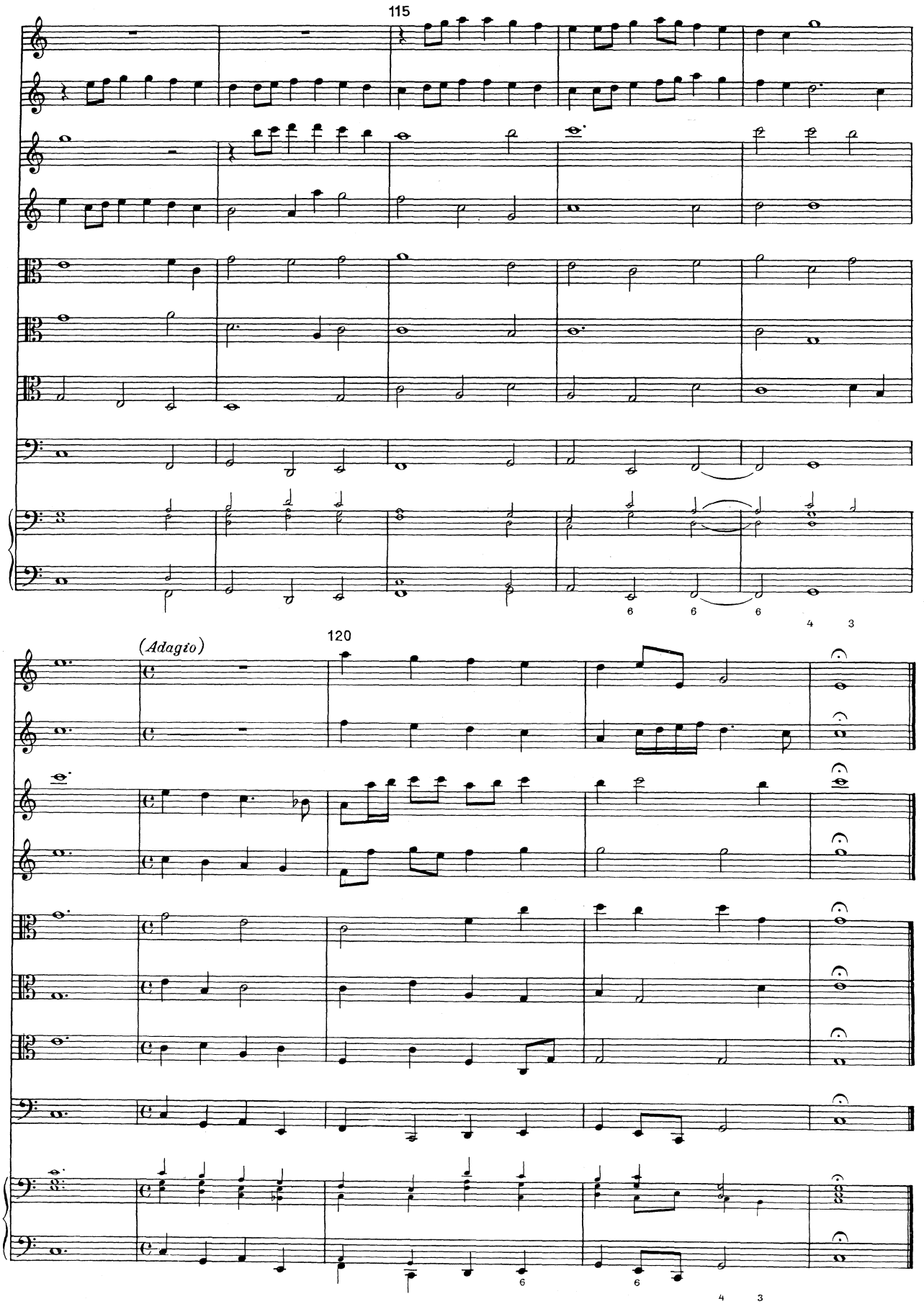

Allegro
Viol. I
Viol. II
75
80


85
4
5


90

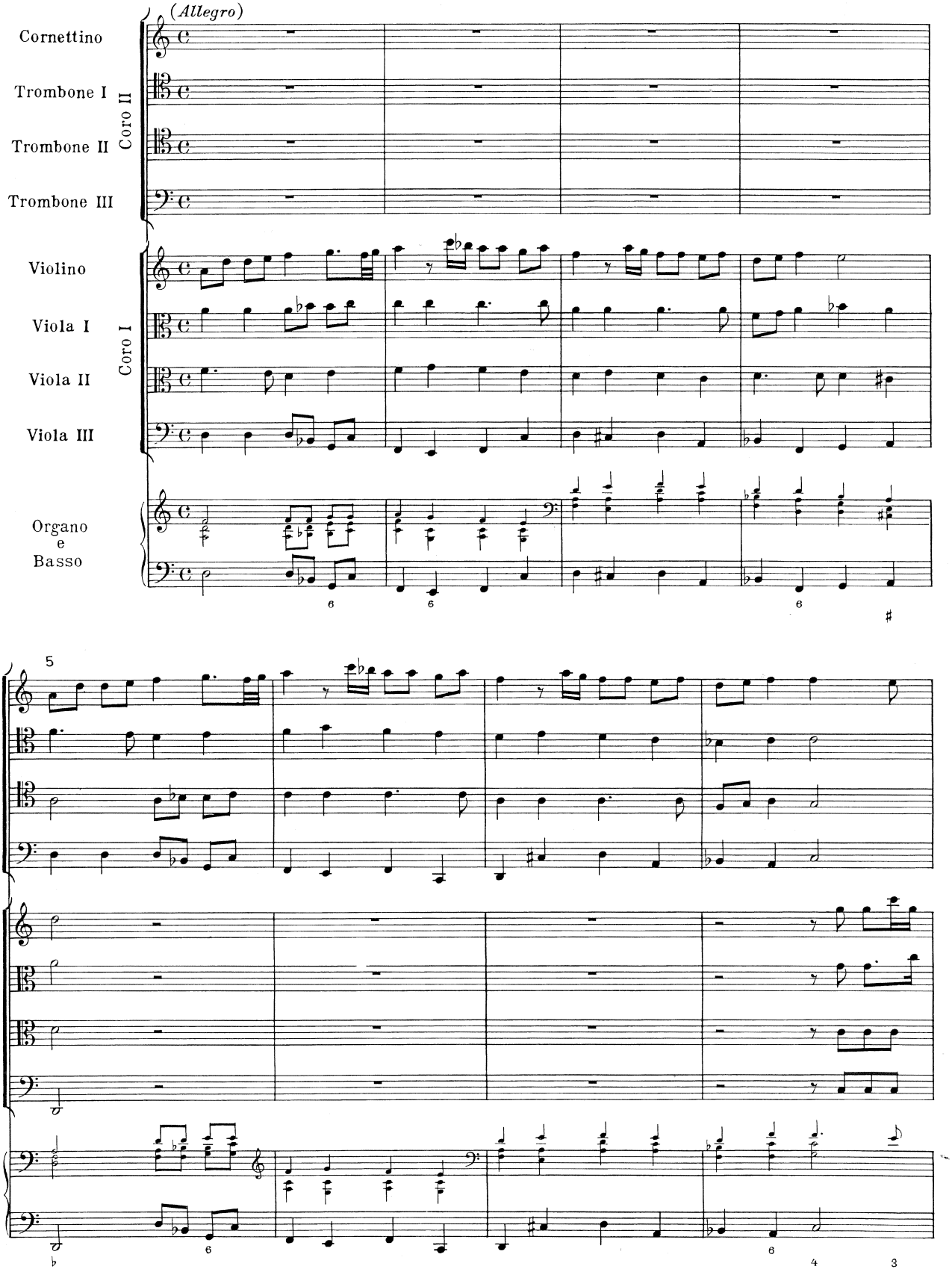

95
(Allegro)
100

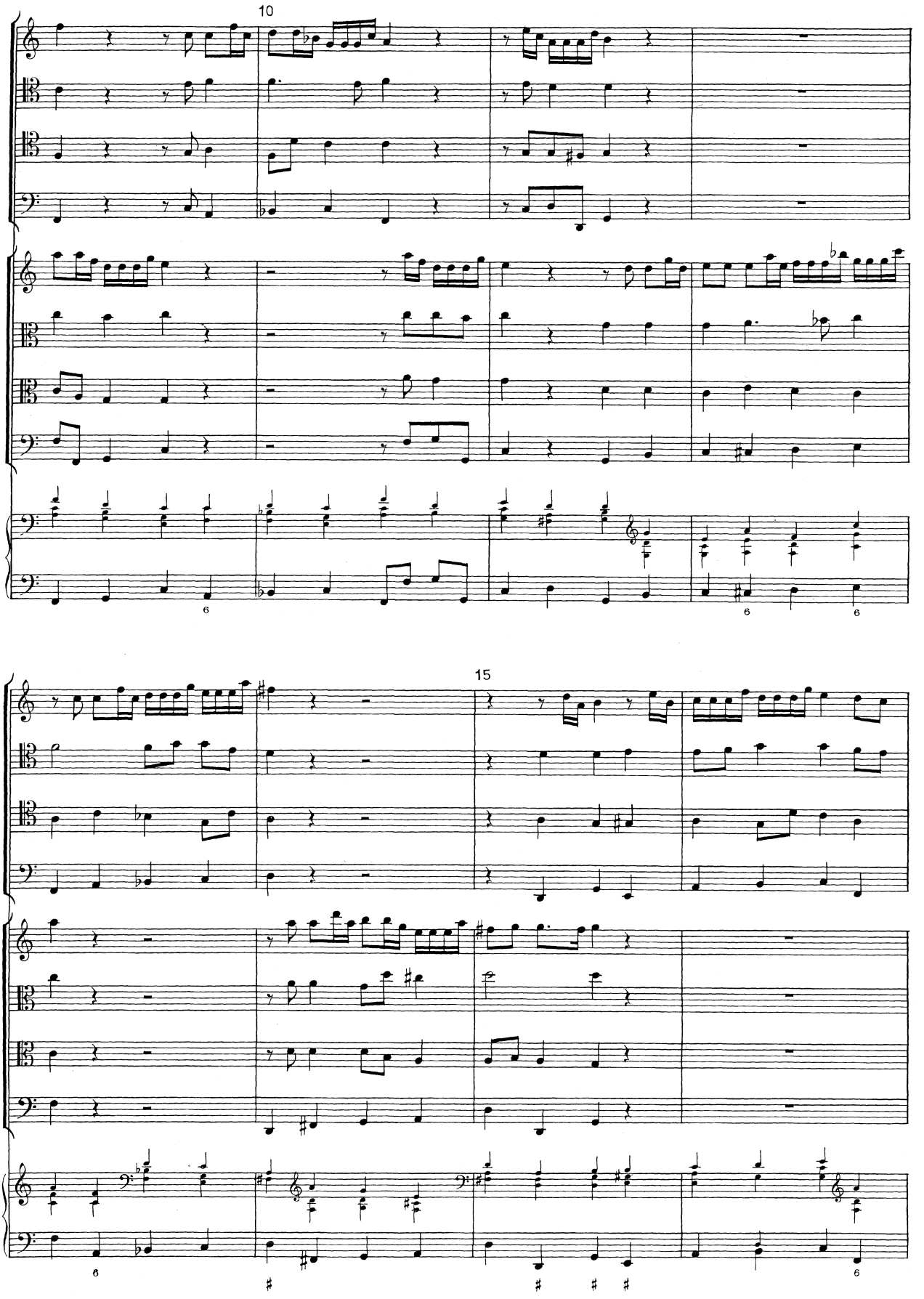

105
110

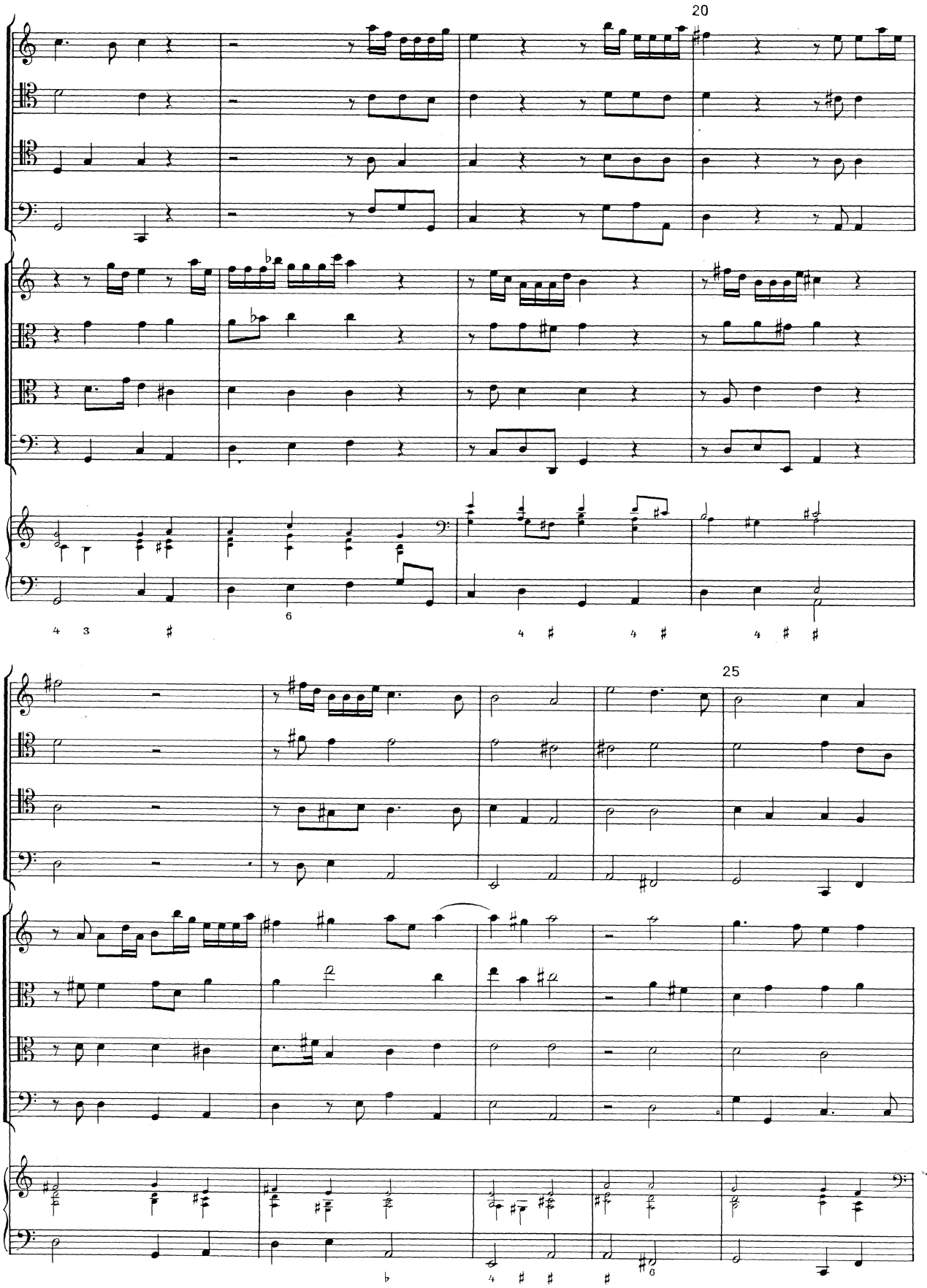

115
(Adagio)
120

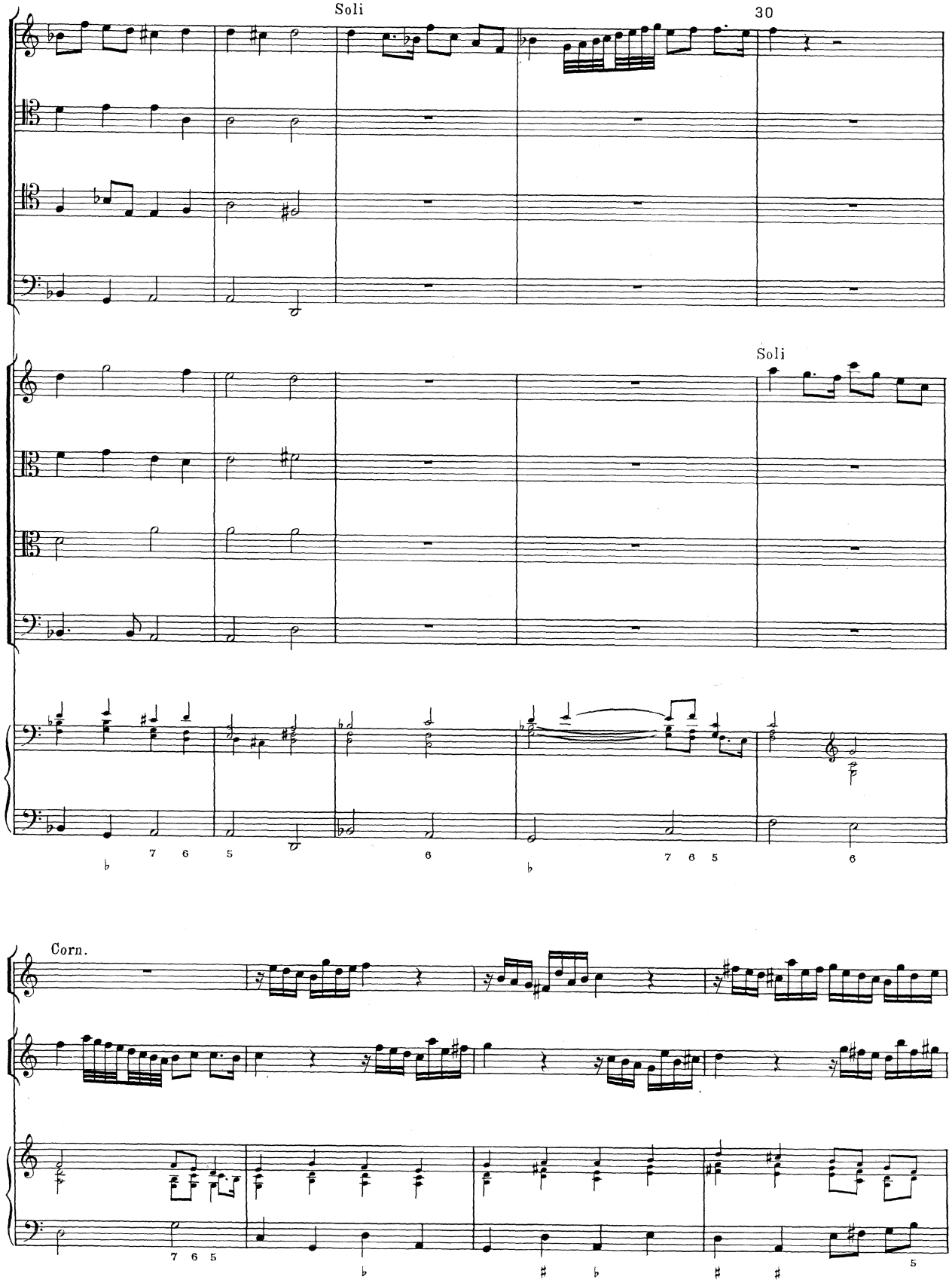
SONATA II

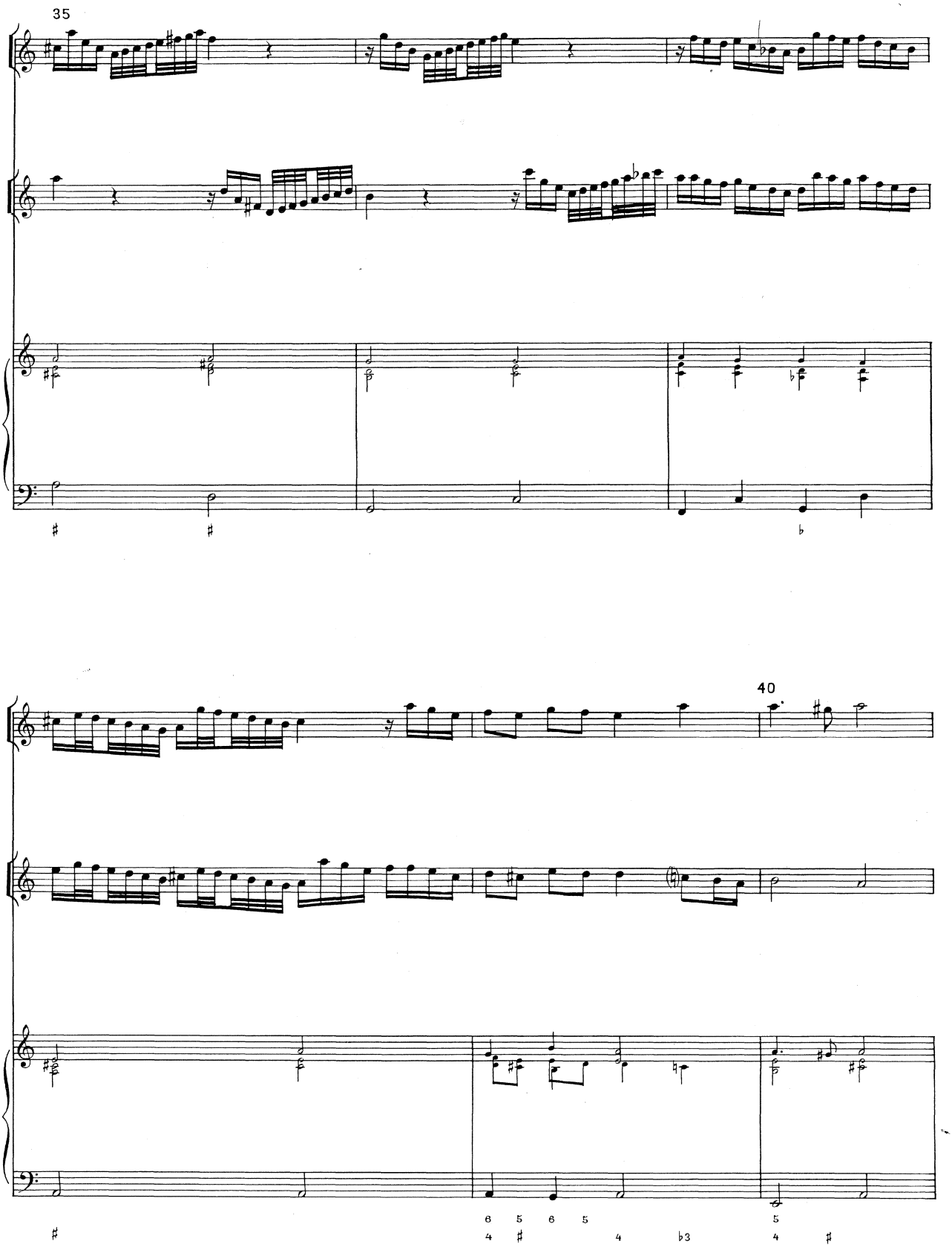
A OTTO - DUE CORI

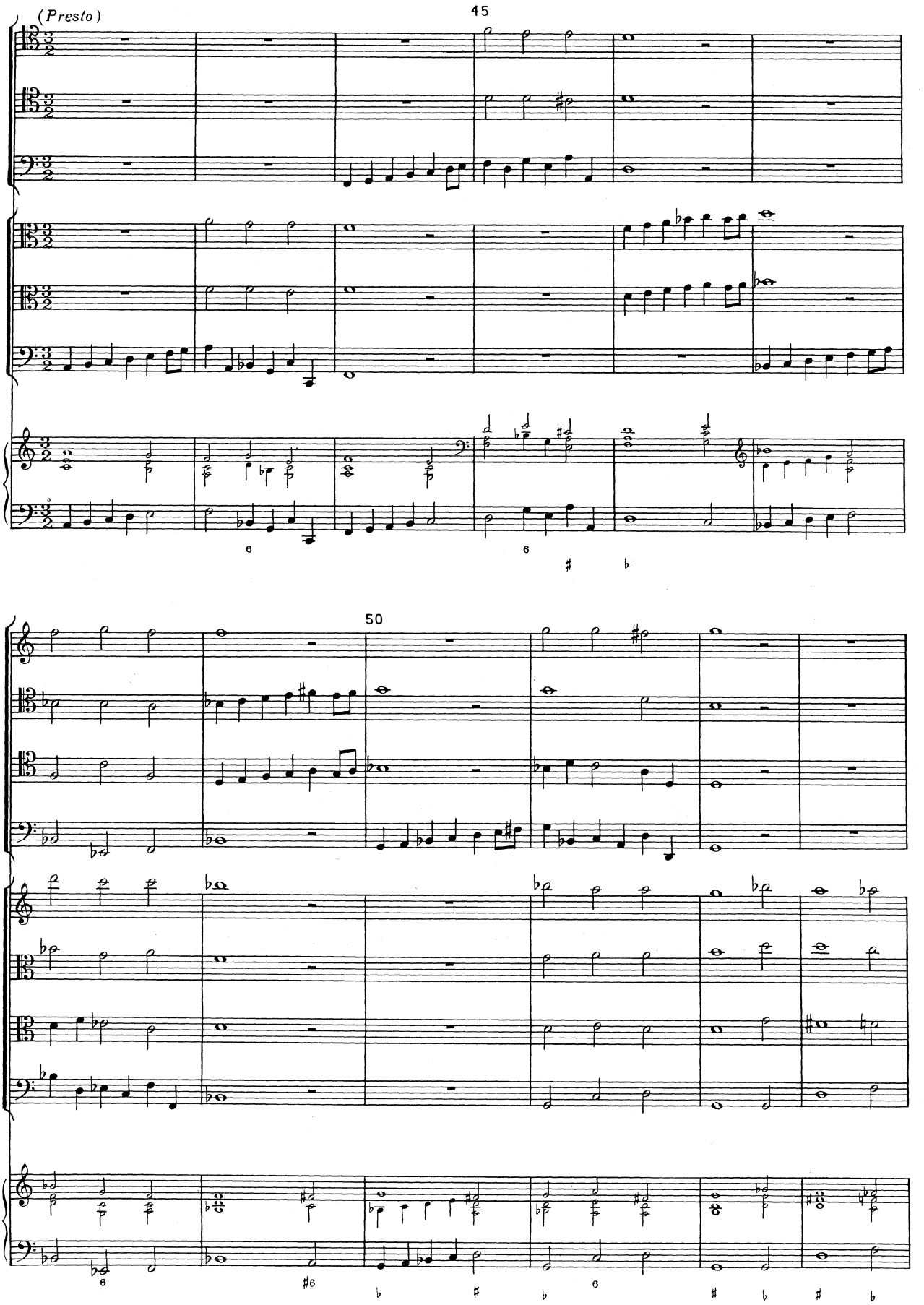


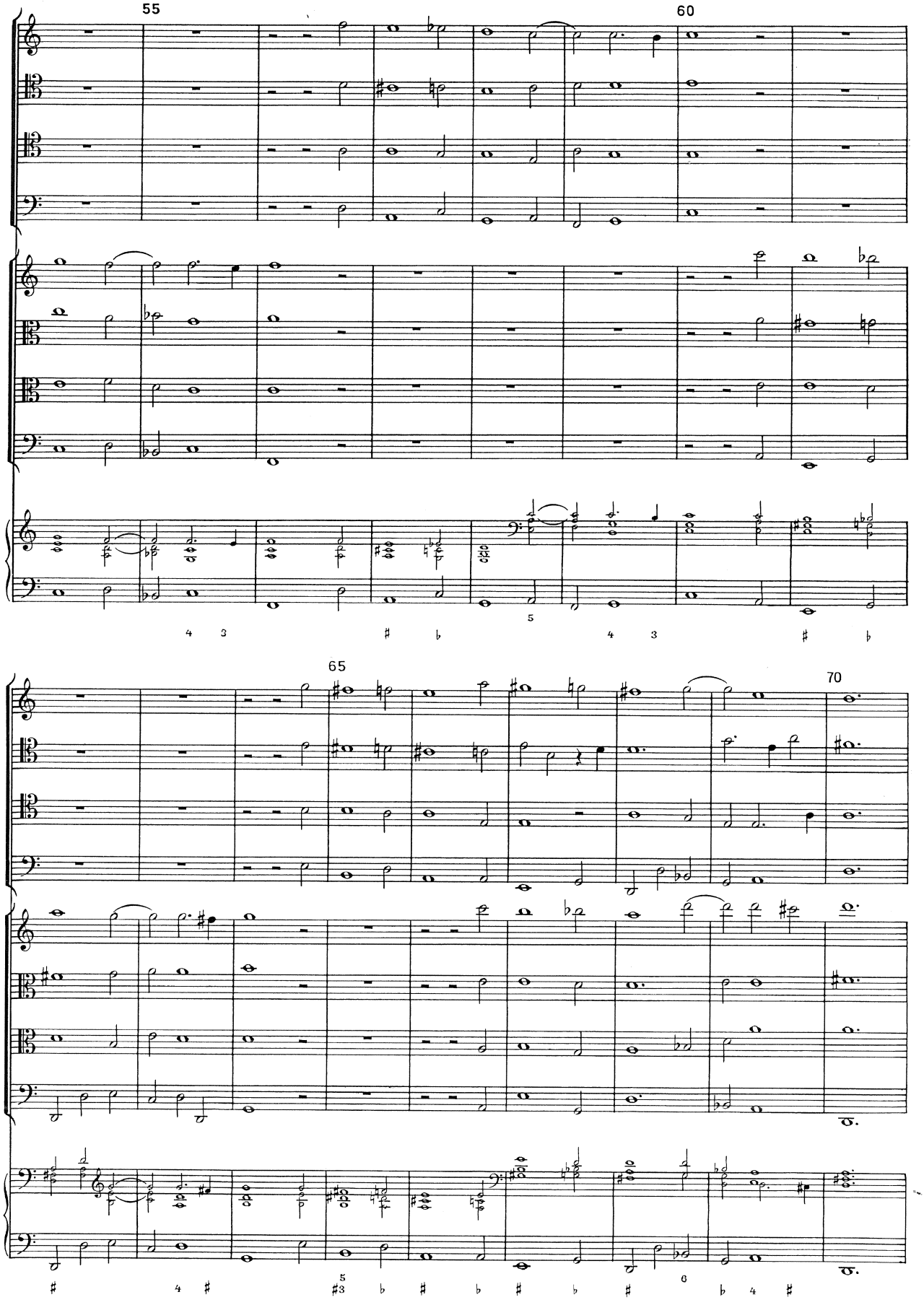

10
15

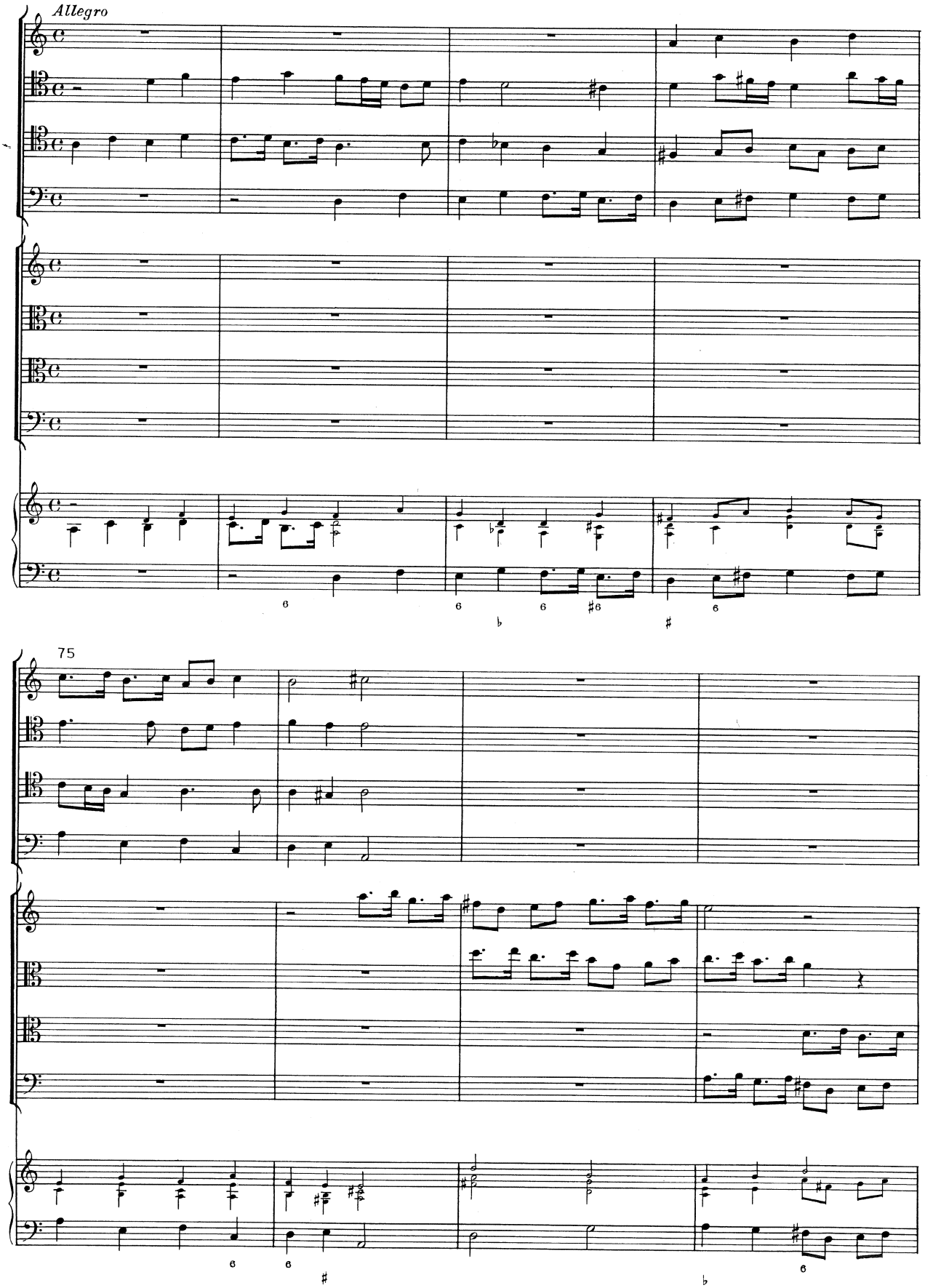

20
25

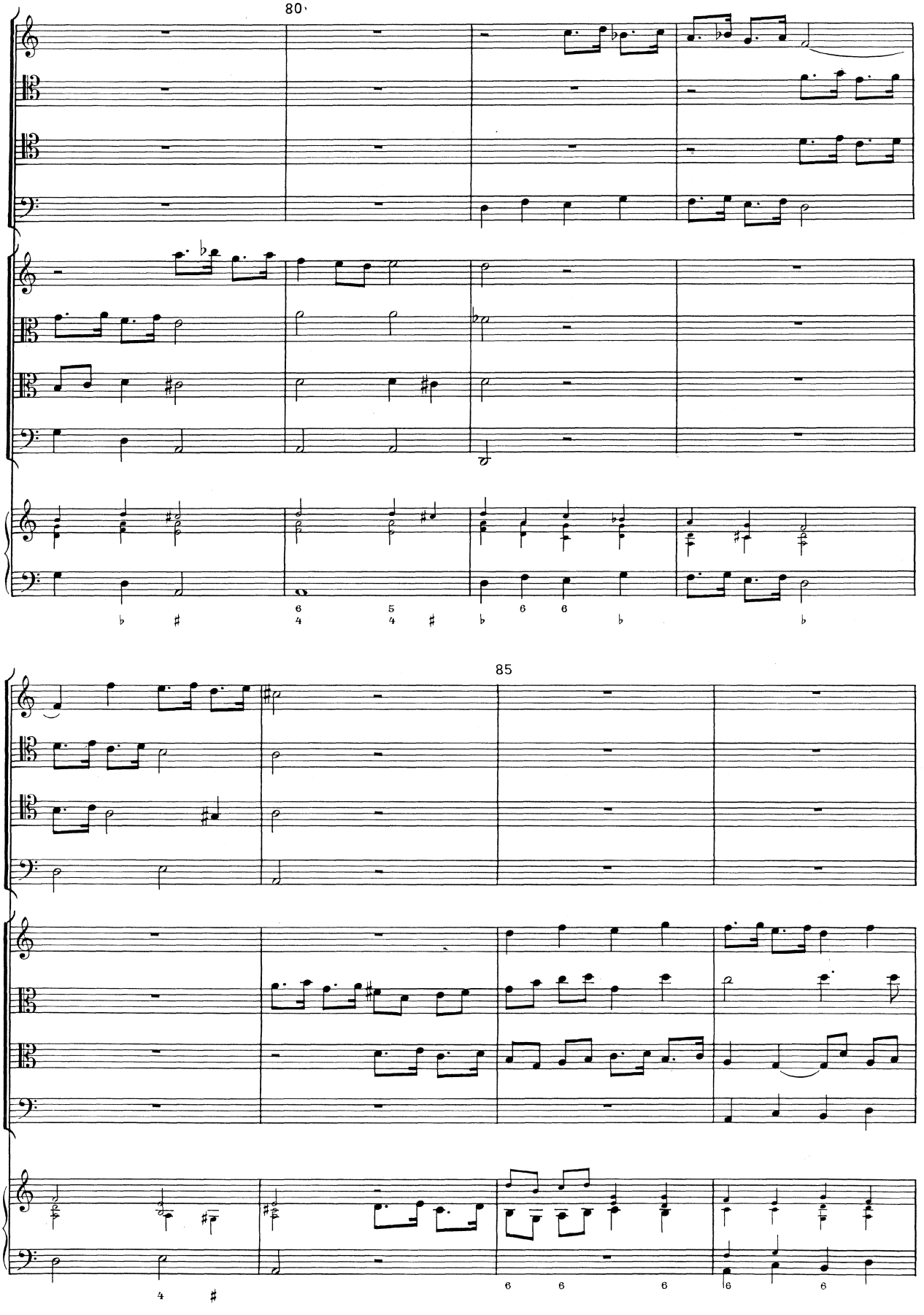

Soli
30
Soli
Corn.

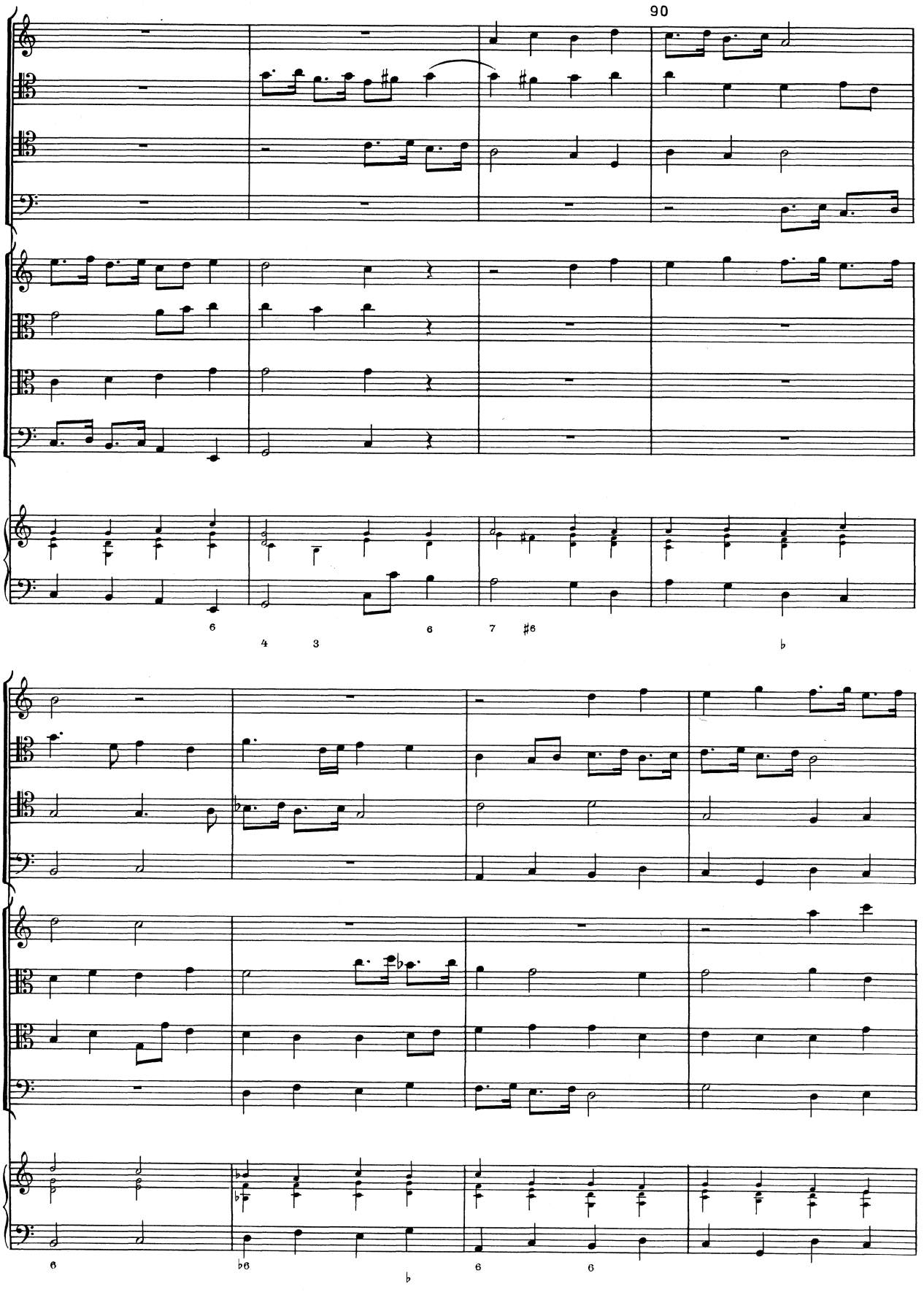

35
40

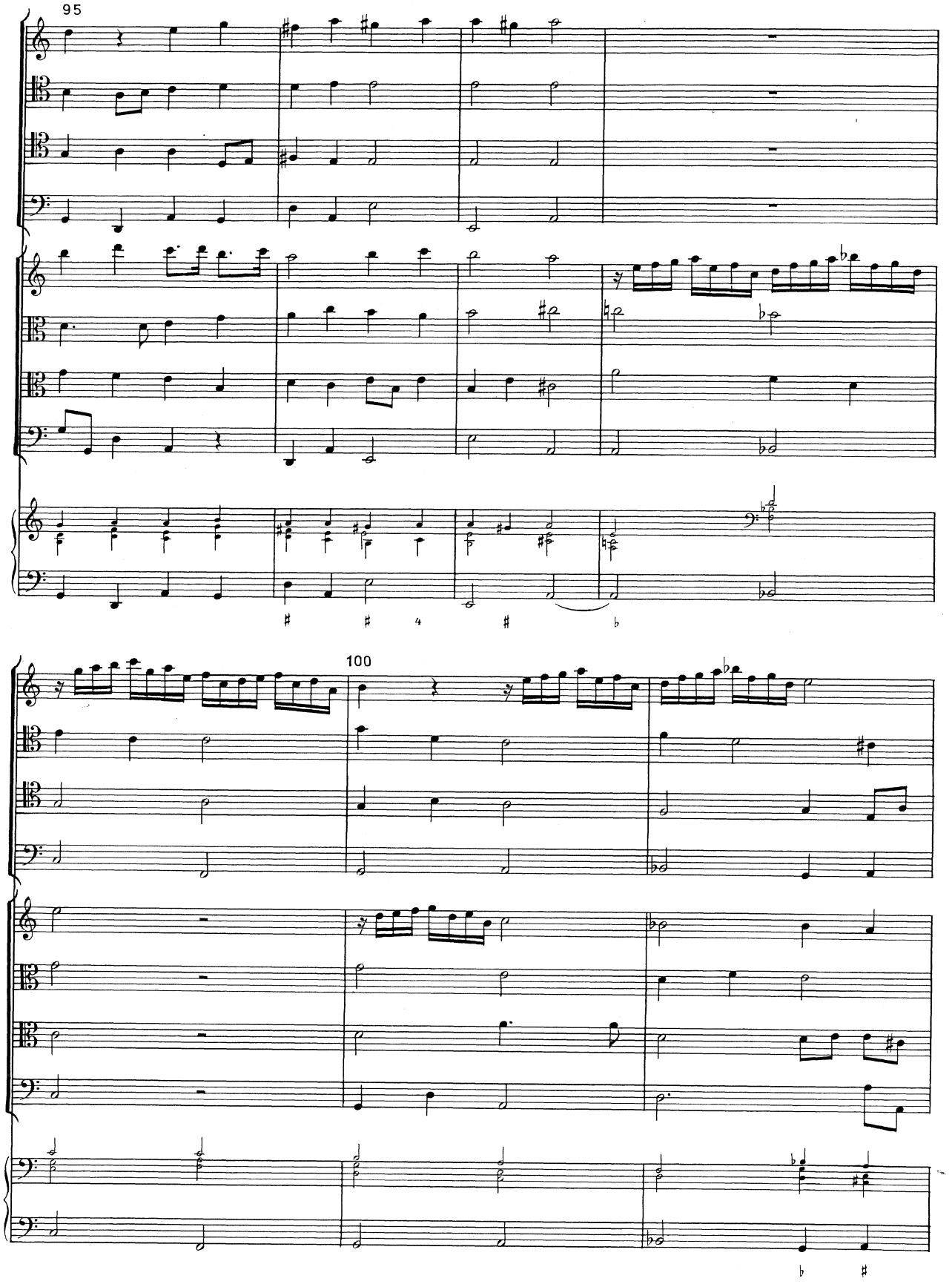

(Presto)
45
50

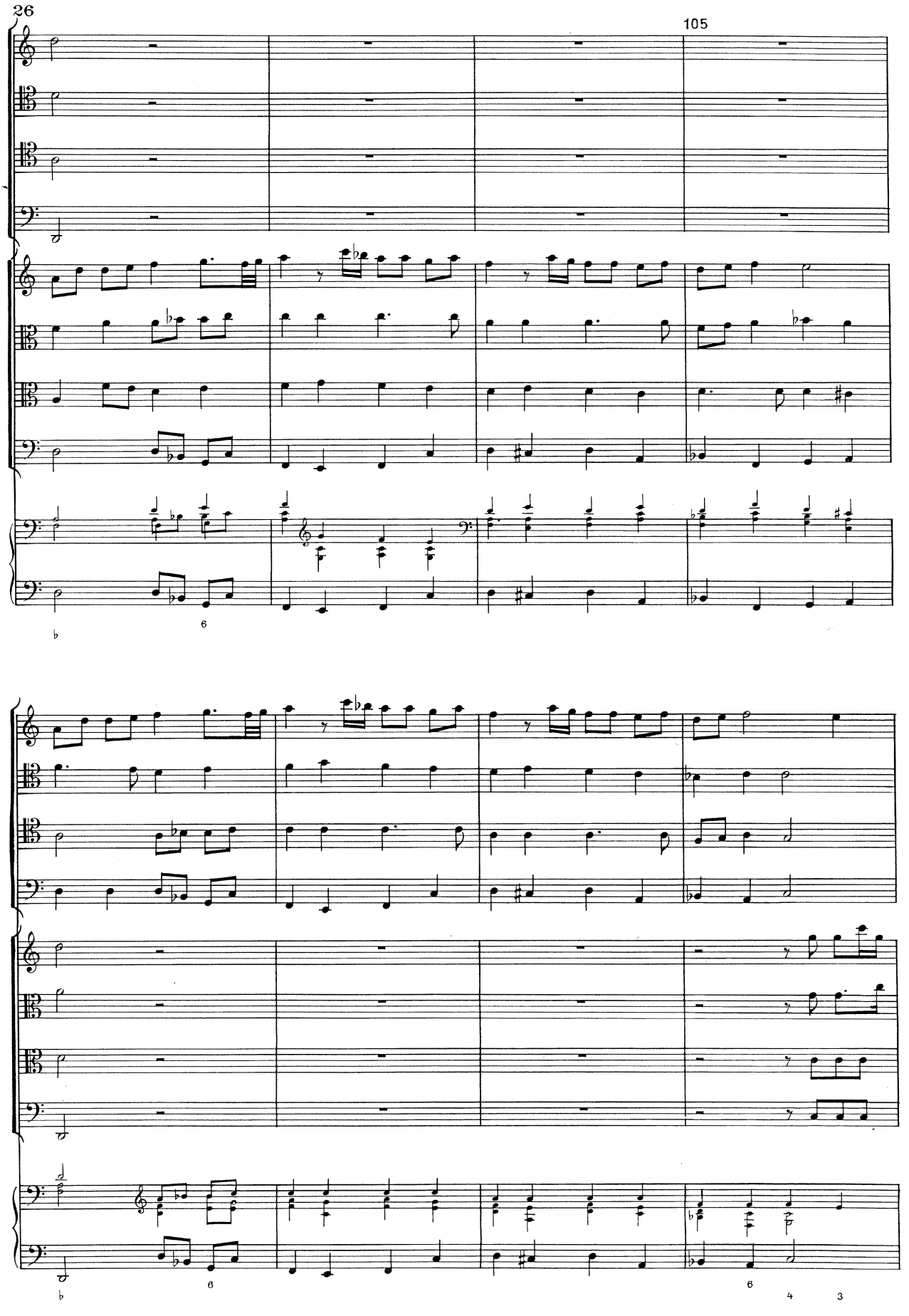

55
60
65
70

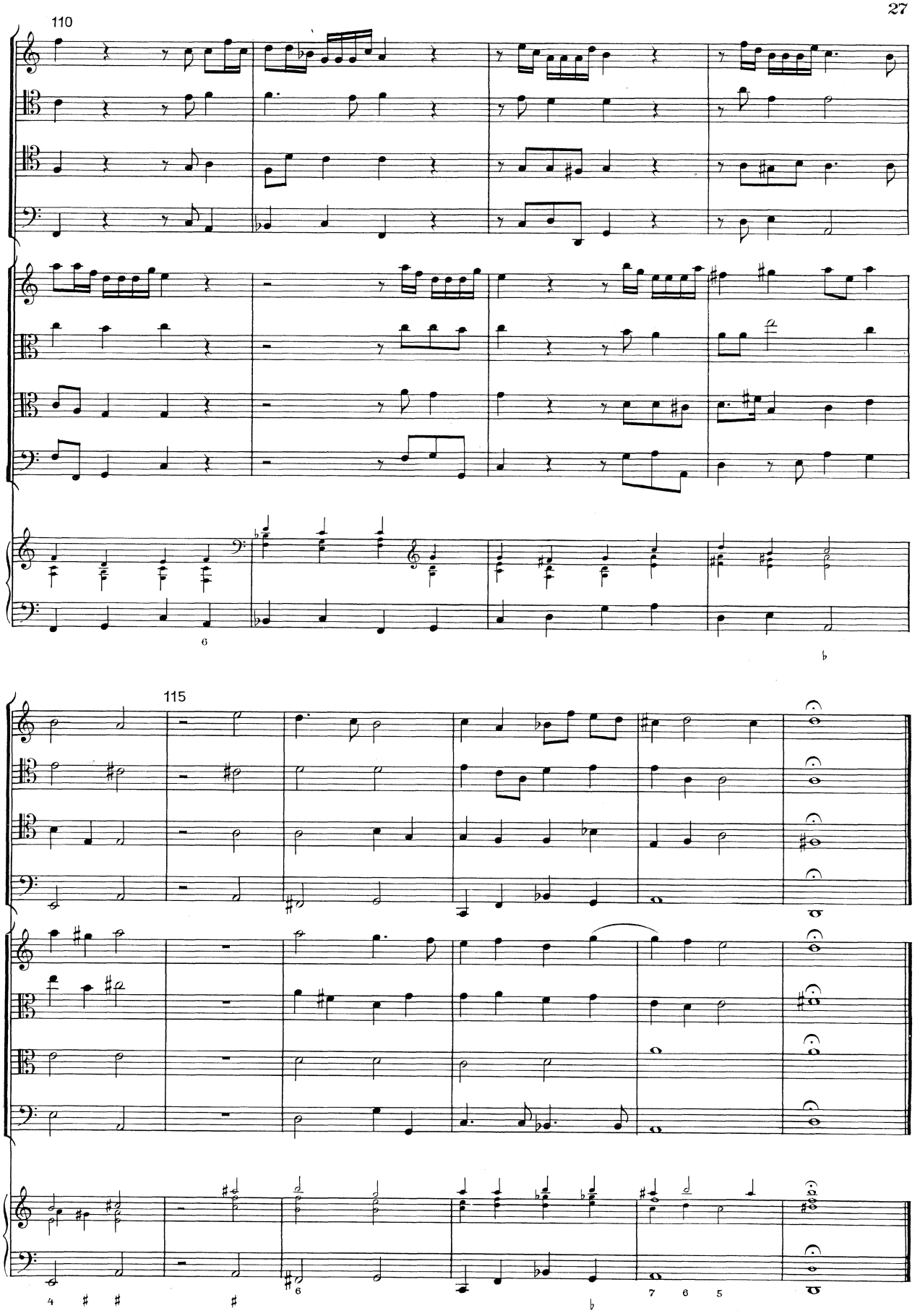

Allegro
75


80
85


90
6
4 3
6
7 #6
♭
6
♭6
♭
6
6

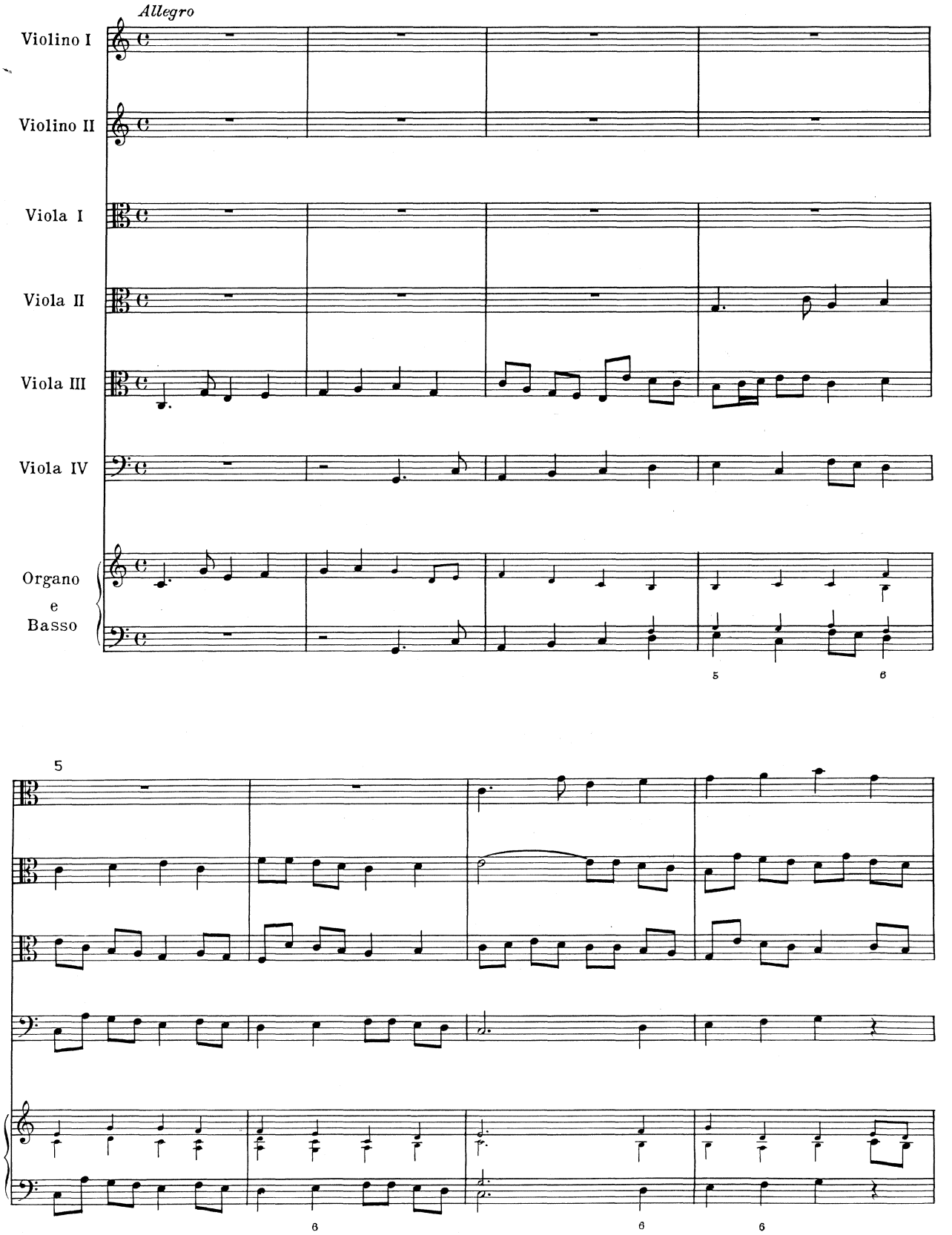

95
100

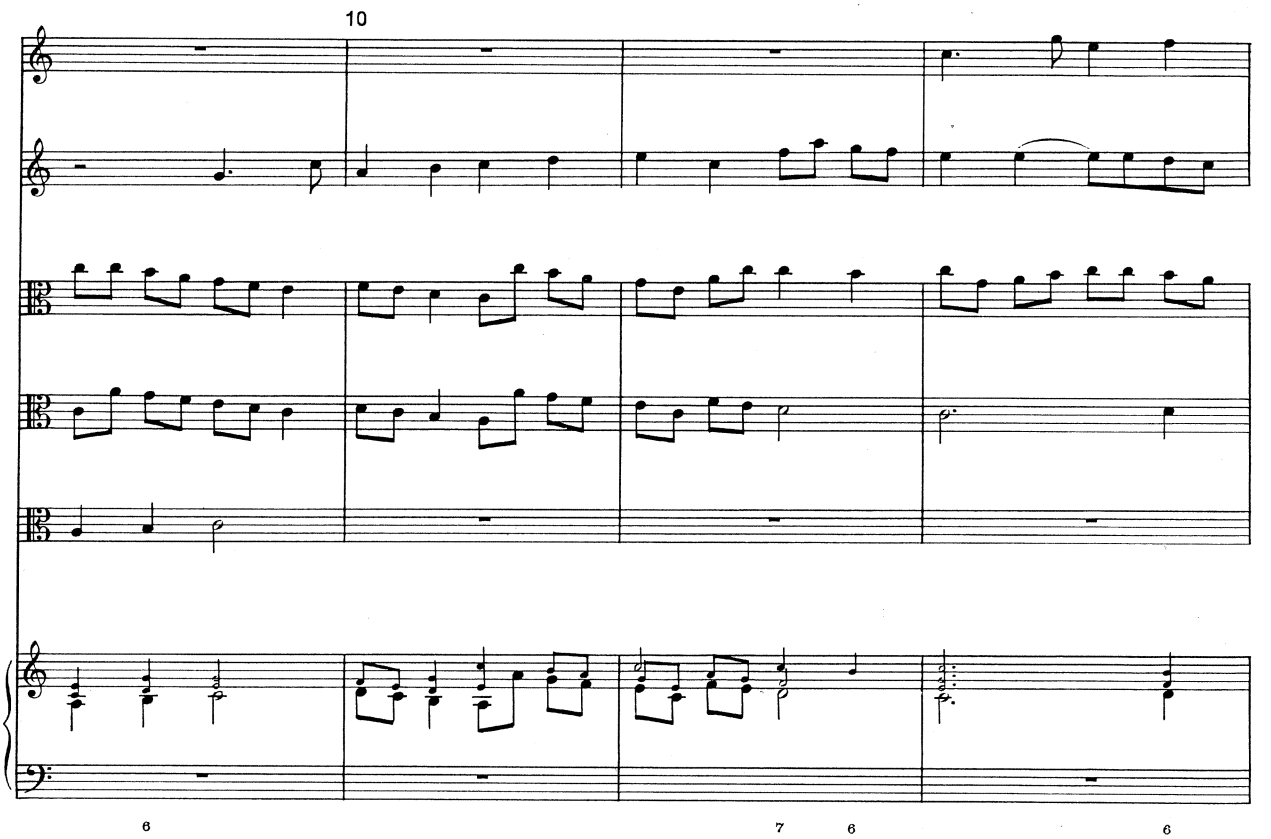

26
105

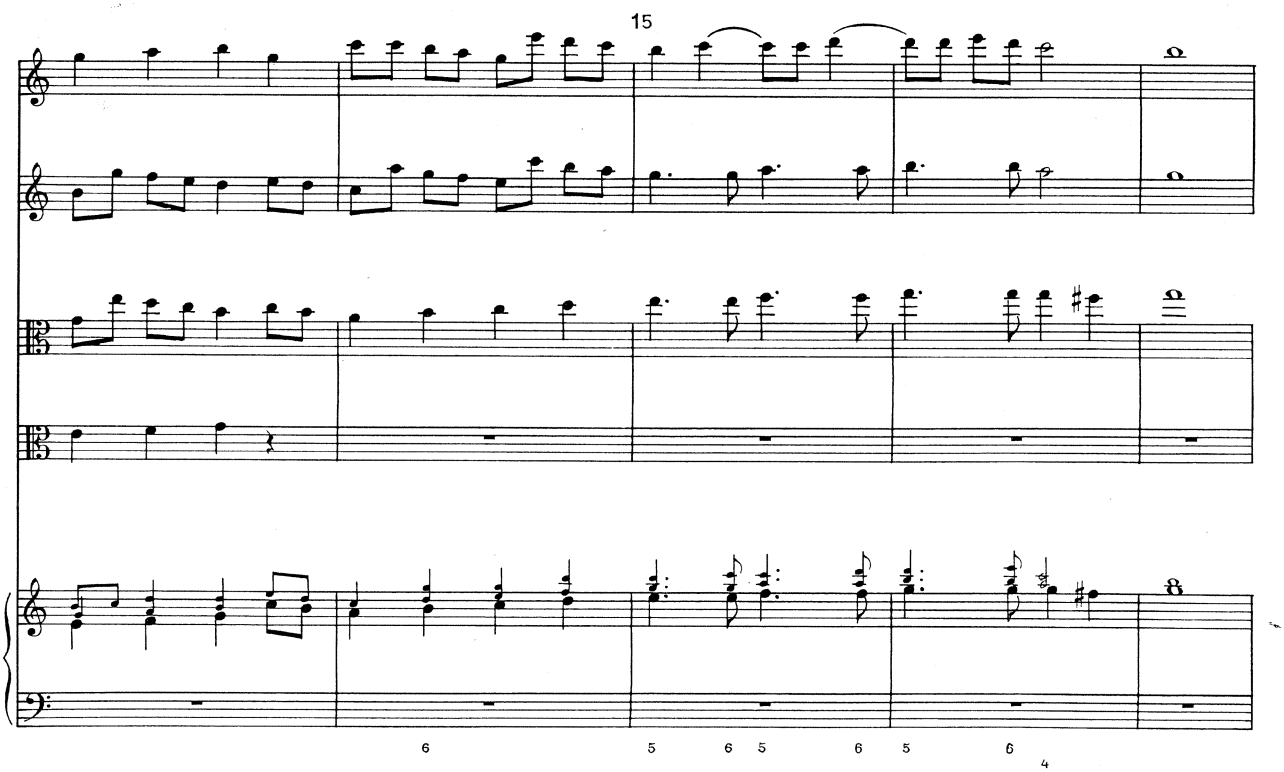

110
115

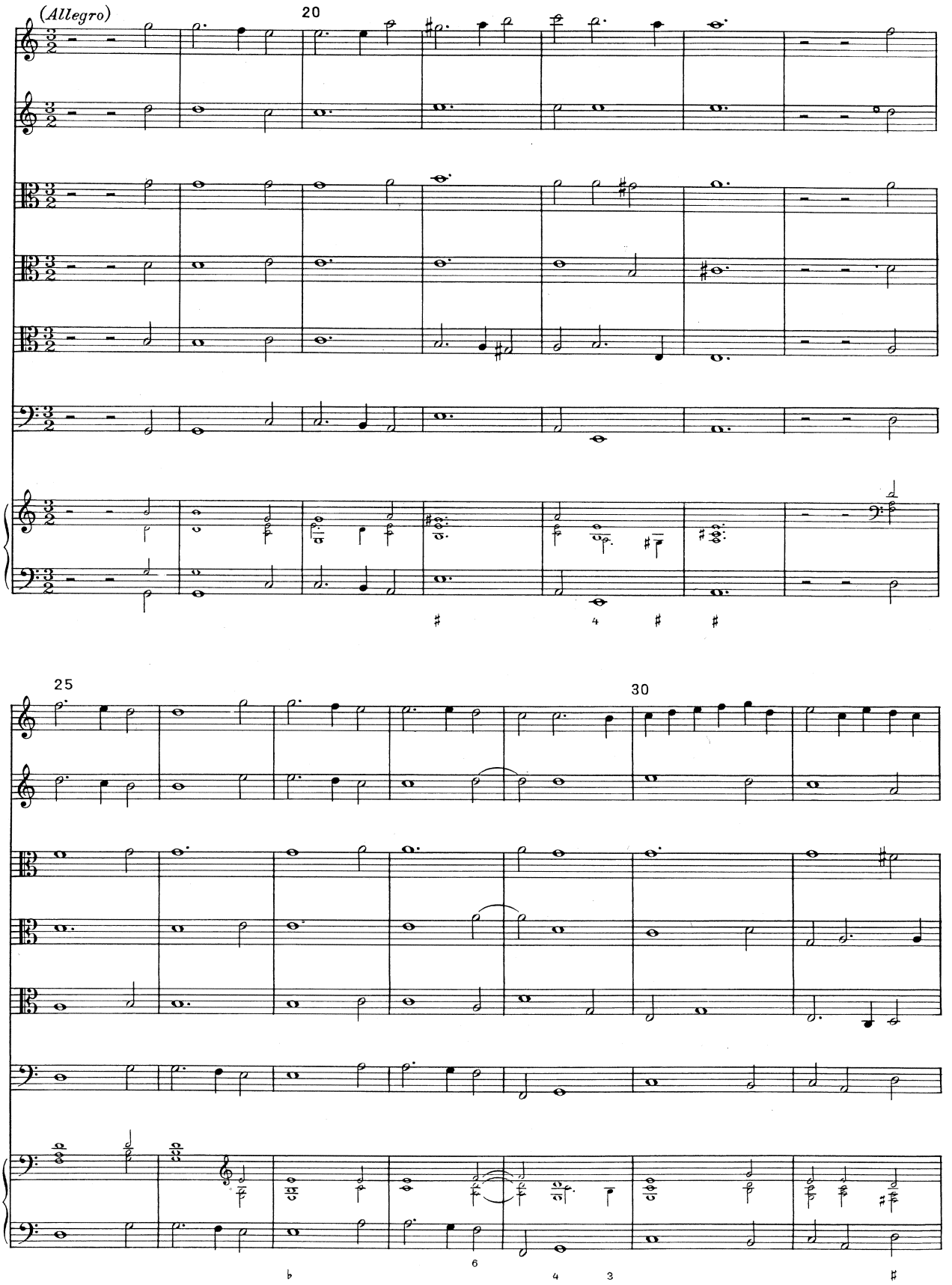
SONATA III

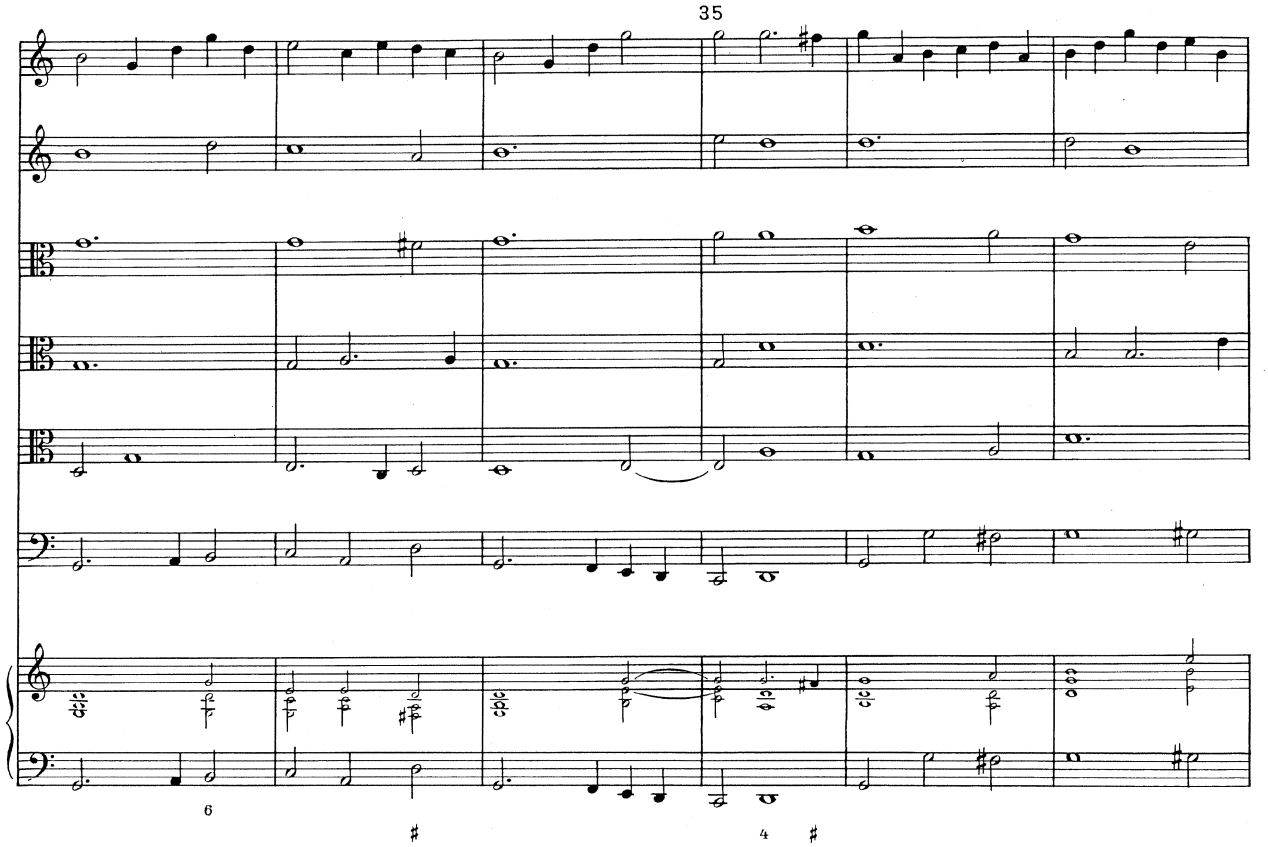
A SEI

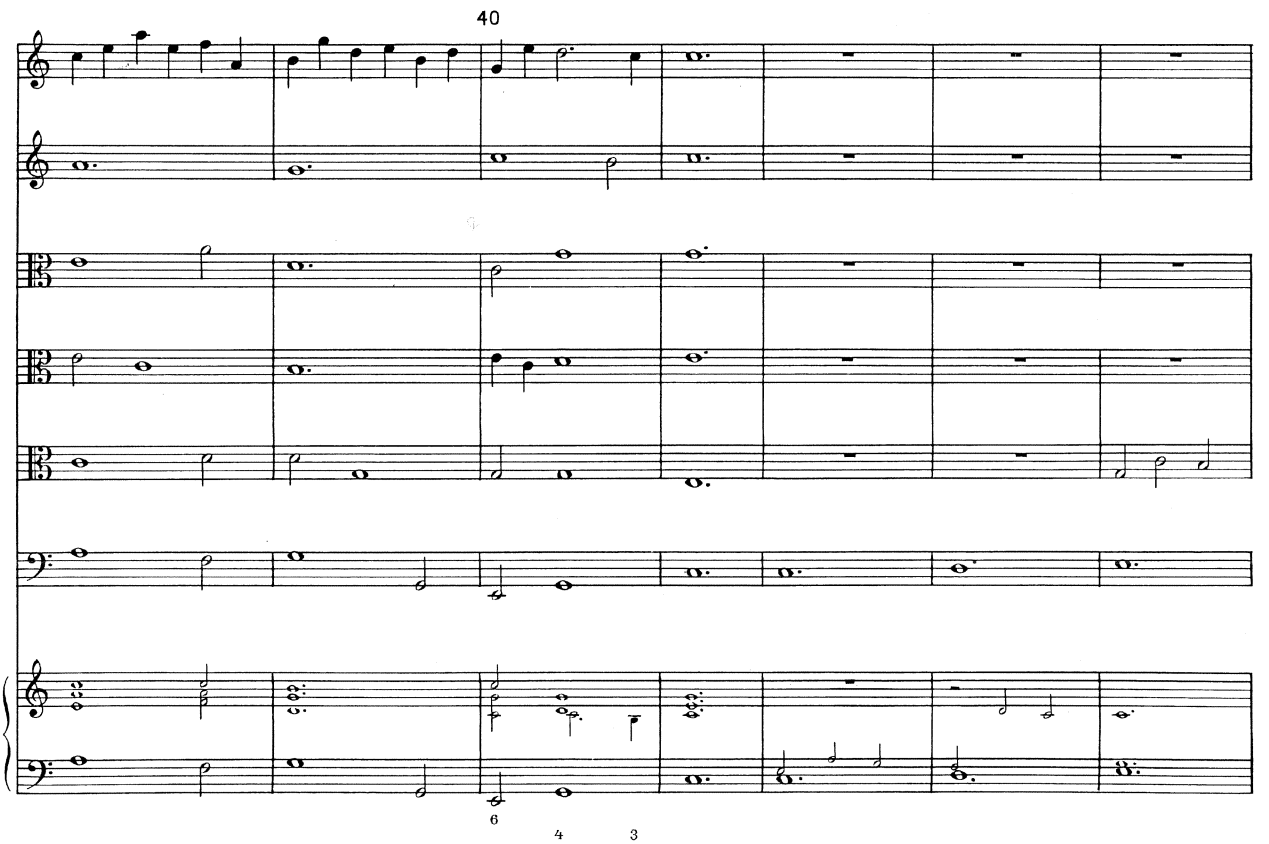


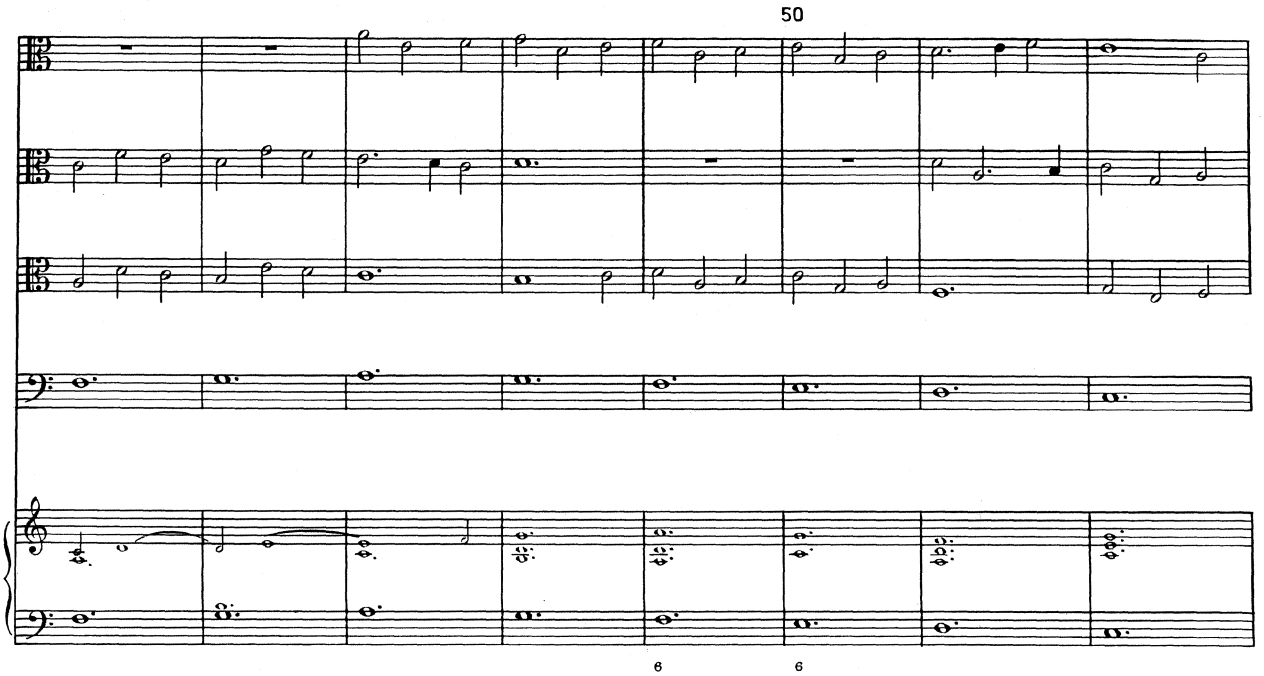

10
6
7
6
6

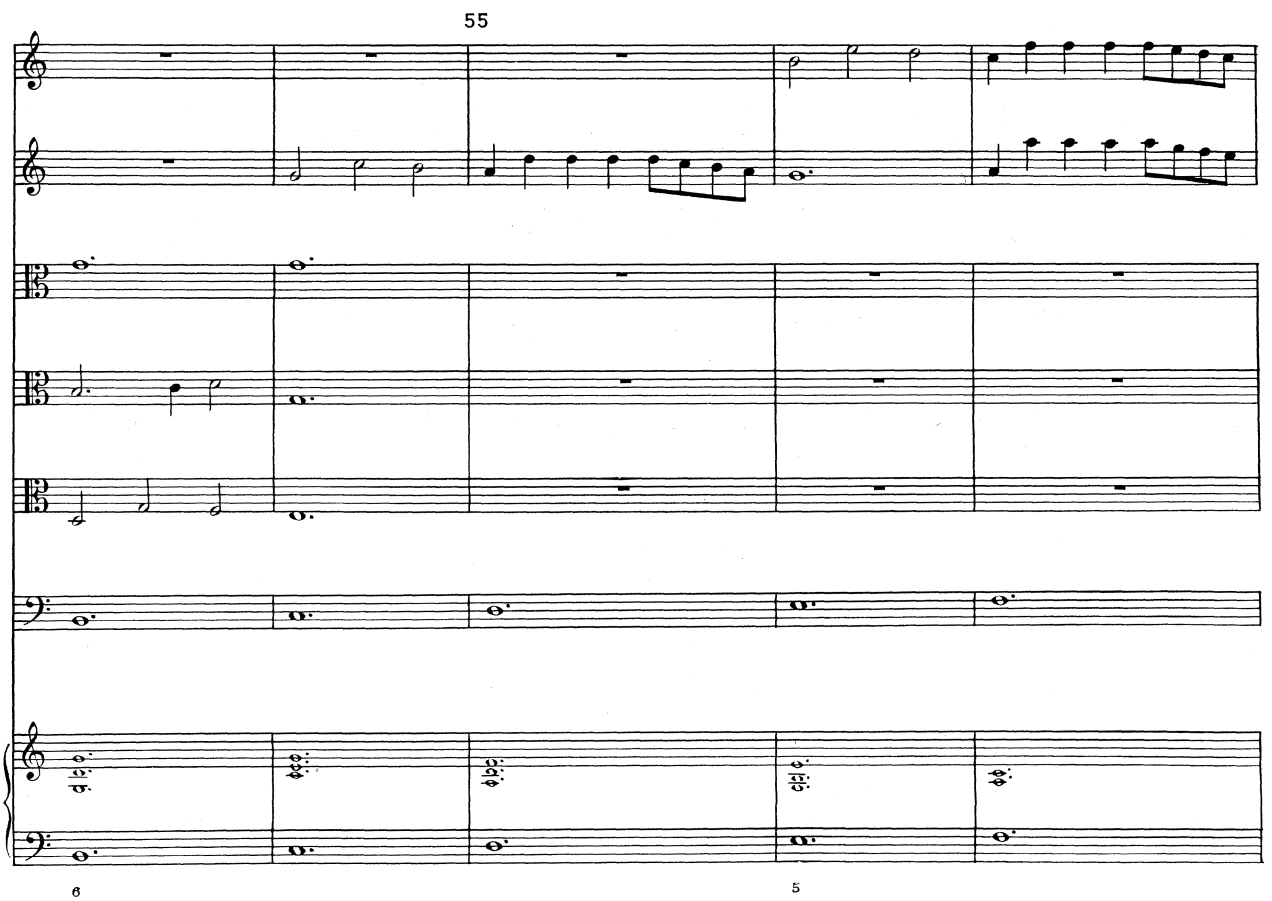

15
6
5
6
5
6
5
6
4

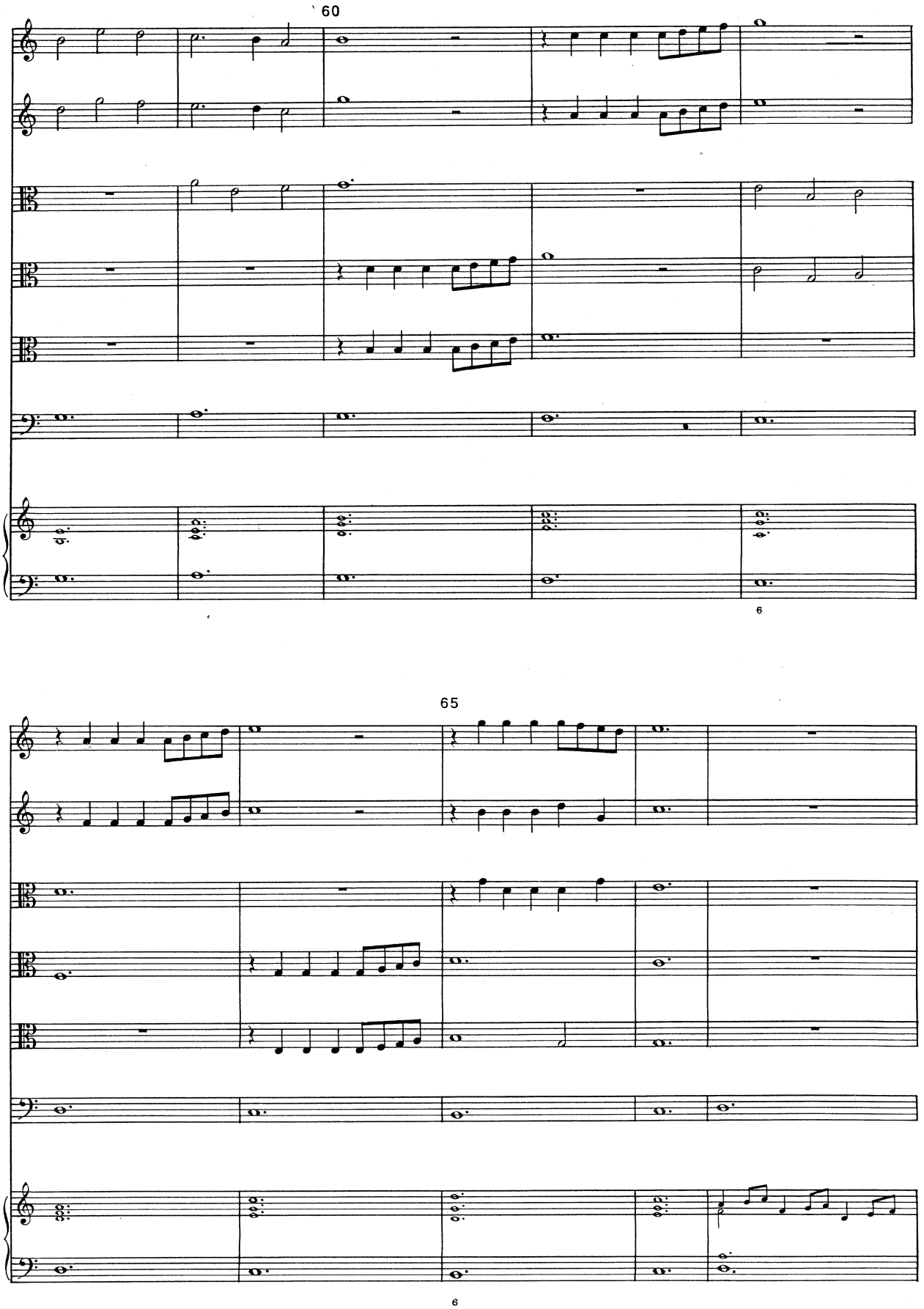

(Allegro)
20
25
30

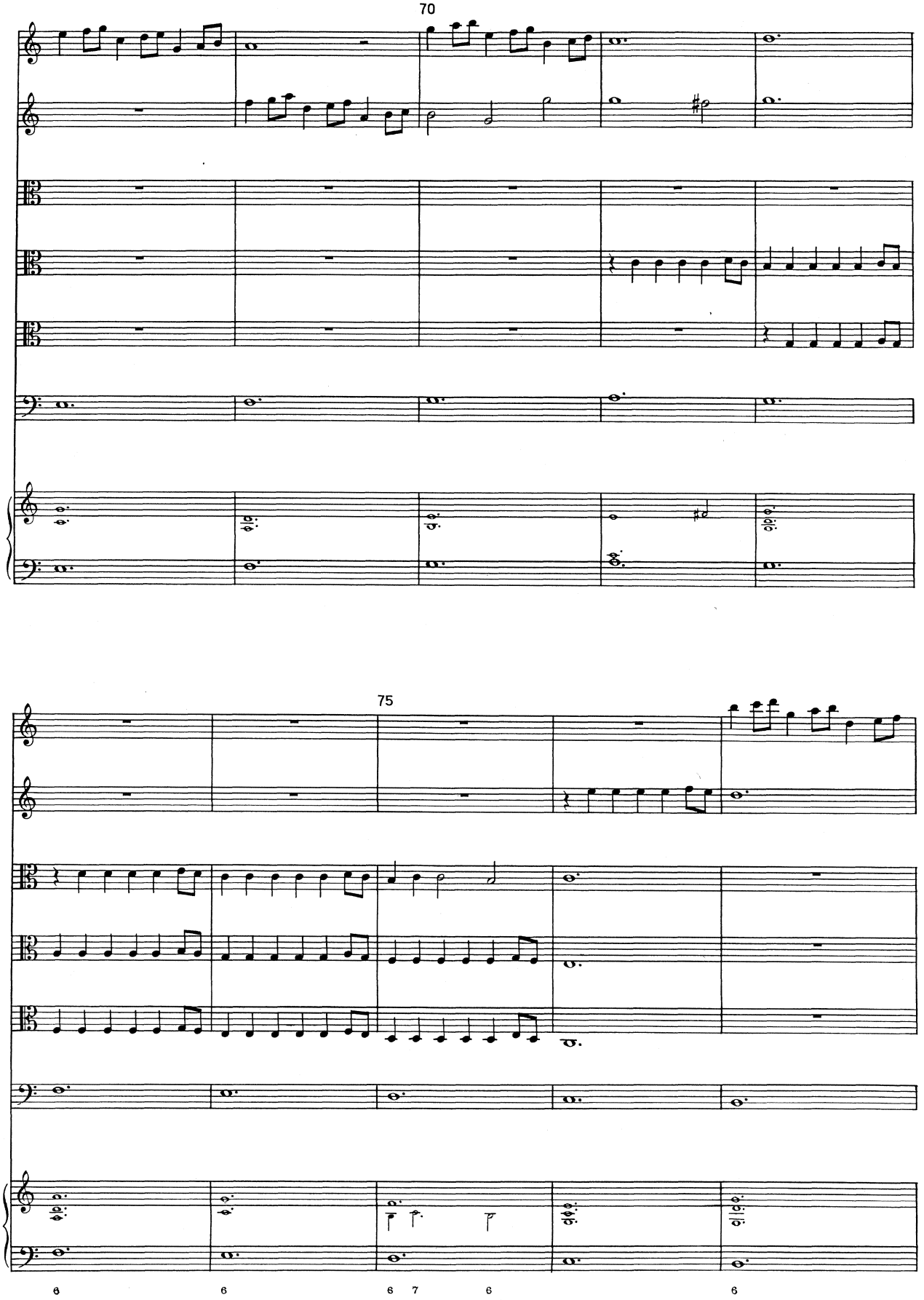

35
6
4

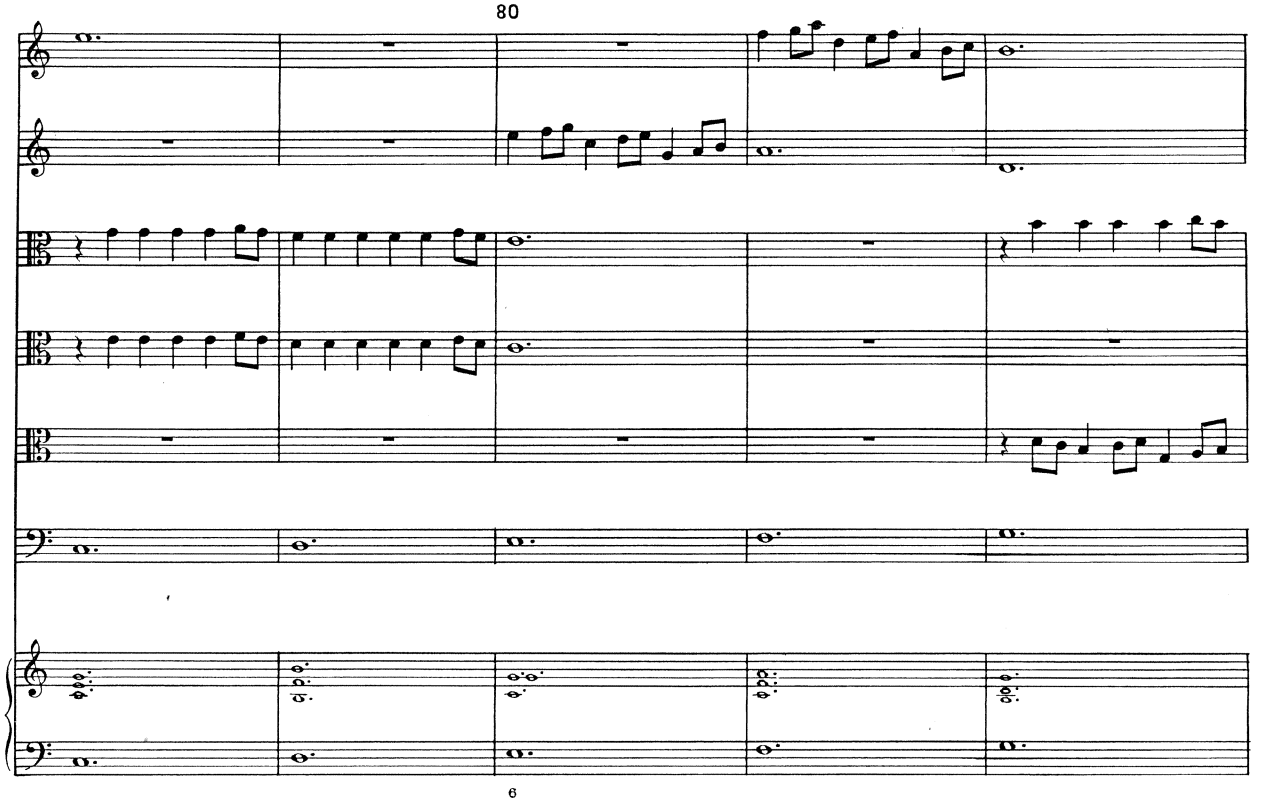

40
6
4
3

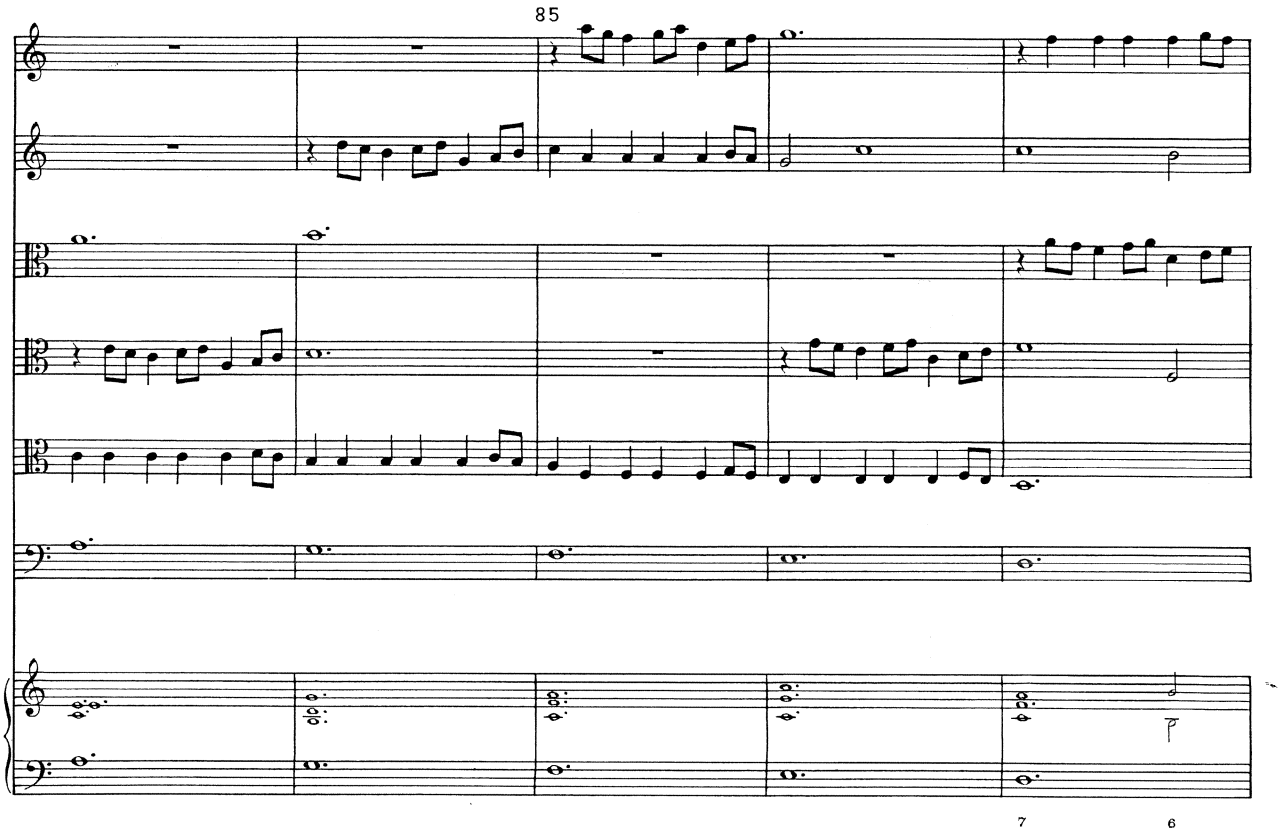

50
6
6

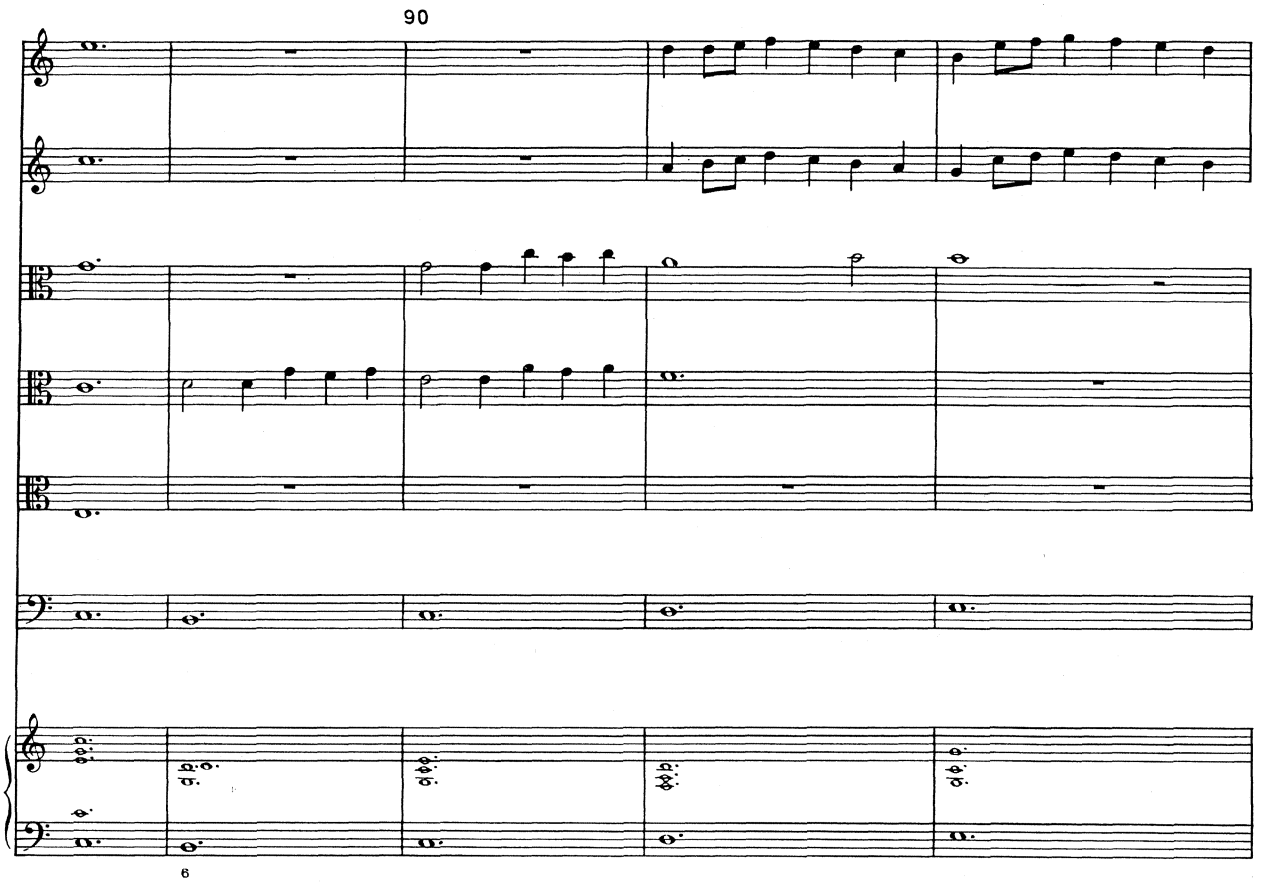

55
6
5

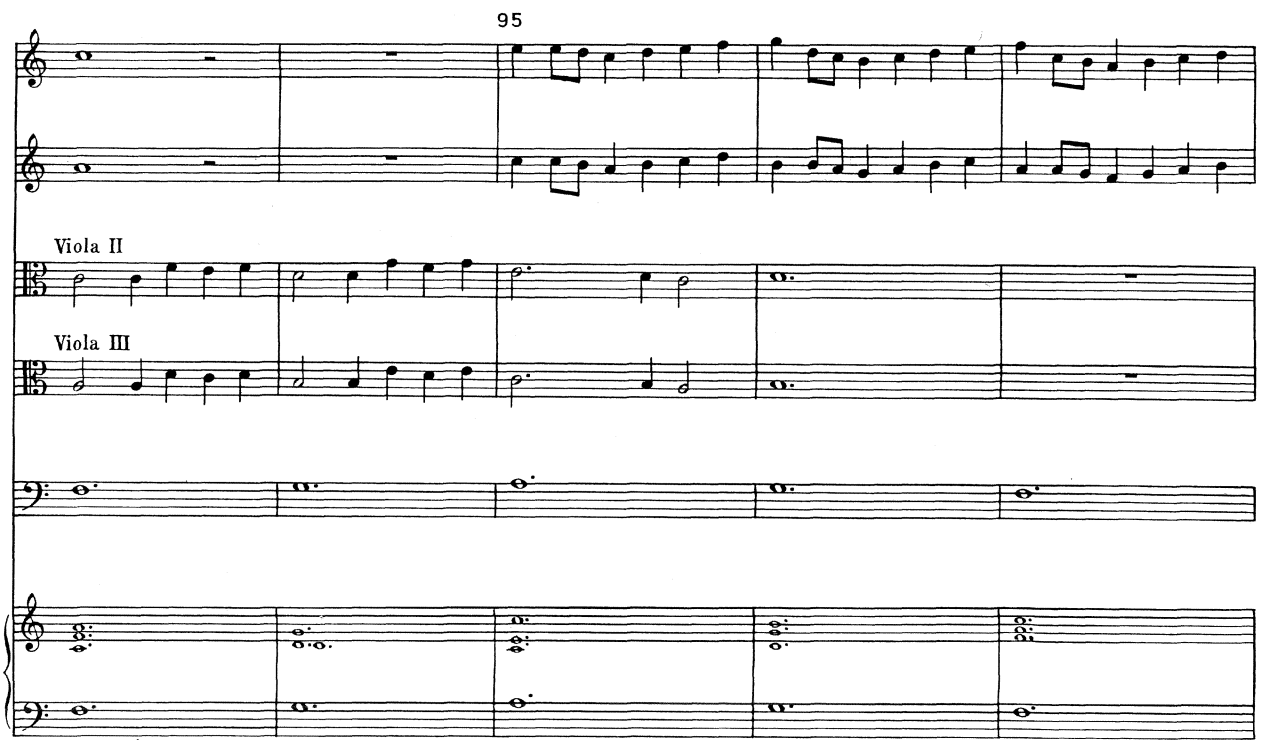

60
65

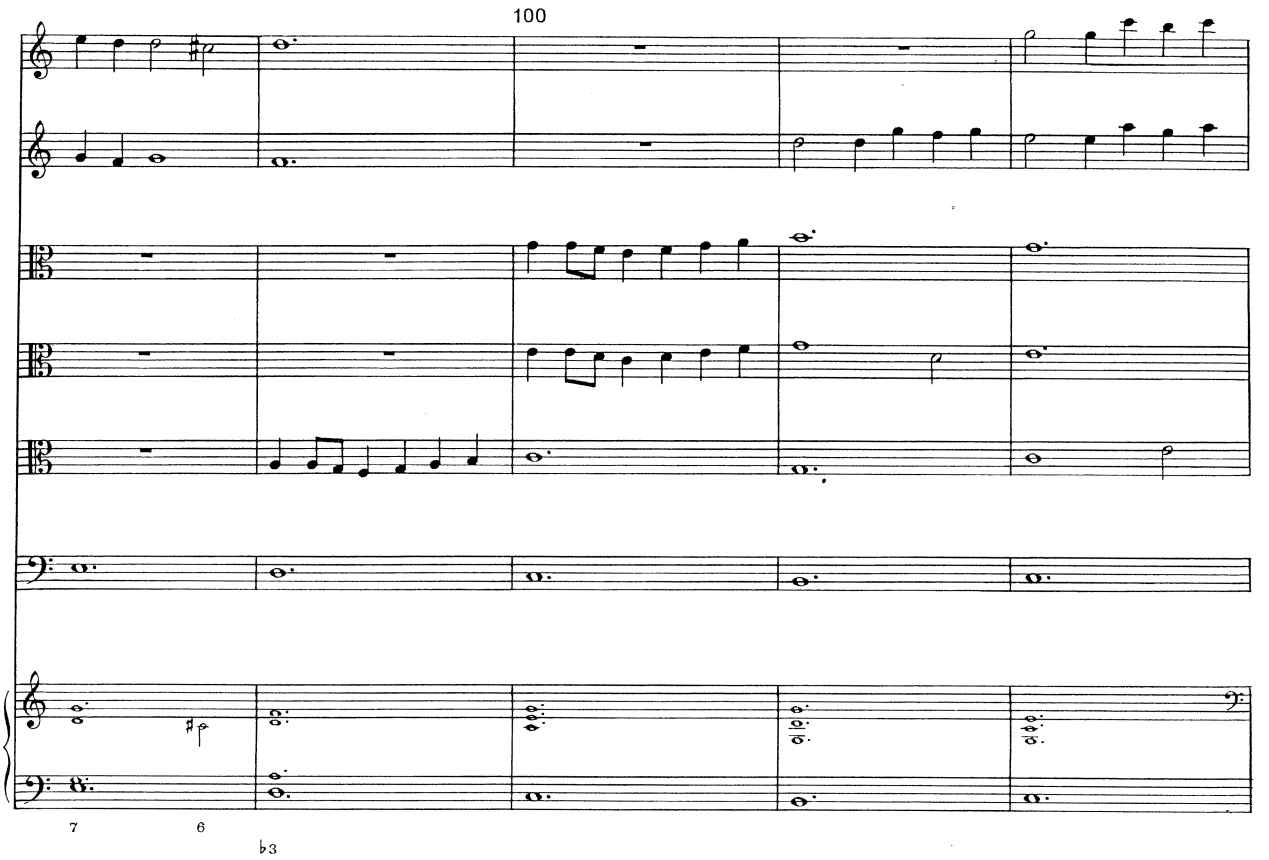

70
75
6
6
6 7
6
6

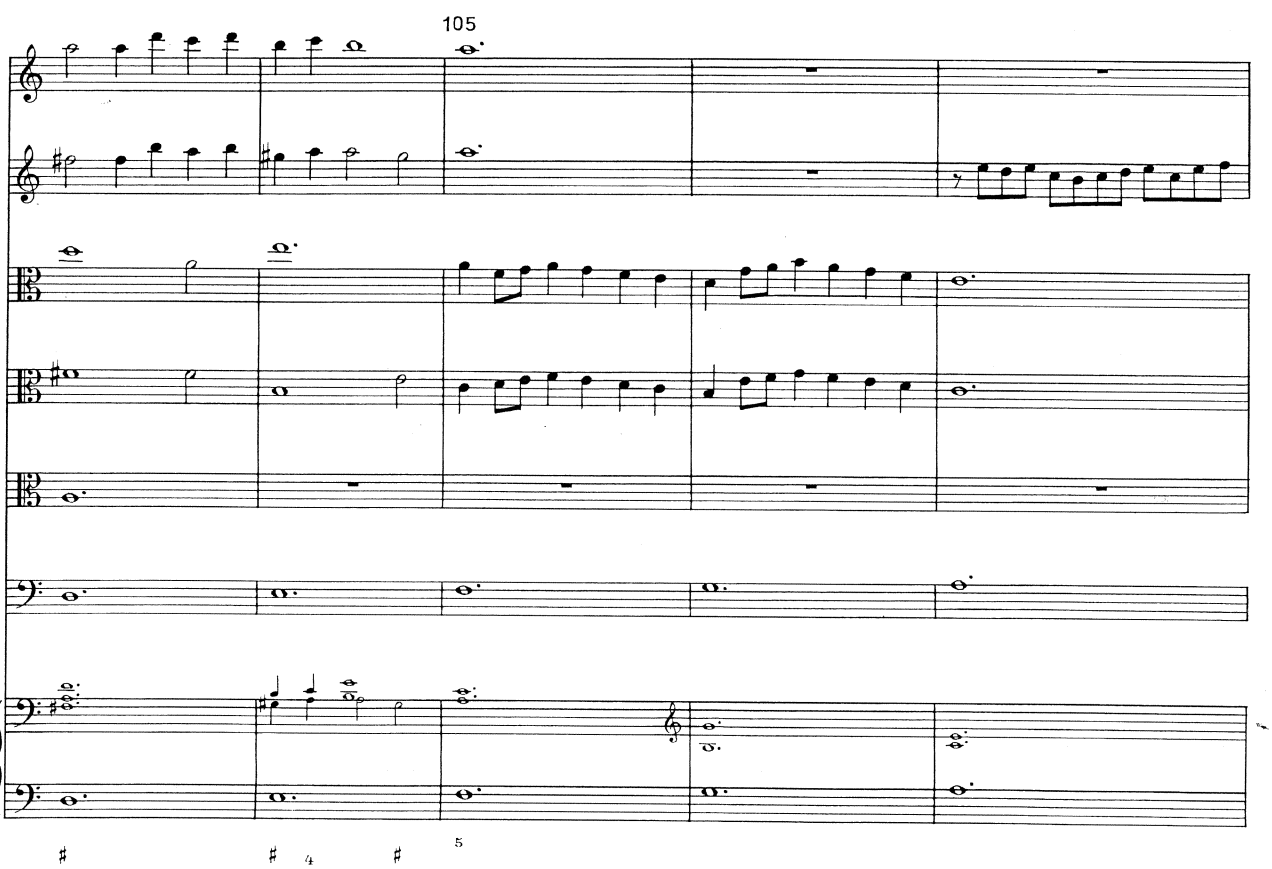

80
6

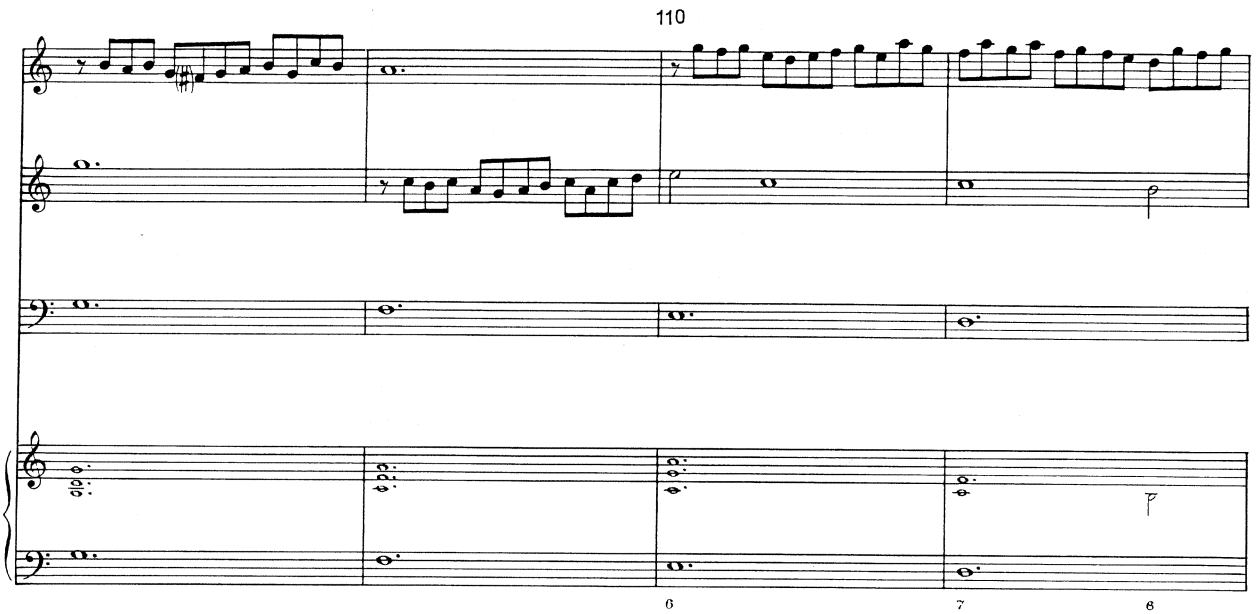

85
7
6

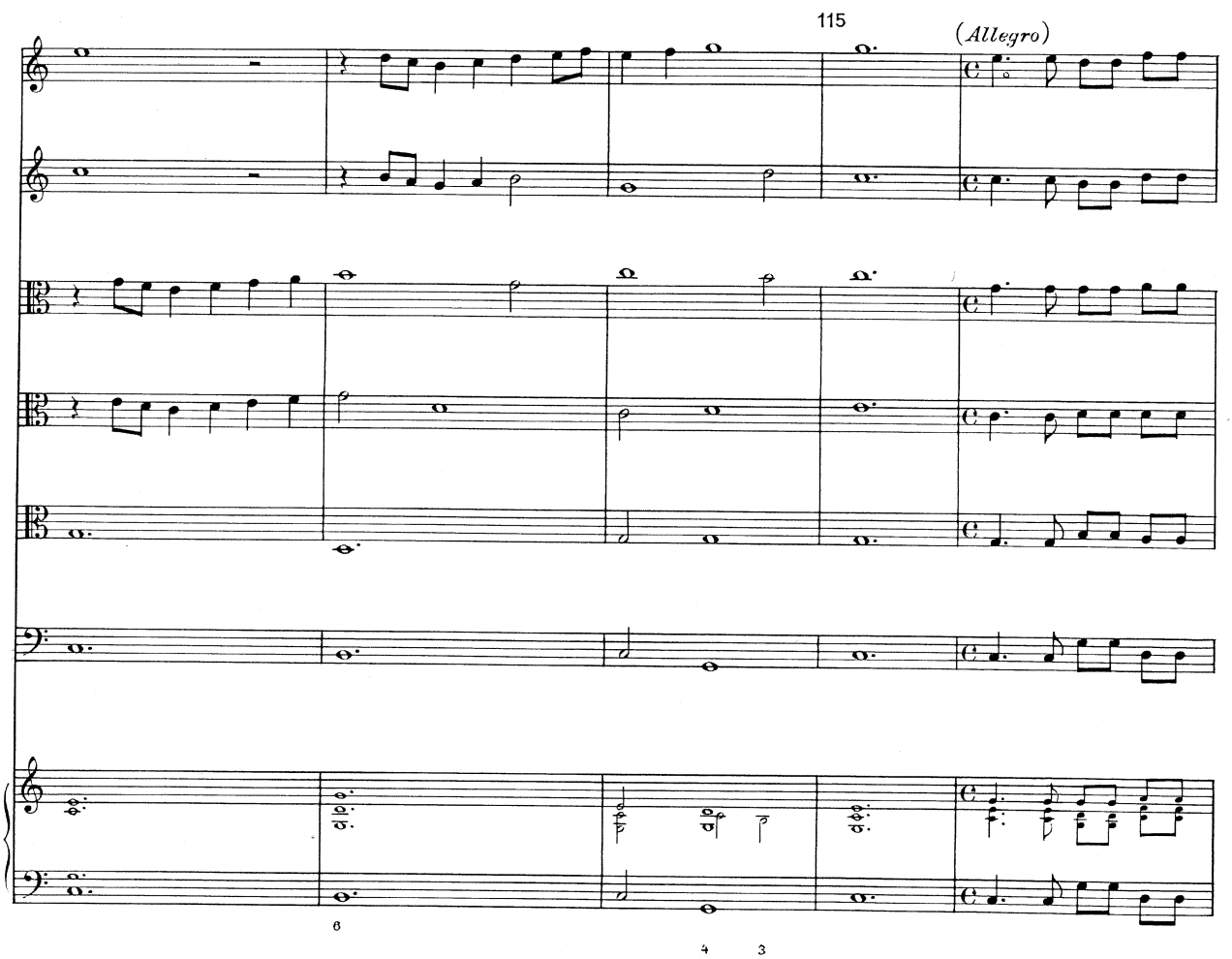

90
6

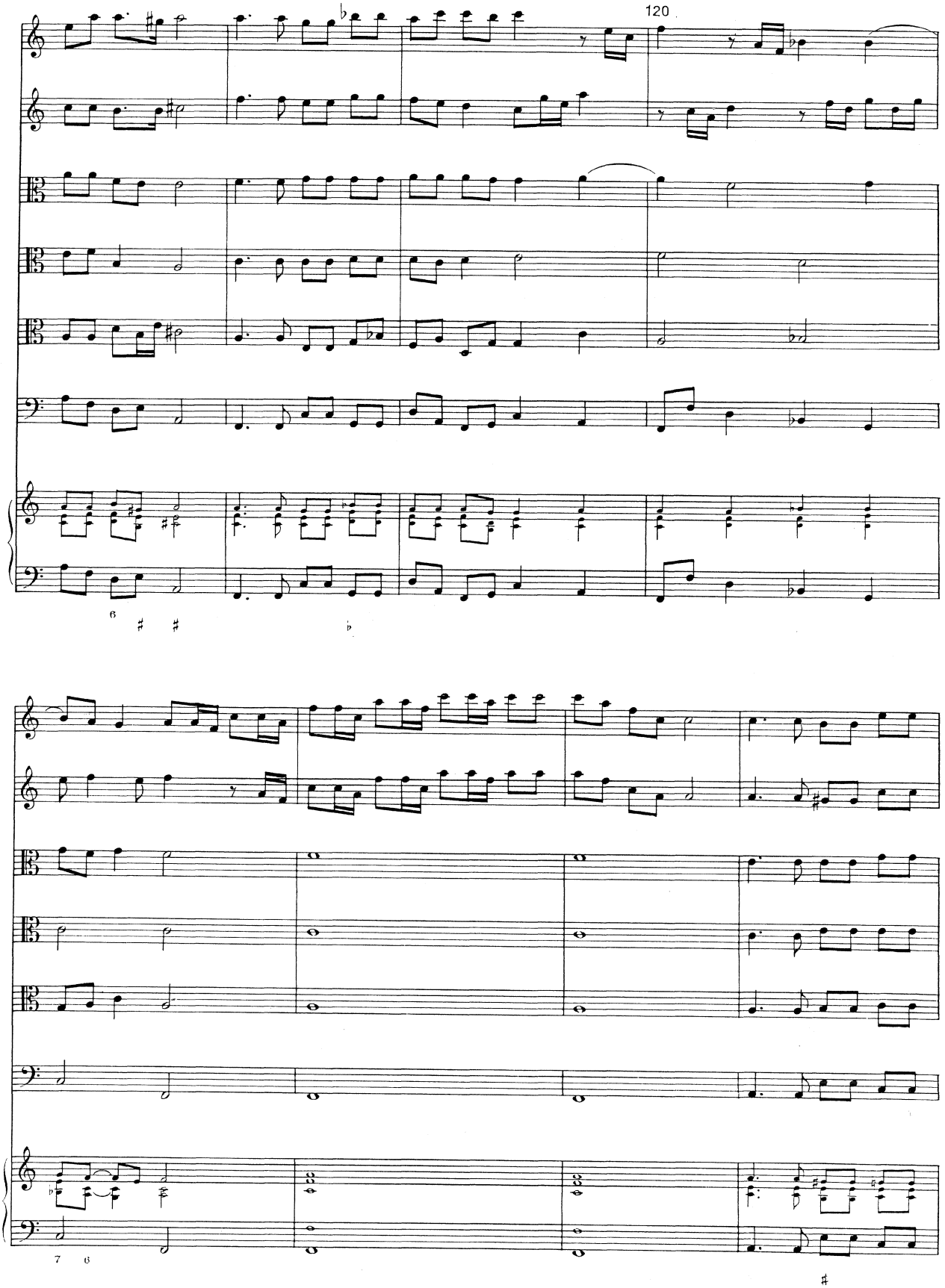

95
Viola II
Viola III

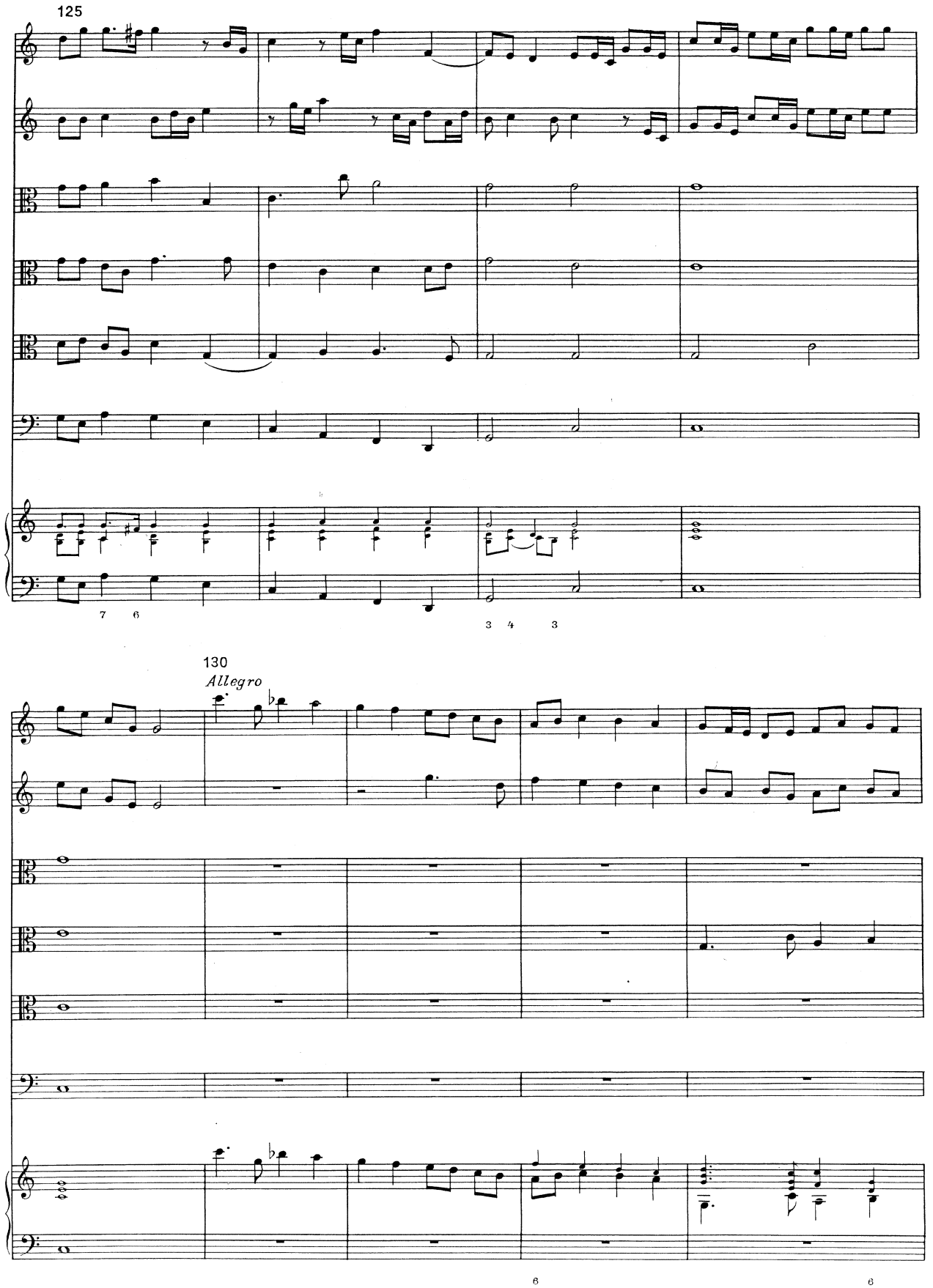

100
7
6
♭3

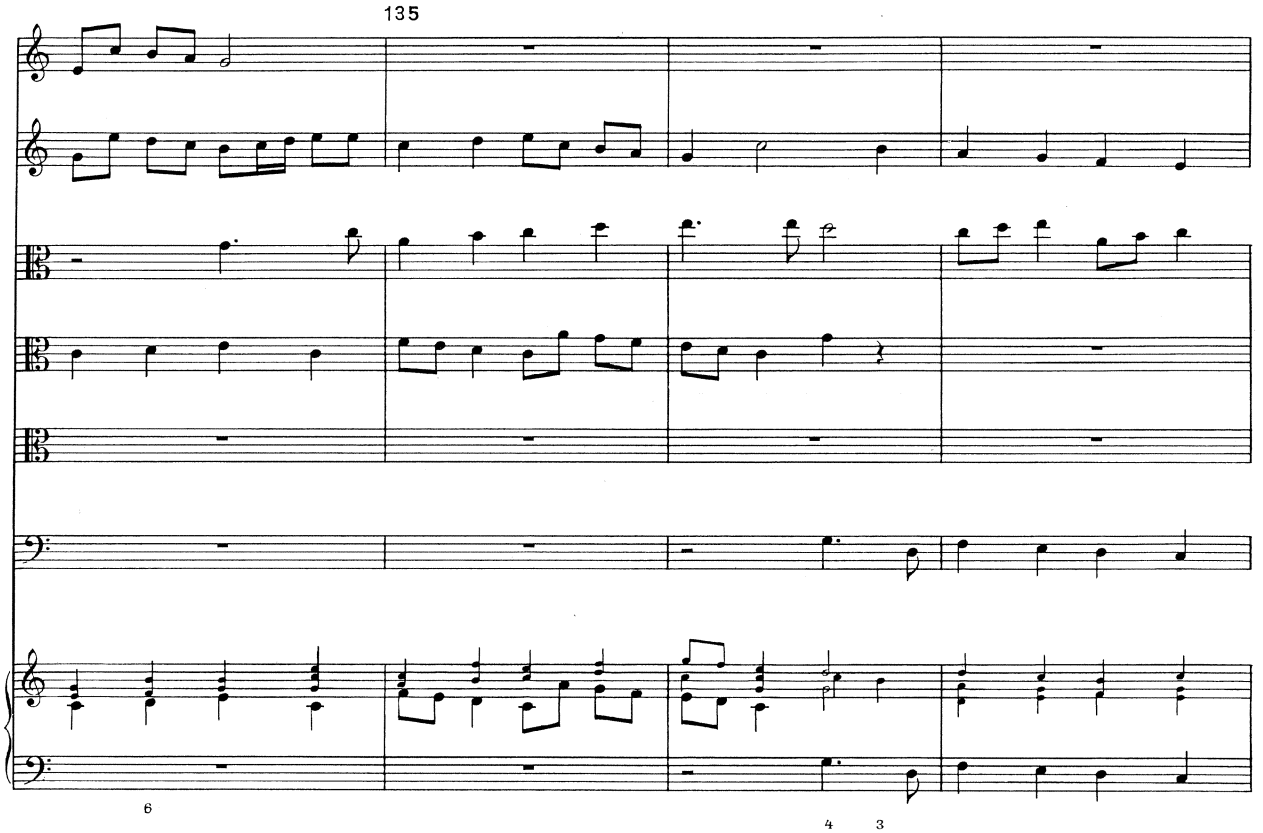

105
♯
♯
4
♯
5

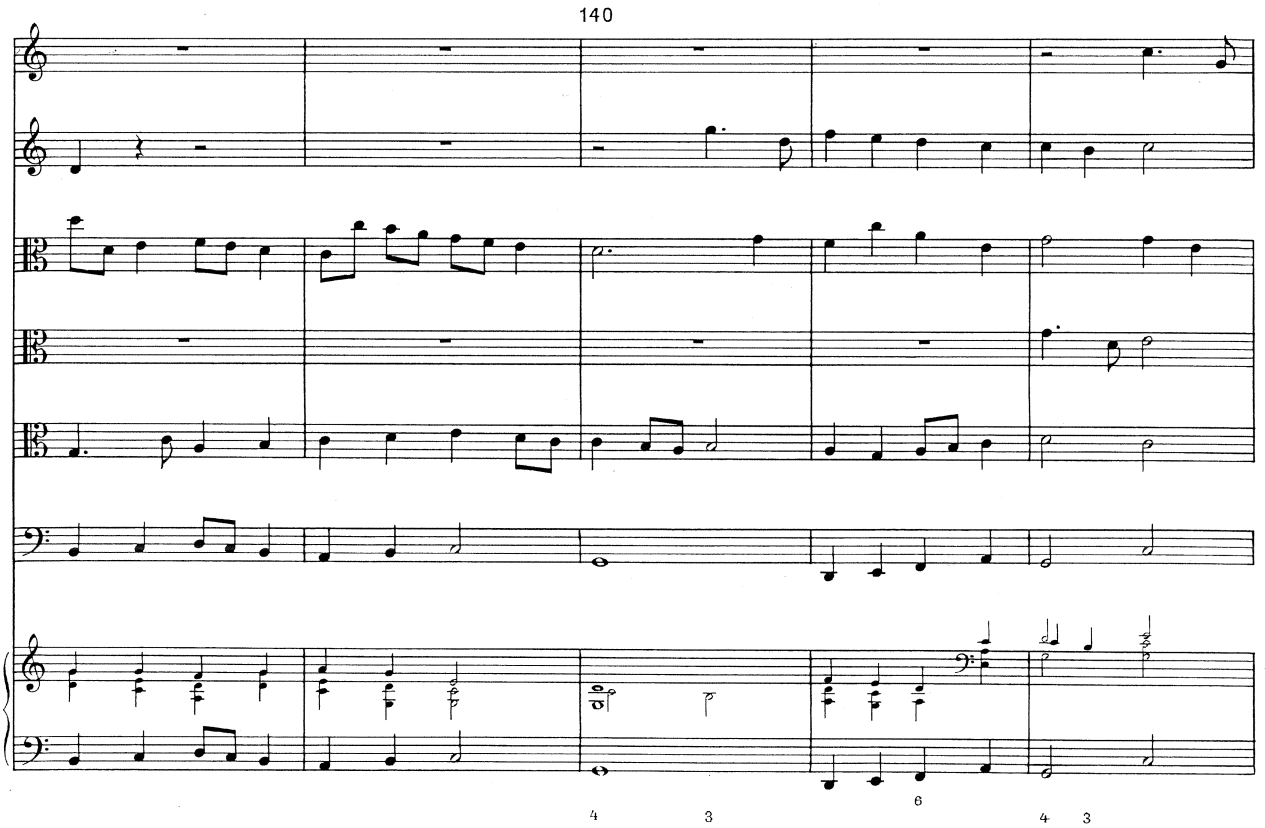

110
6
7
6

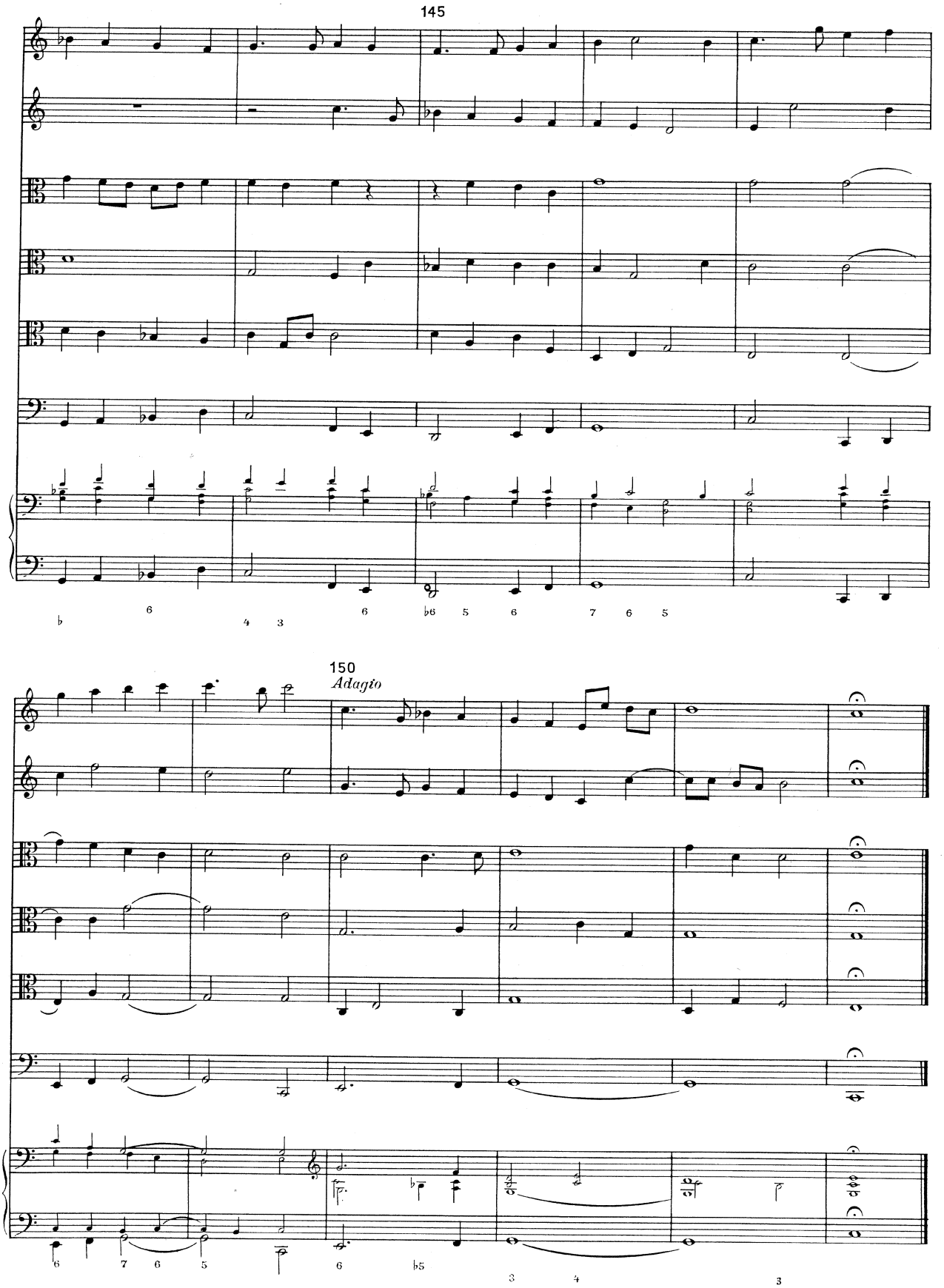

115
(Allegro)
6
4
3


120


125
7 6
3 4 3
130
Allegro
6
6

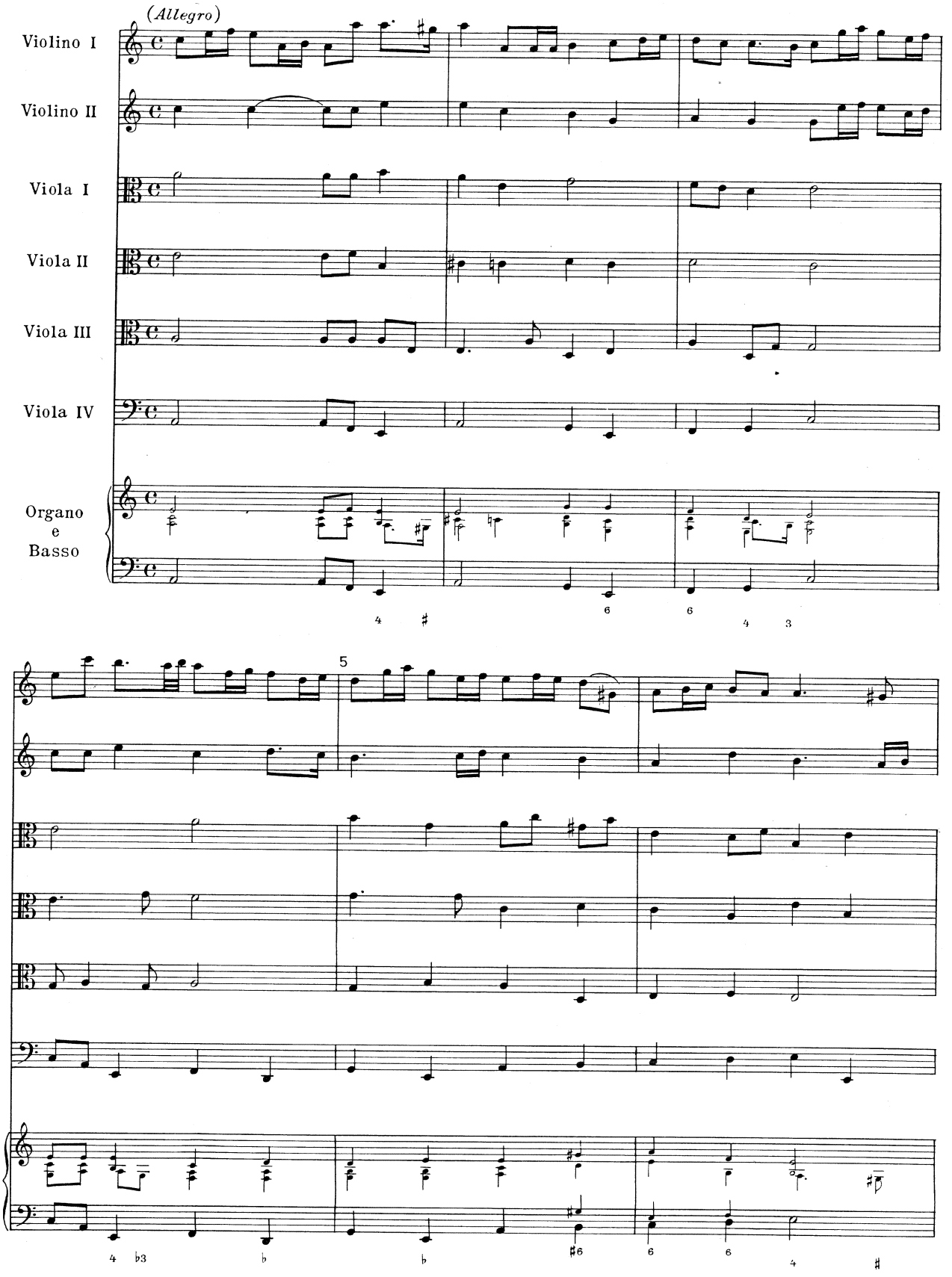

135
6
4 3

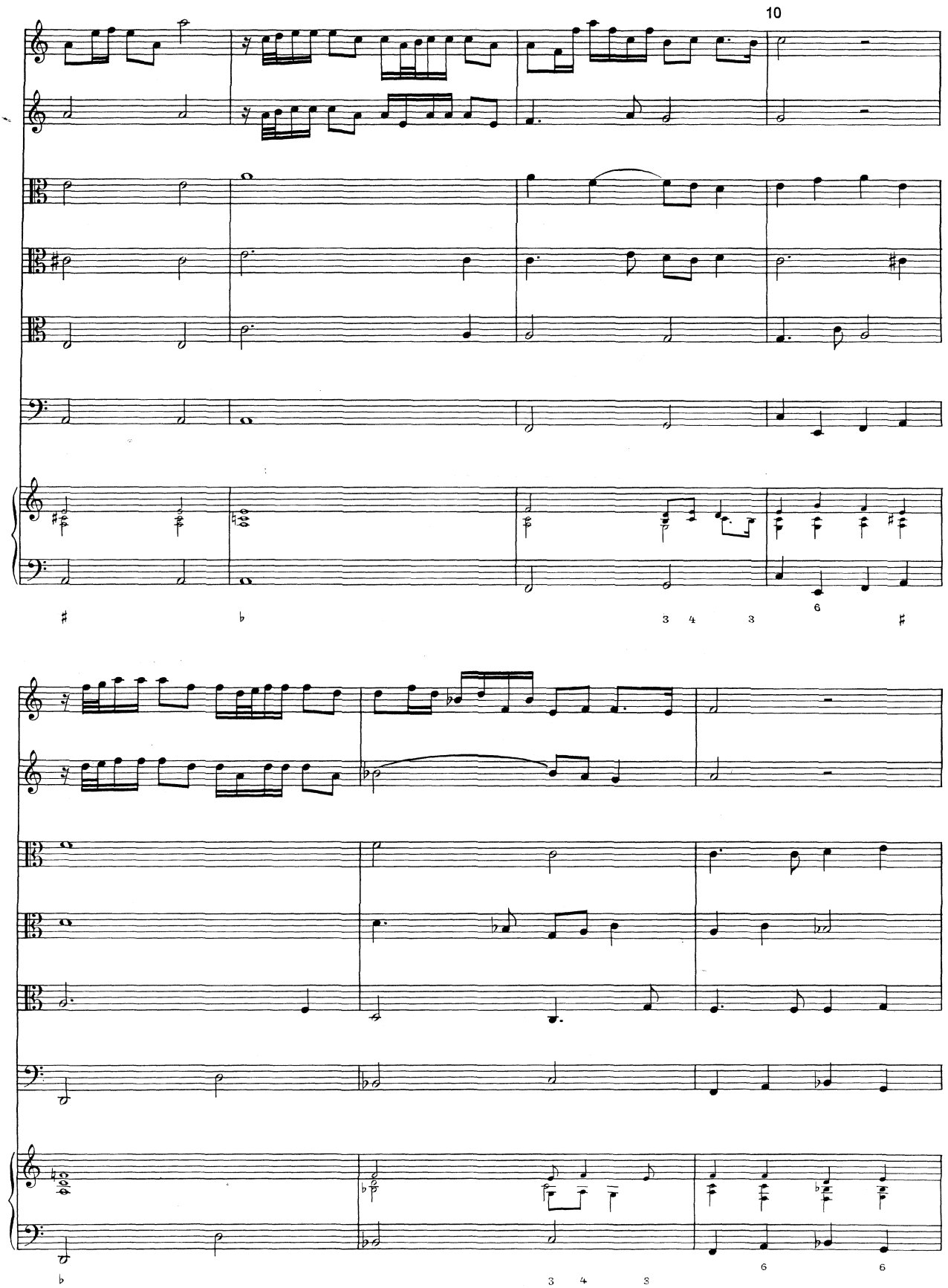

140
4 3
6
4 3

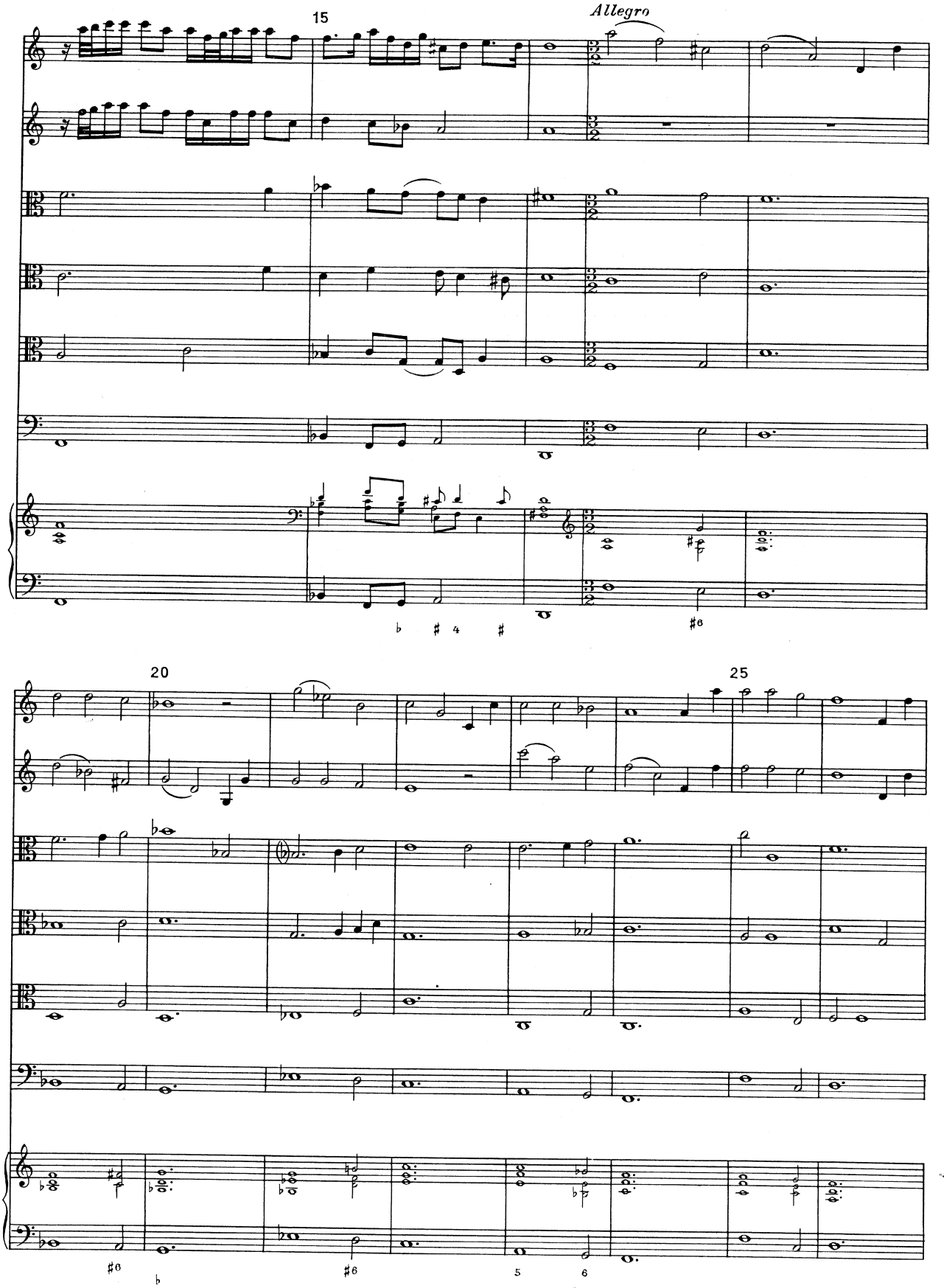

145
150
Adagio

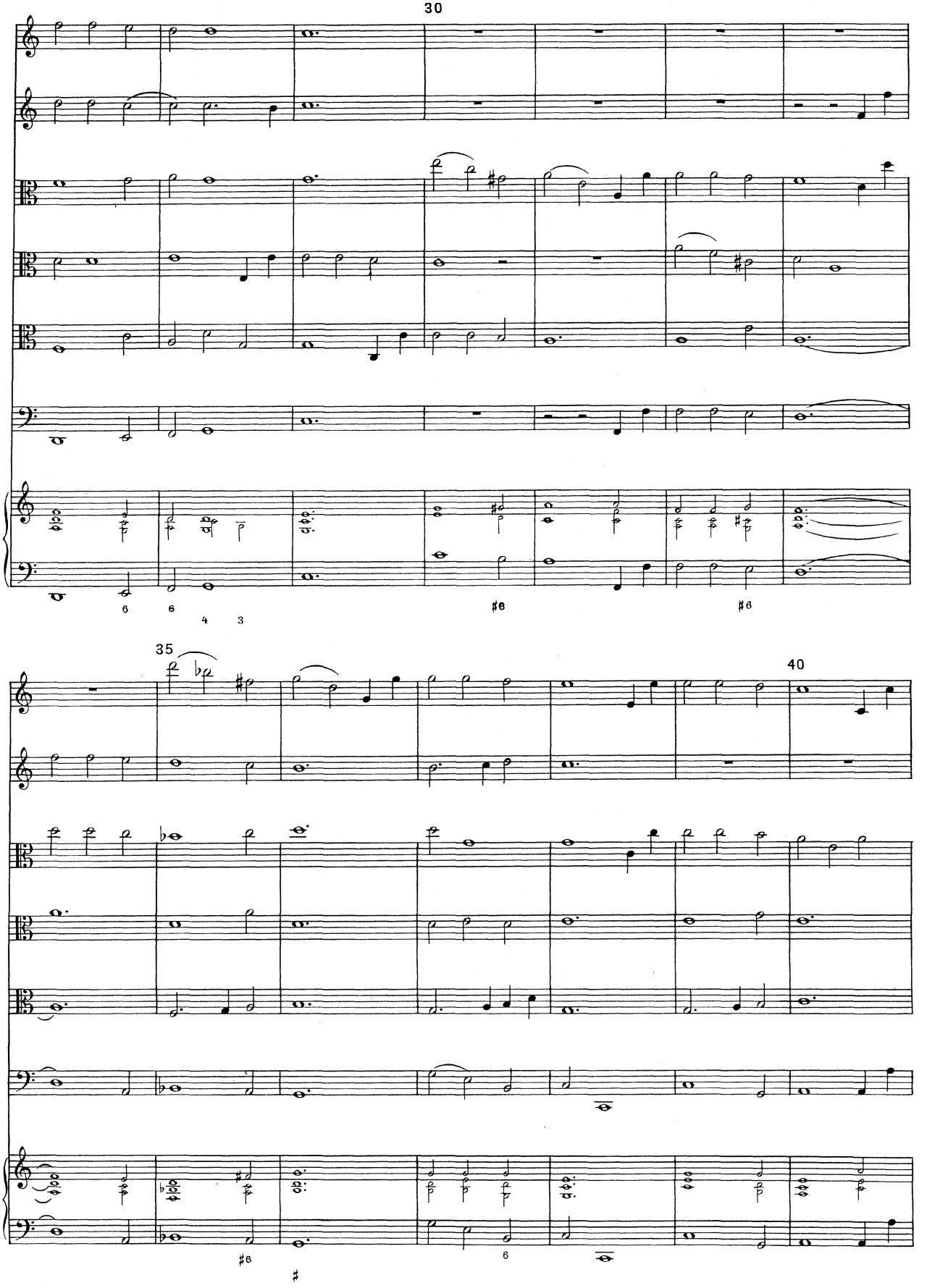
SONATA IV

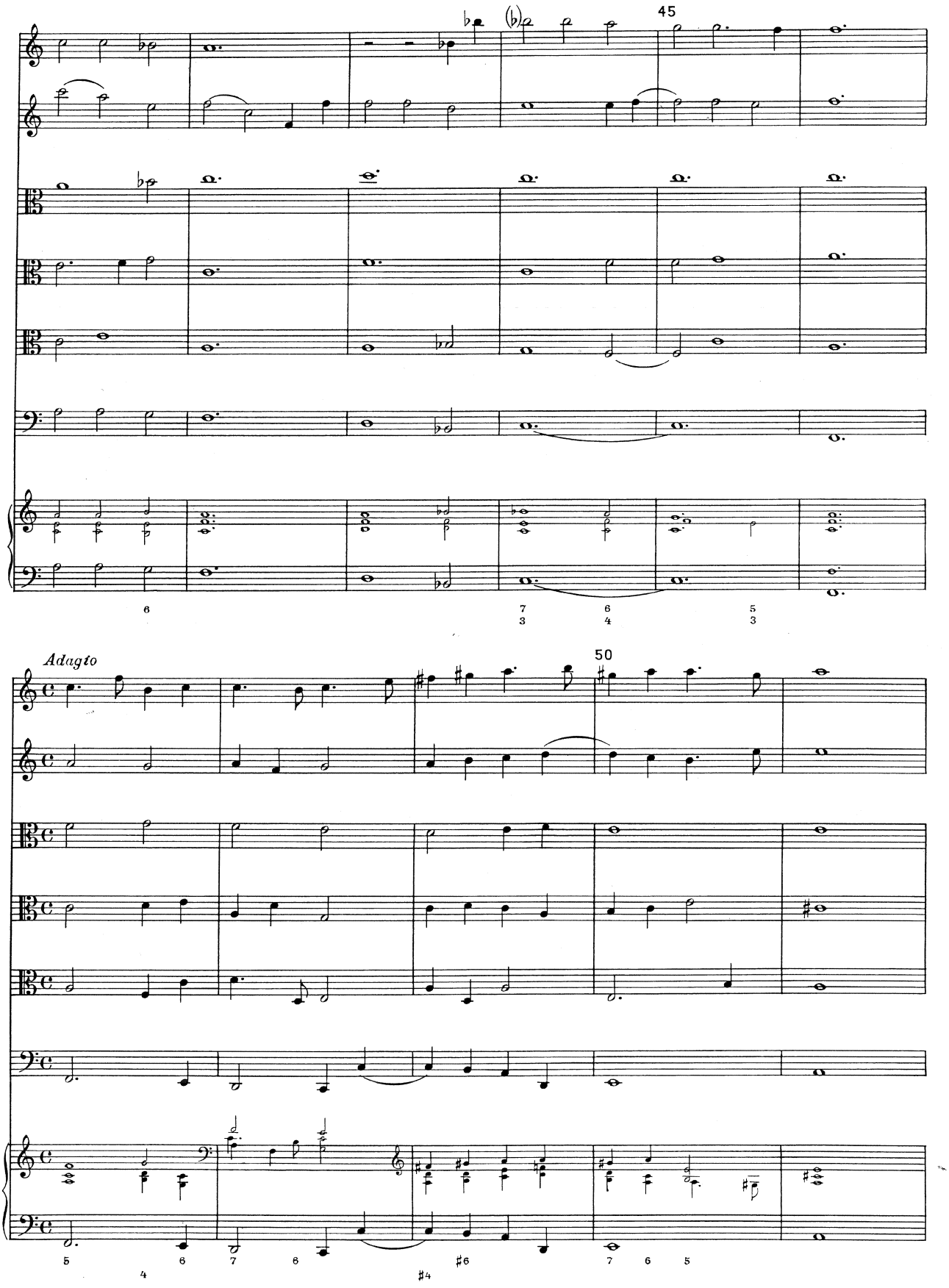
A SEI

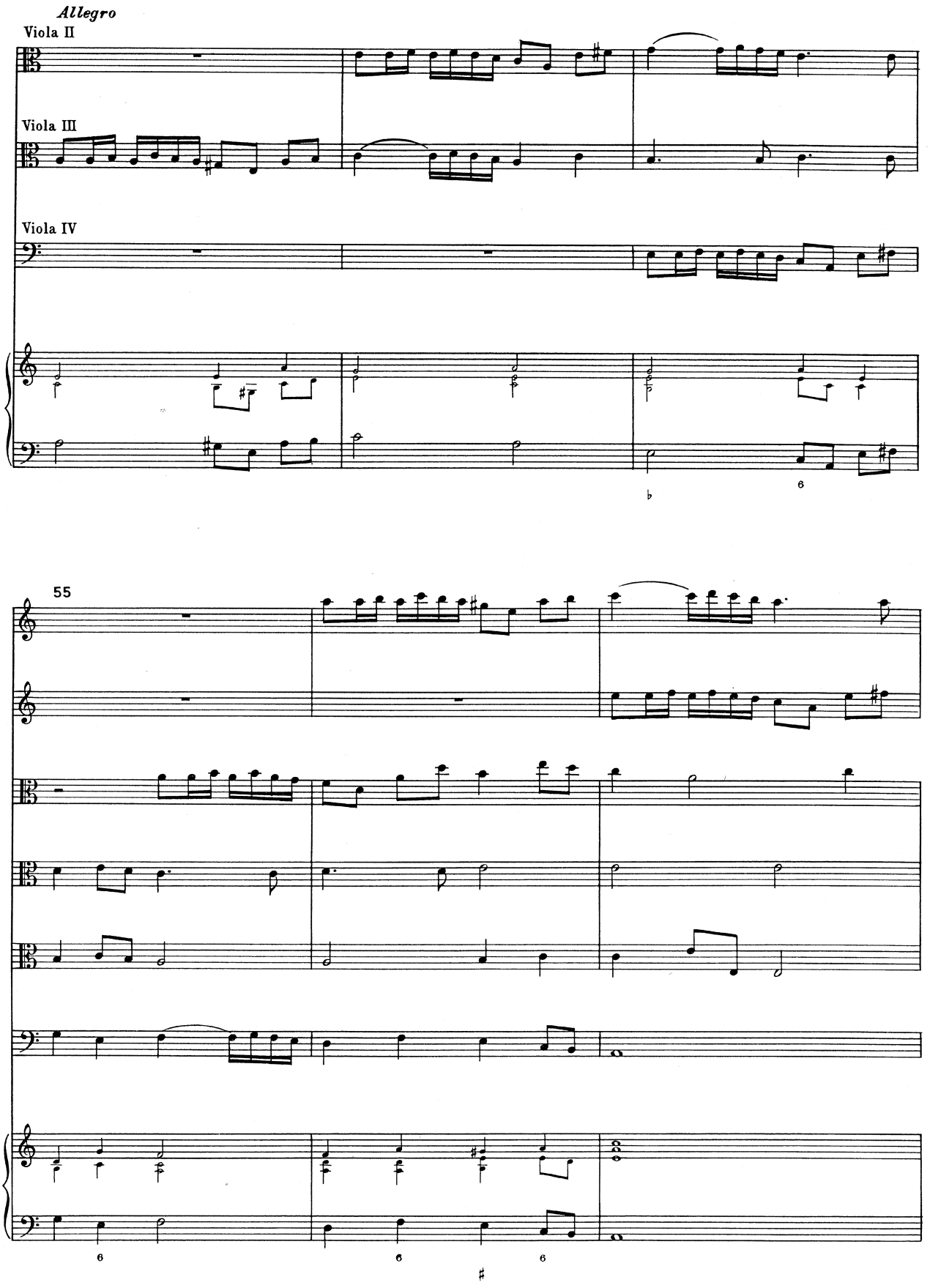



10

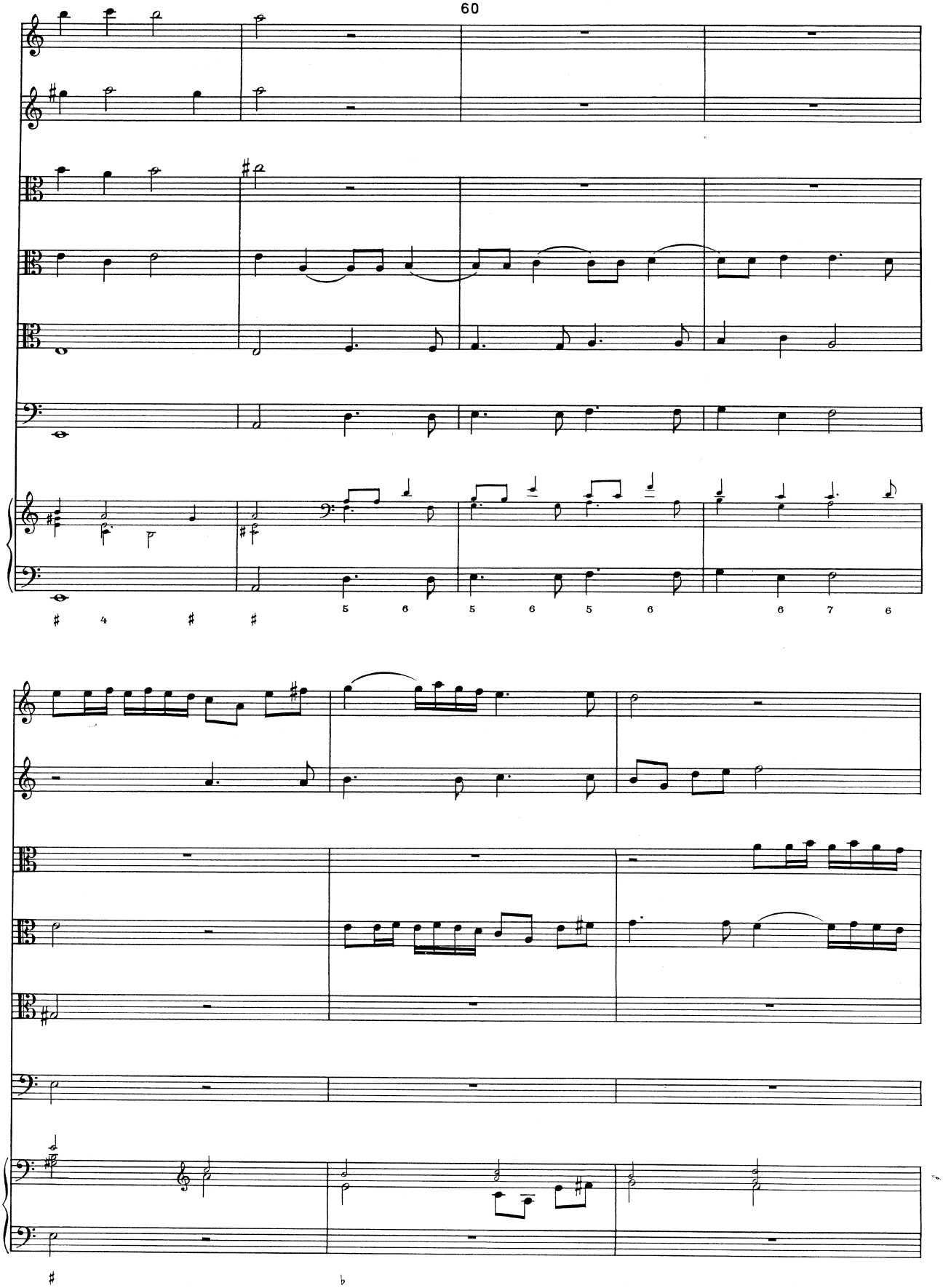

15
Allegro
20
25

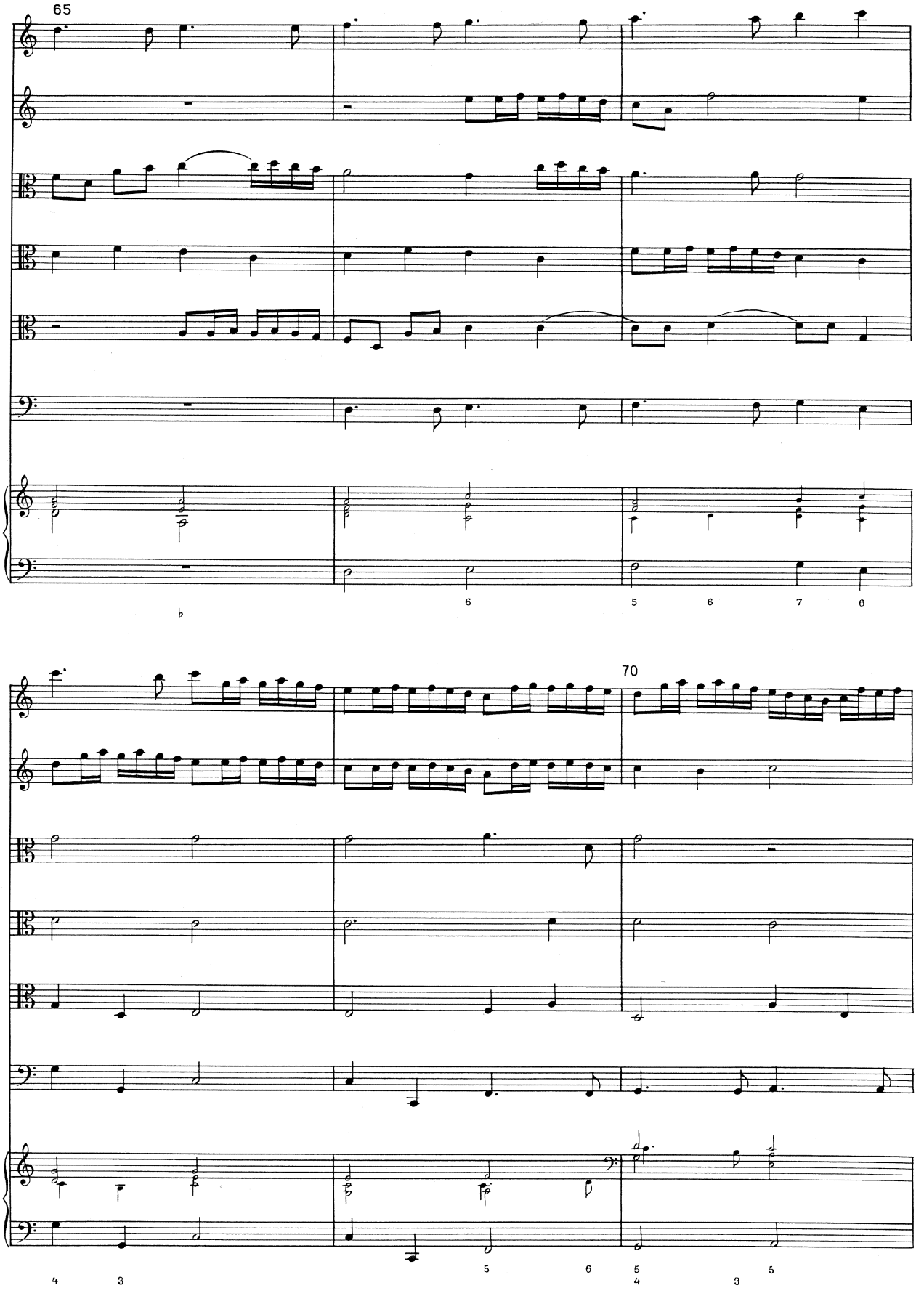

30
35
40

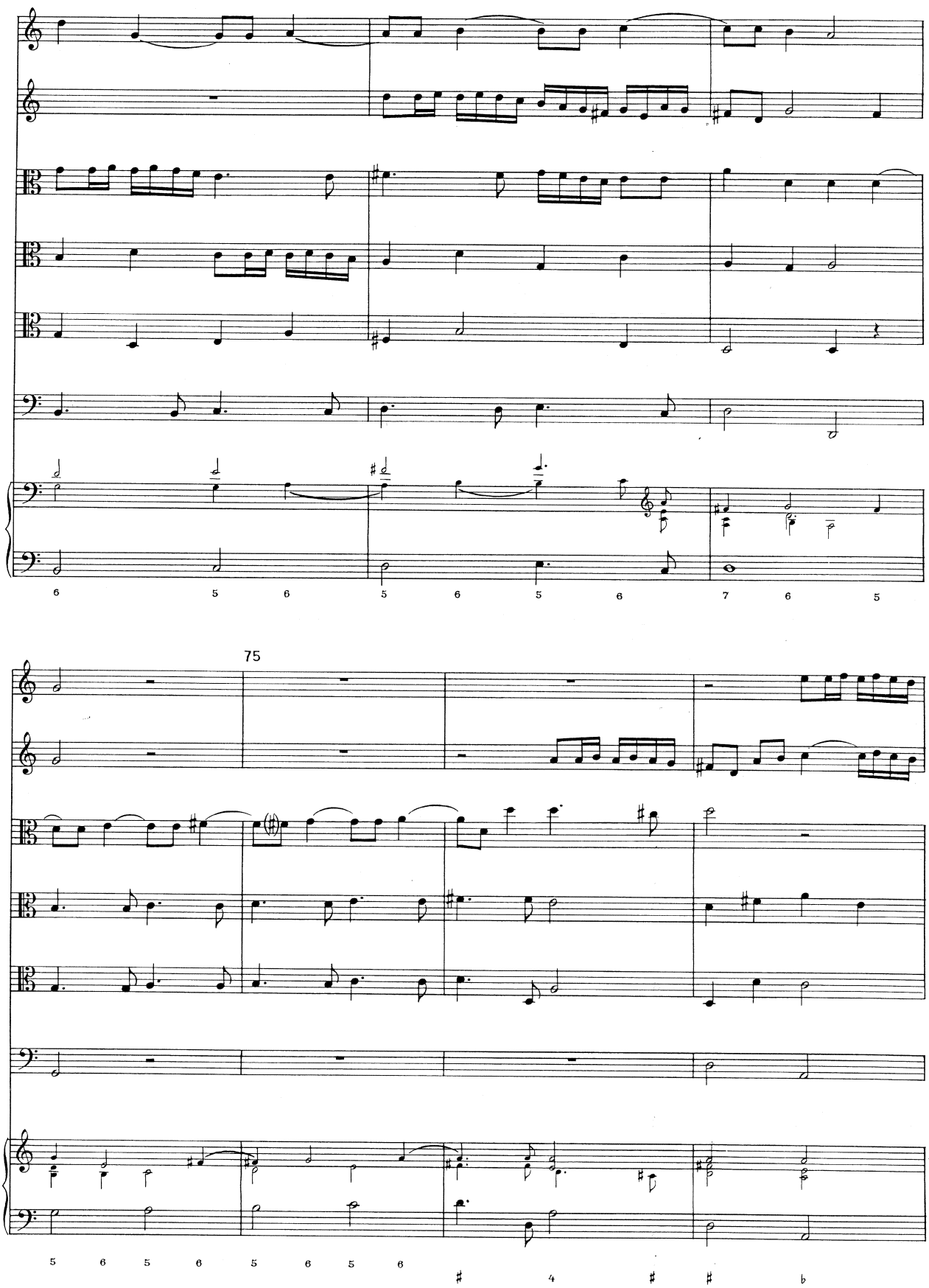

45
50
Adagio

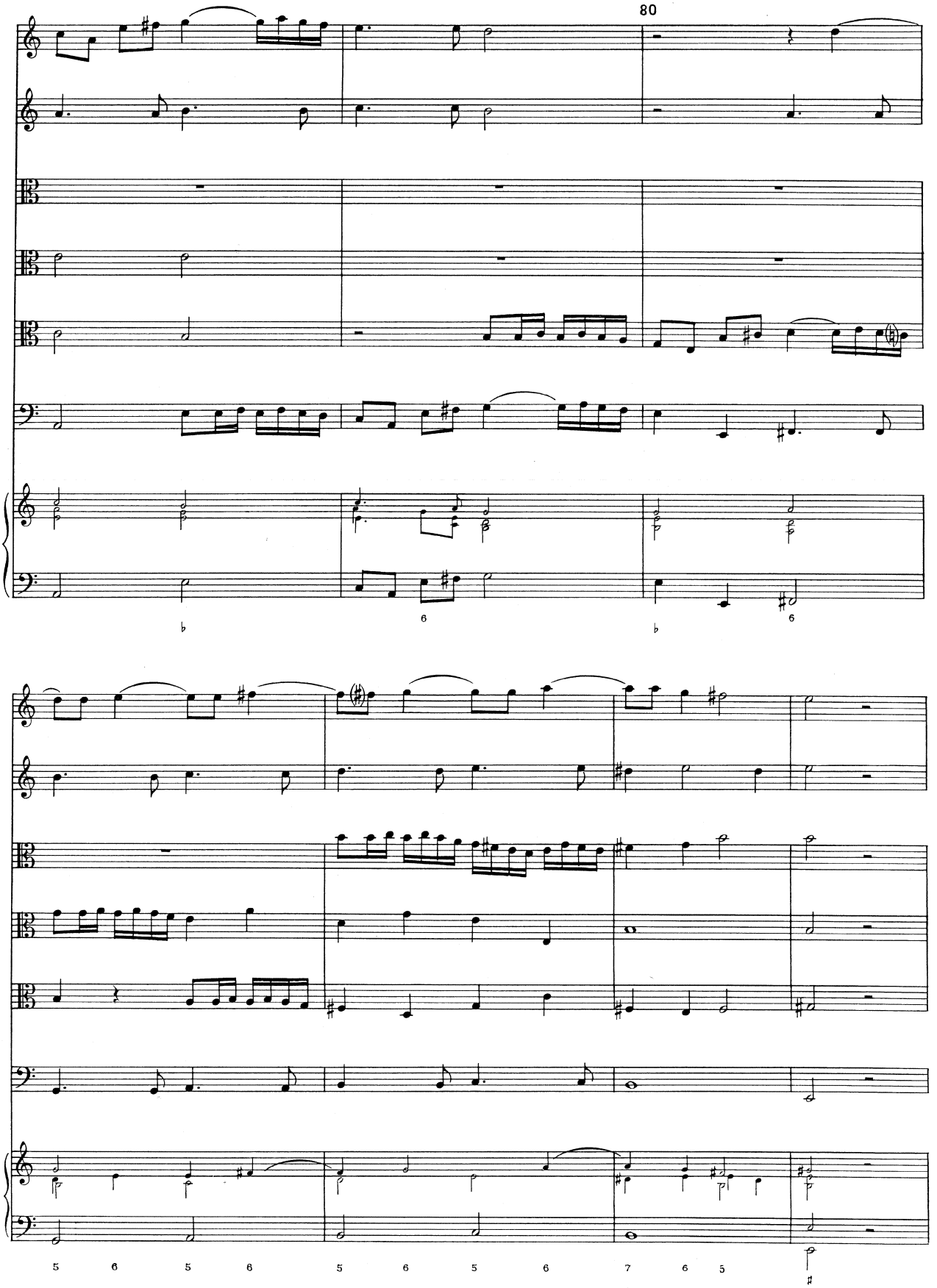

Allegro
Viola II
Viola III
Viola IV
55

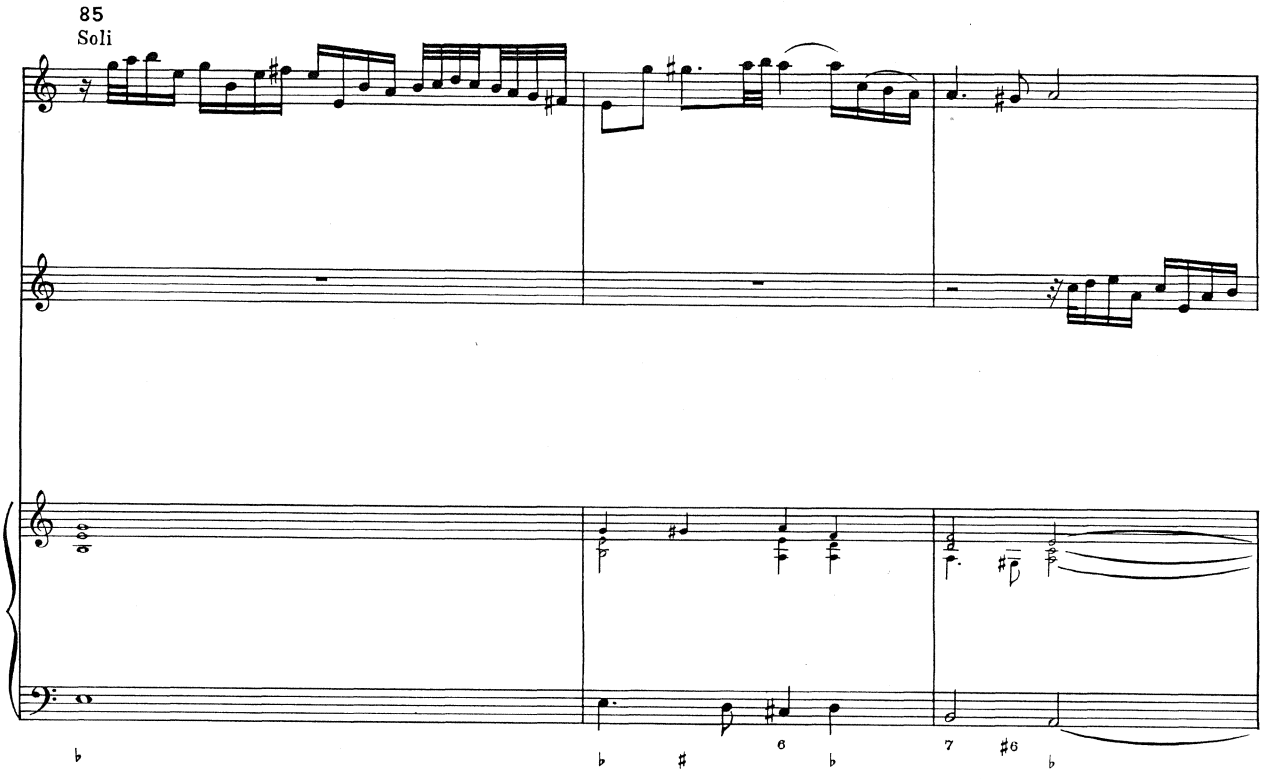
60

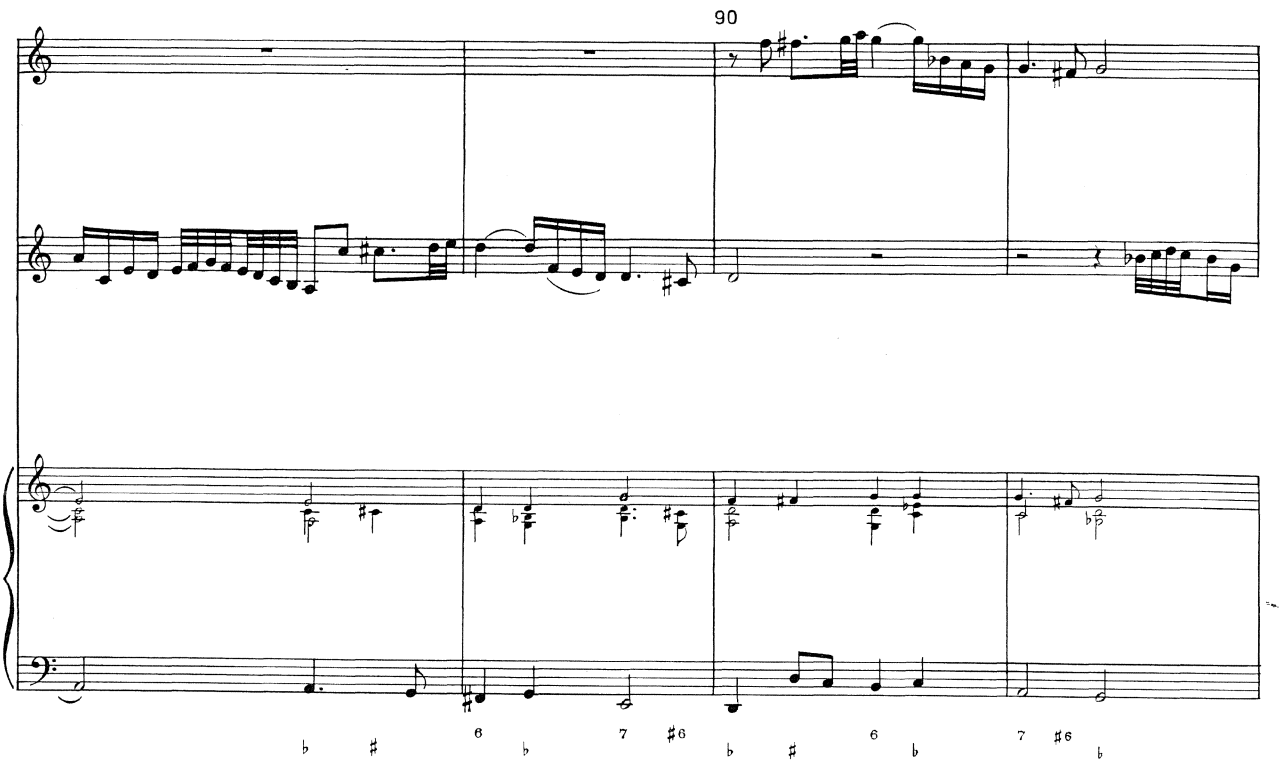


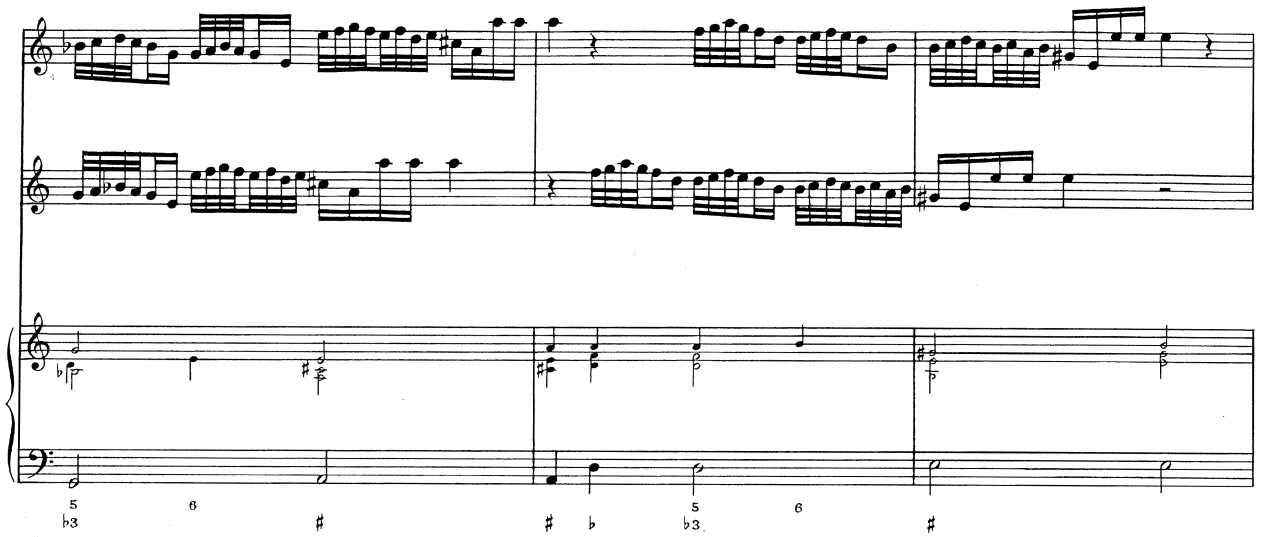

65
70

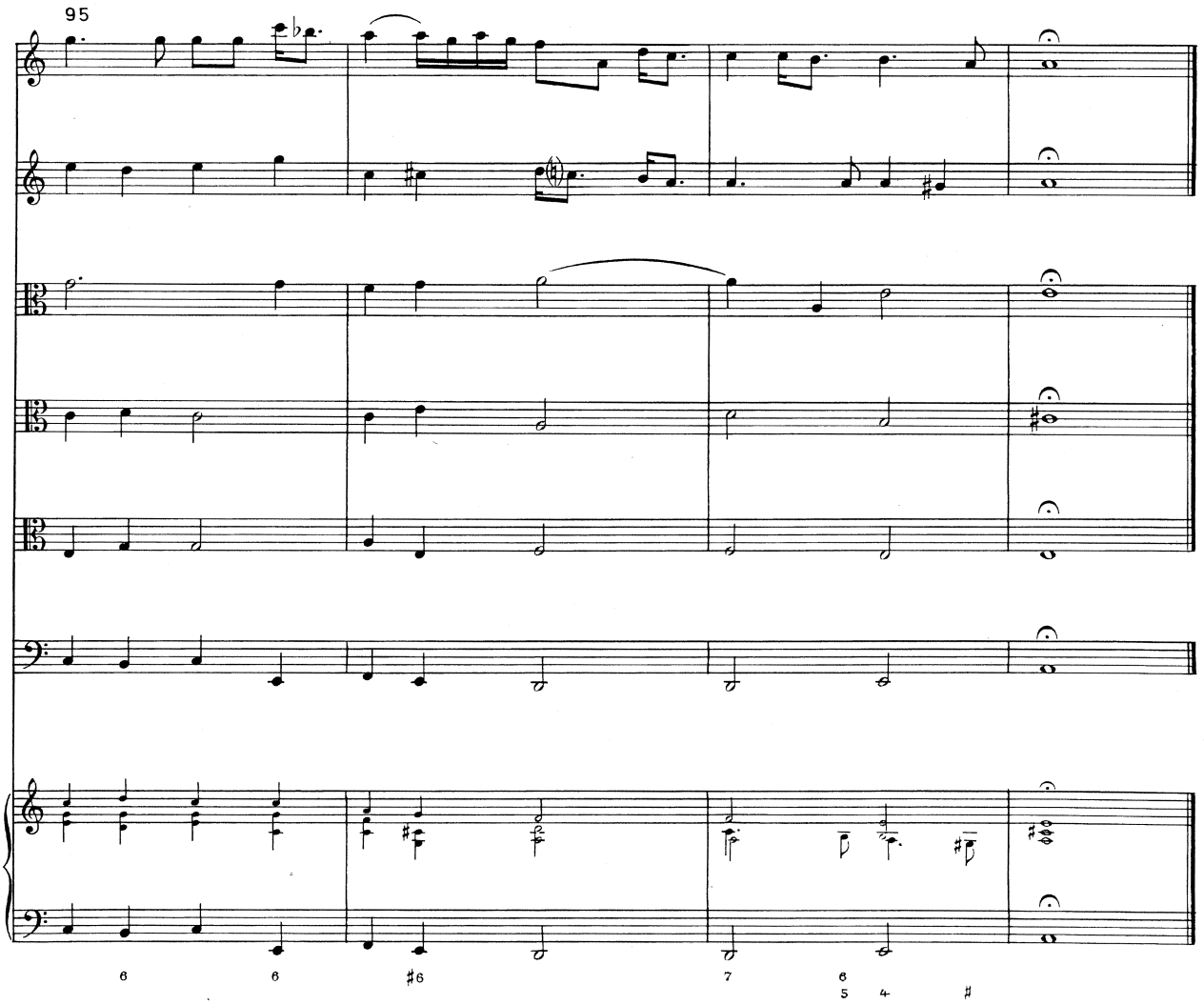

75


80


85
Soli


90




95

SONATA V

A SEI

Allegro

Violino I

Violino II

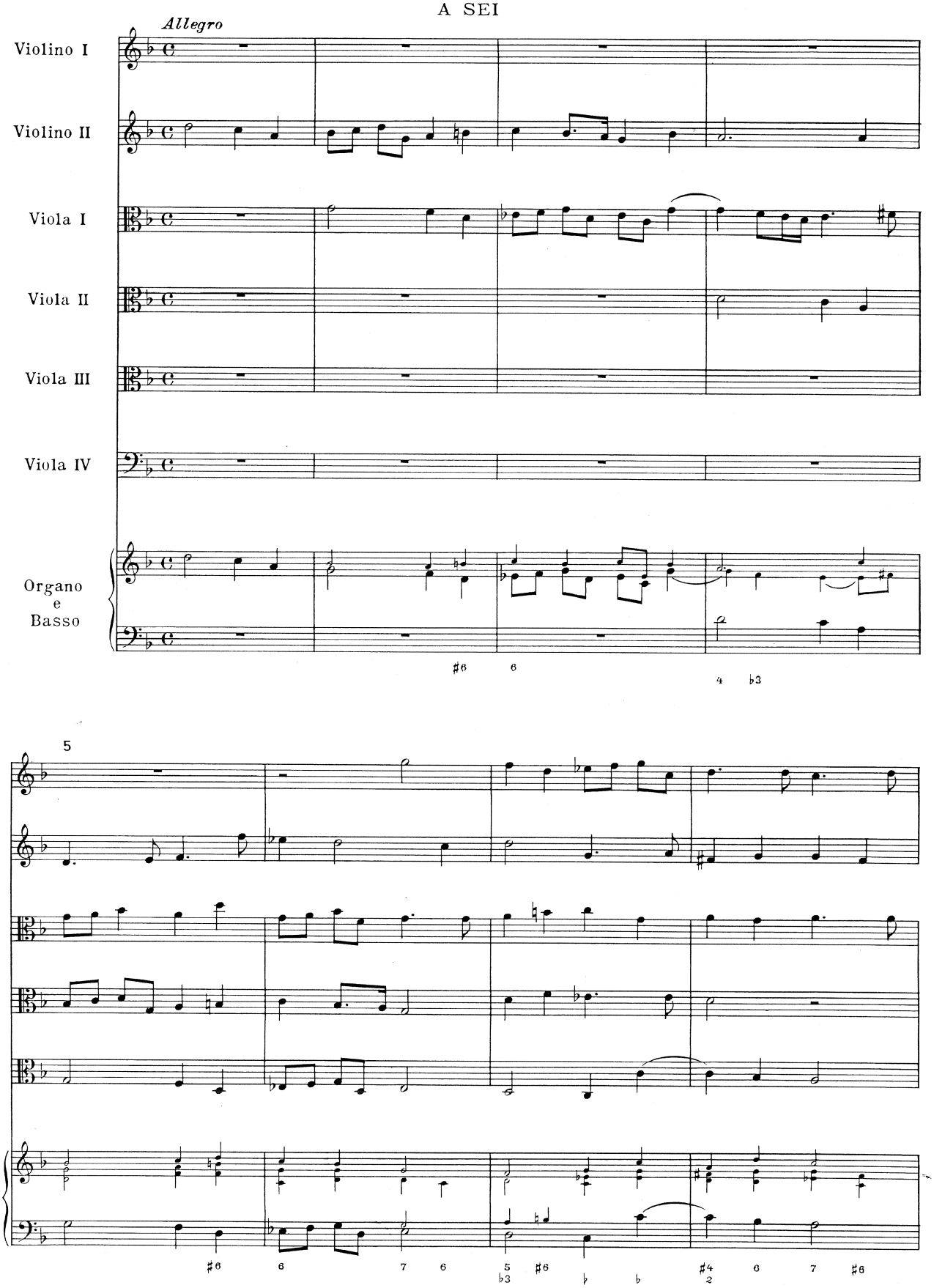
Viola I

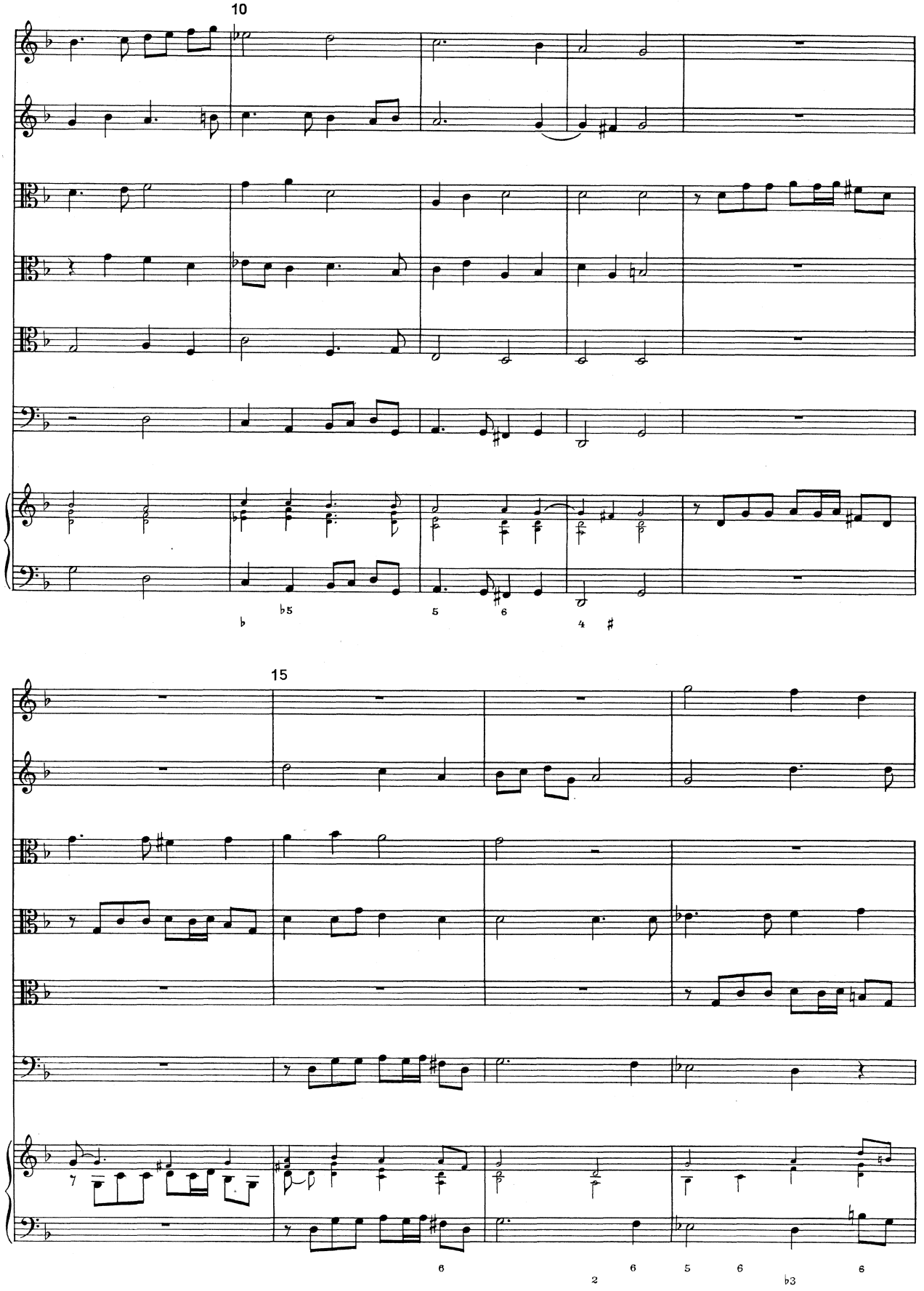
Viola II

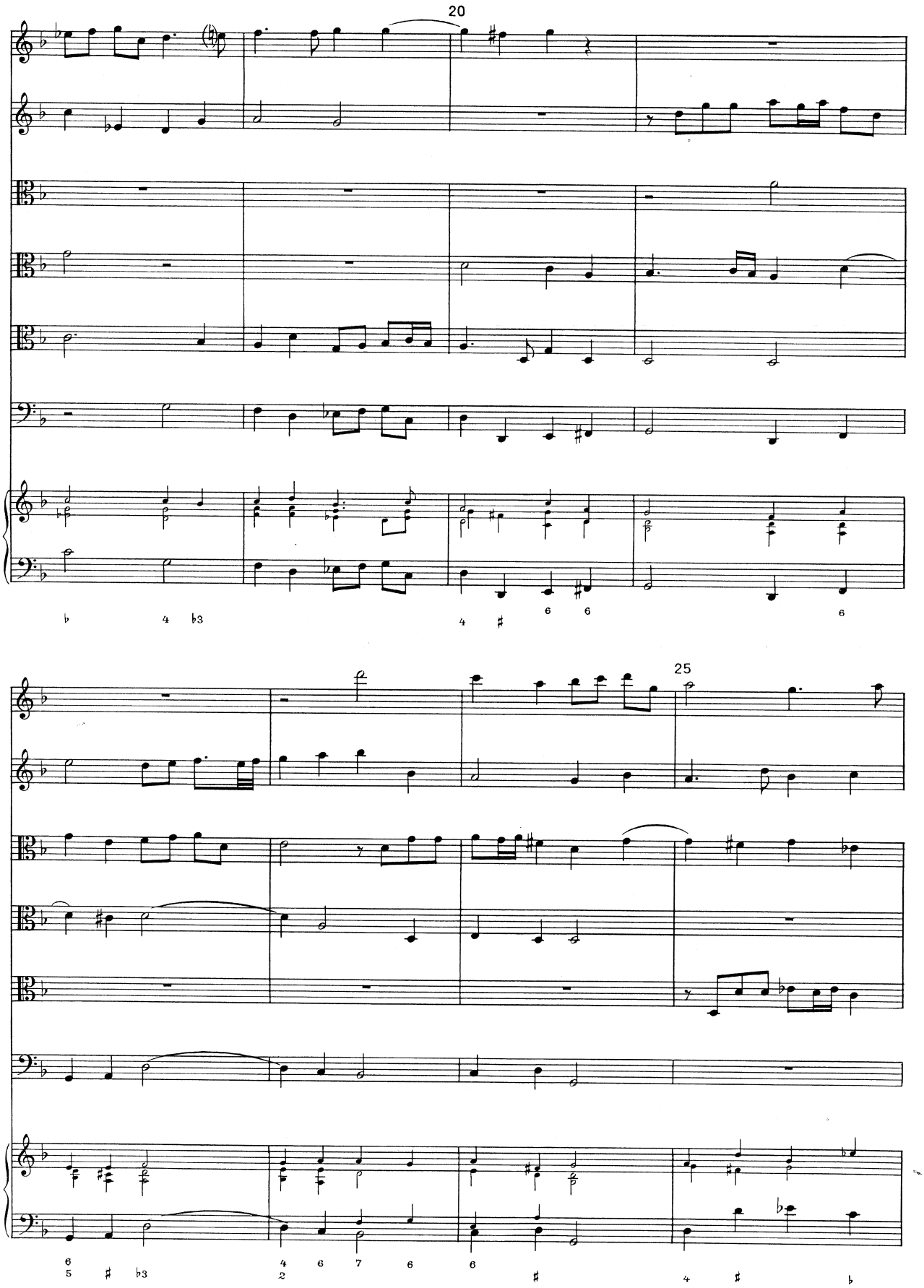
Viola III

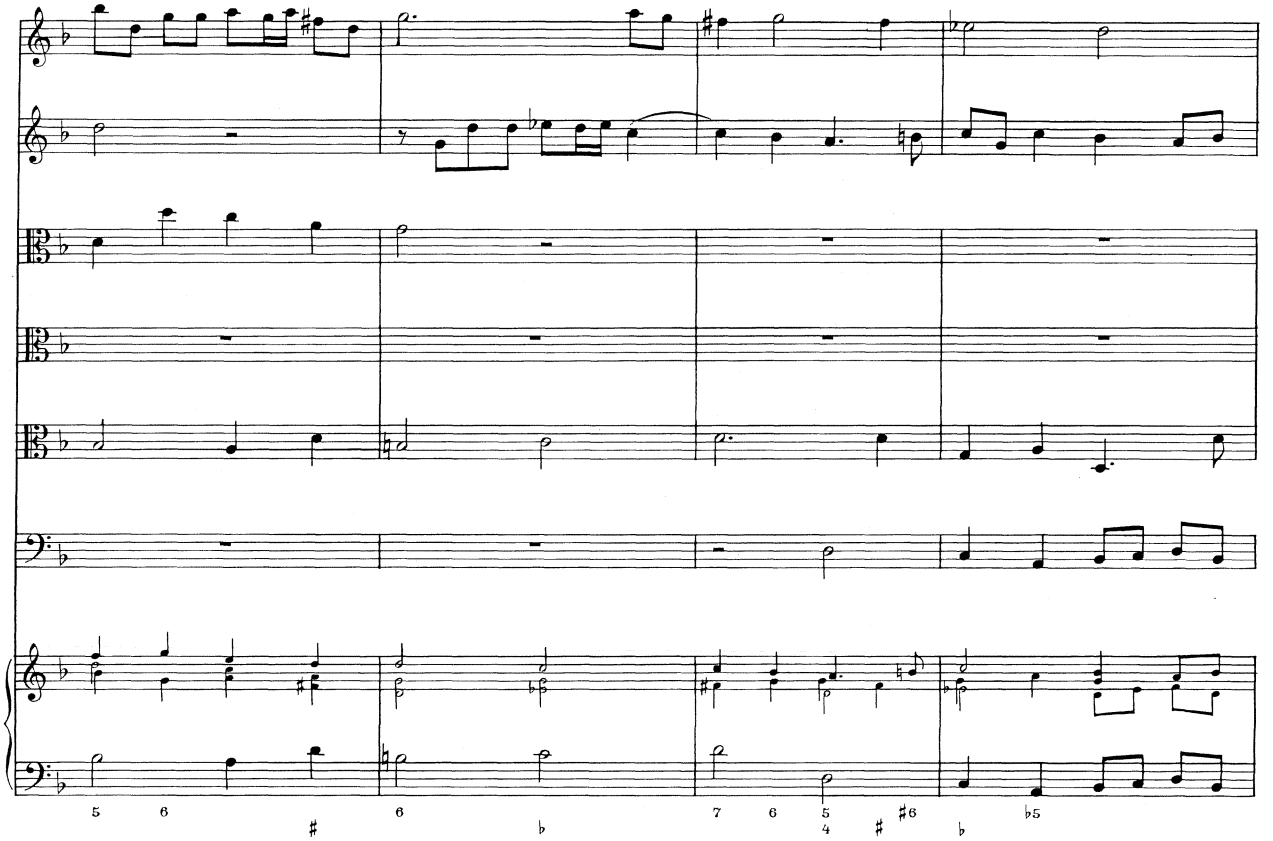
Viola IV

Organo e Basso

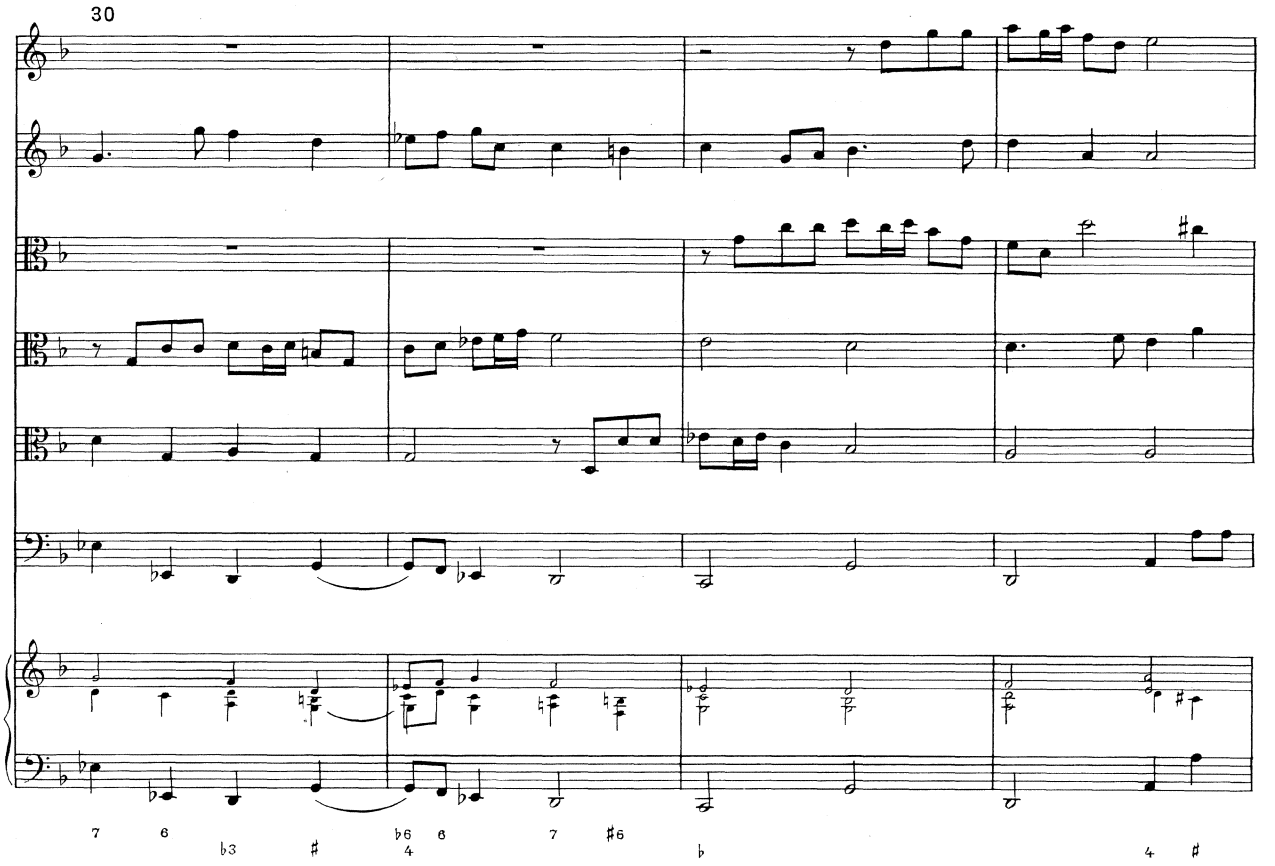


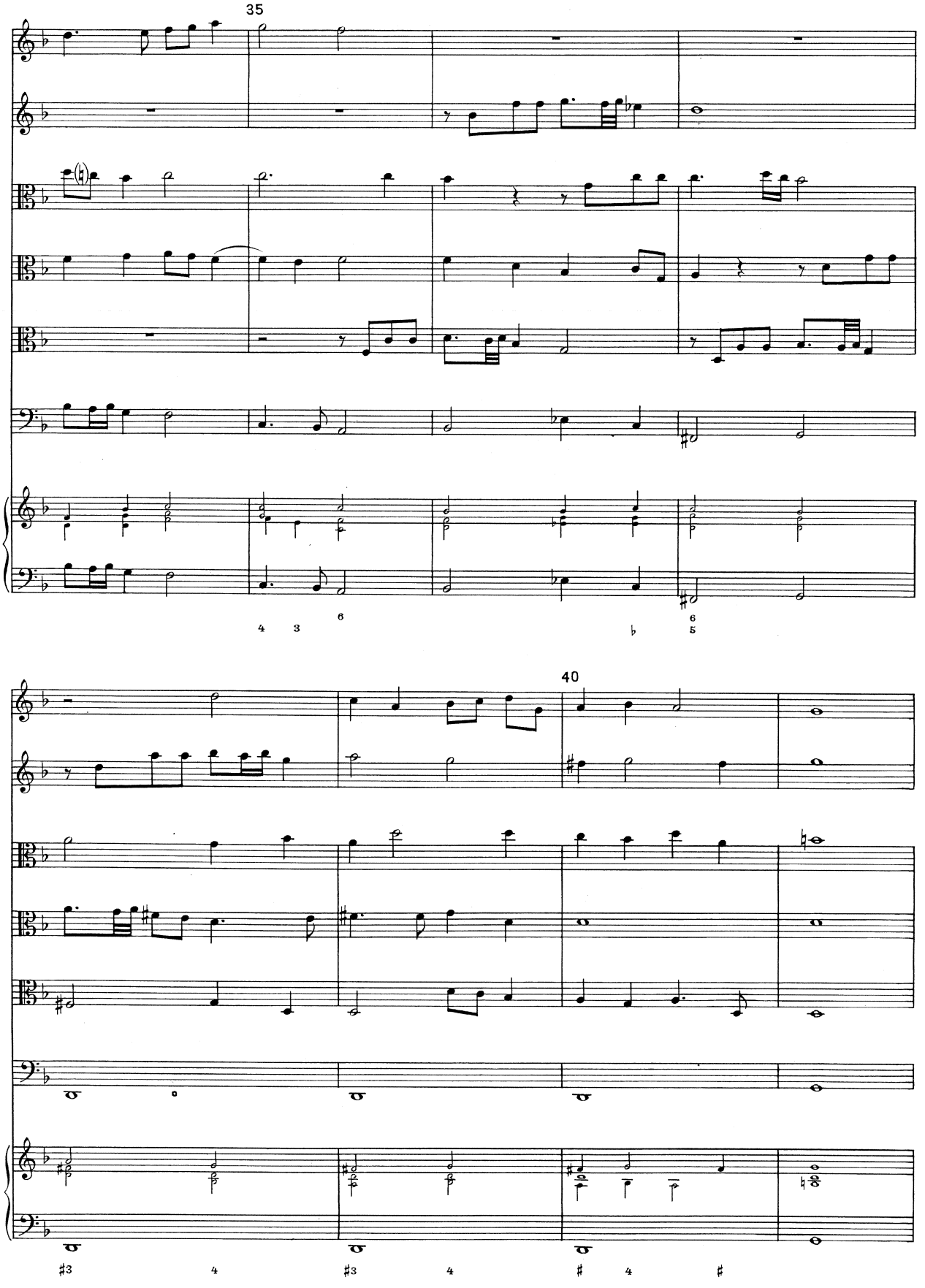

10
15

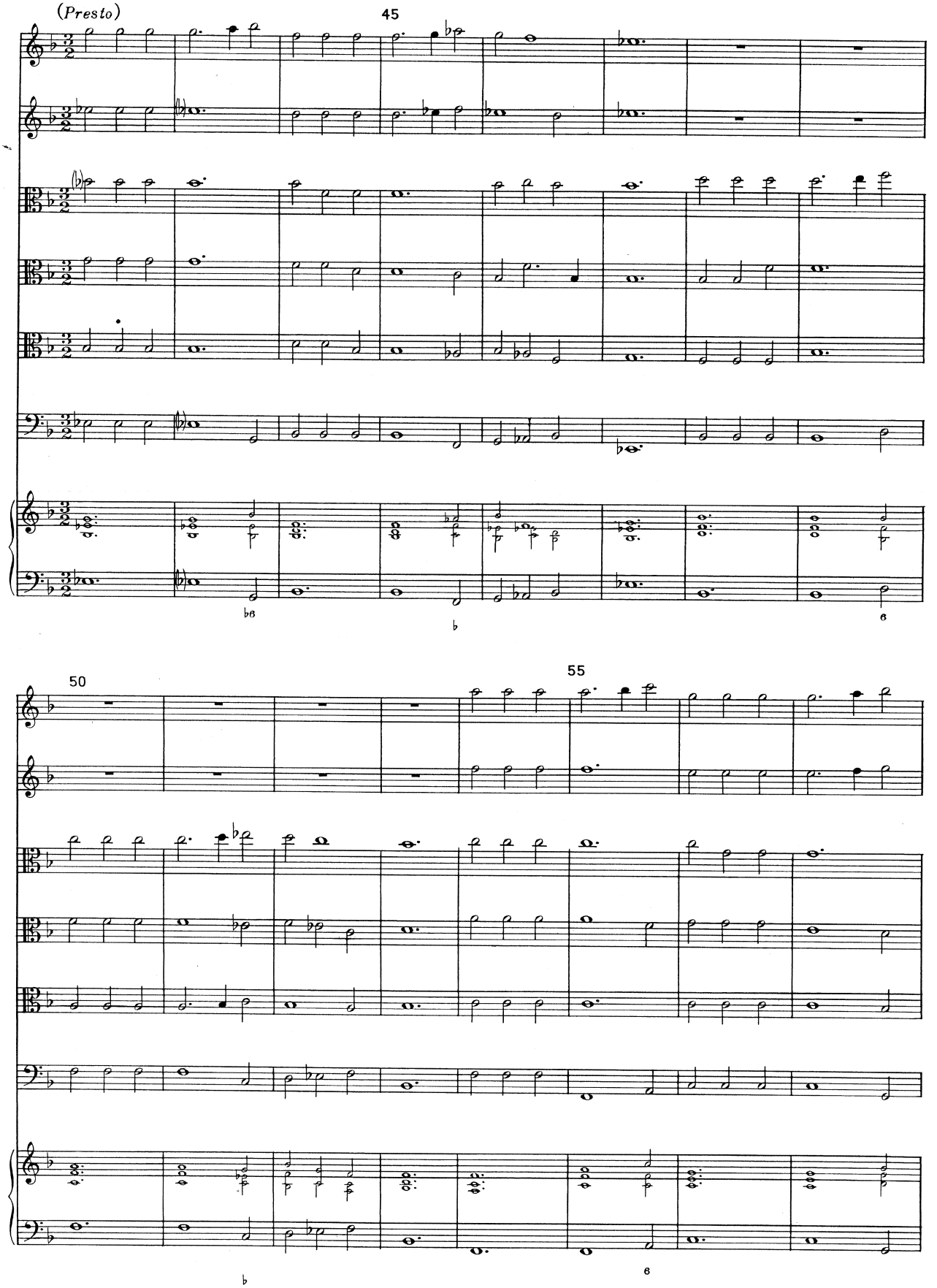

20
25

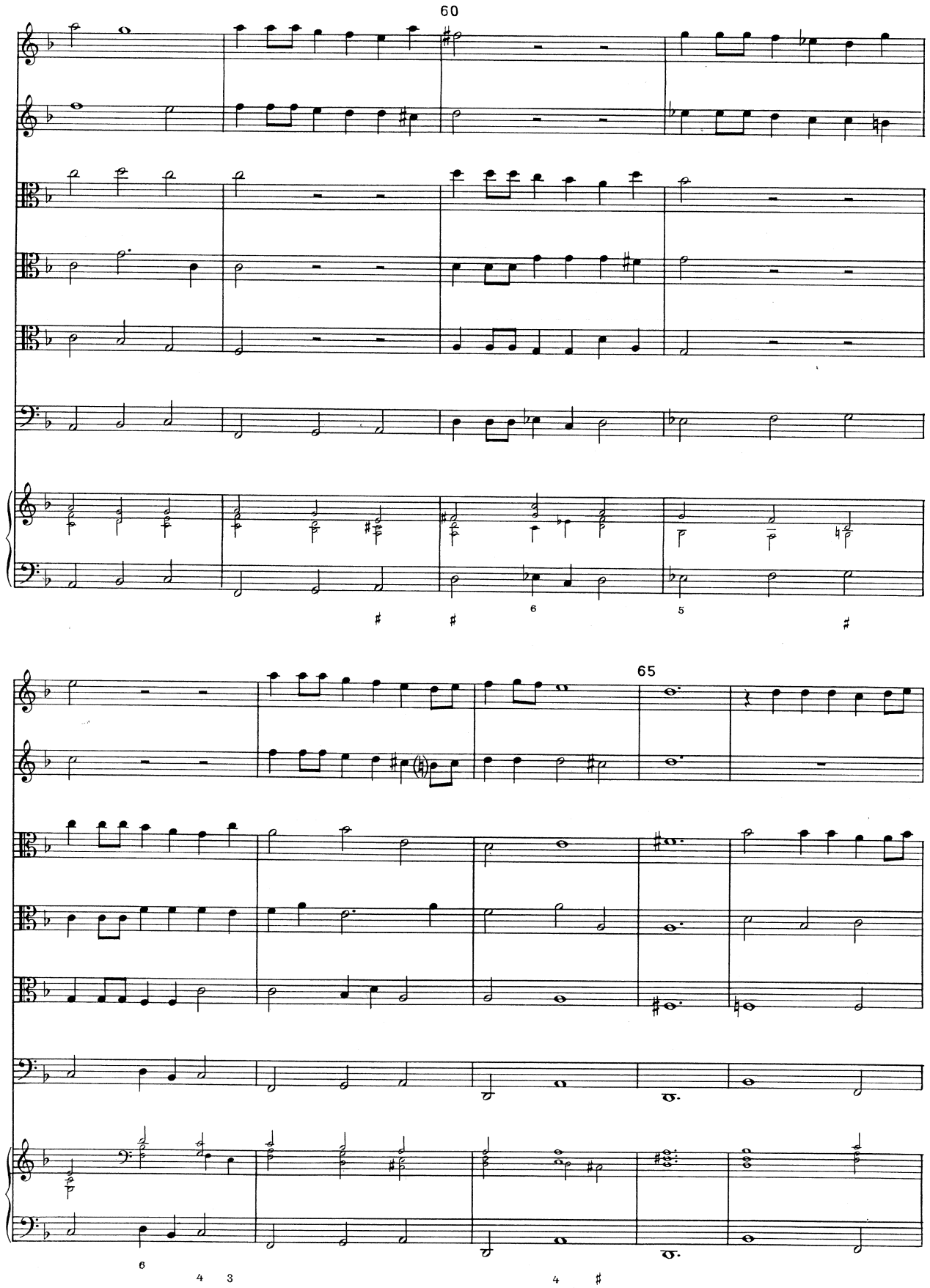


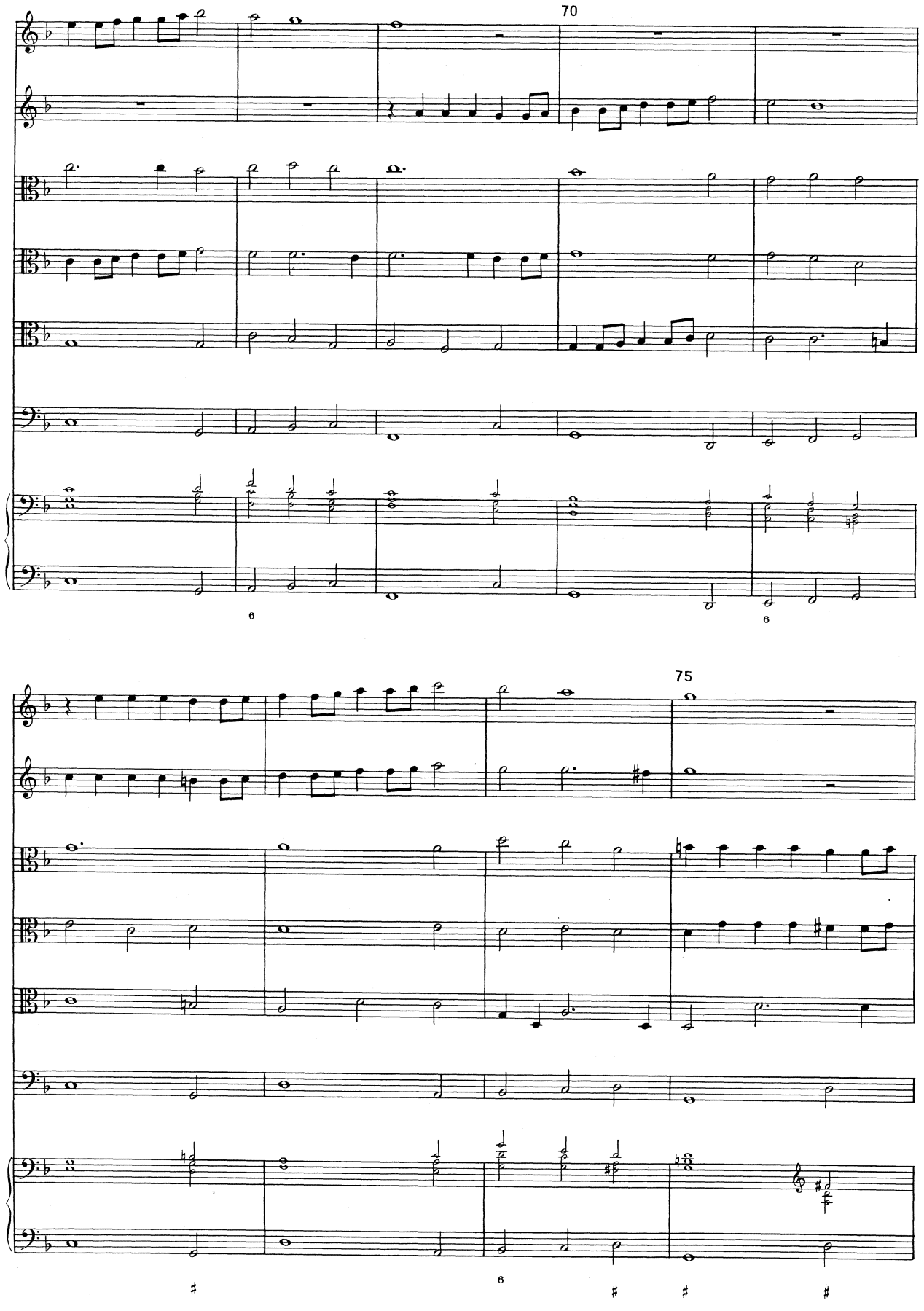
30

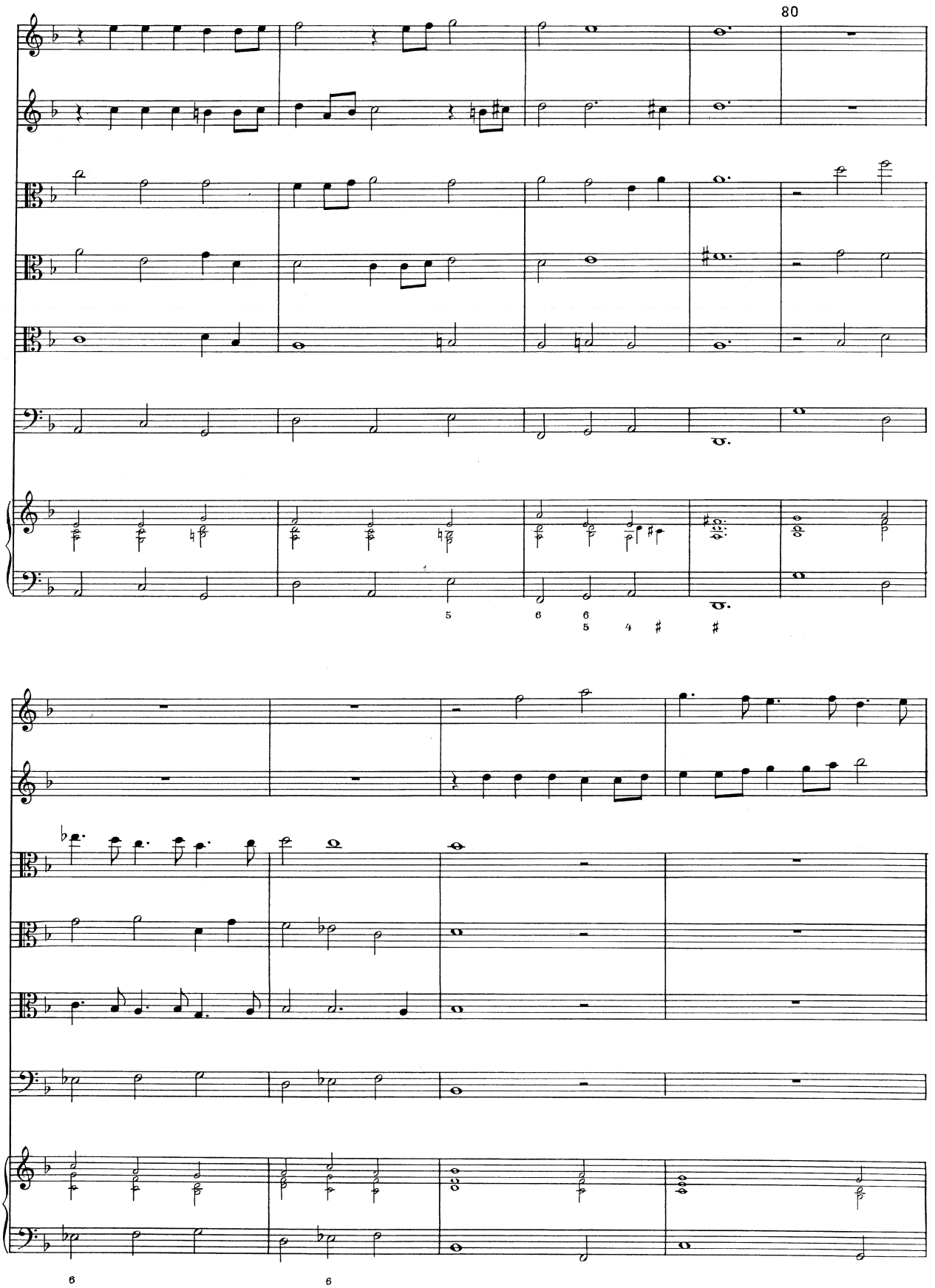


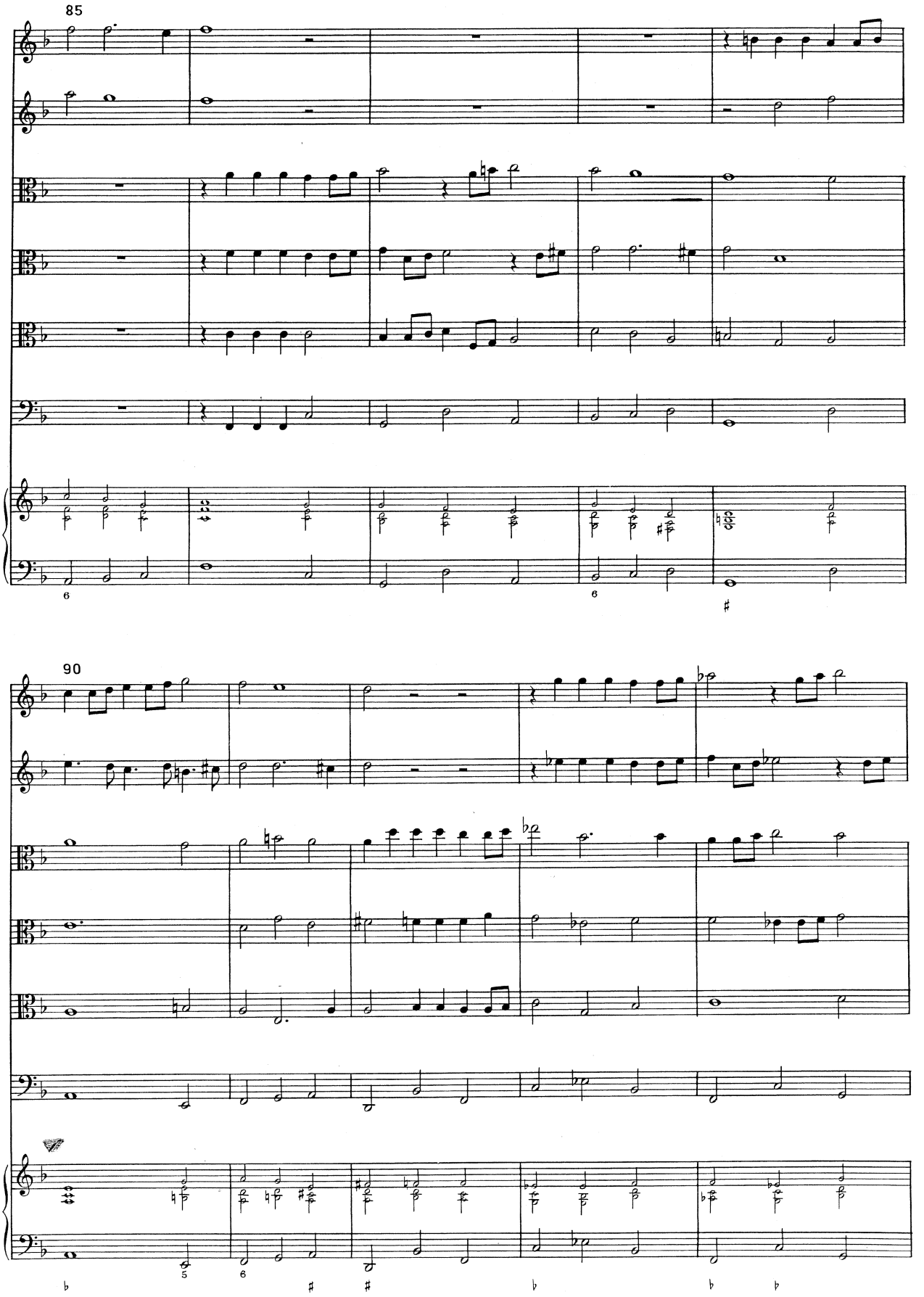

35
40

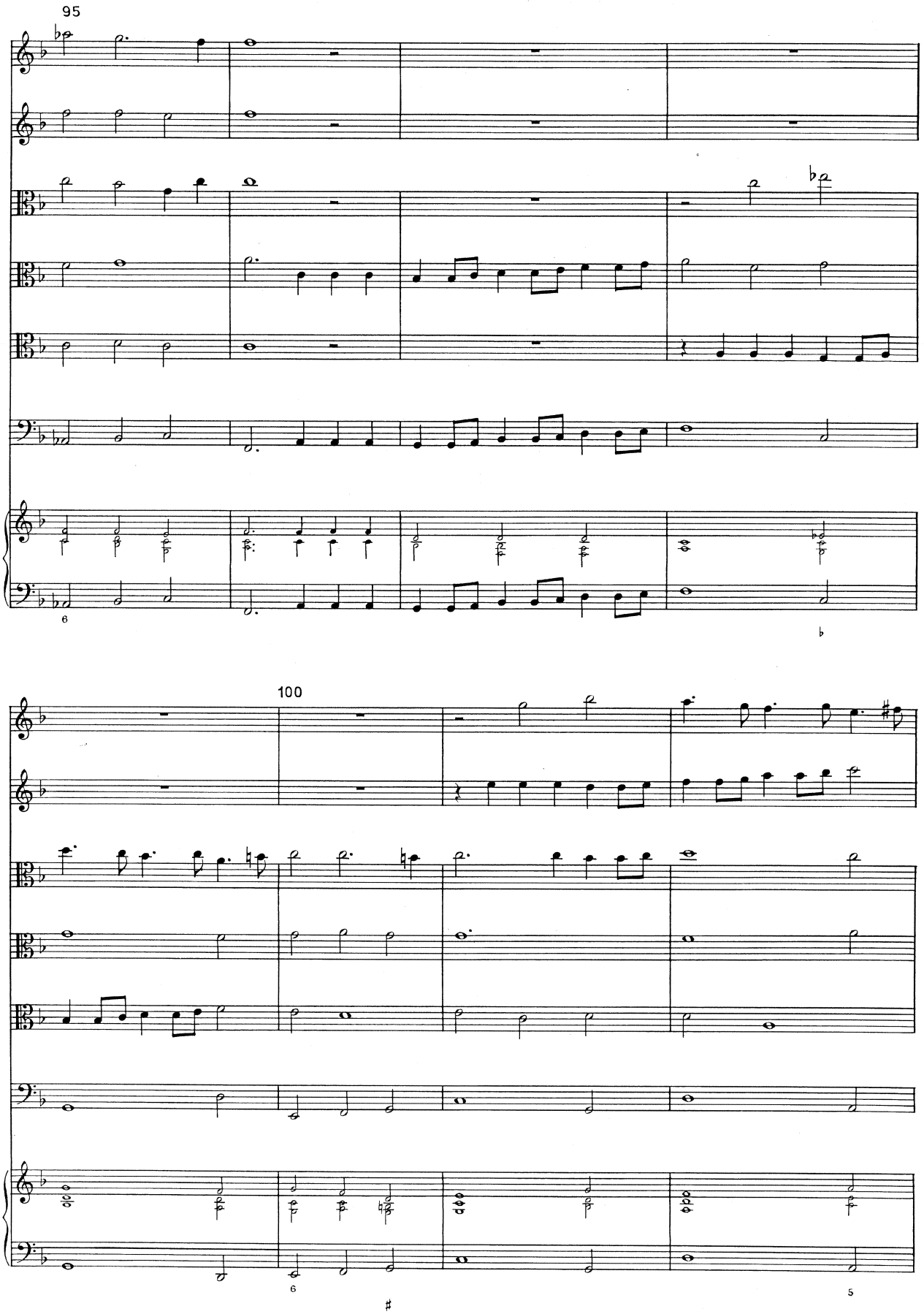

(Presto)
45
50
55

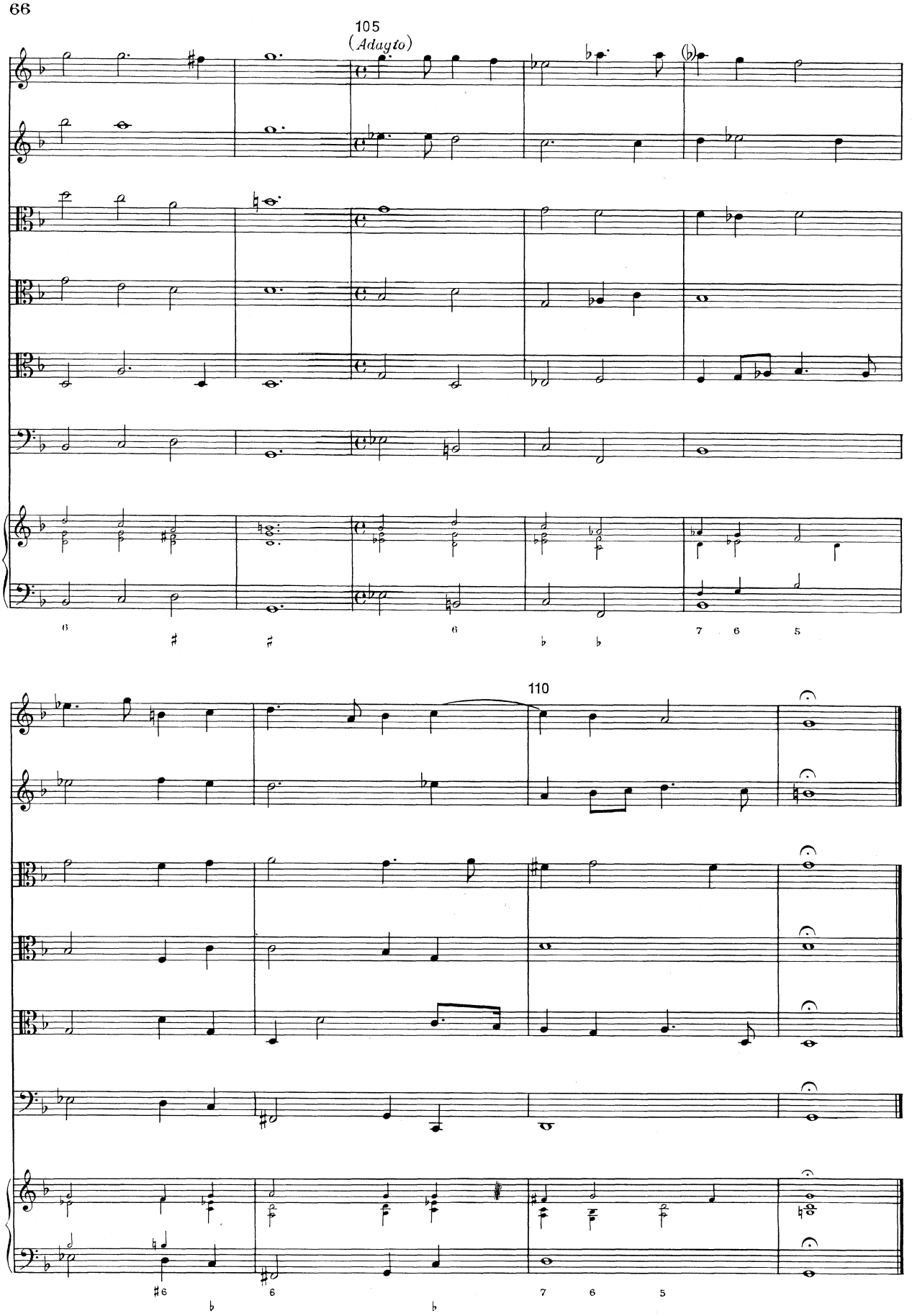

60
65


70
75


80


85
90


95
100


105
(Adagio)
110

SONATA VI

A SEI

Allegro

Violino I

Violino II

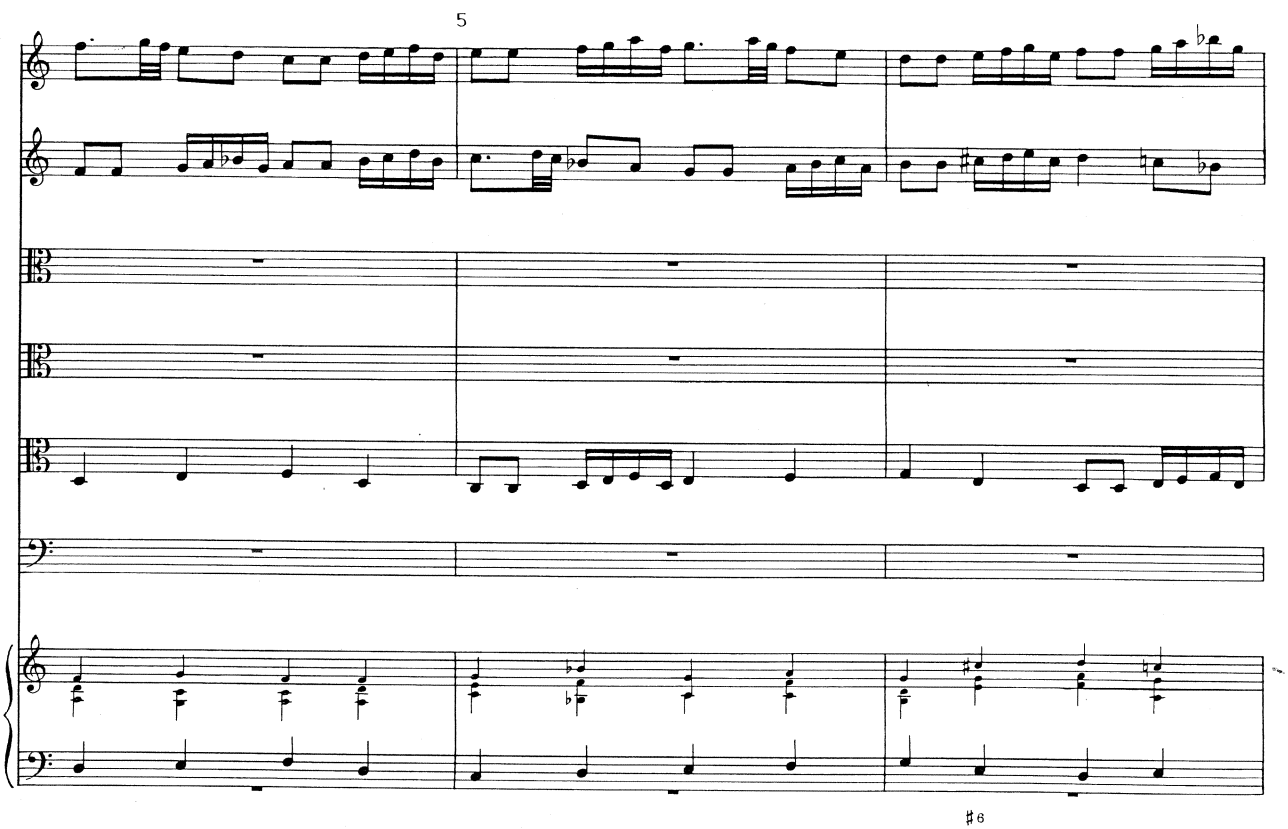
Viola I

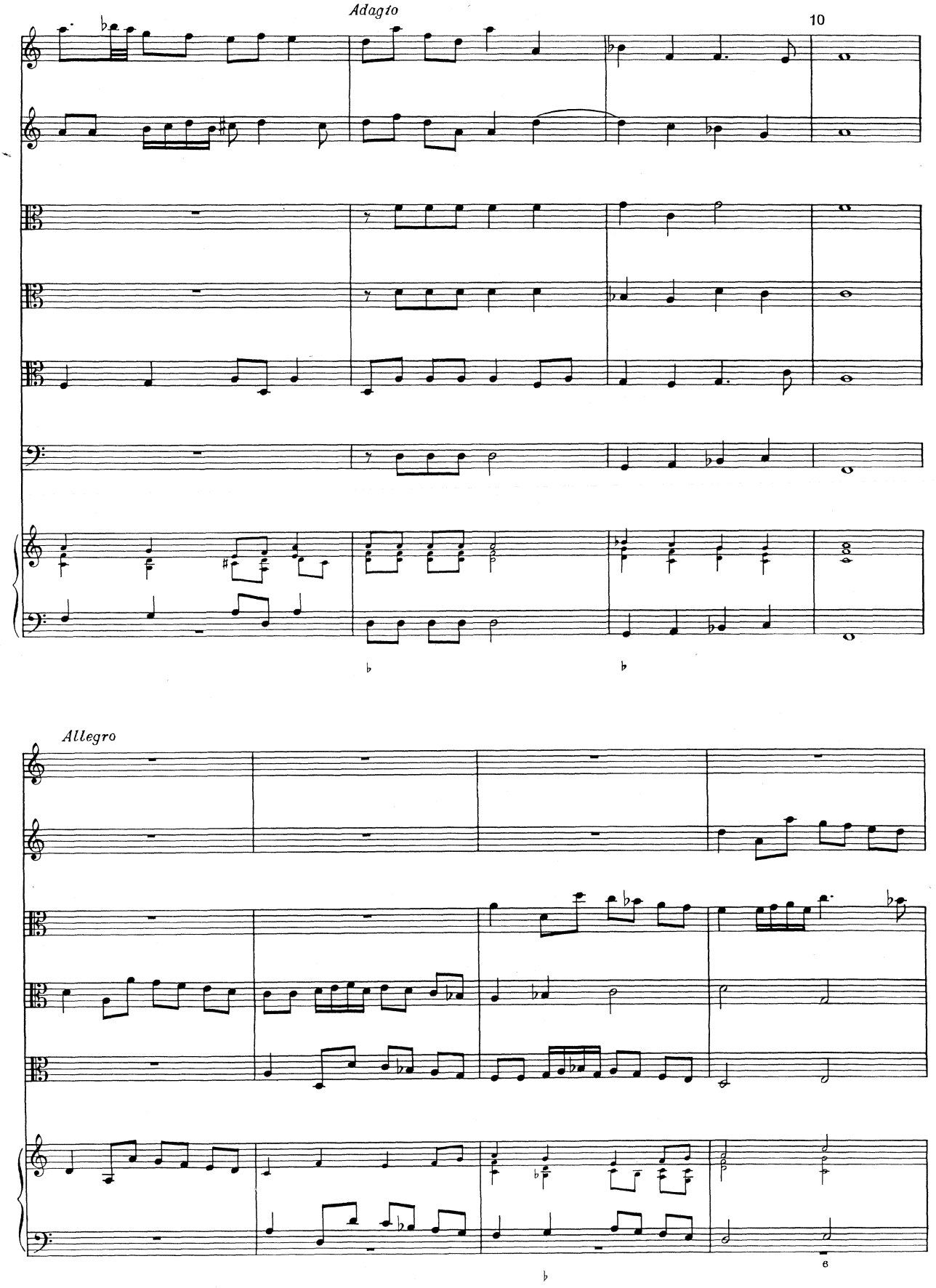
Viola II

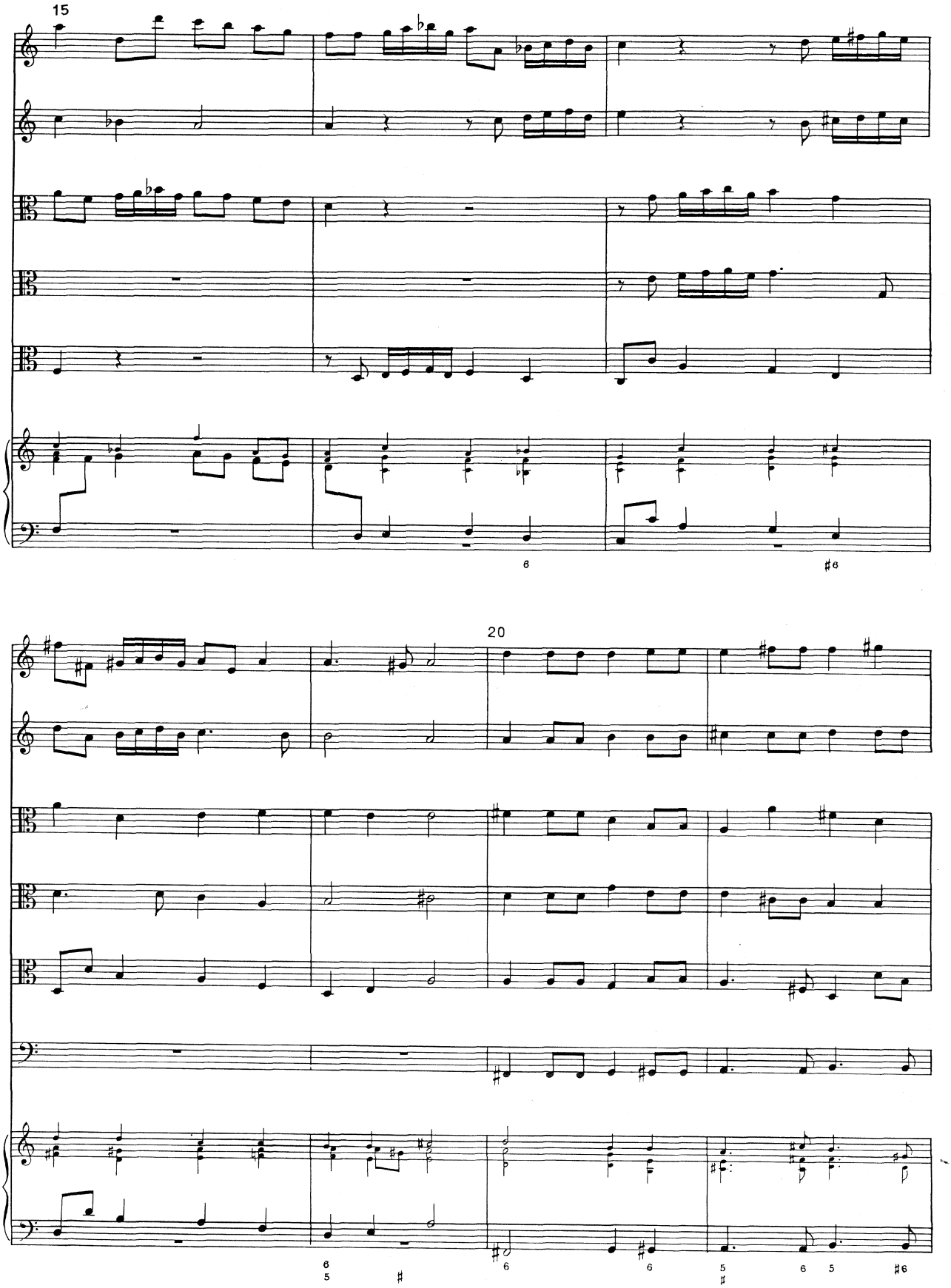
Viola III

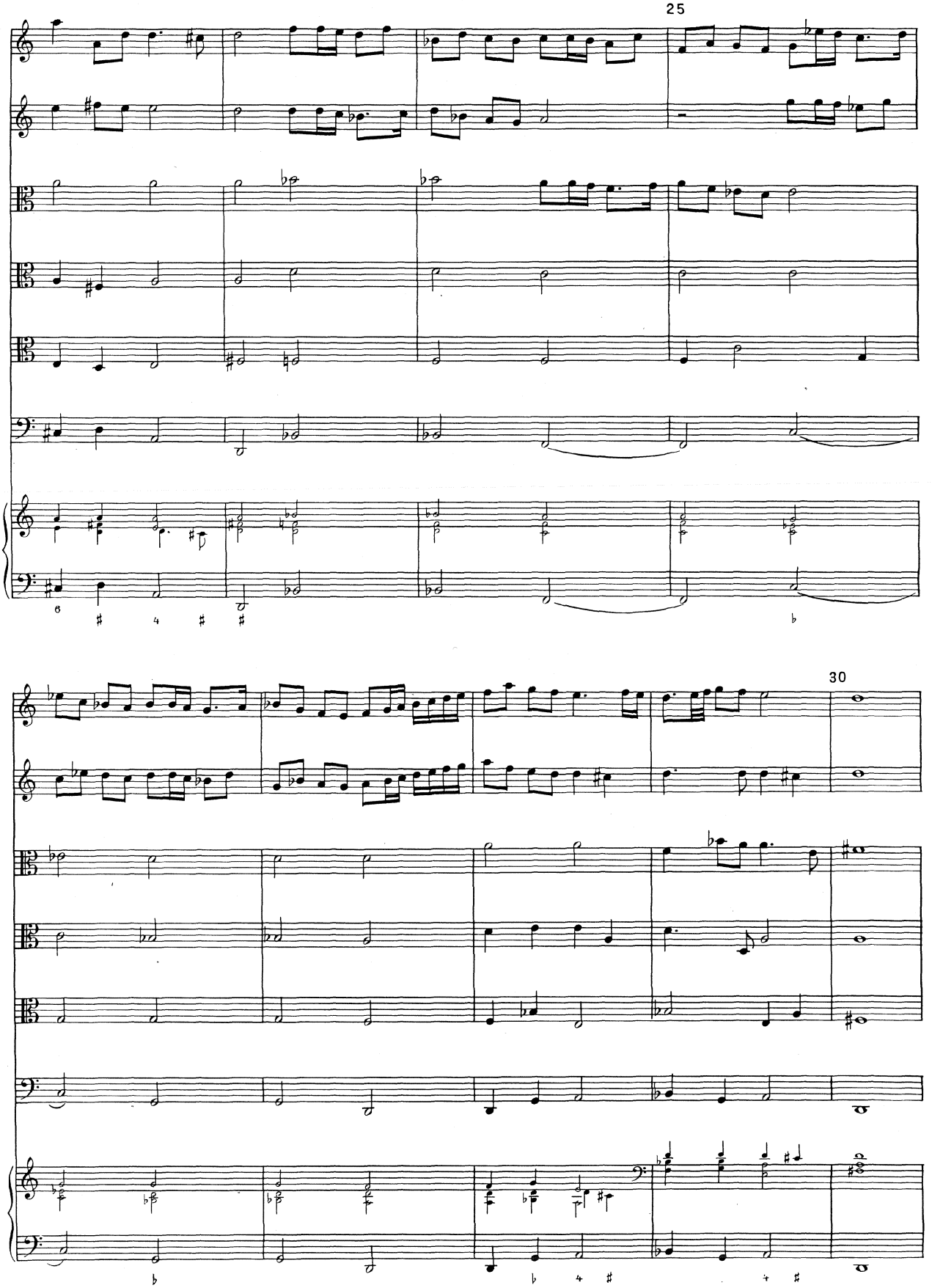
Viola IV

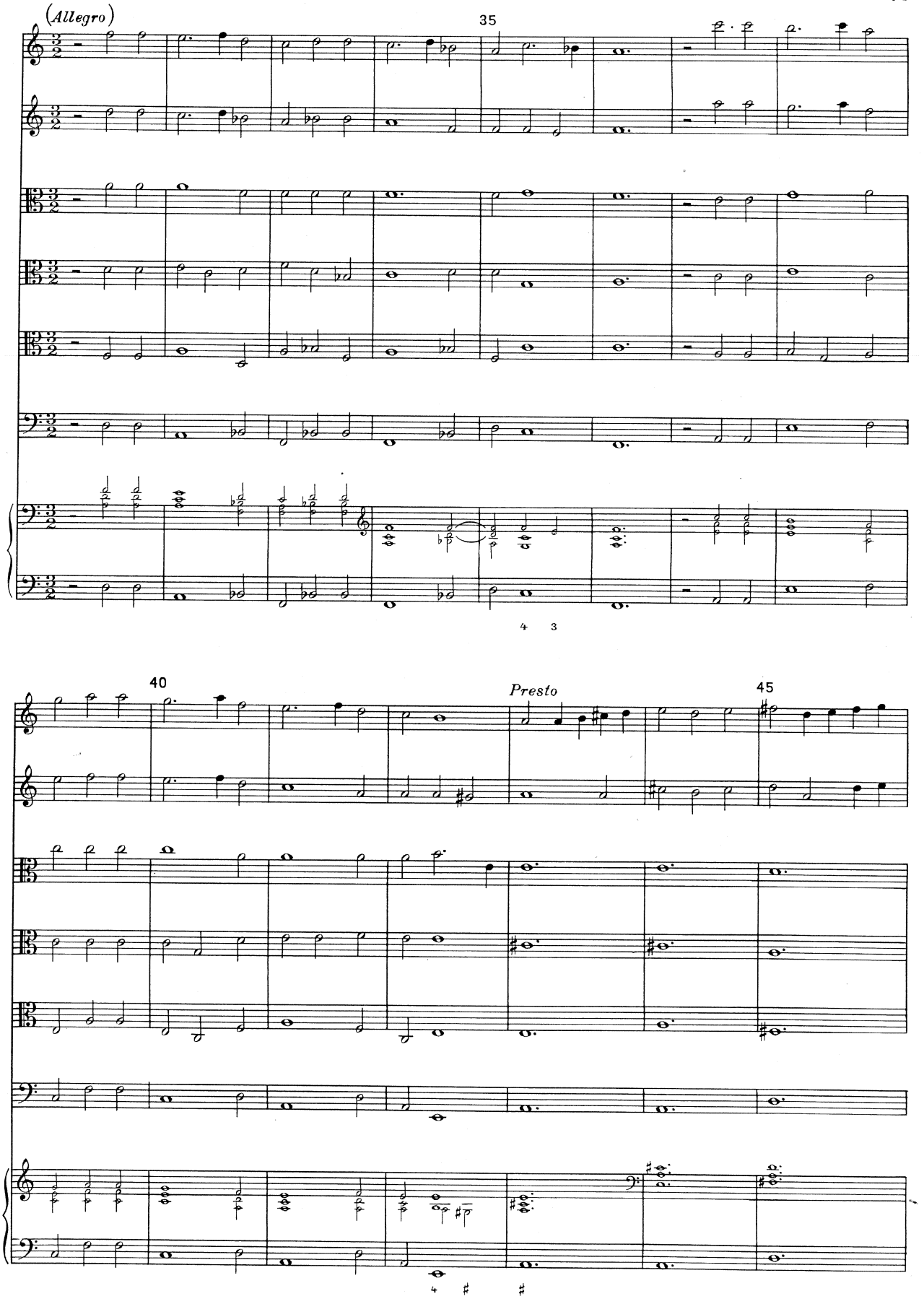
Organo e Basso

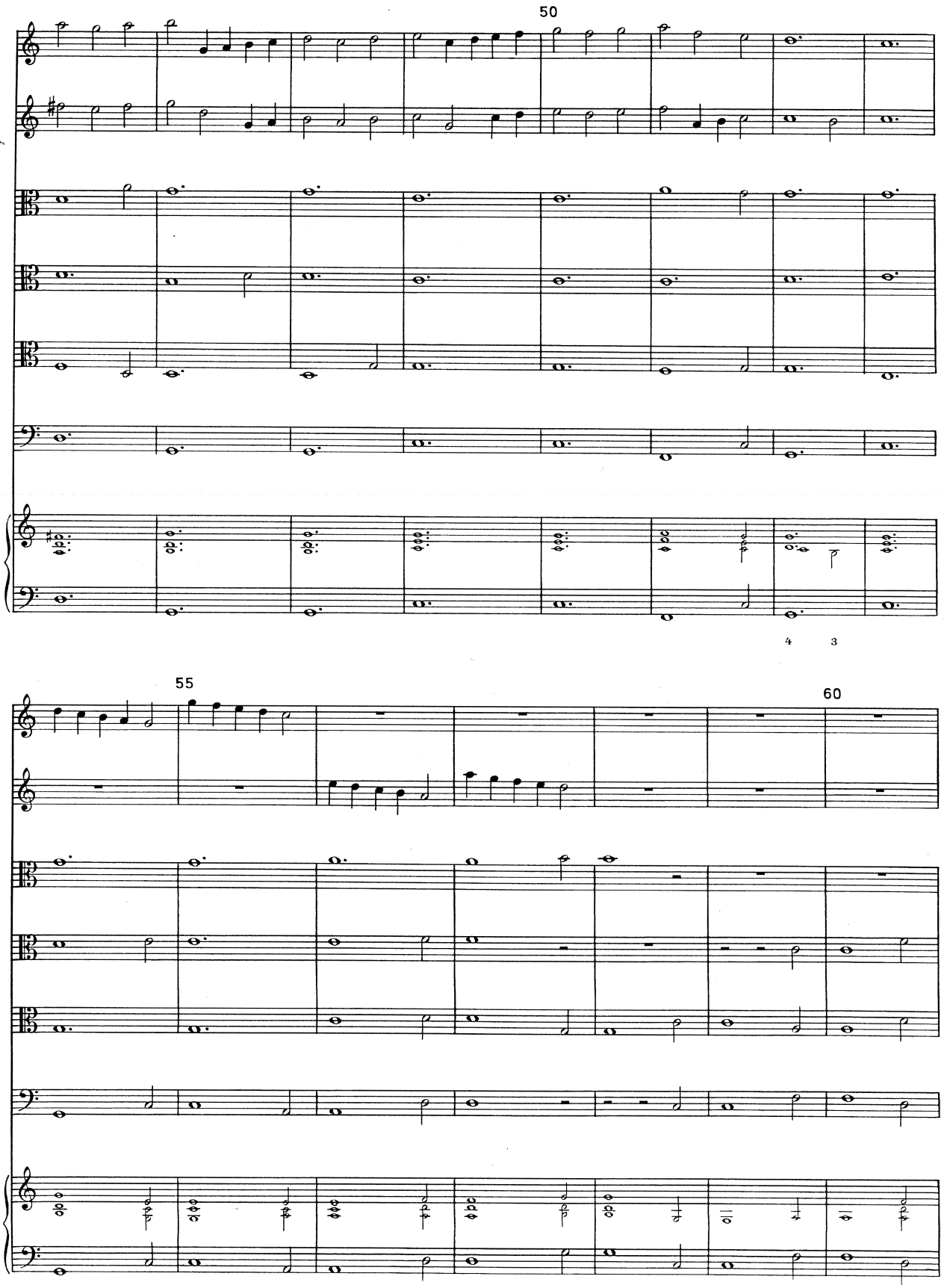


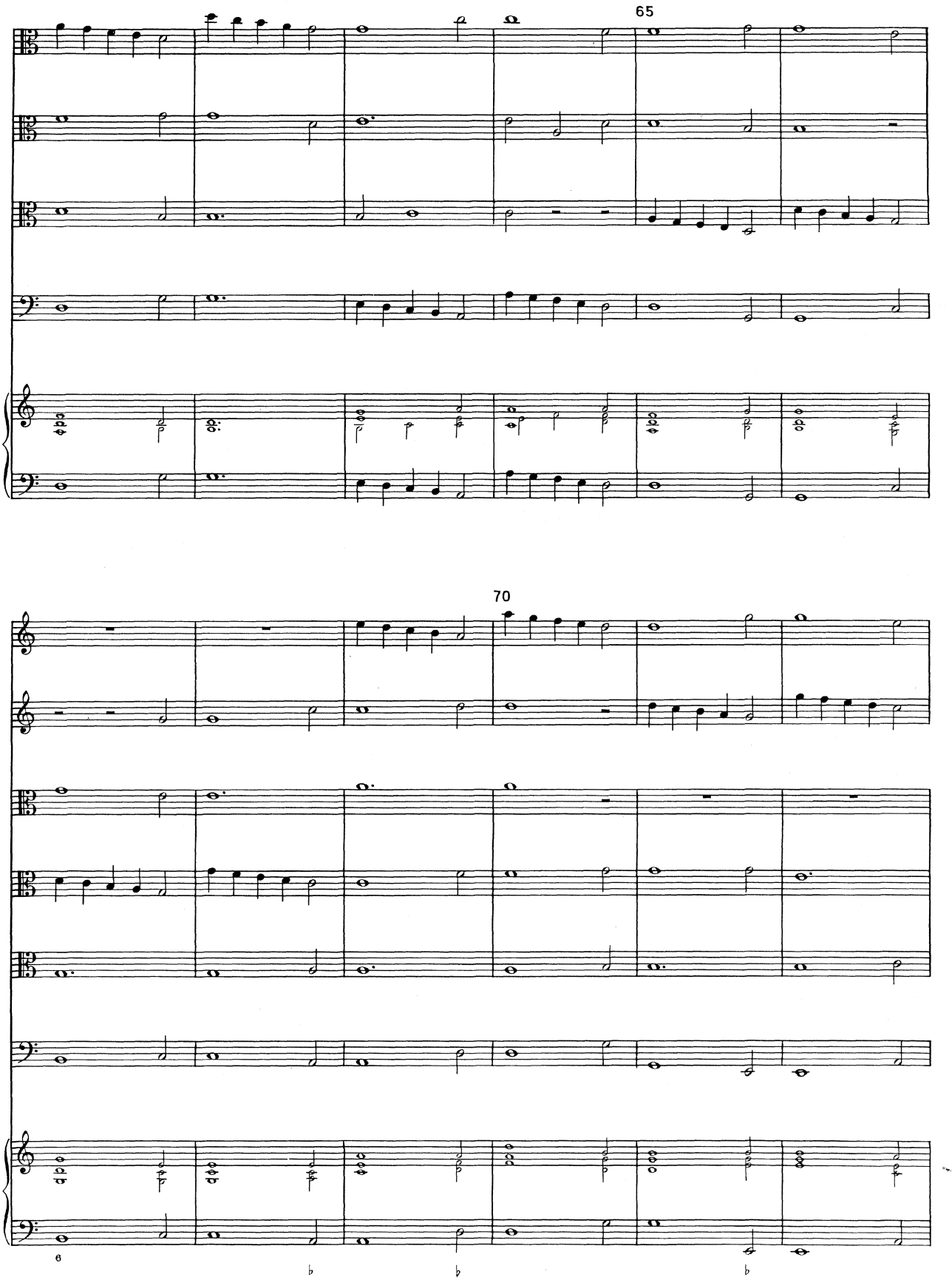

Adagio
10
Allegro

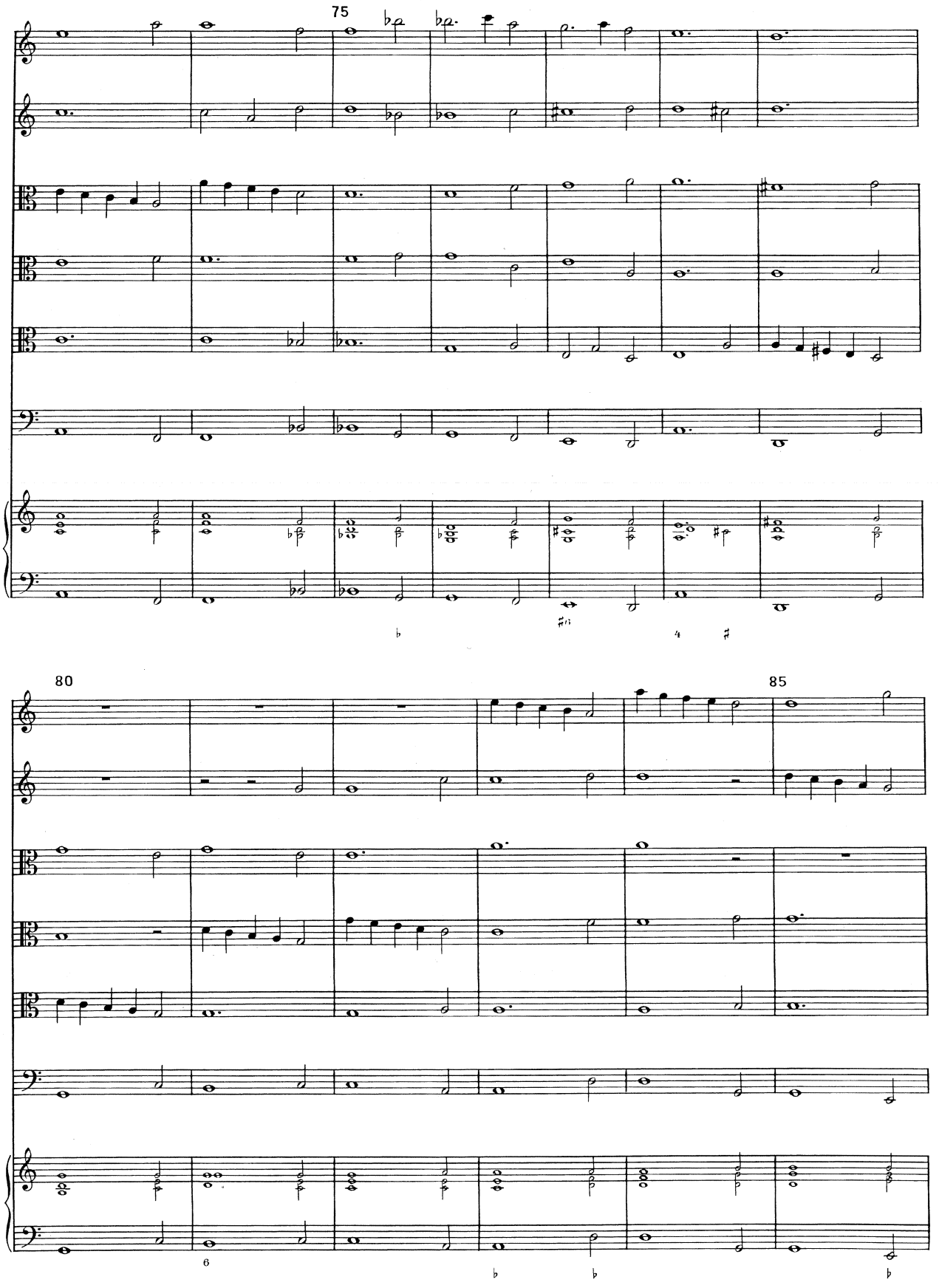

15
20

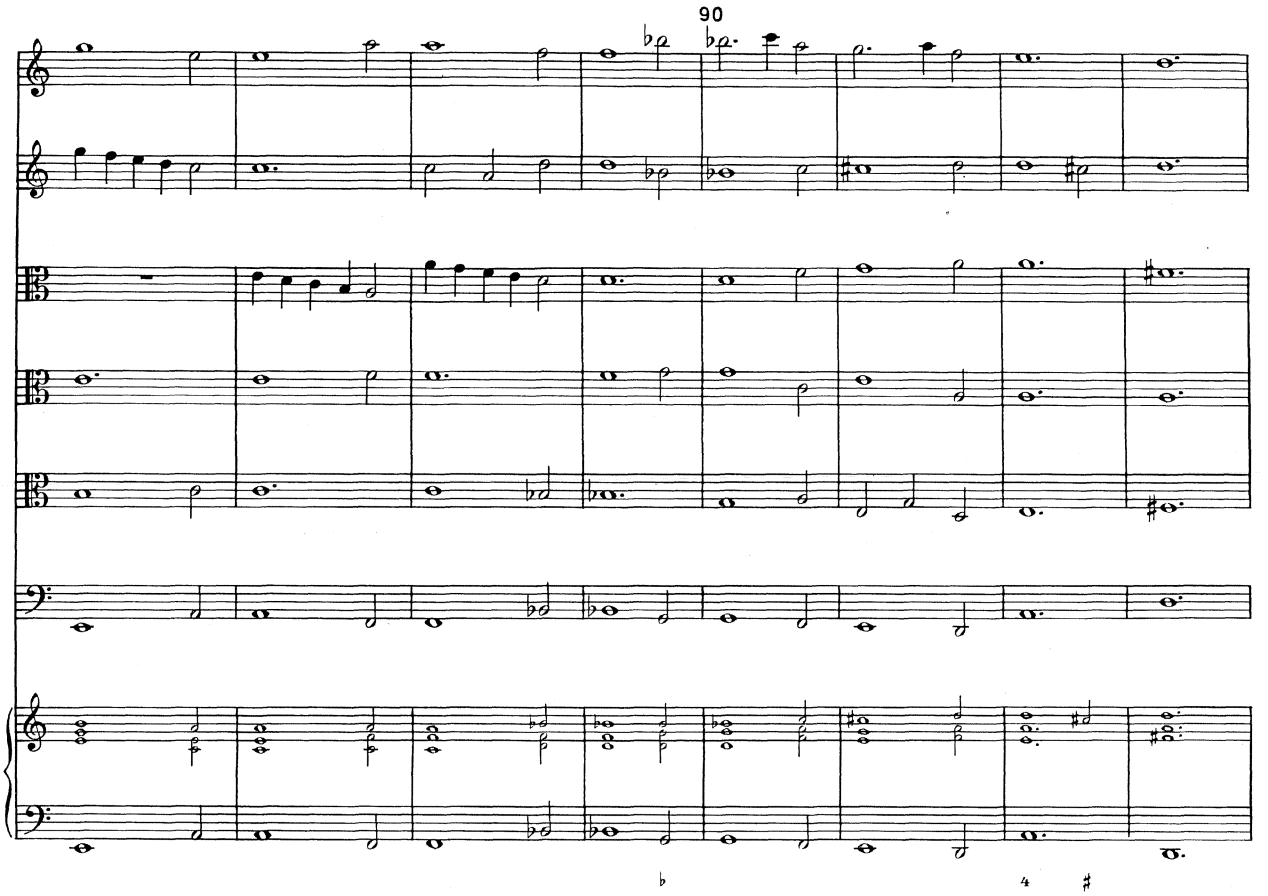

25
30

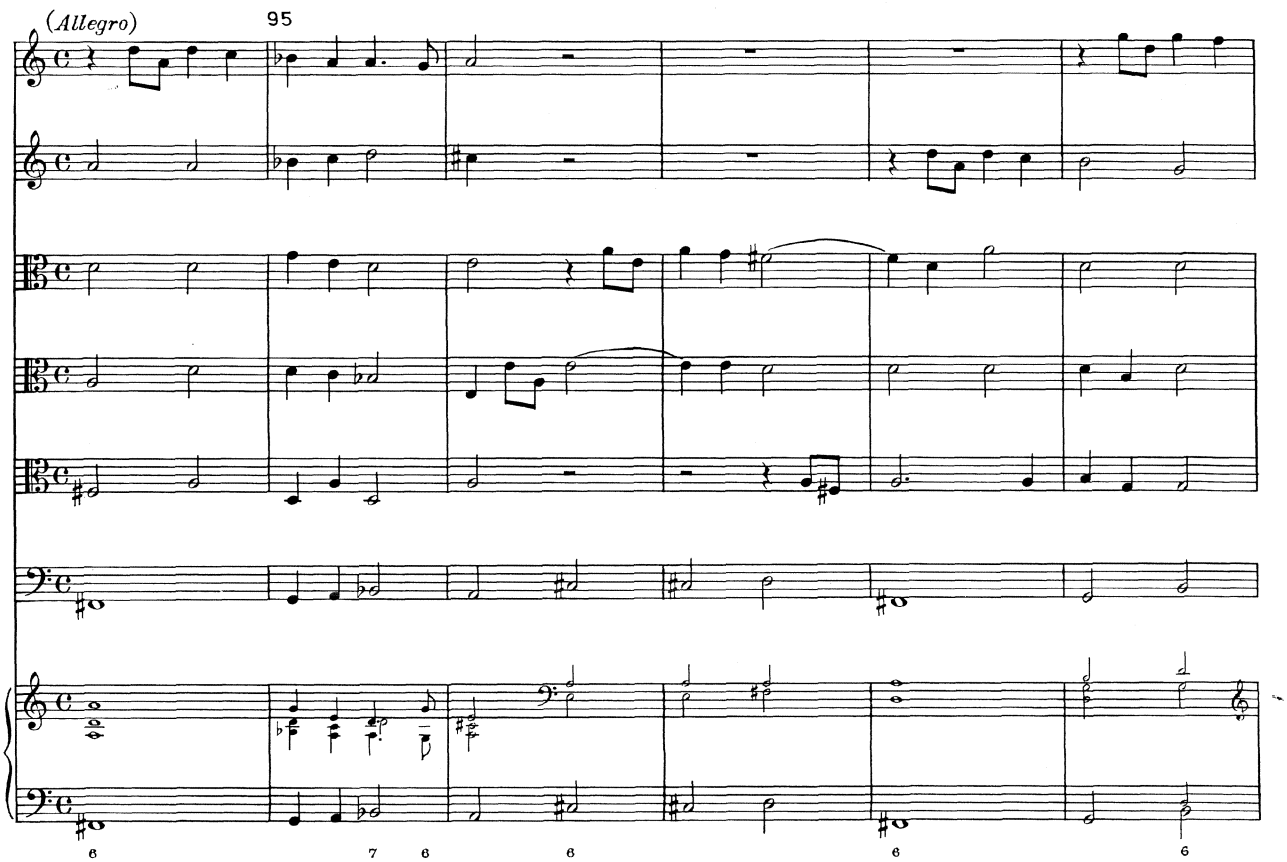

(Allegro)
35
40
Presto
45

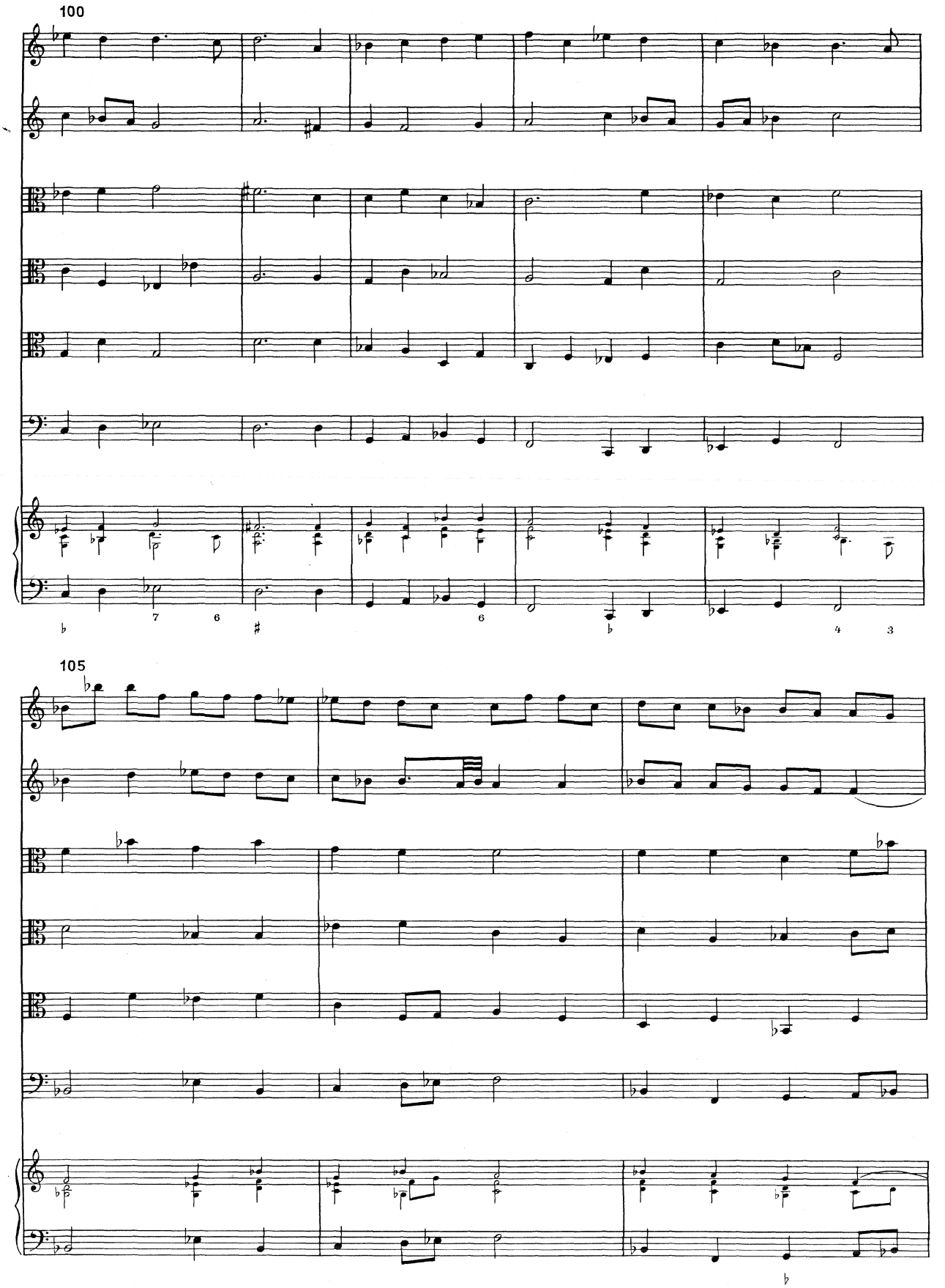

50
4
3
55
60

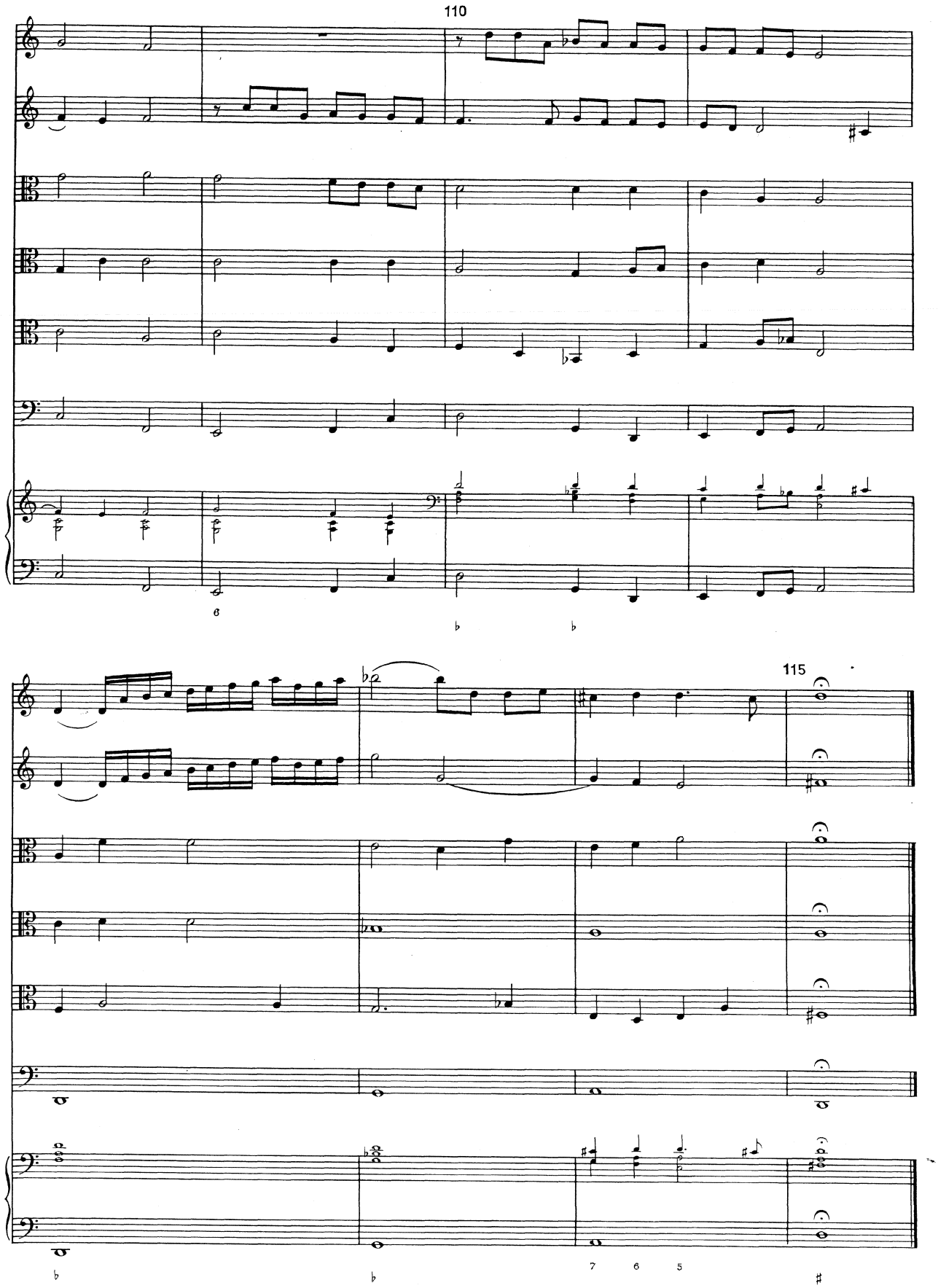

65
70


75
80
85


90

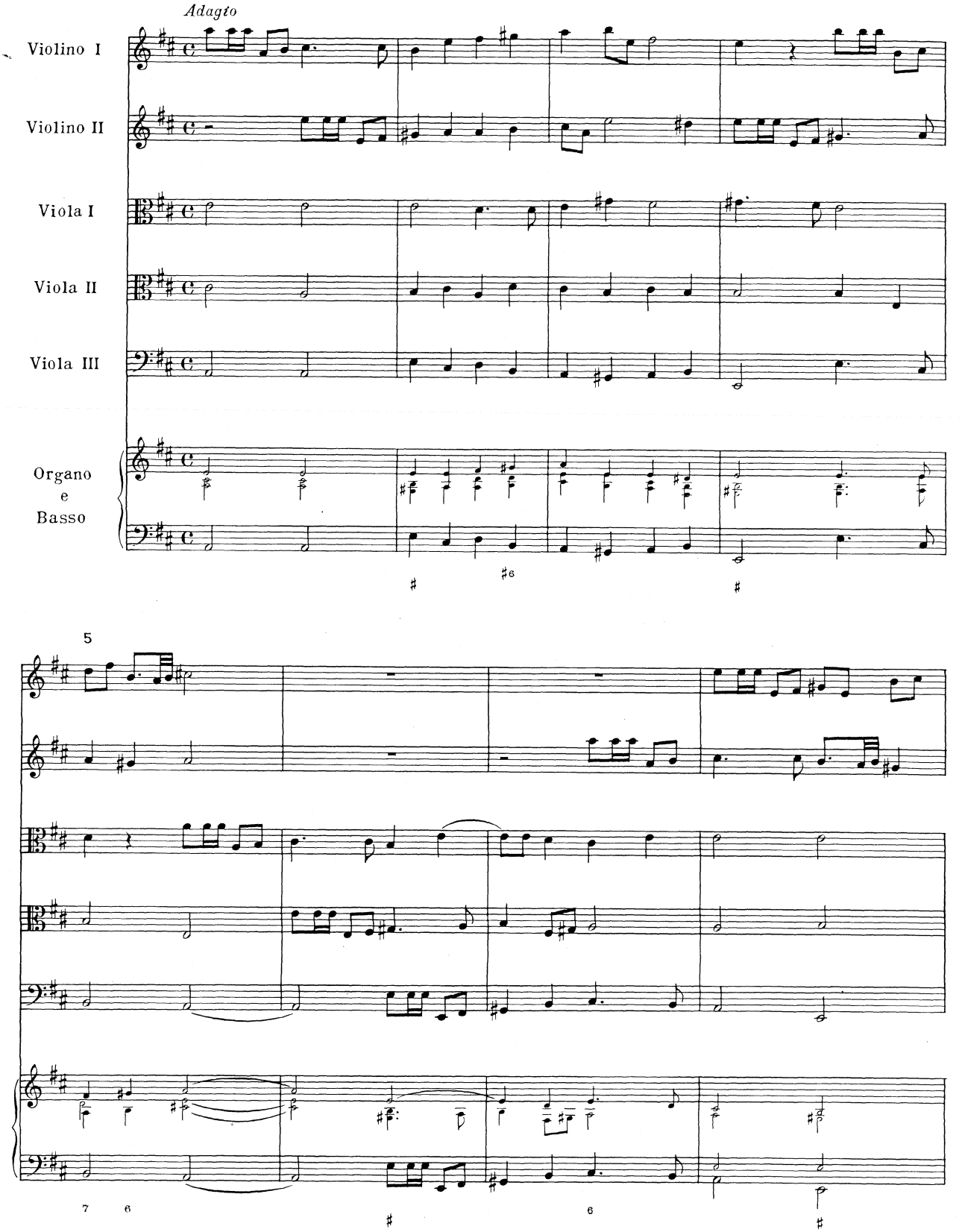

(Allegro)
95

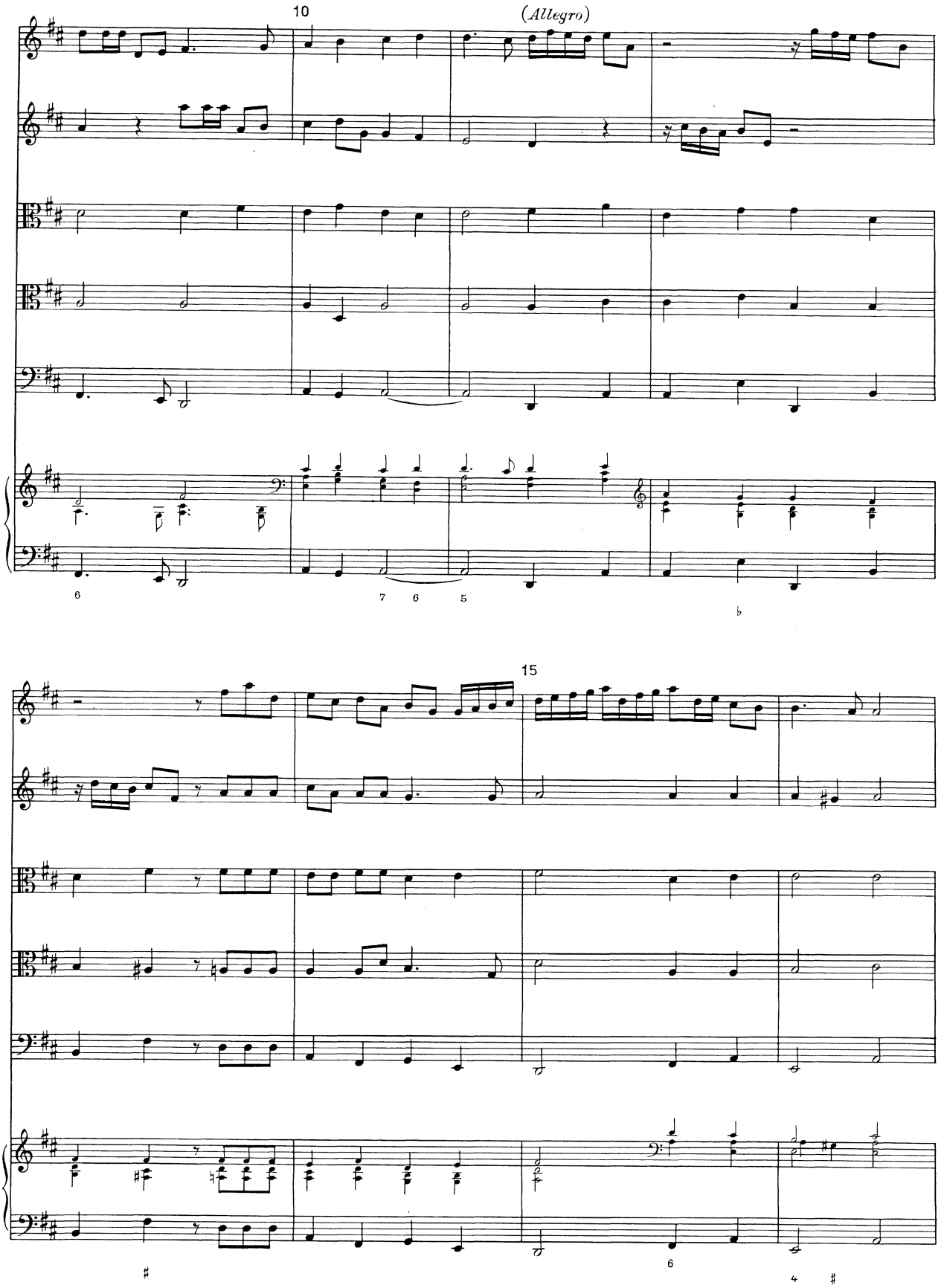

100
105

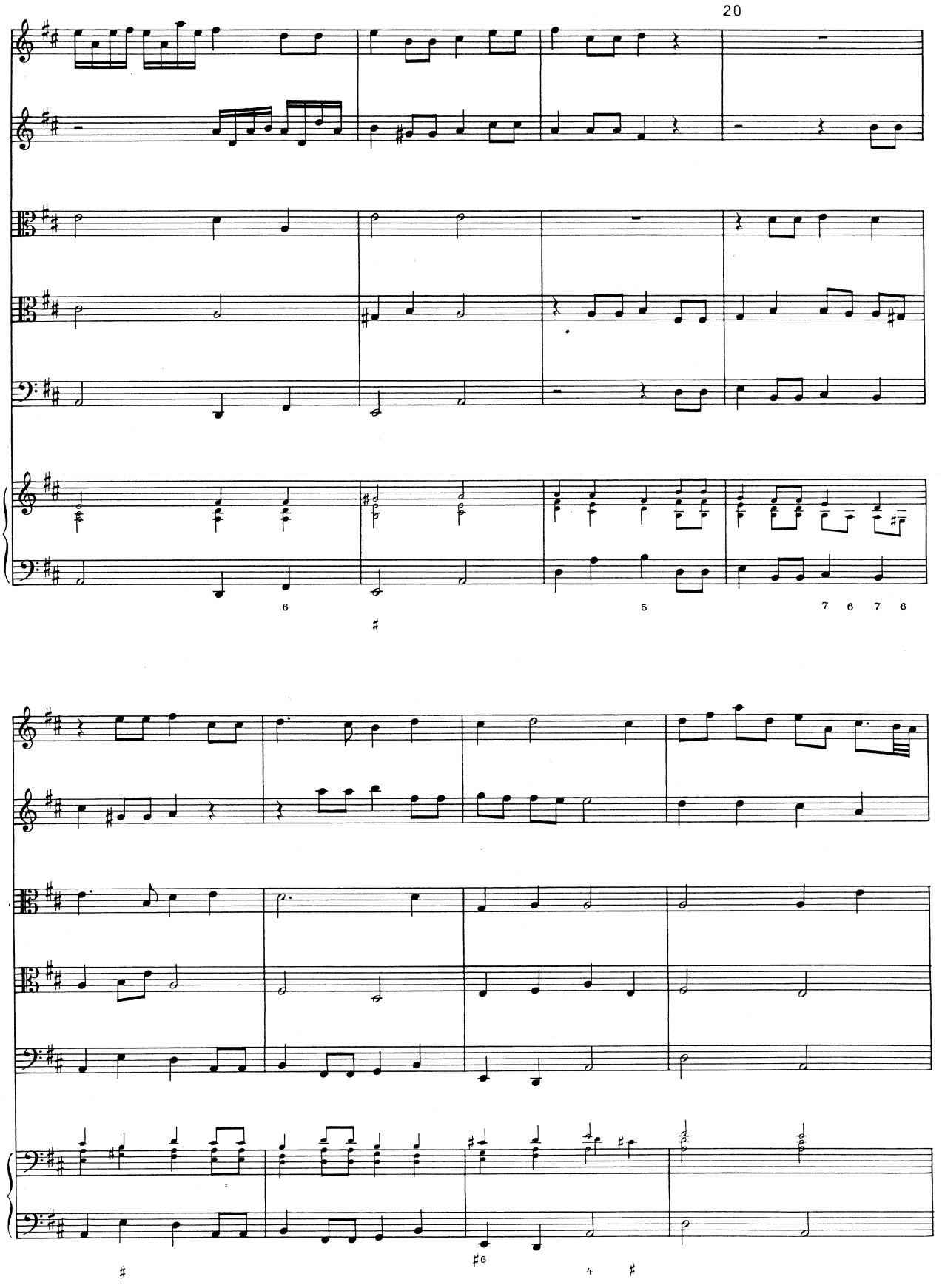

110
115
6
♭
♭
♭
♭
7
6
5
♯

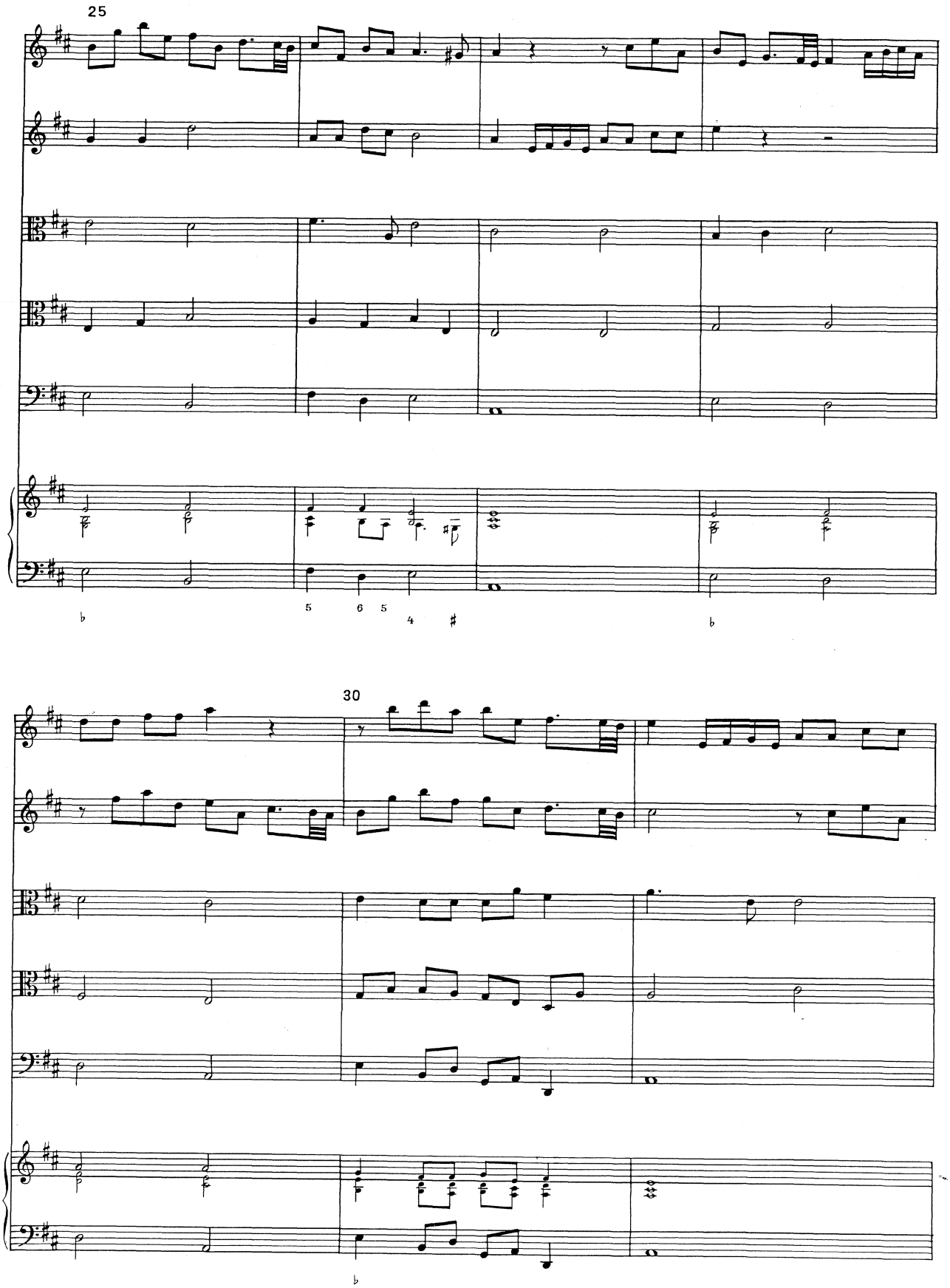
SONATA VII

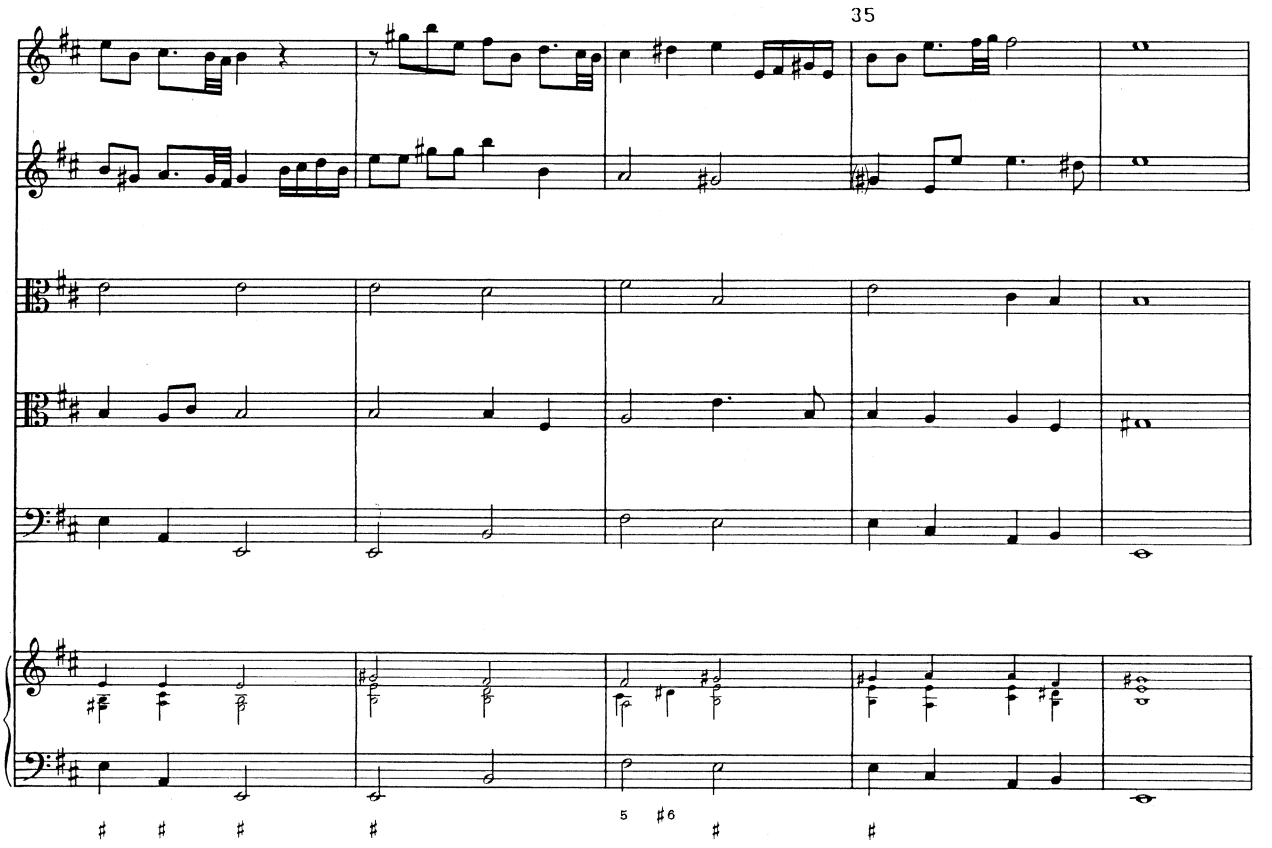
A CINQUE

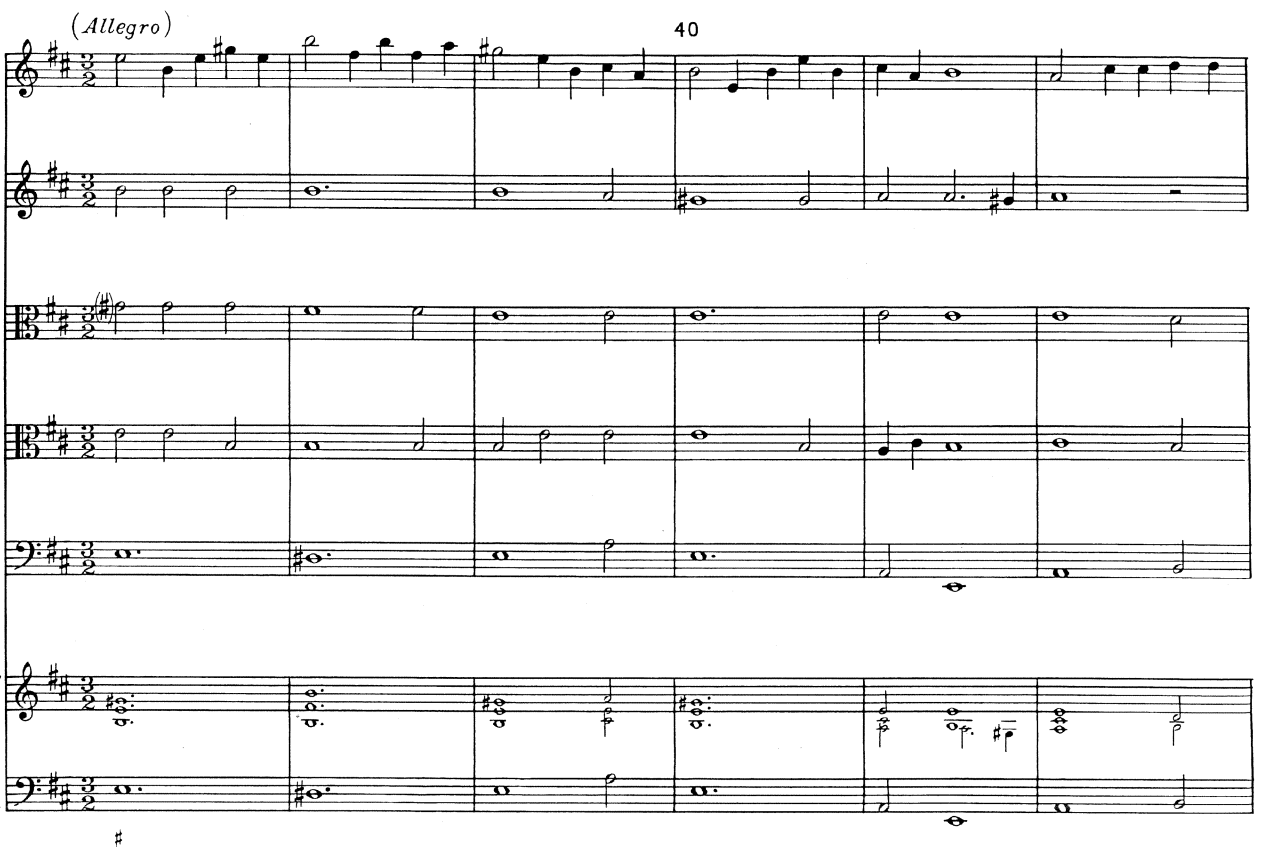


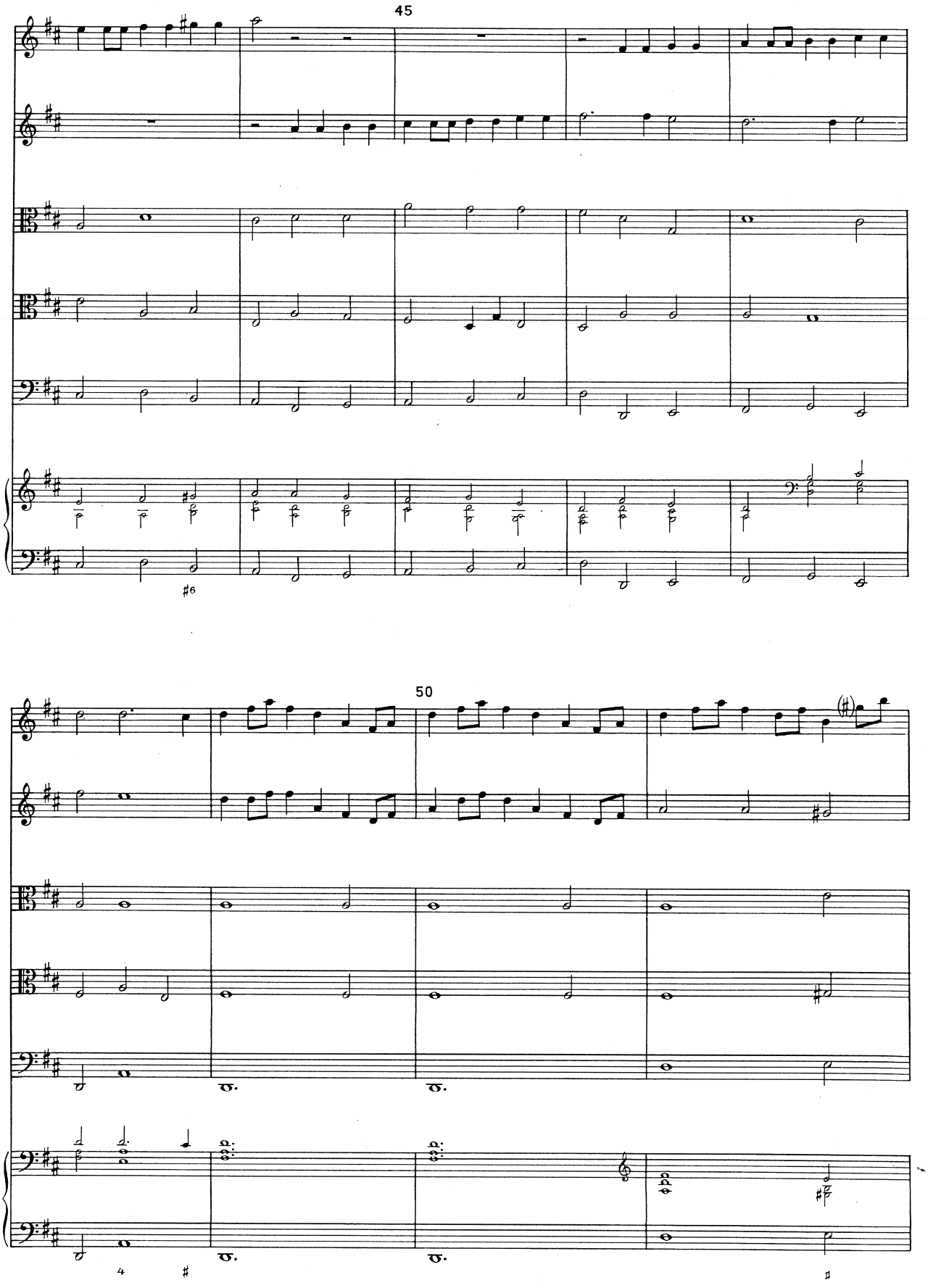

10
(Allegro)
15

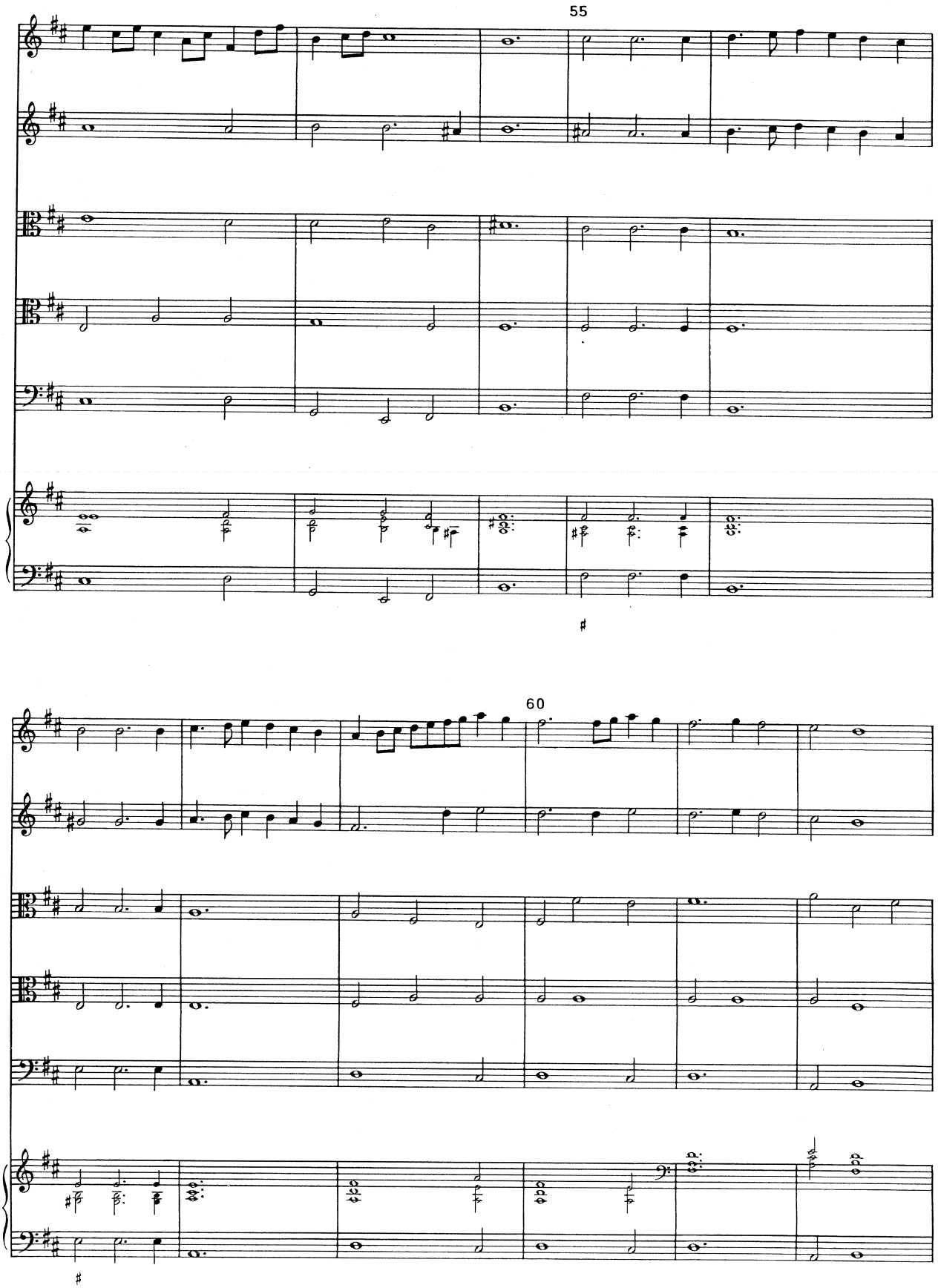

20

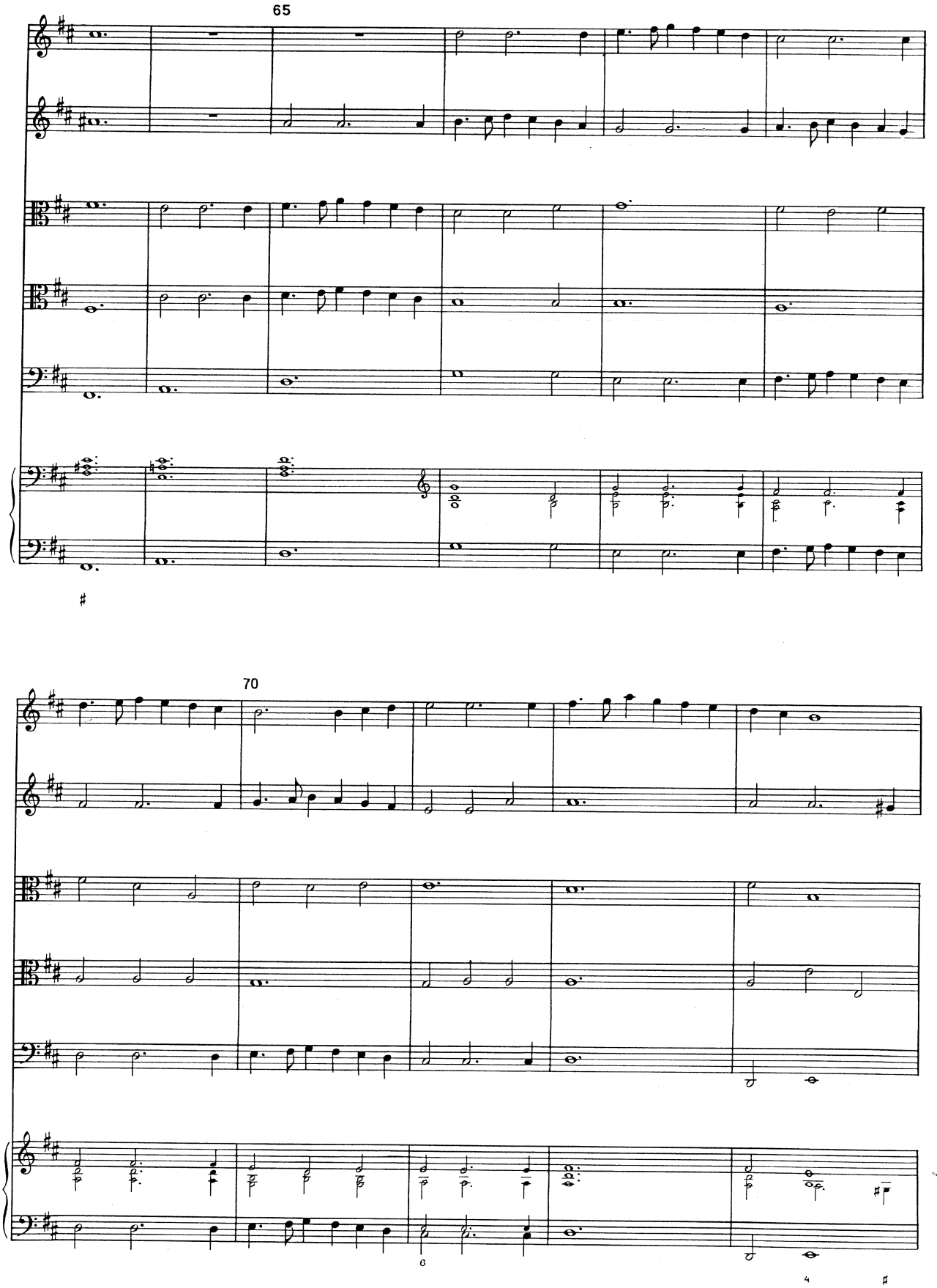

25
30

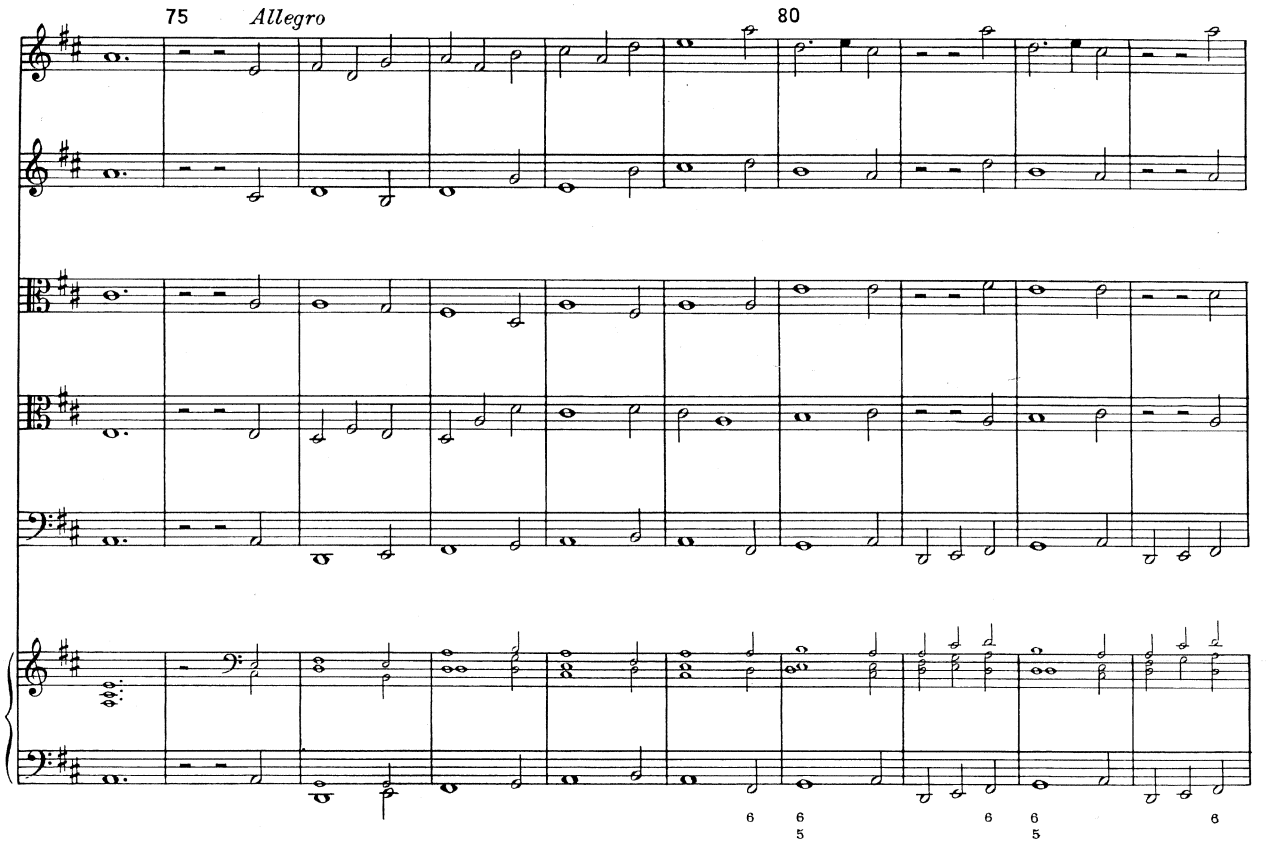

35
5 #6

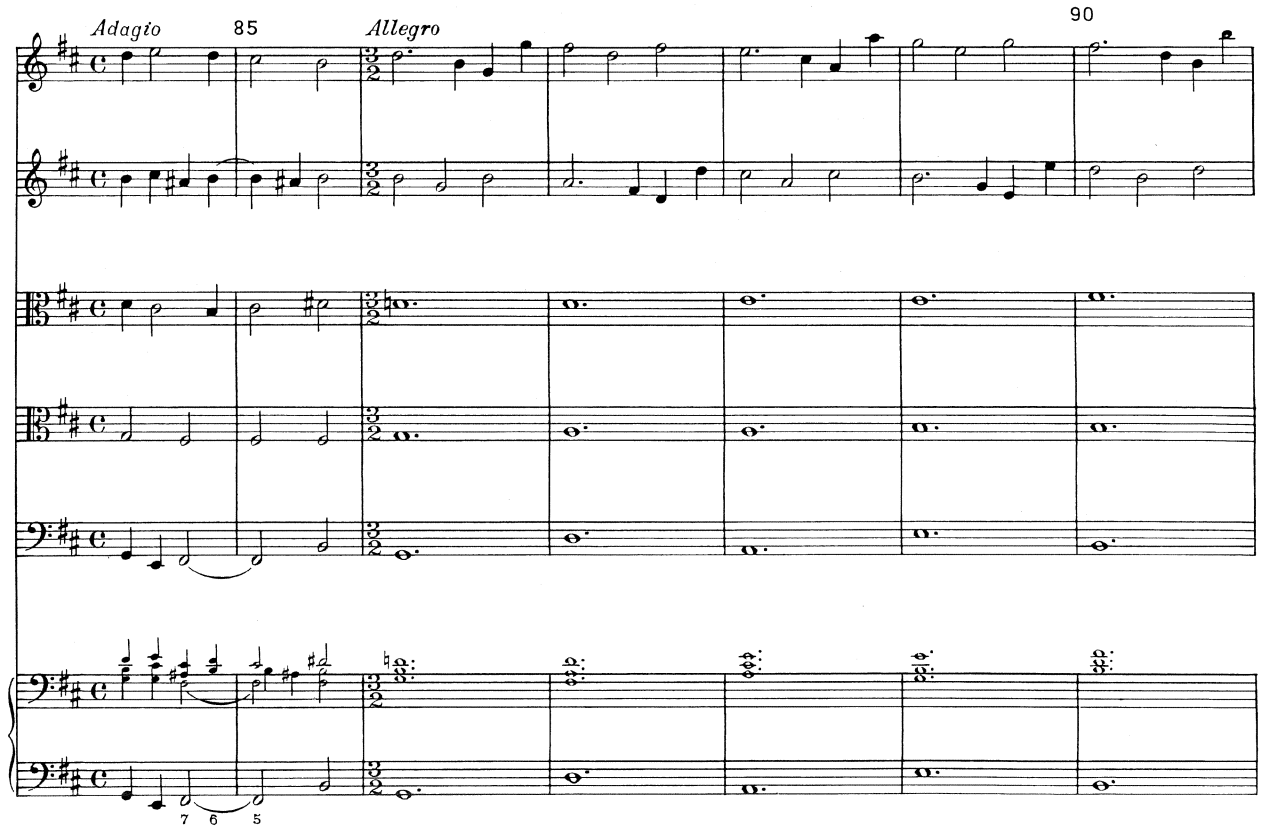

(Allegro)
40

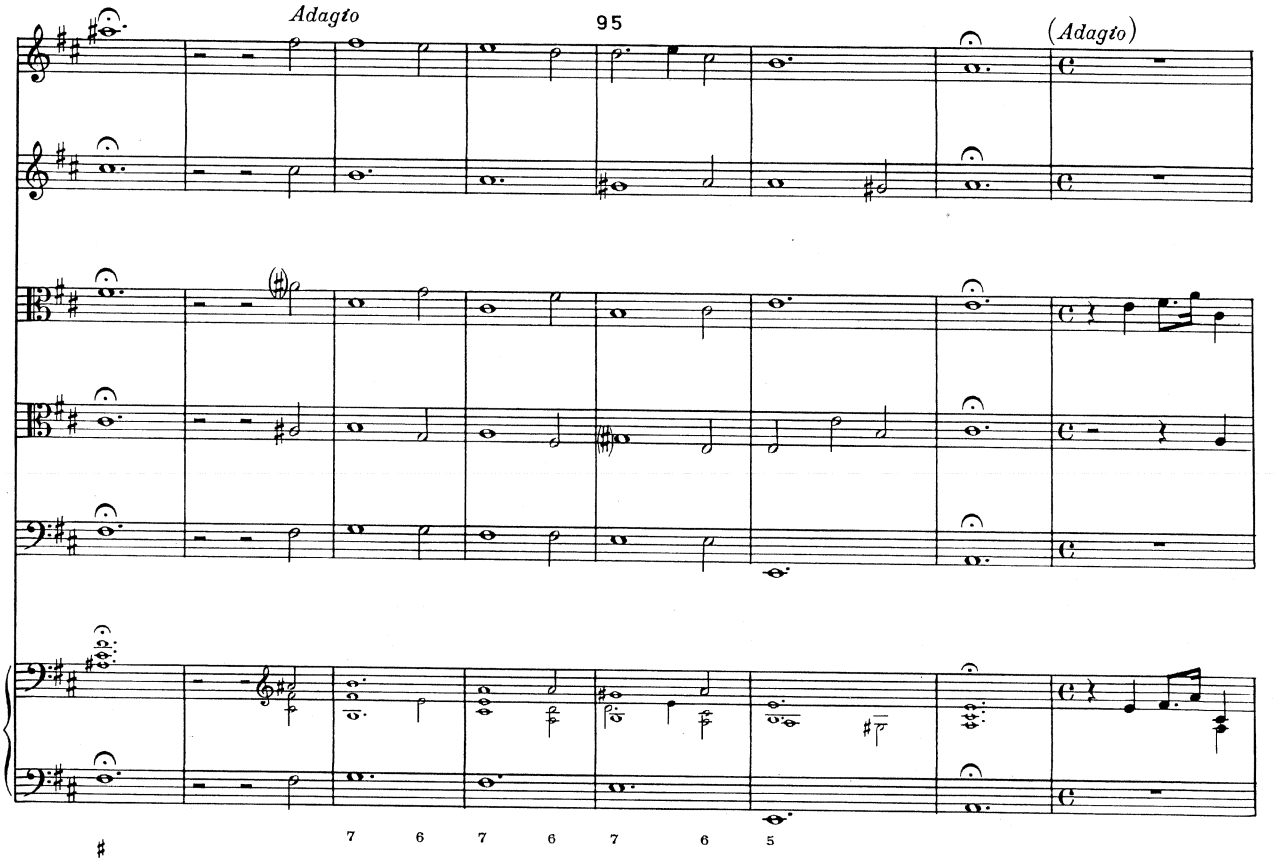

45
50

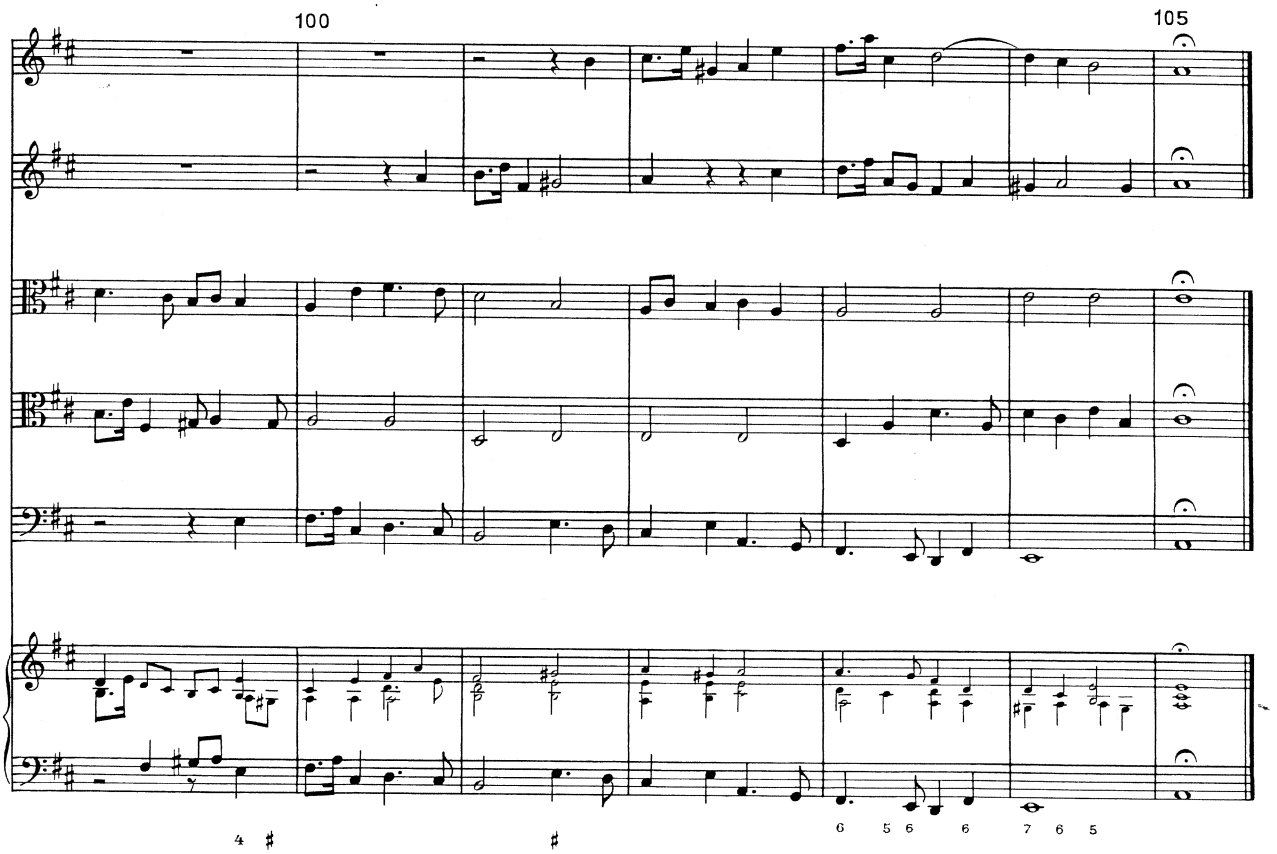

55
60


65
70


75
Allegro
80

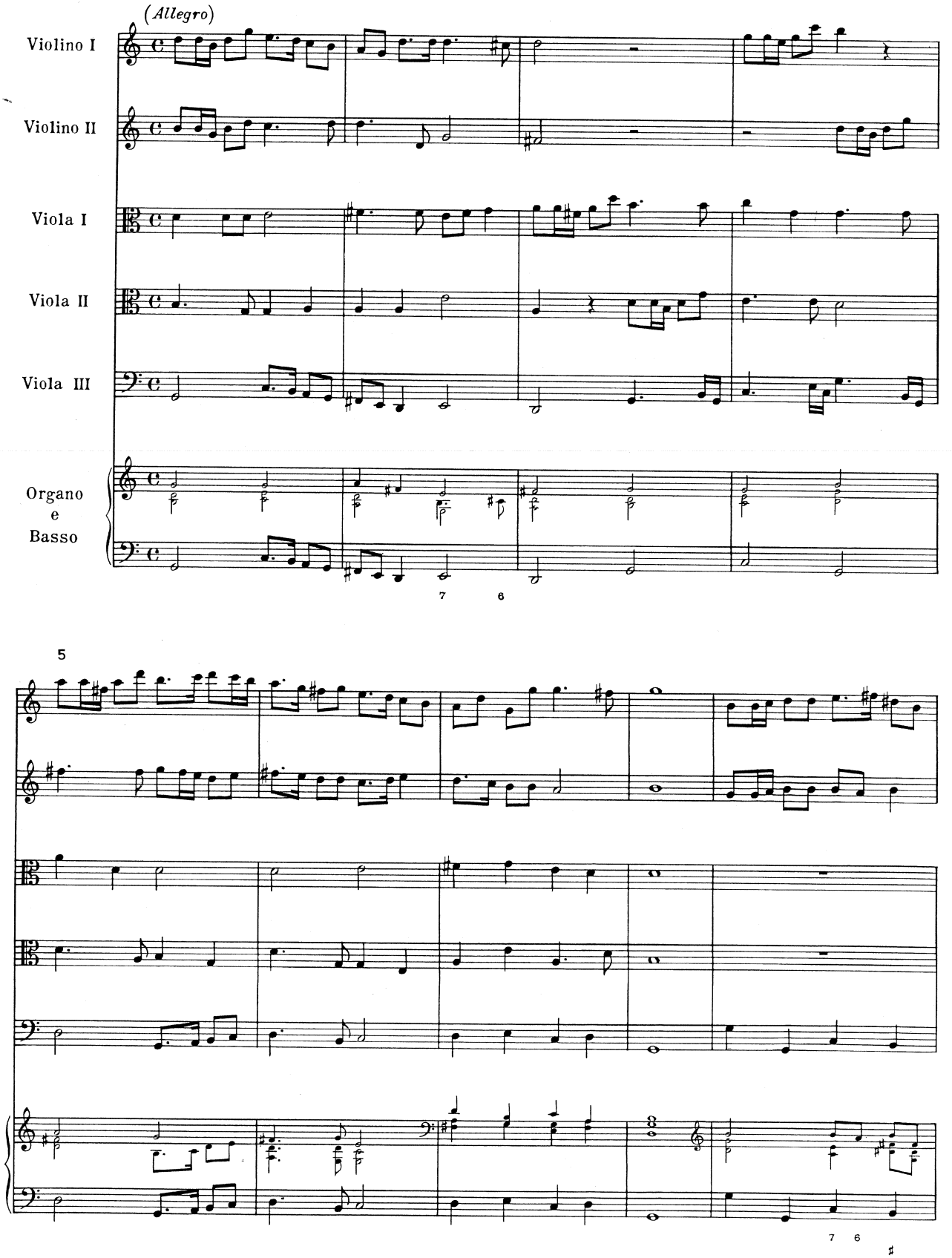

Adagio
85
Allegro
90

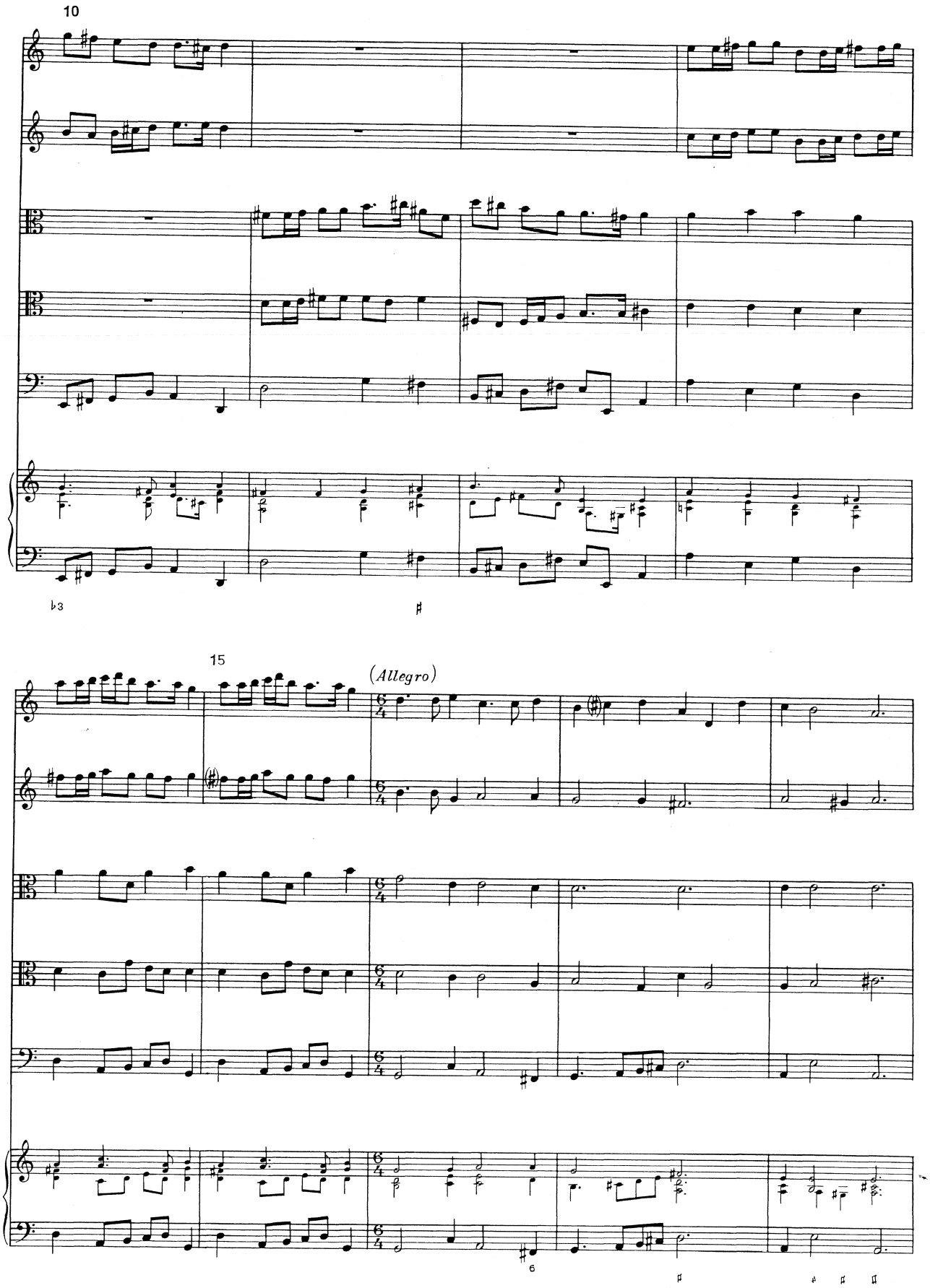

Adagio
95
(Adagio)
7 6 7 6 7 6 5

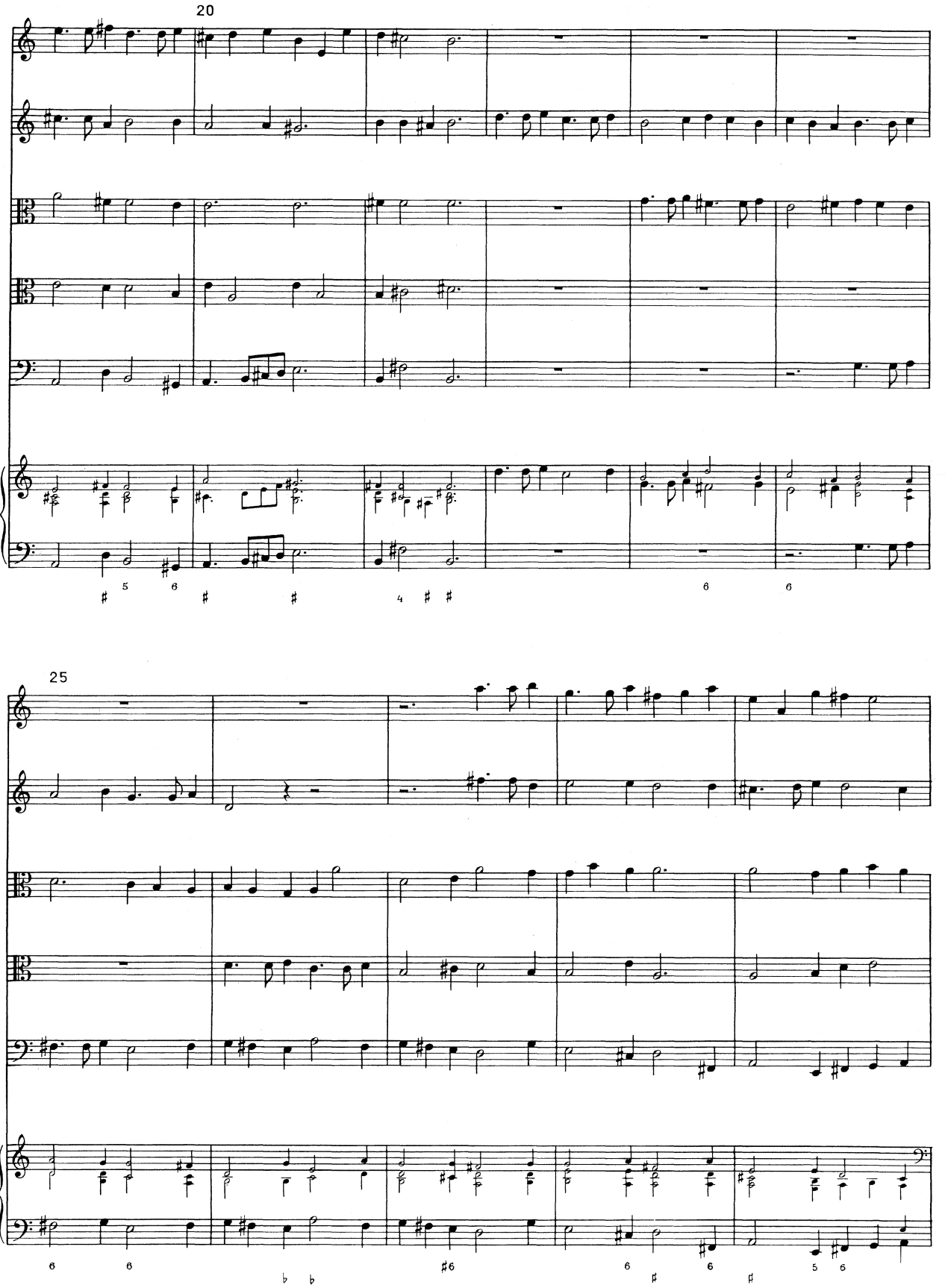

100
105
4
6 5 6 6 7 6 5

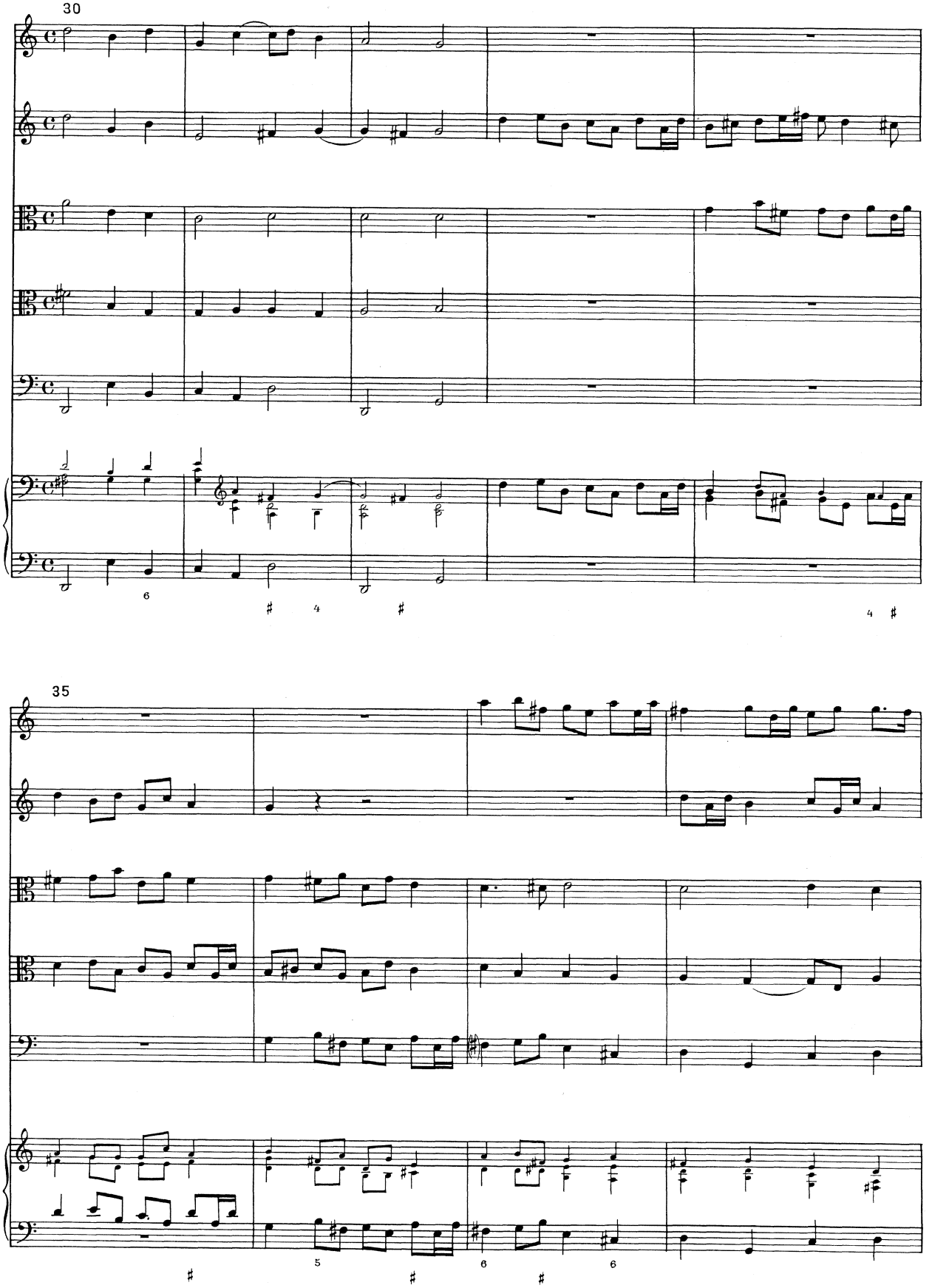
SONATA VIII

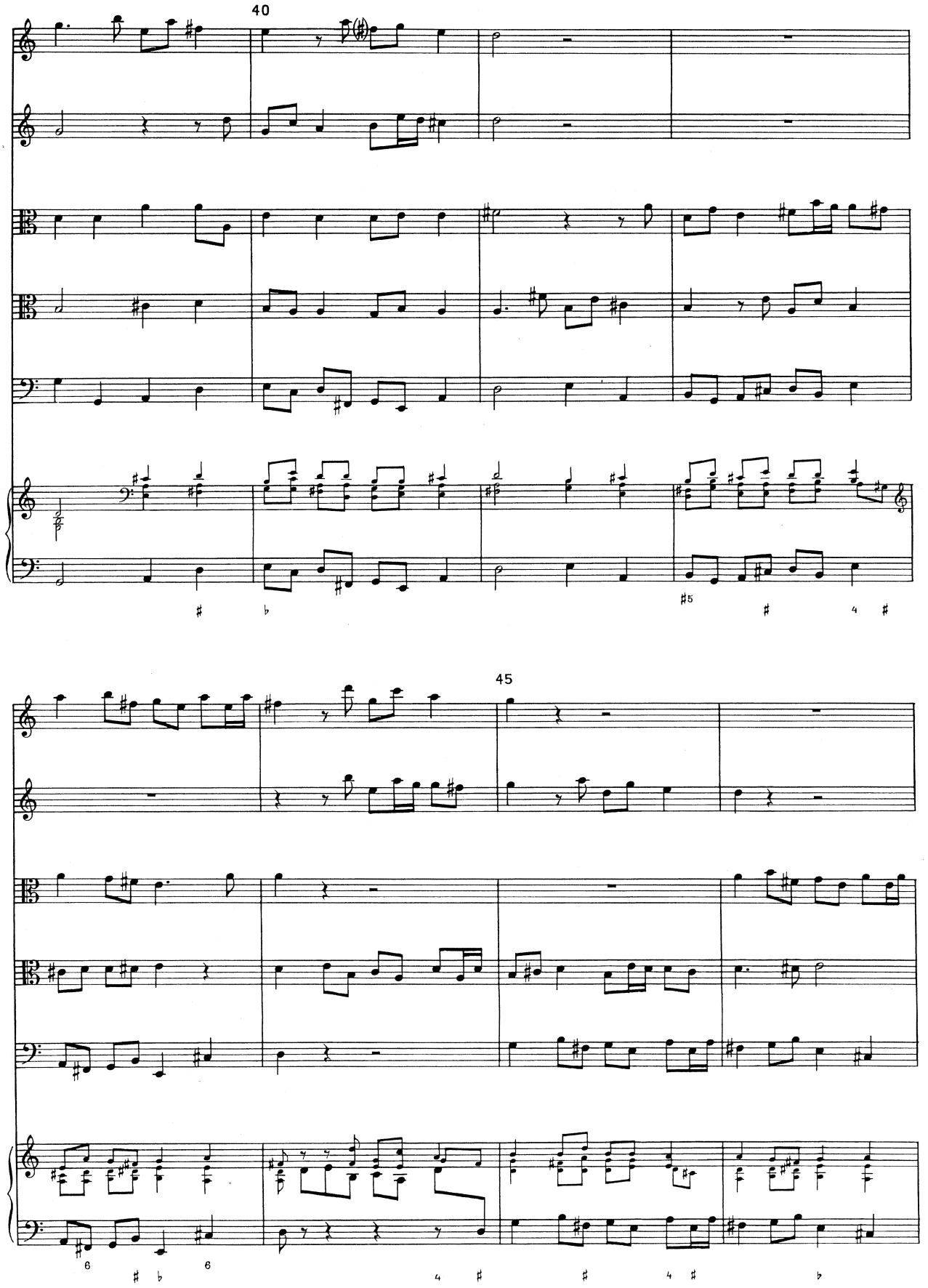
A CINQUE

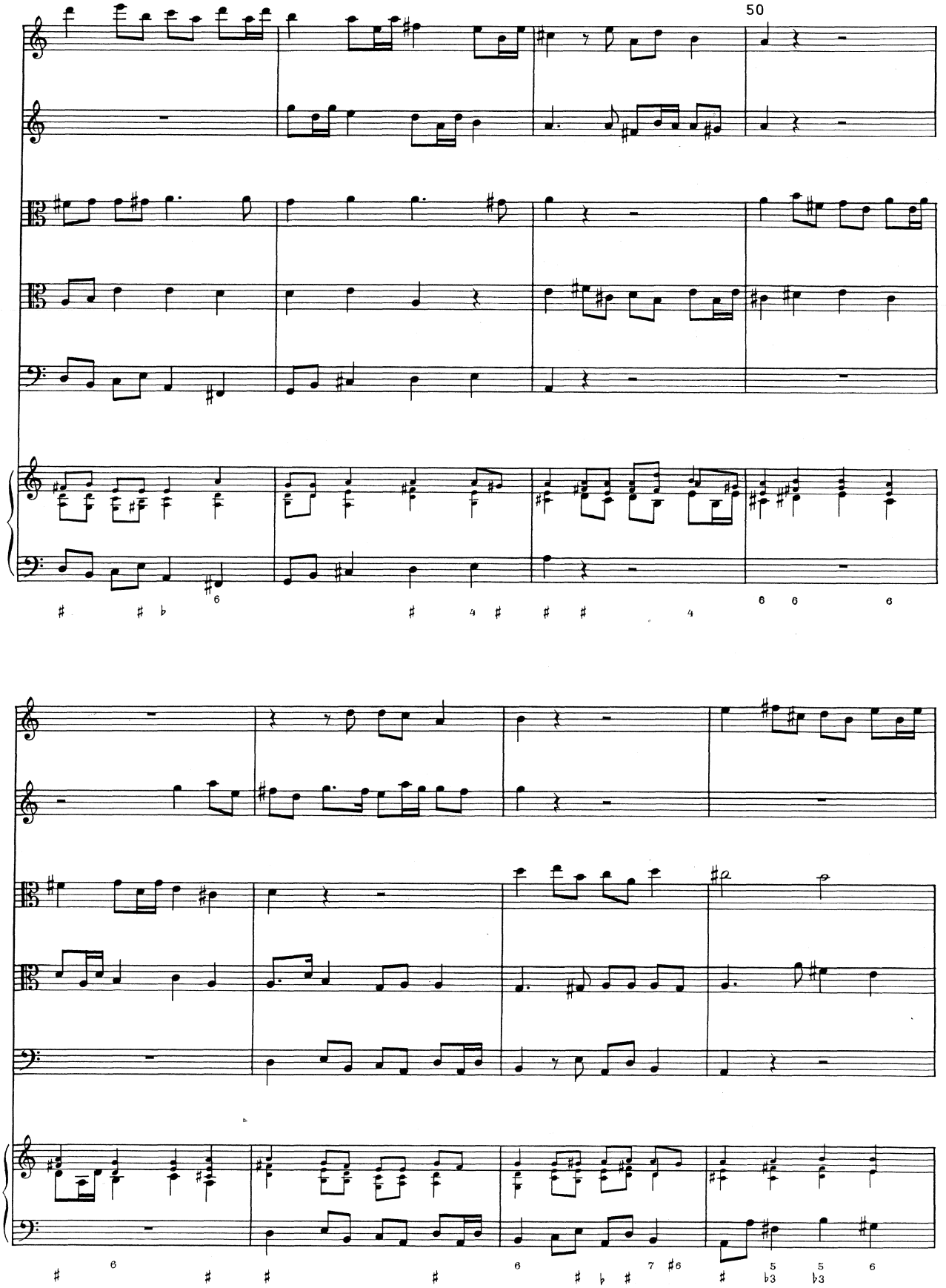


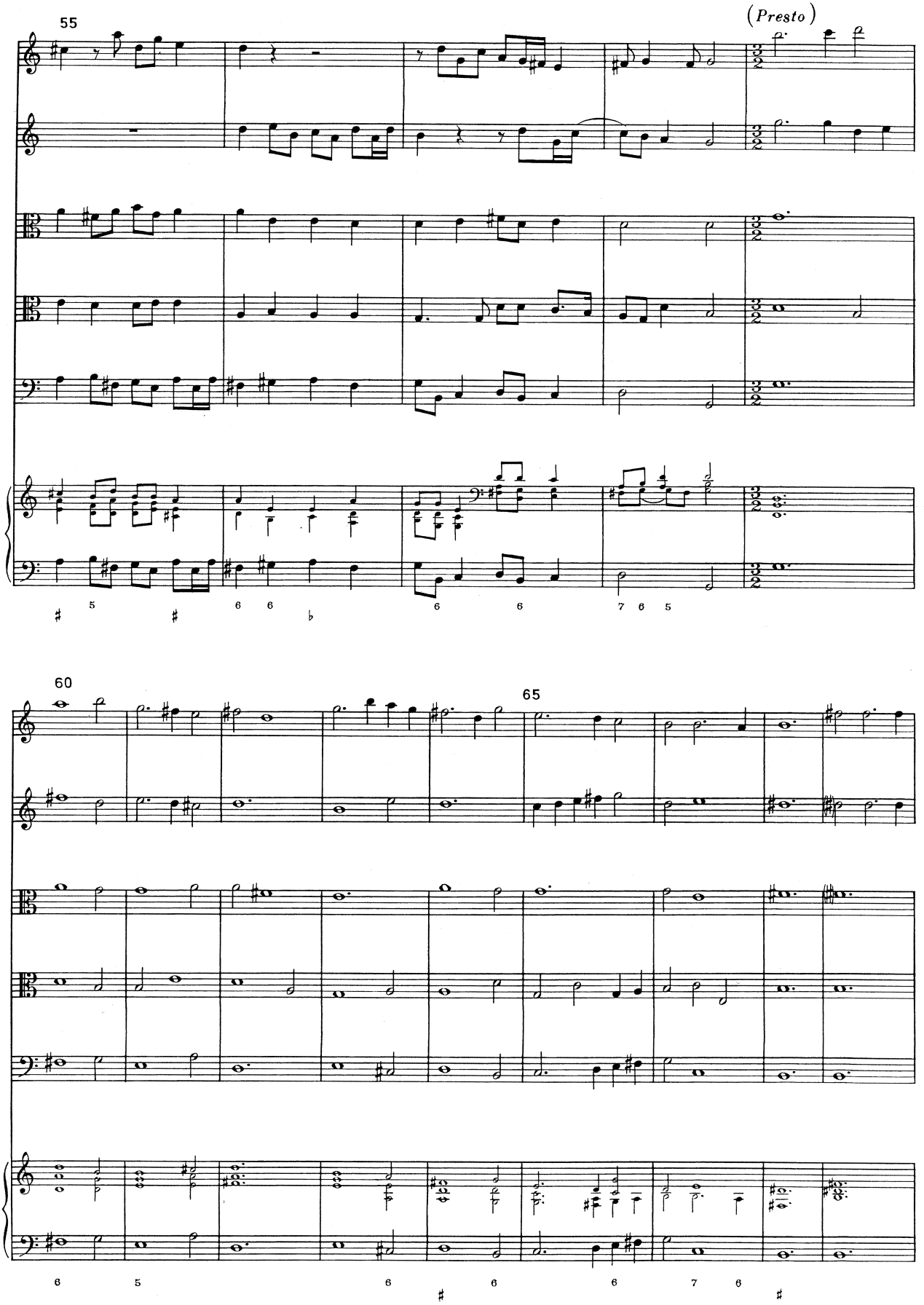

10
15
(Allegro)

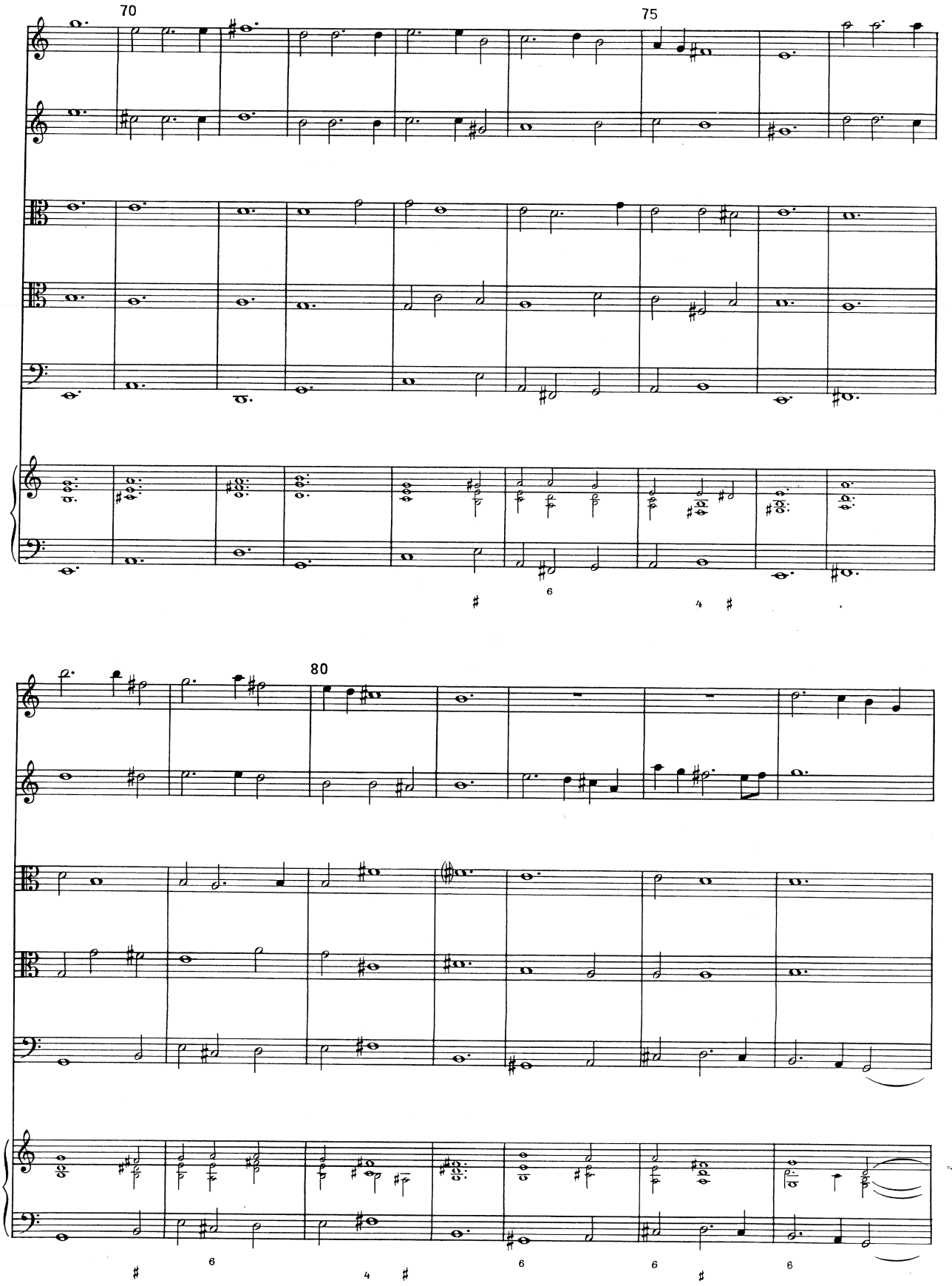

20
25

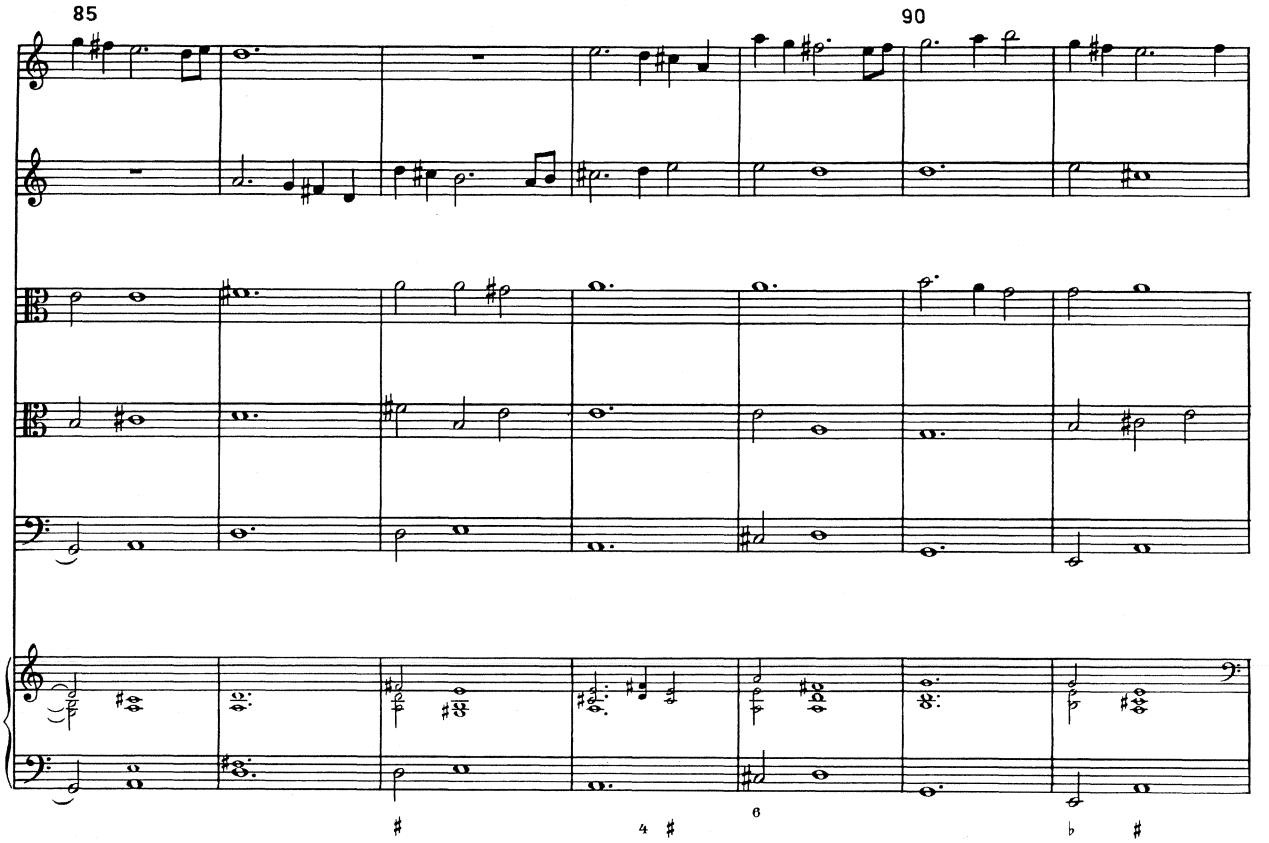

30
35

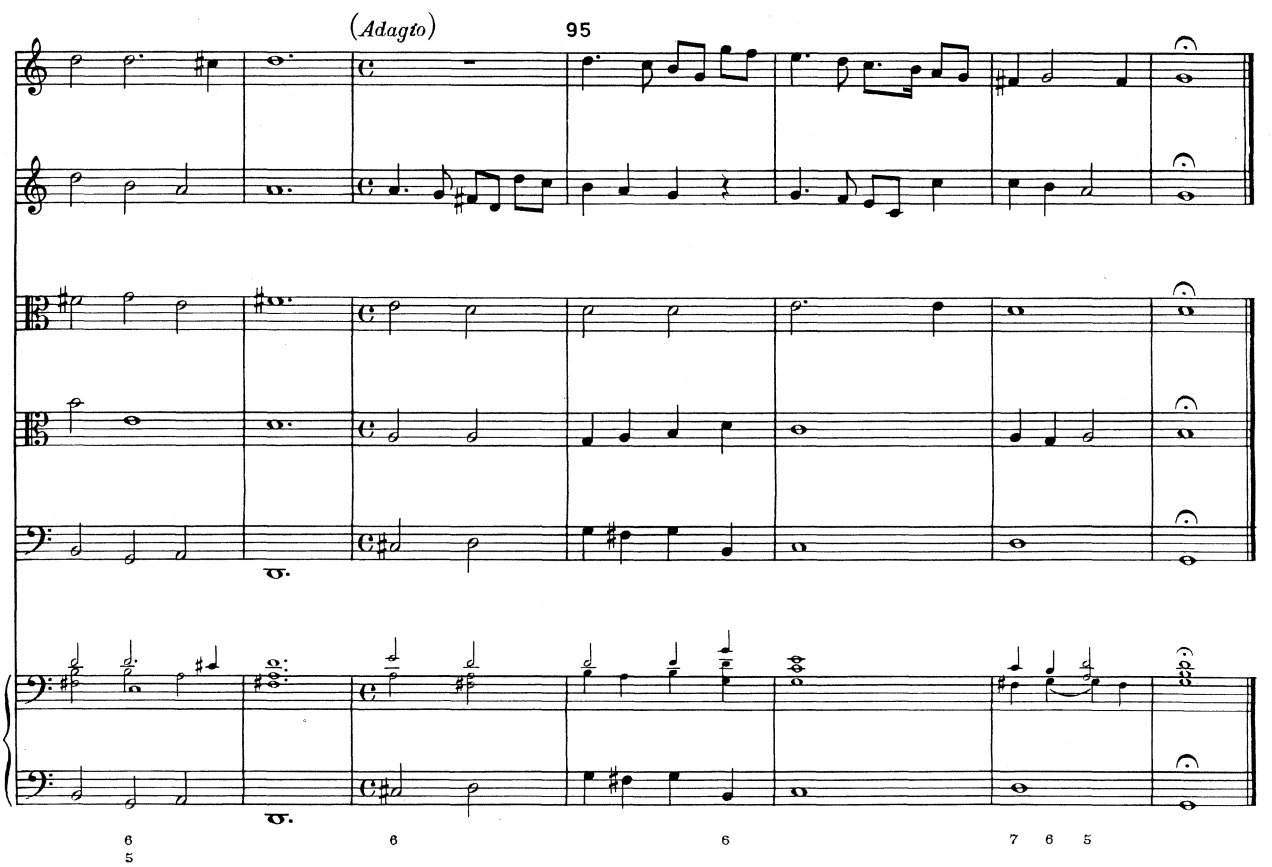

40
45


50


55
(Presto)
60
65

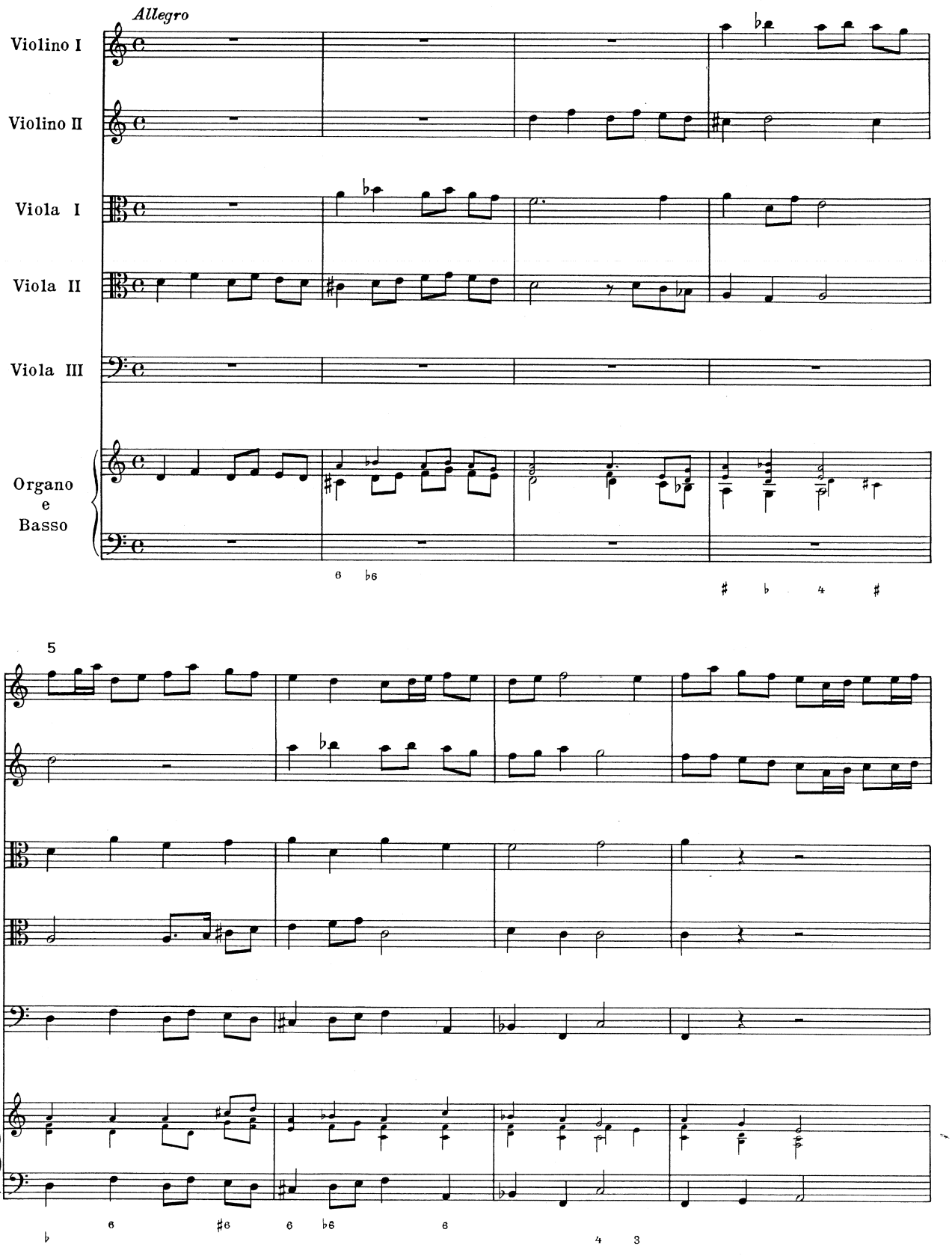

70
75
80

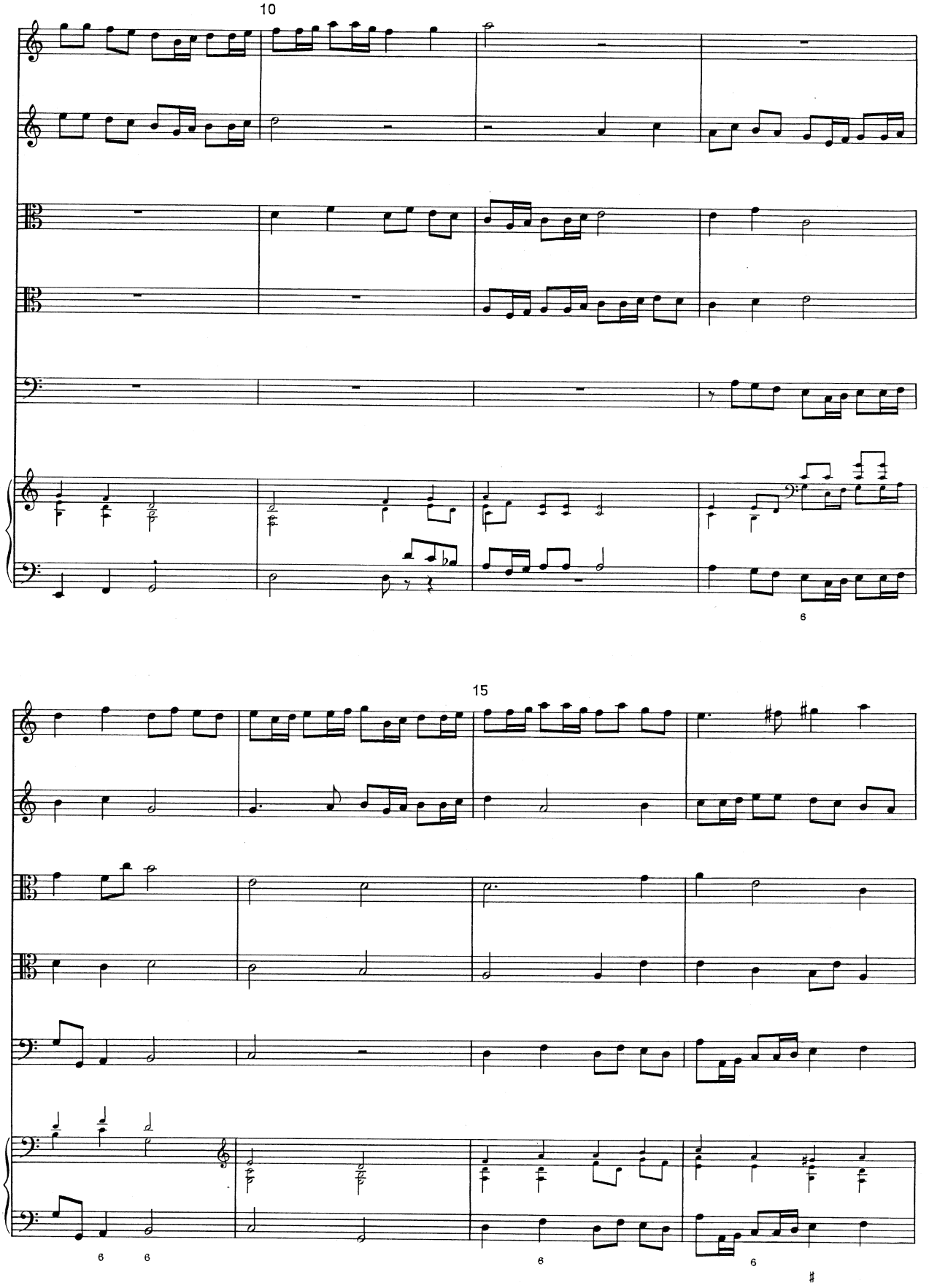

85
90

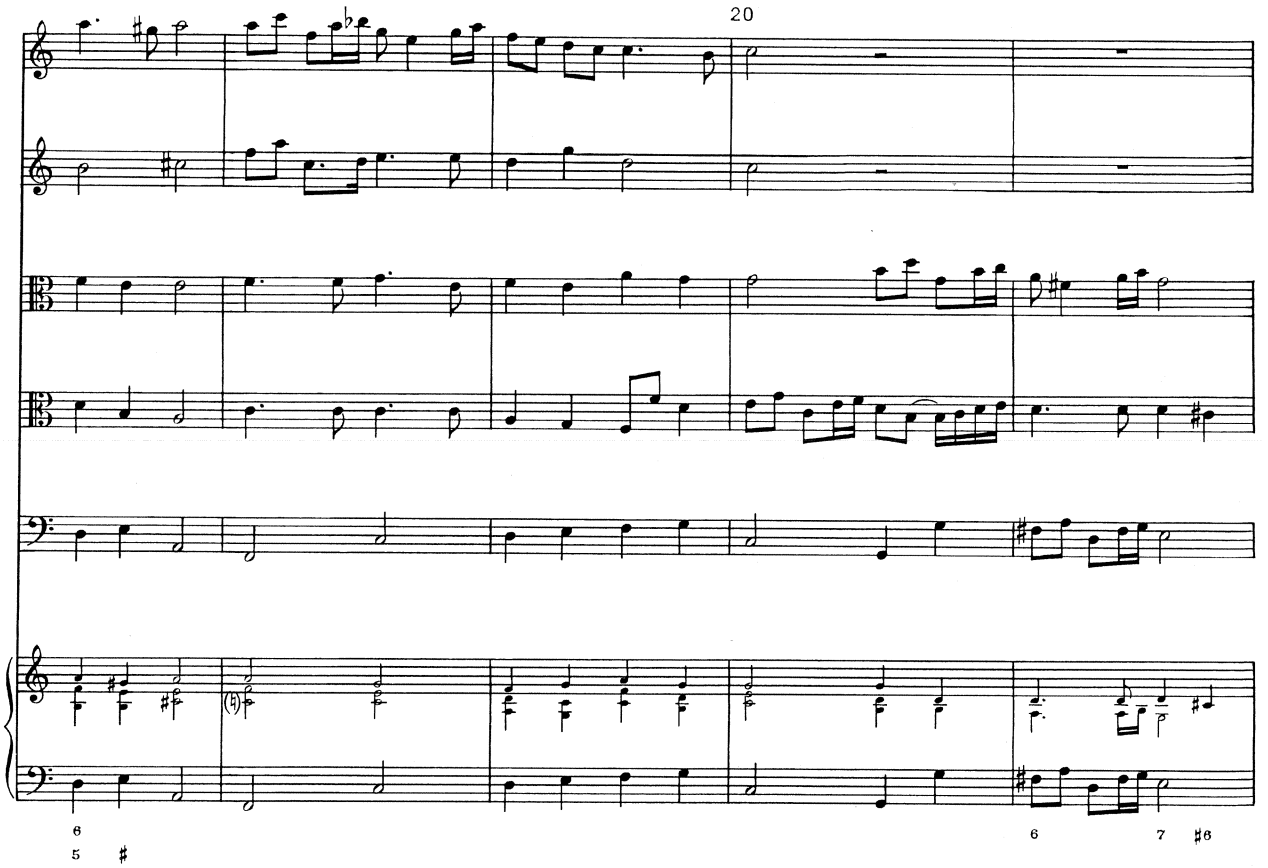

(Adagio)
95

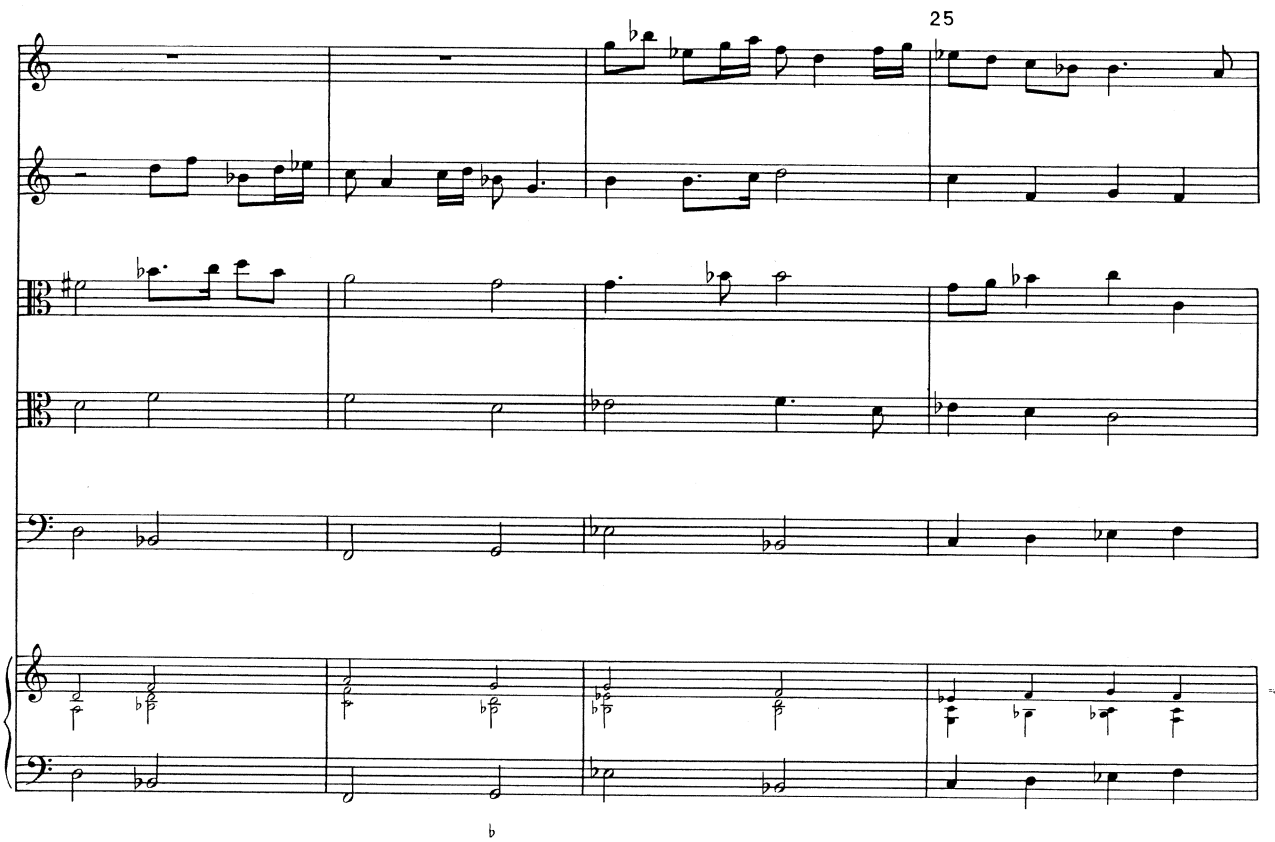
SONATA IX

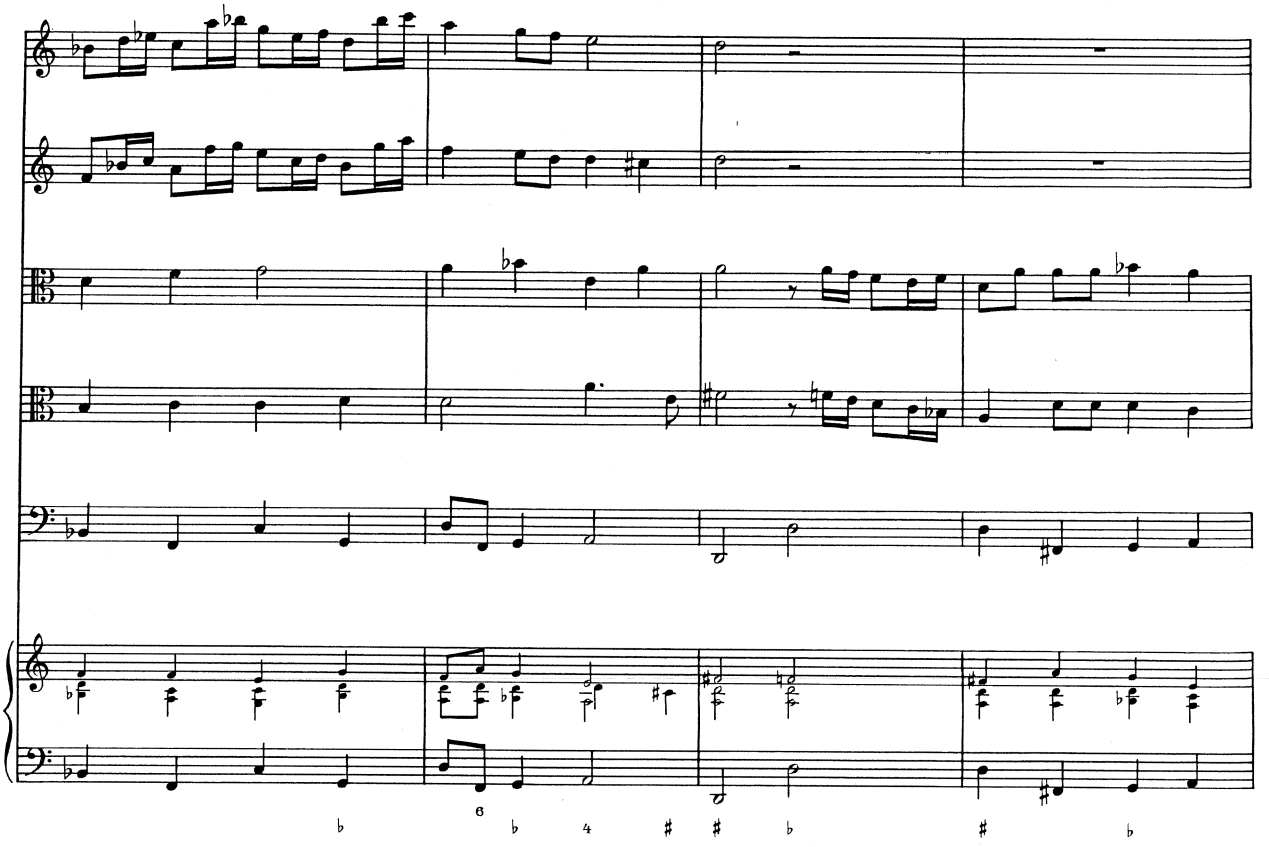
A CINQUE

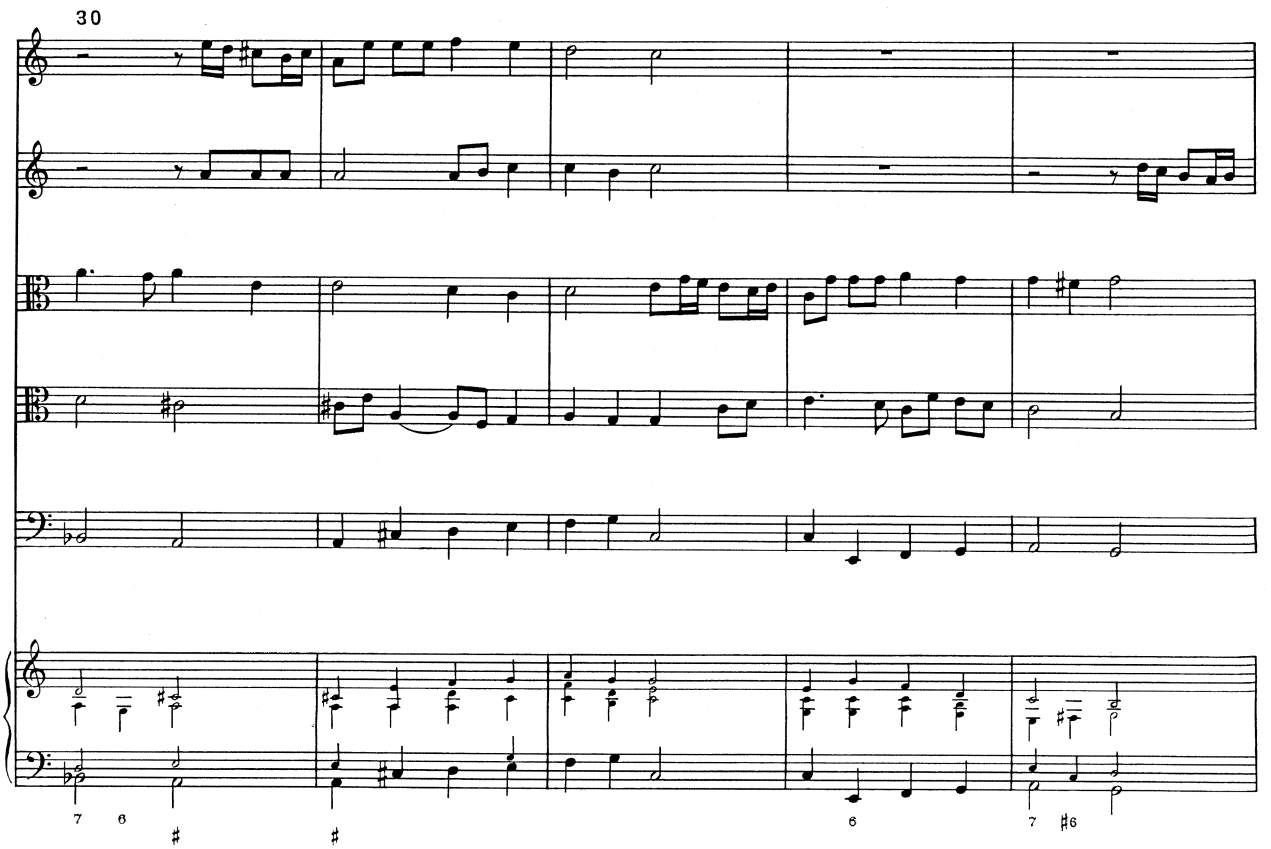


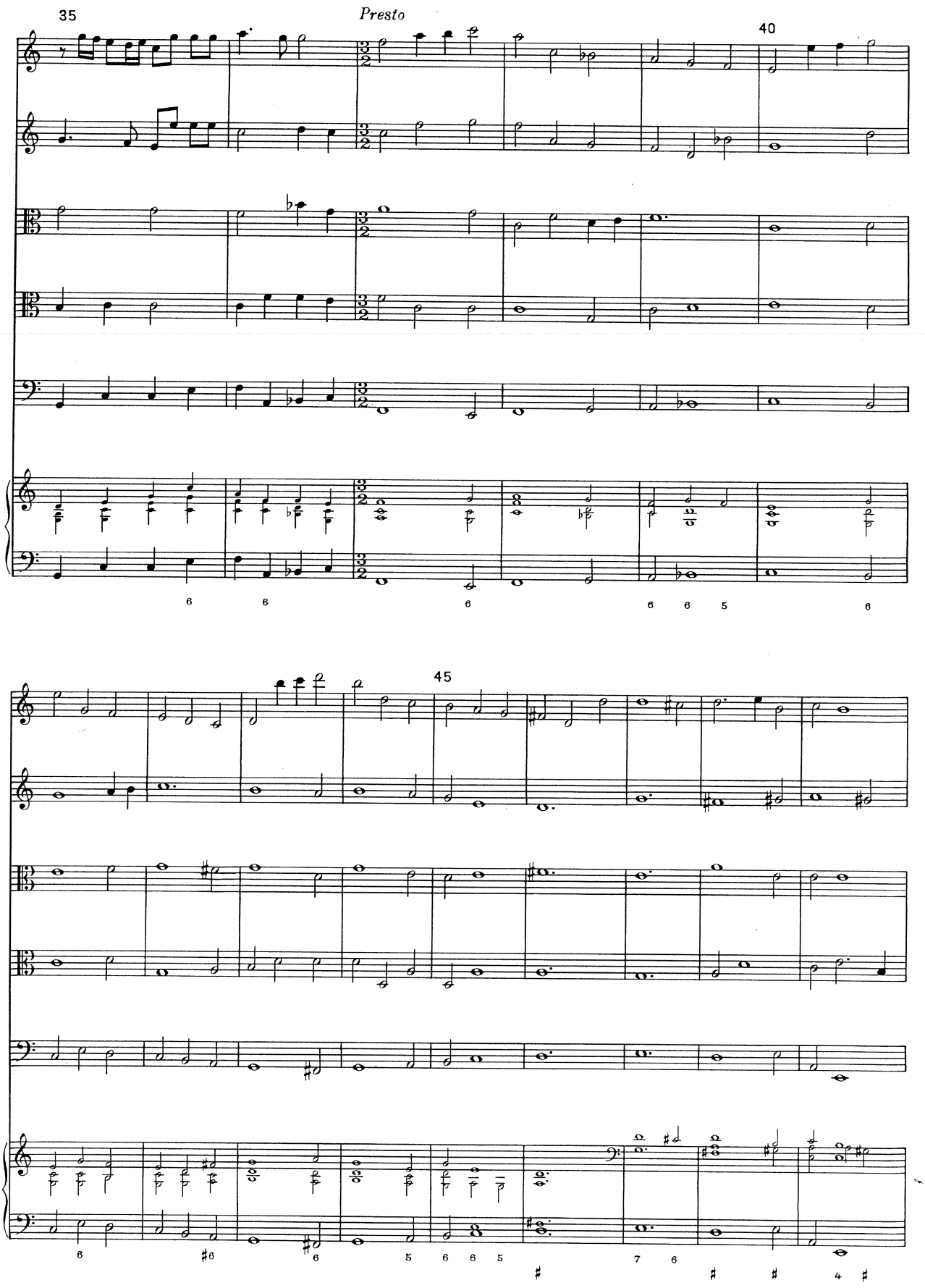

10
15

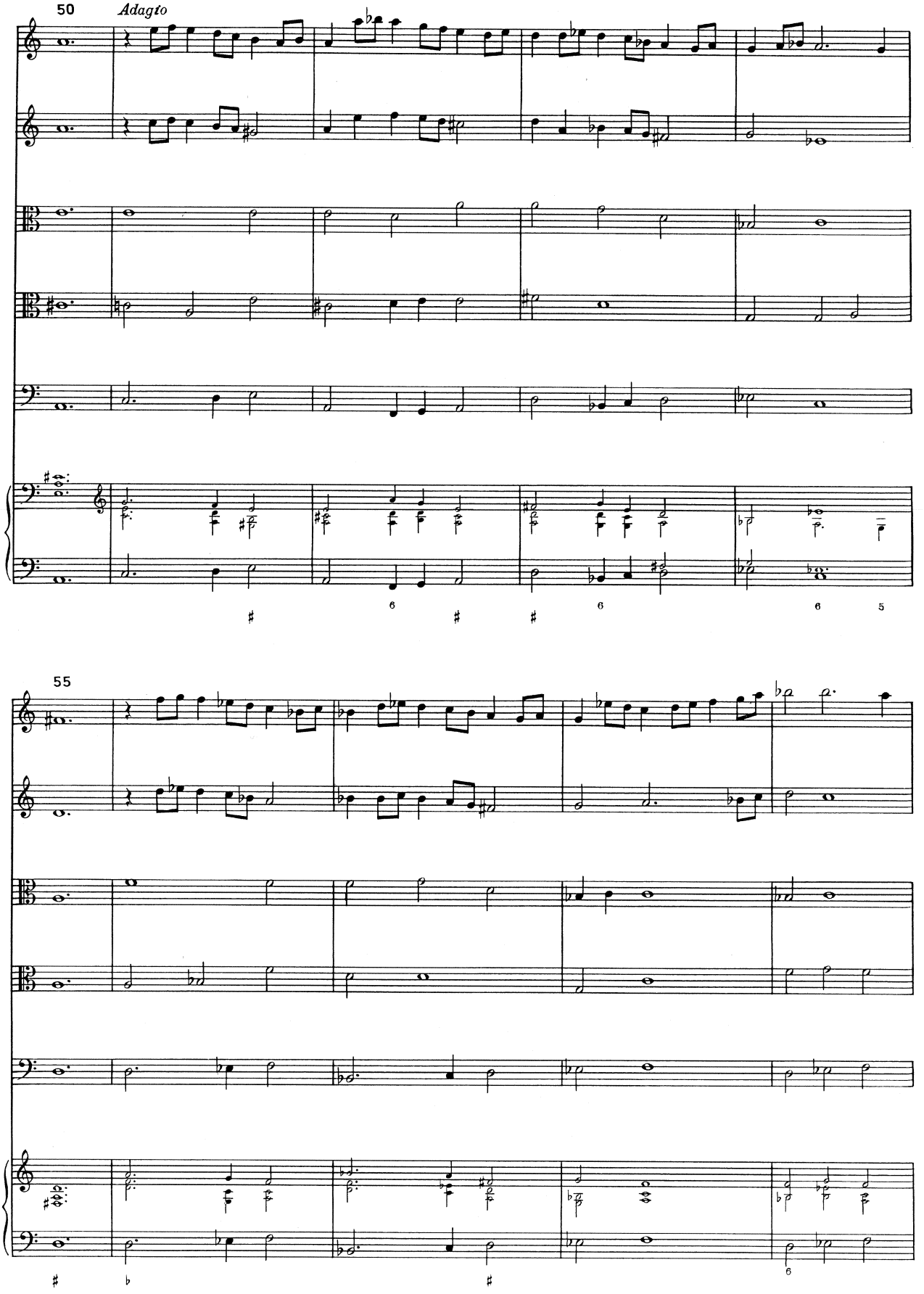

20
6
5
#
6
7
#6

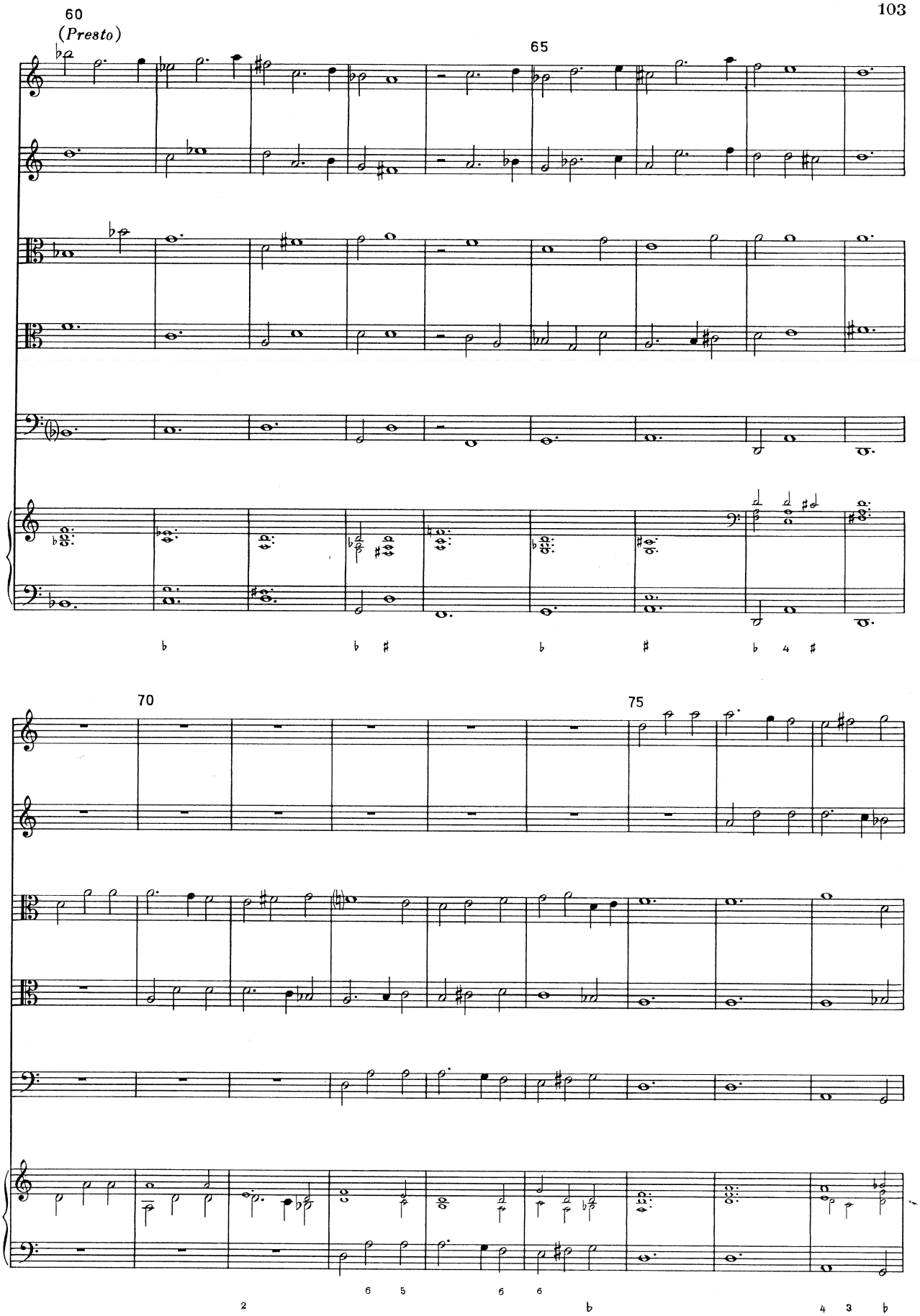

25
♭

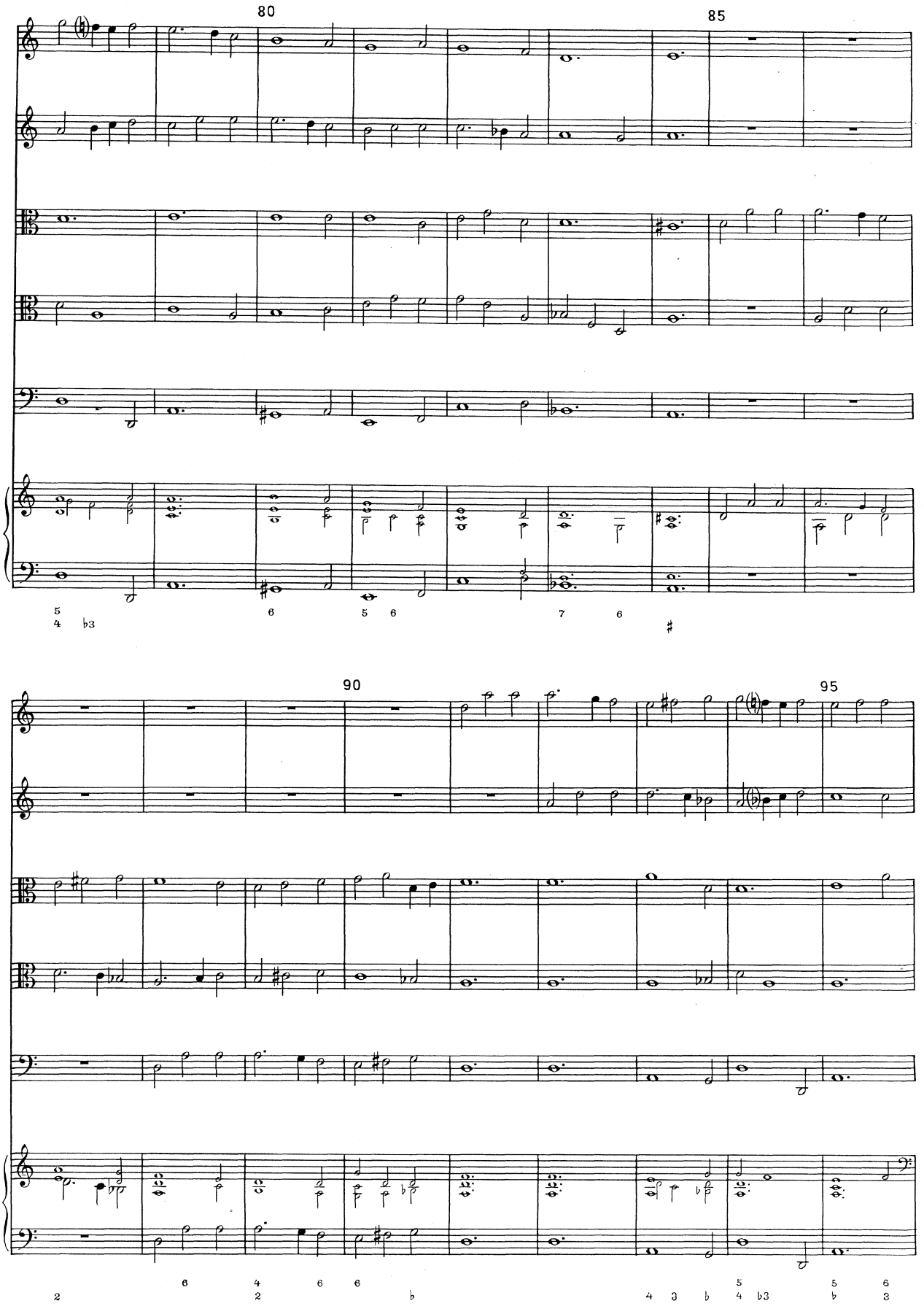



30

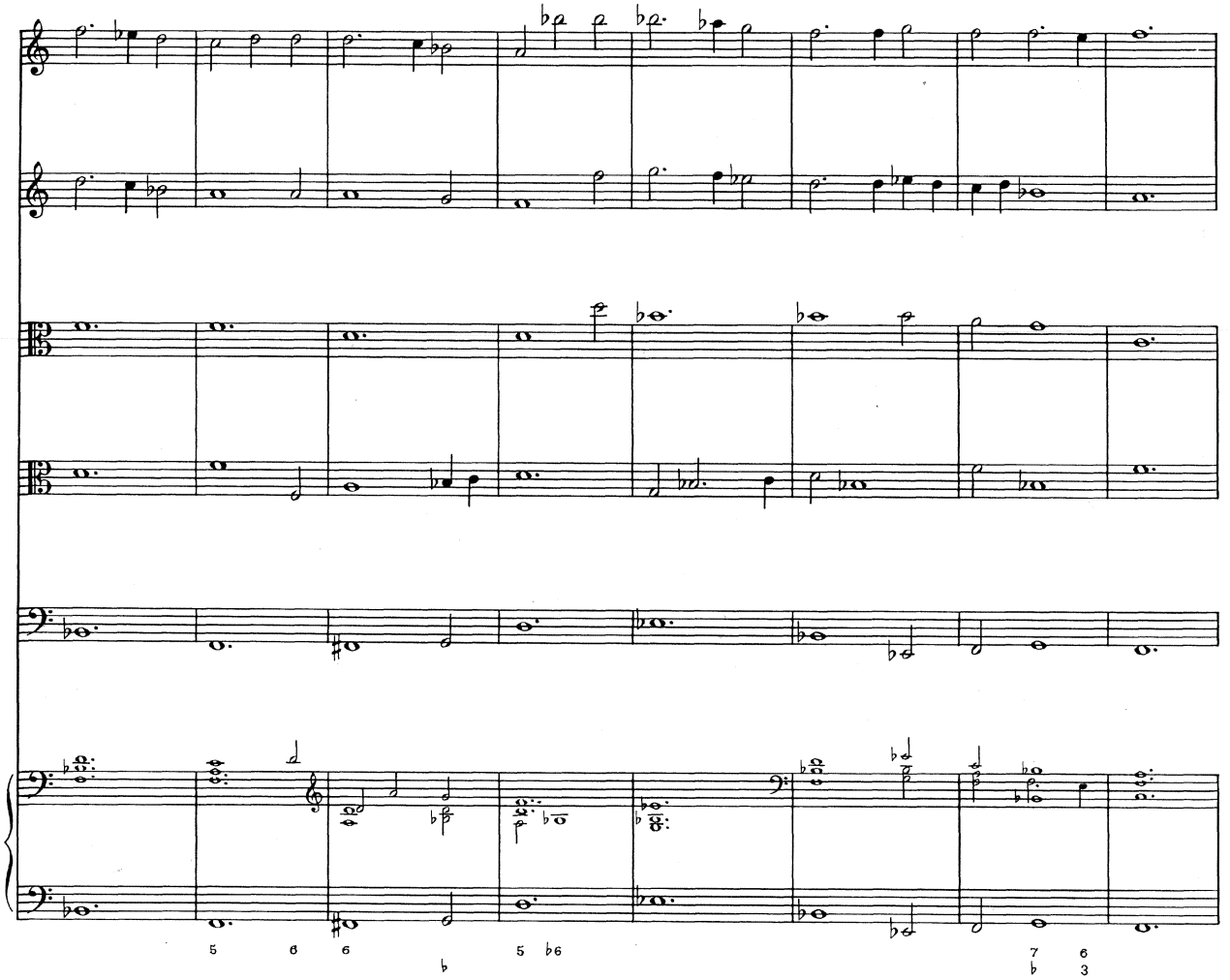

35
Presto
40
45


50
Adagio
55


60
(Presto)
65
70
75

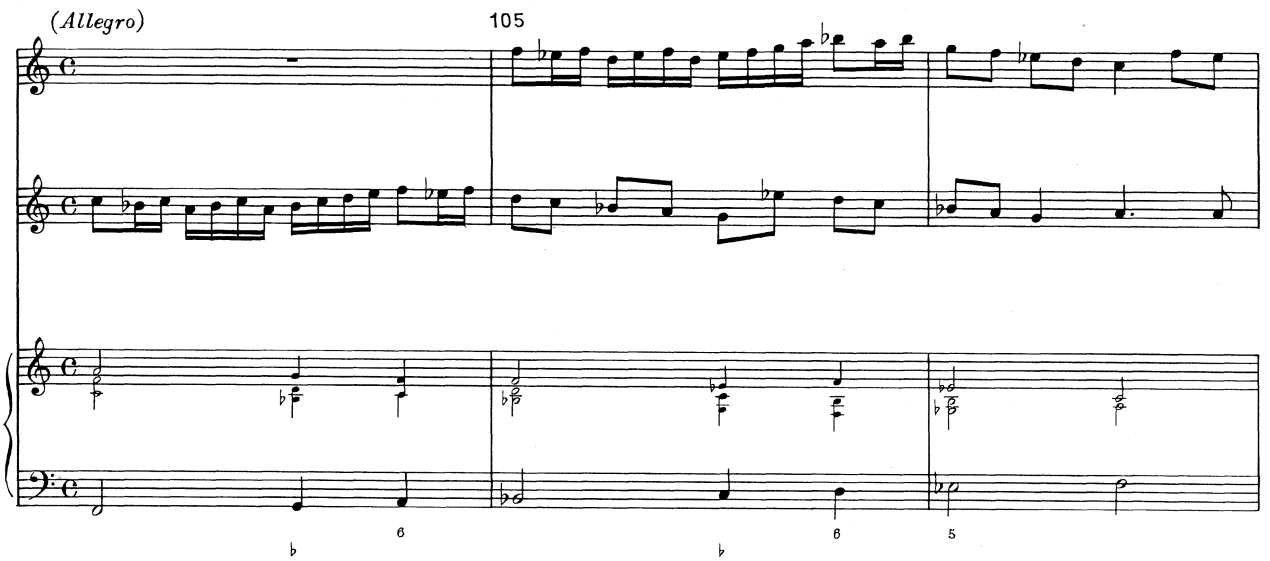

80
85
90
95

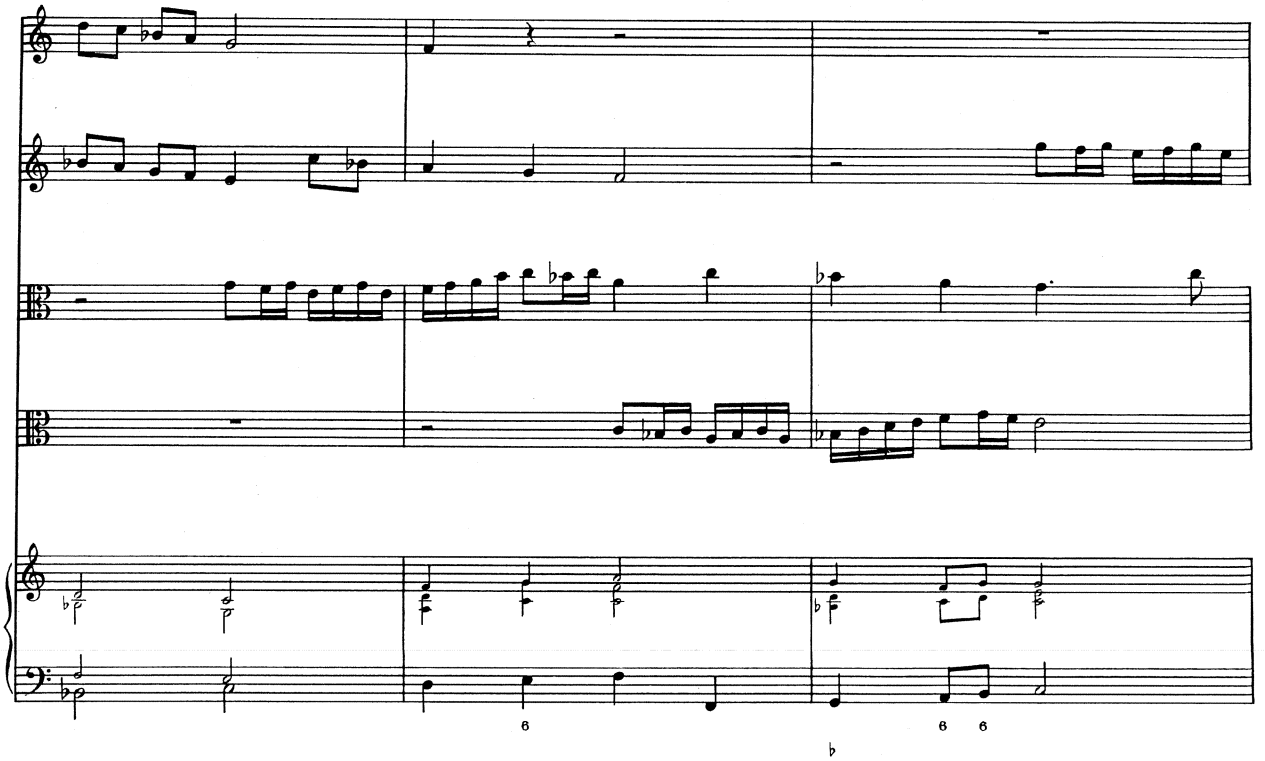
100



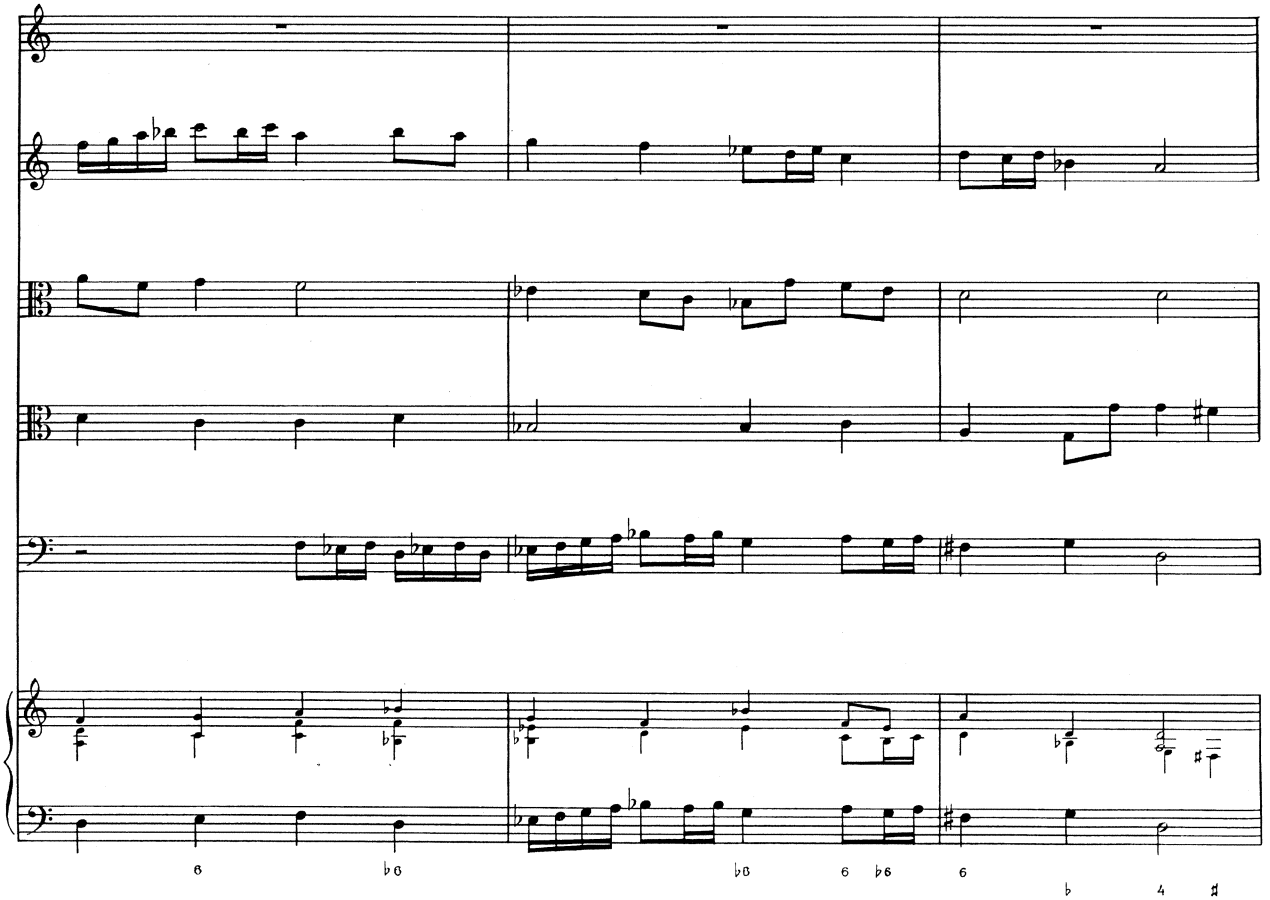
(*Allegro*)

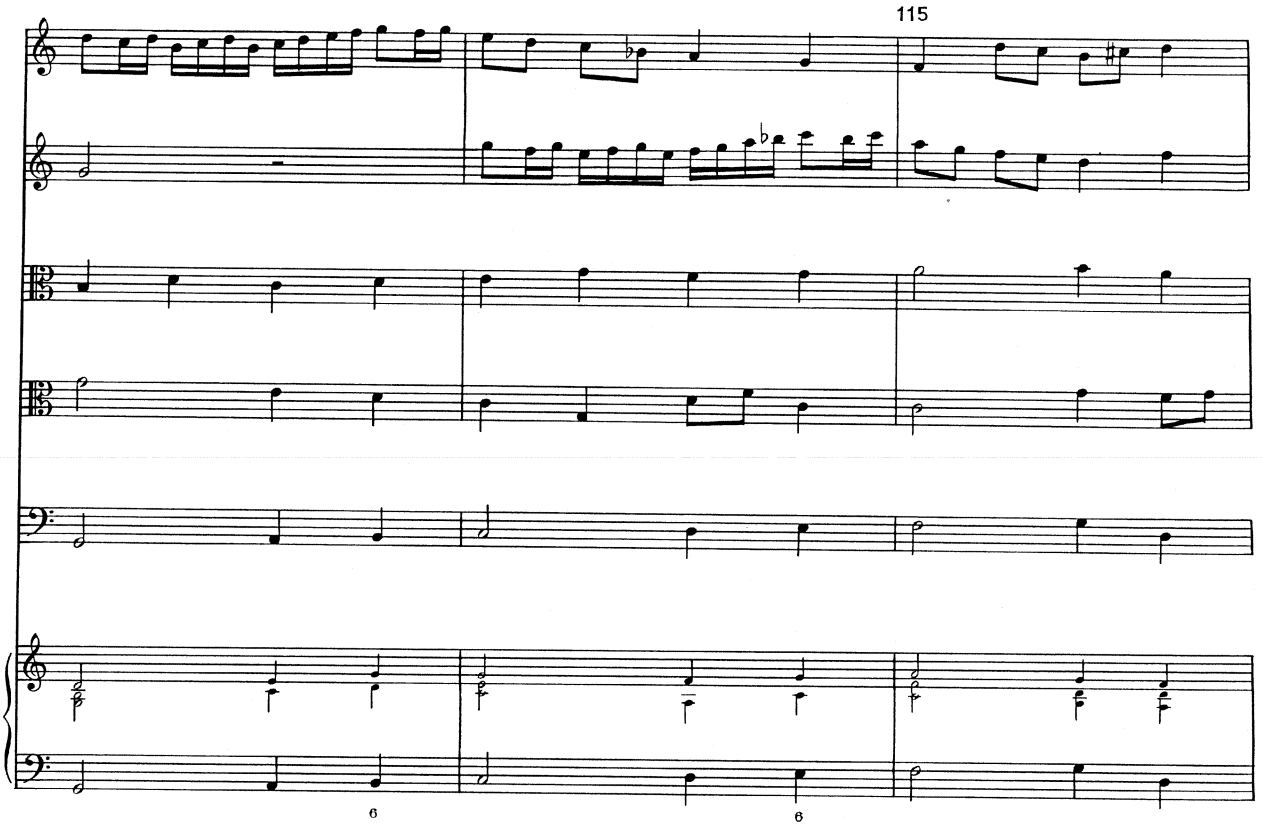
105

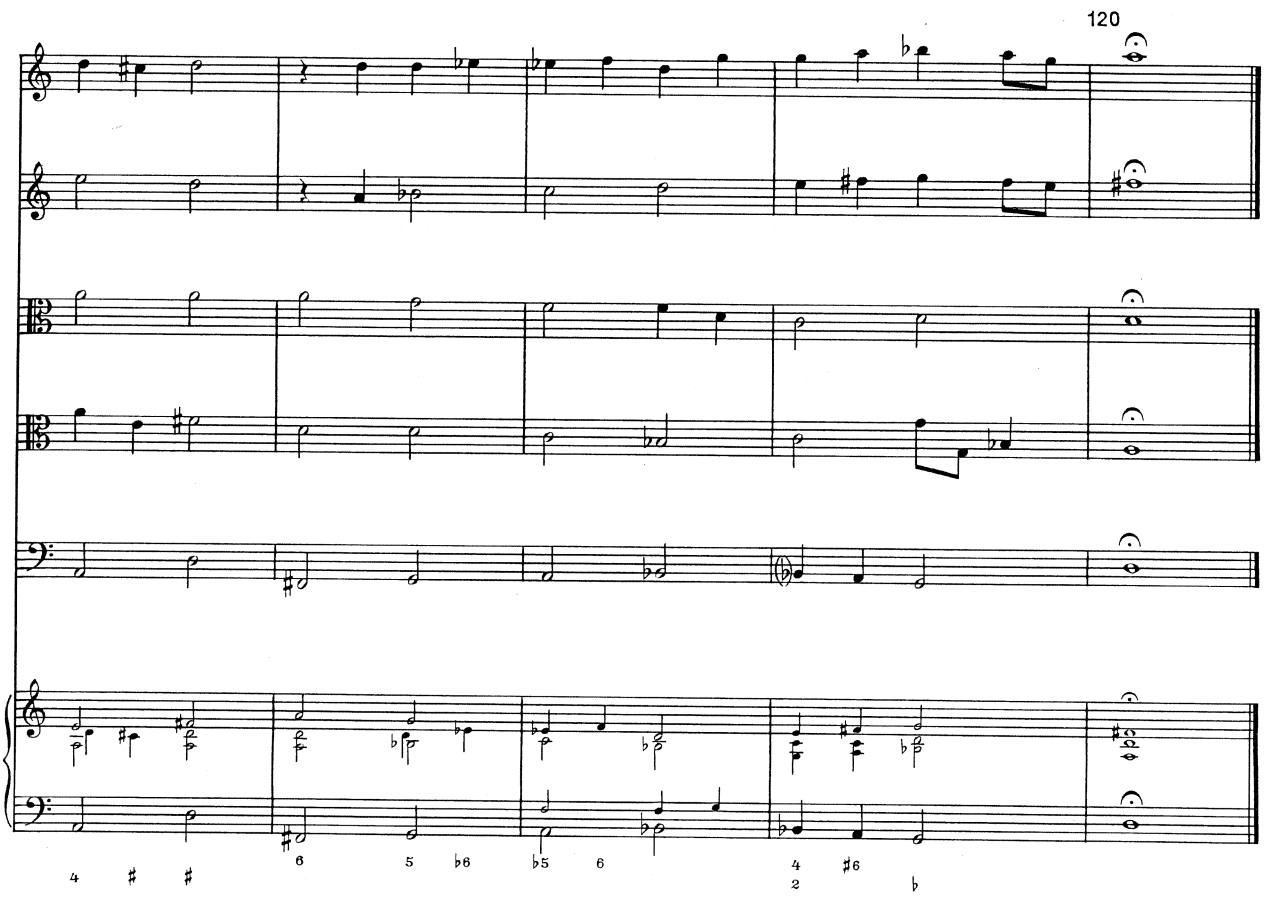




110

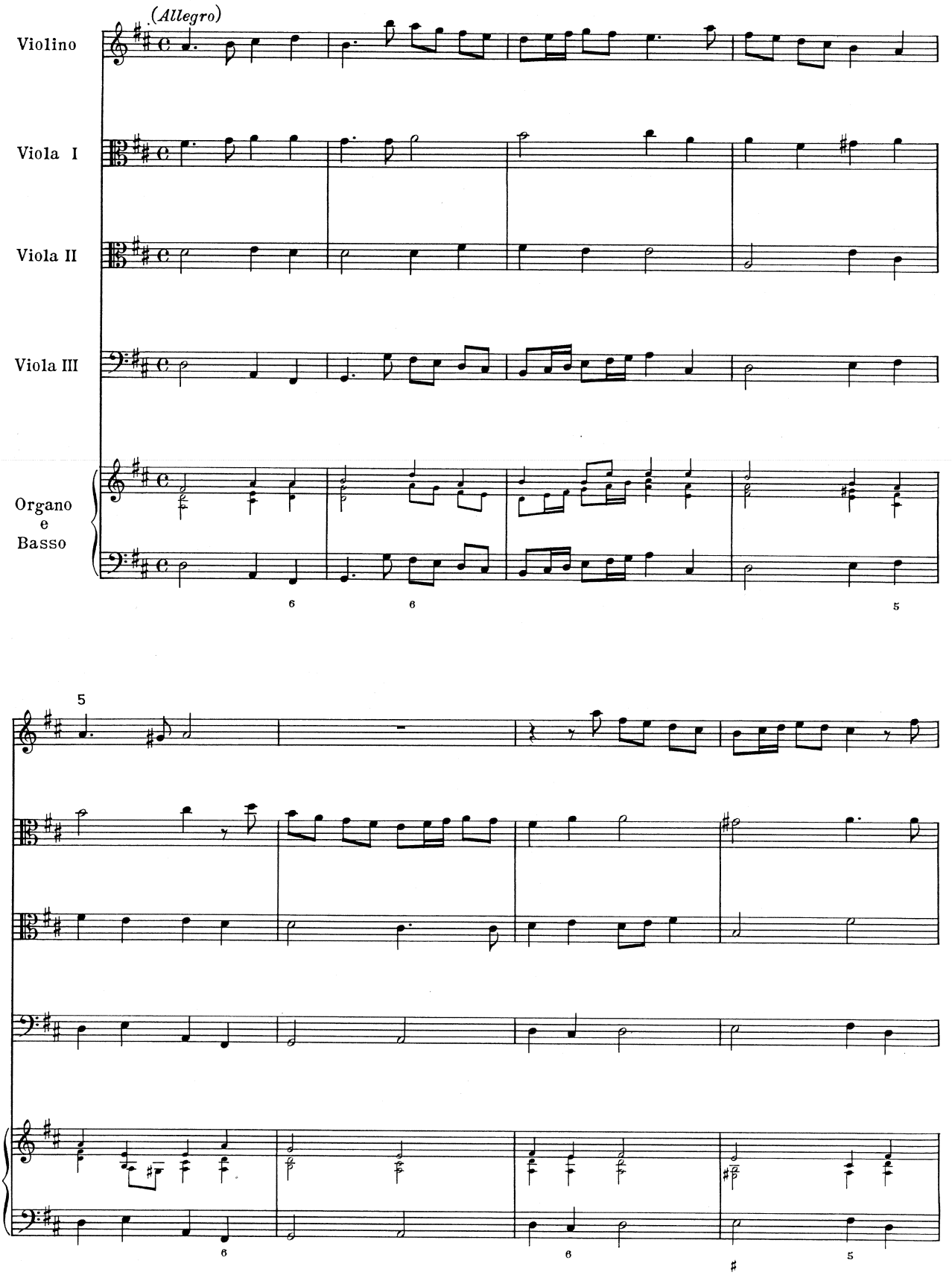


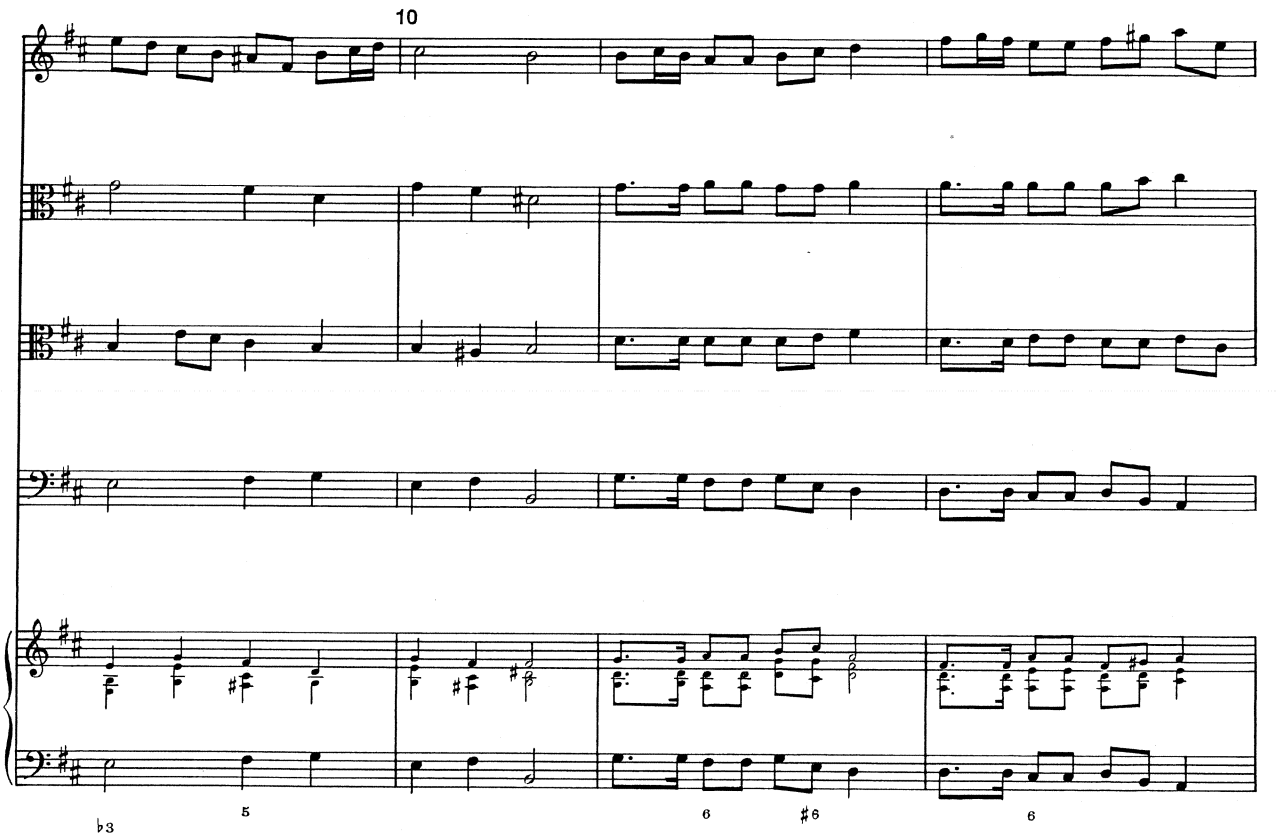

115

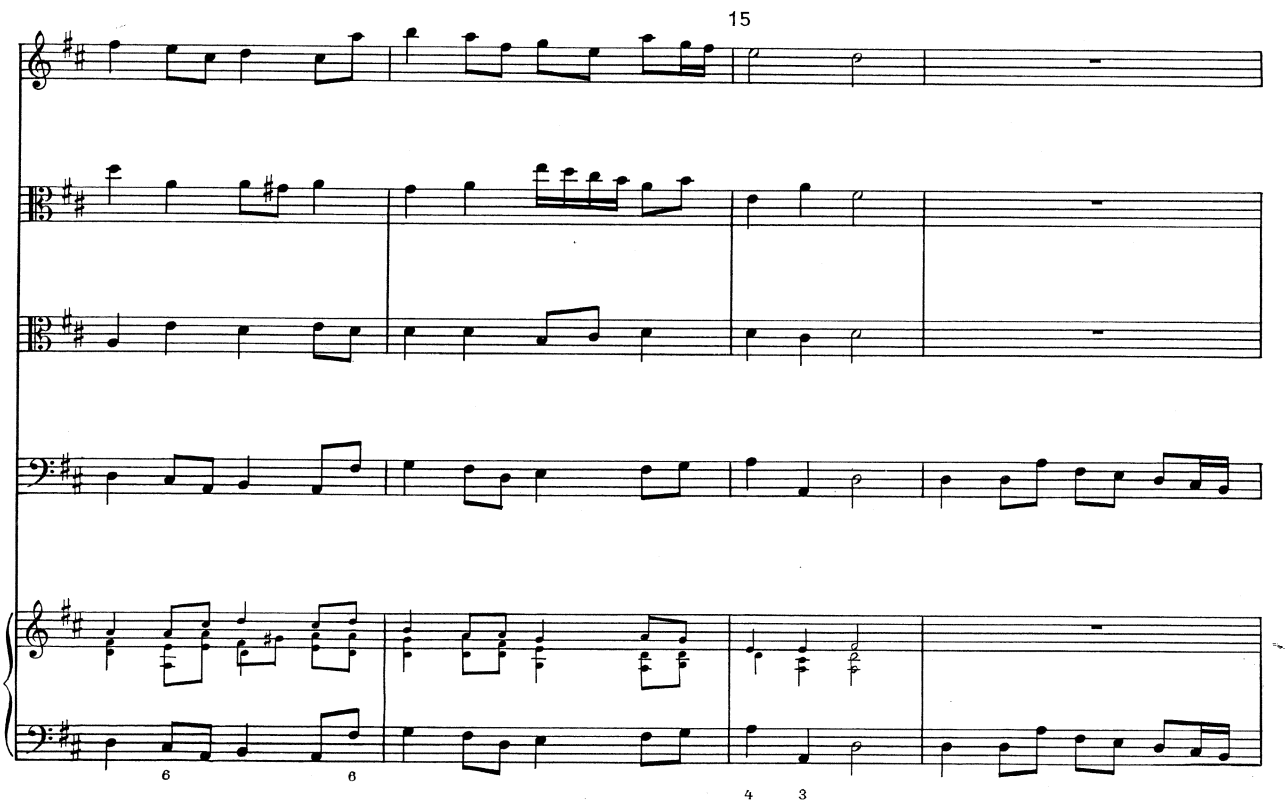

120

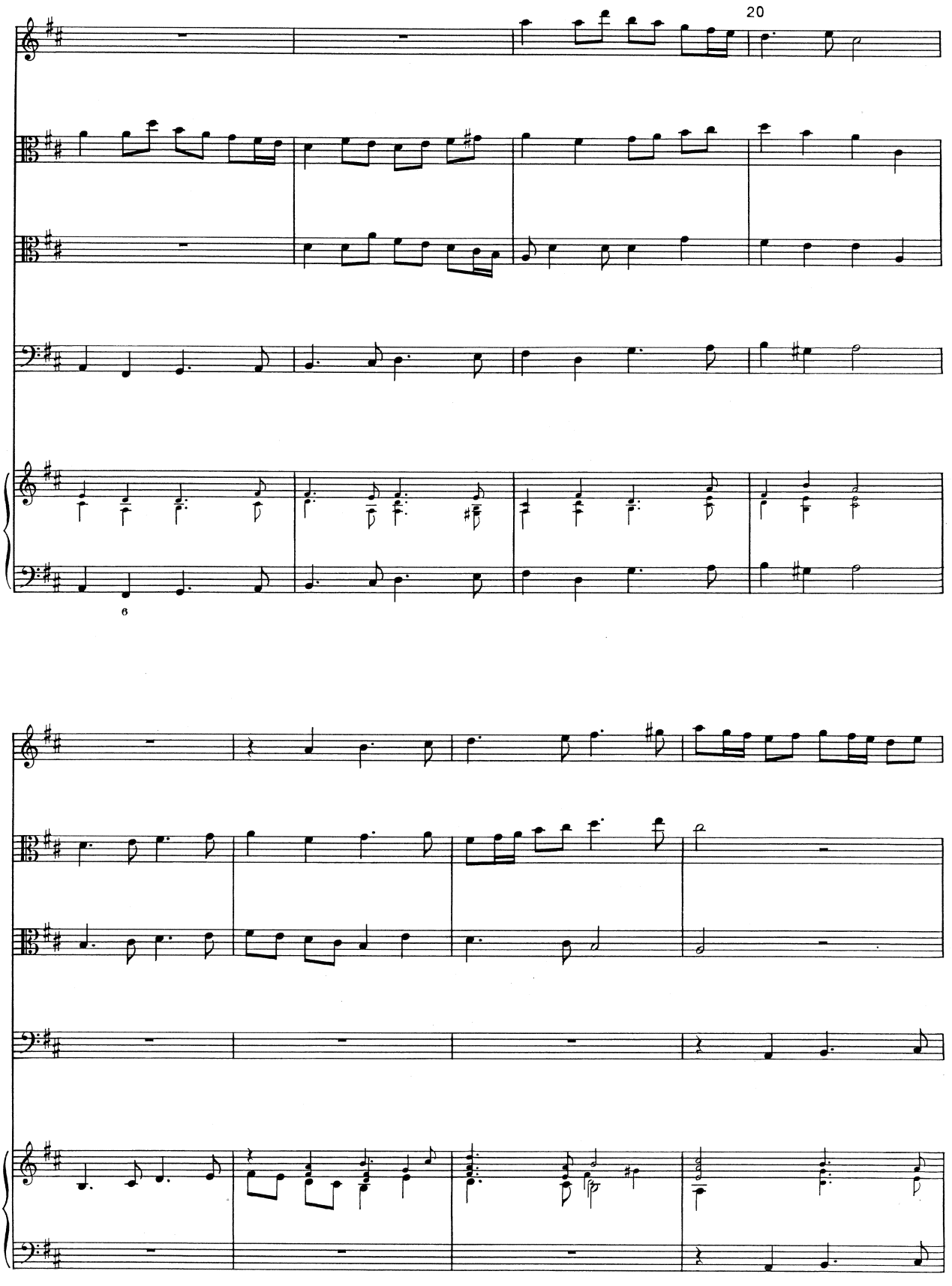
SONATA X

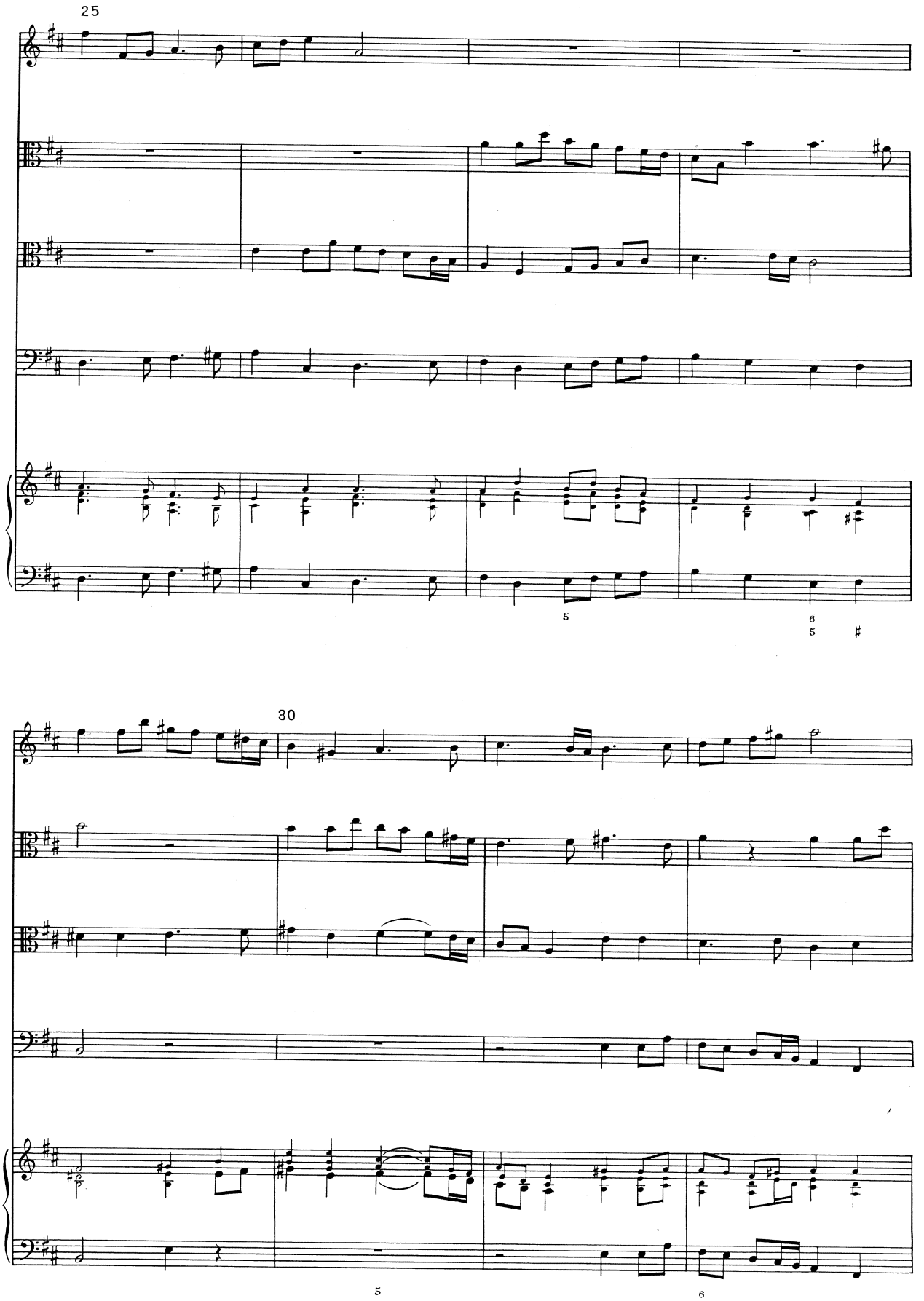
A QUATTRO

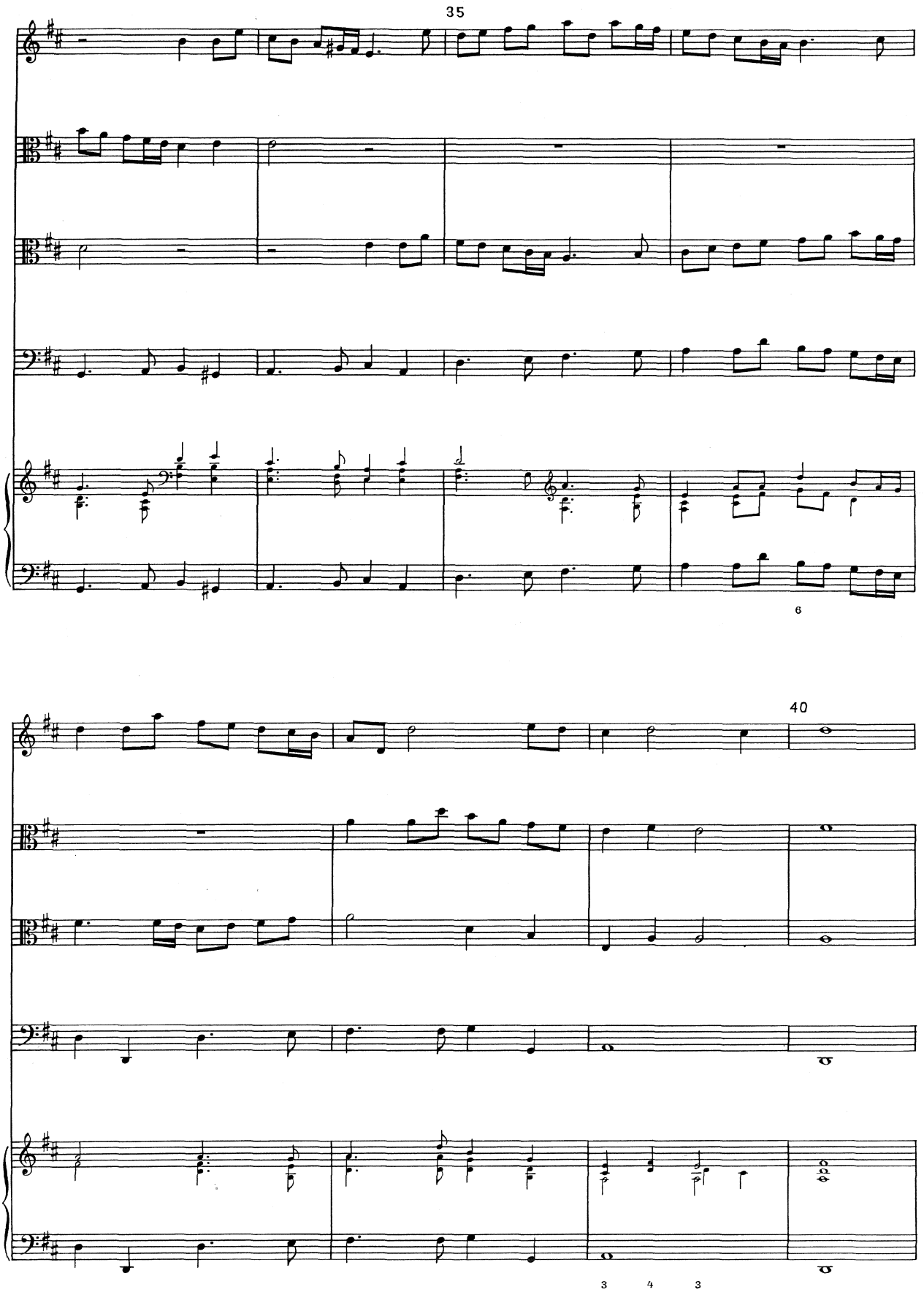


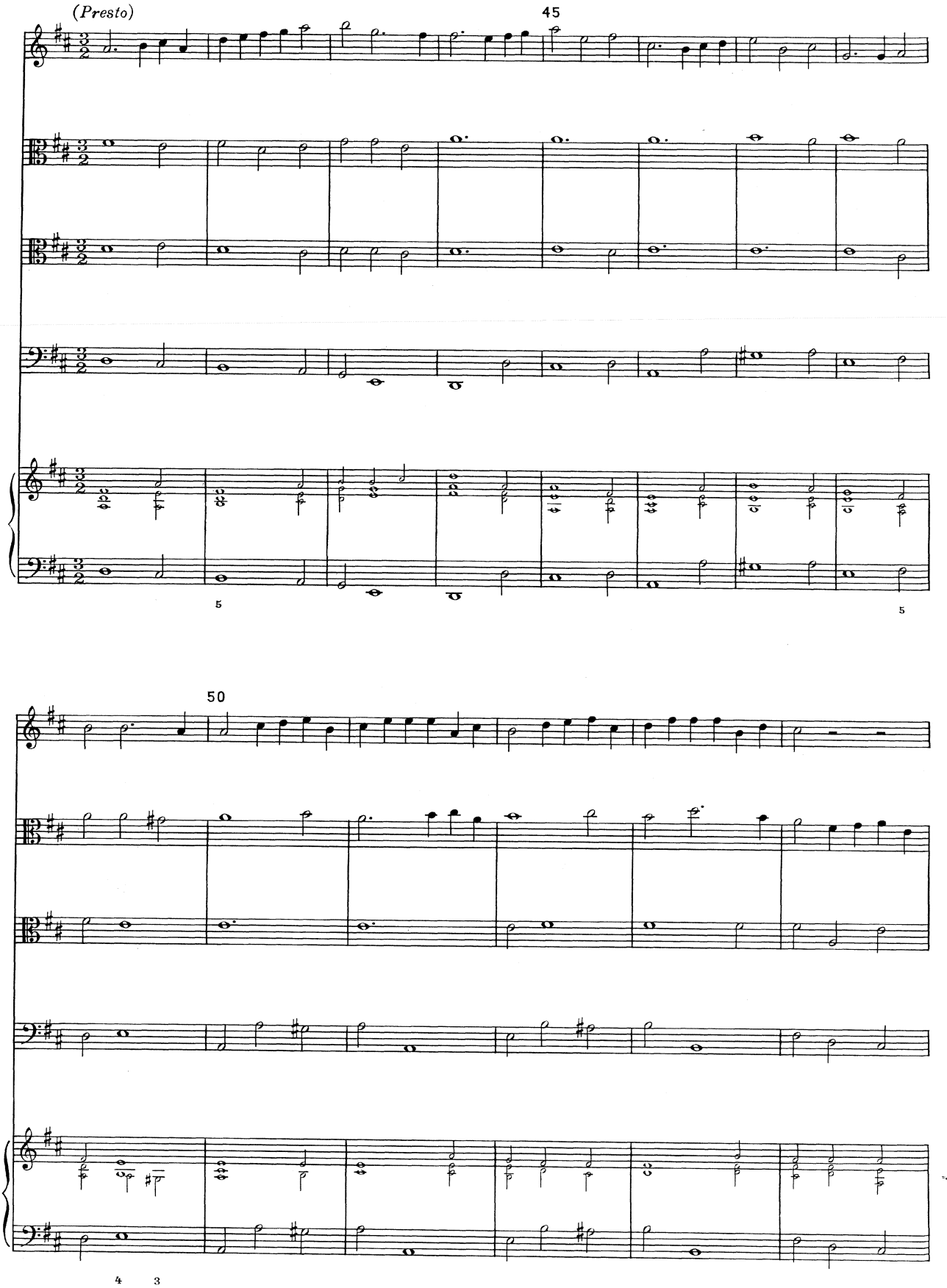

10
♭3
5
6
♯6
6

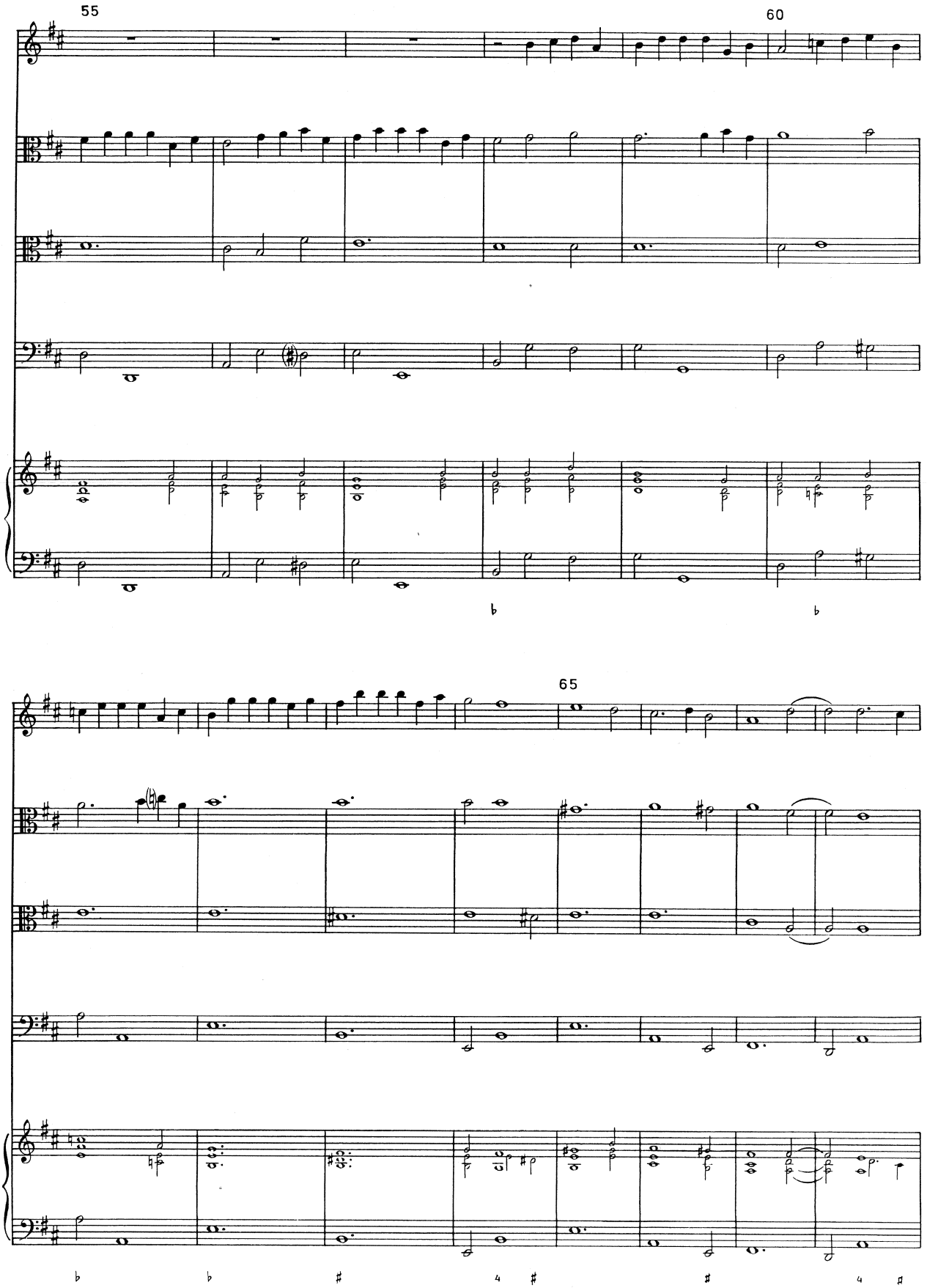

15
6
6
4
3

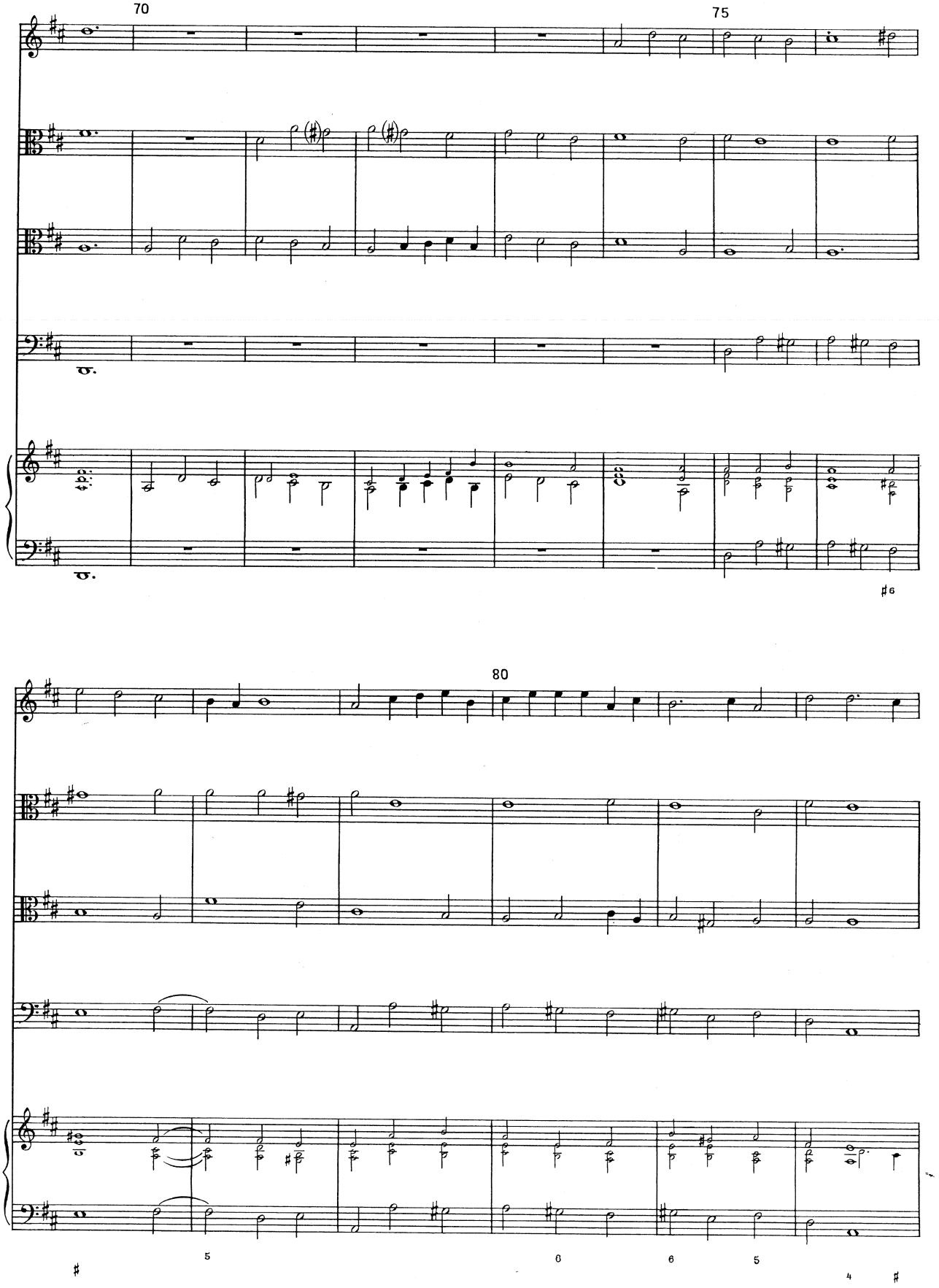

20
6
5
6

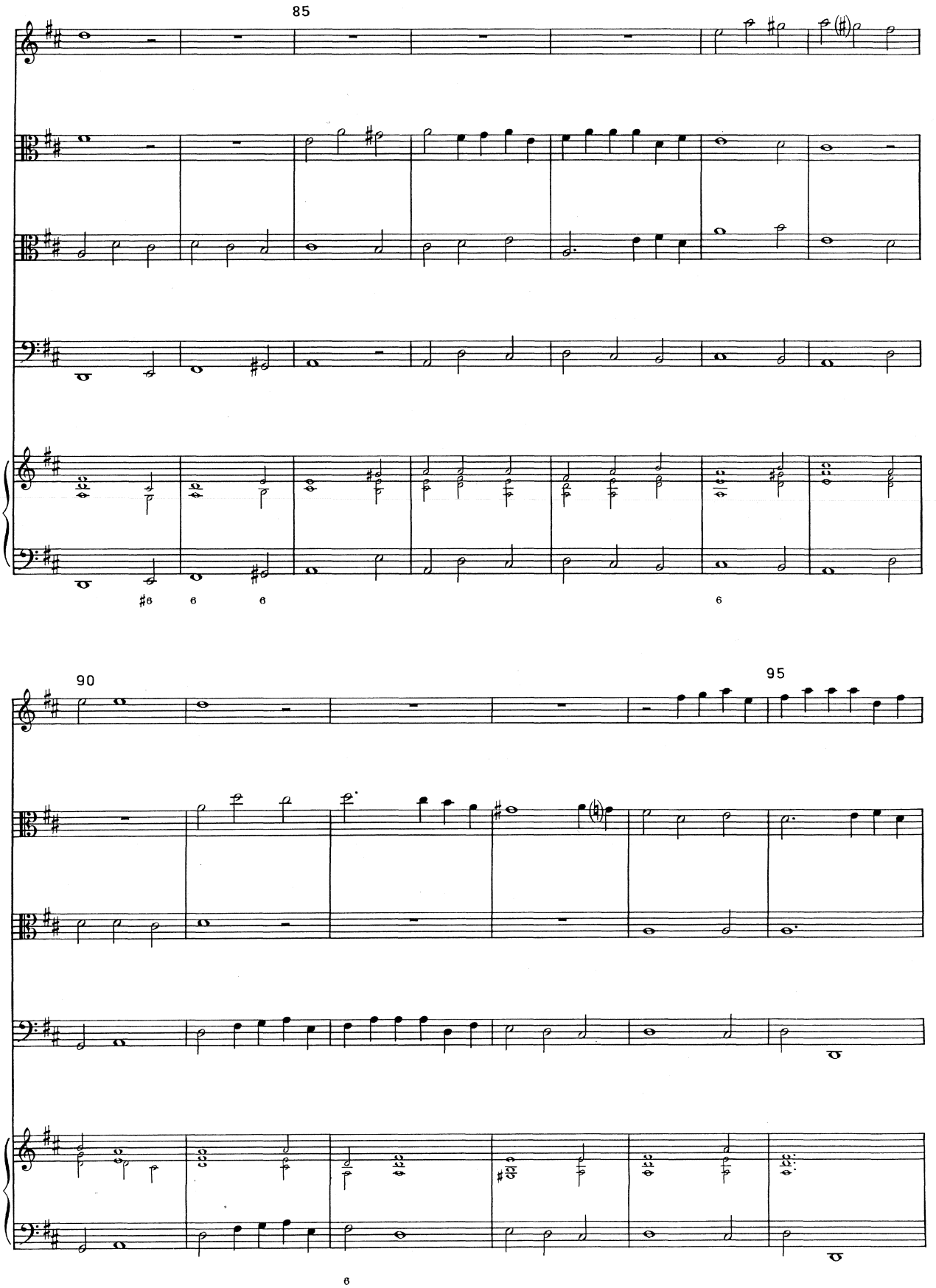

25
30

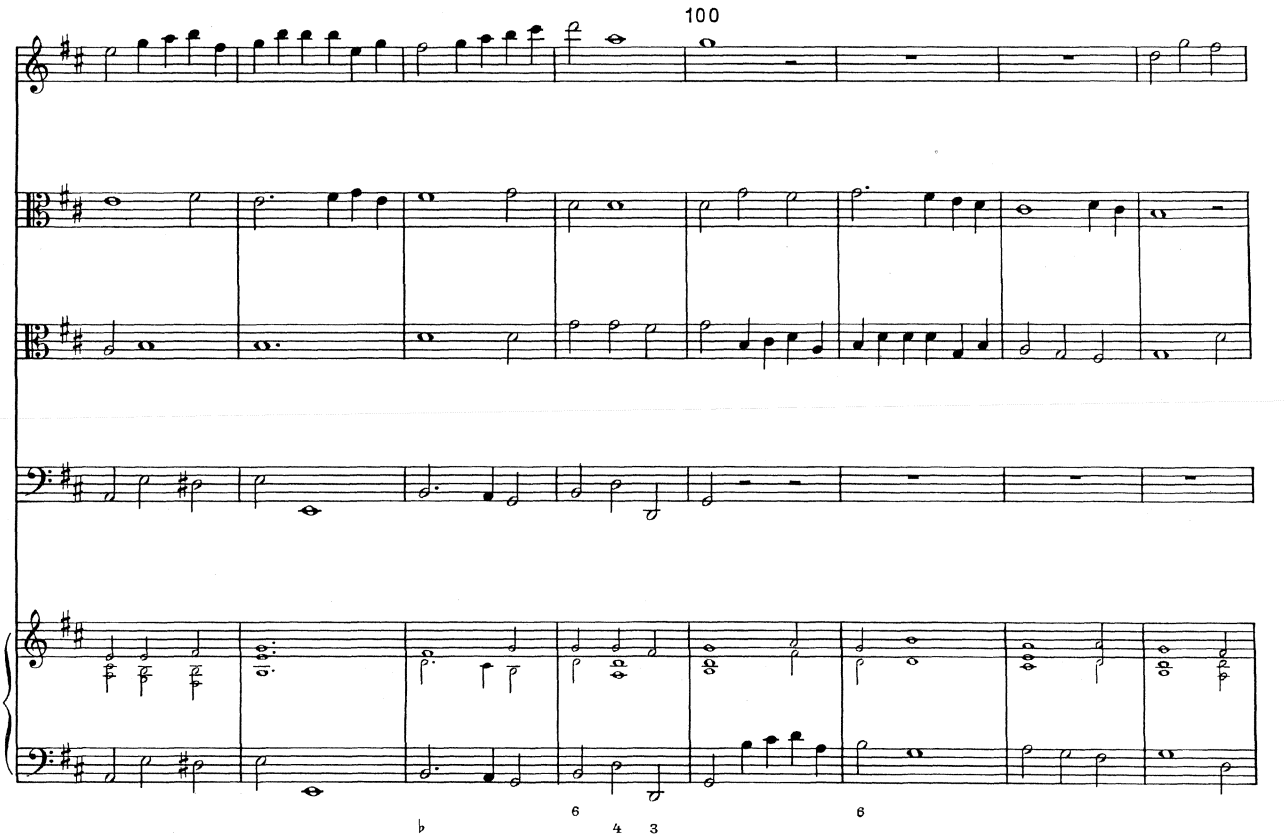

35
6
40
3
4
3

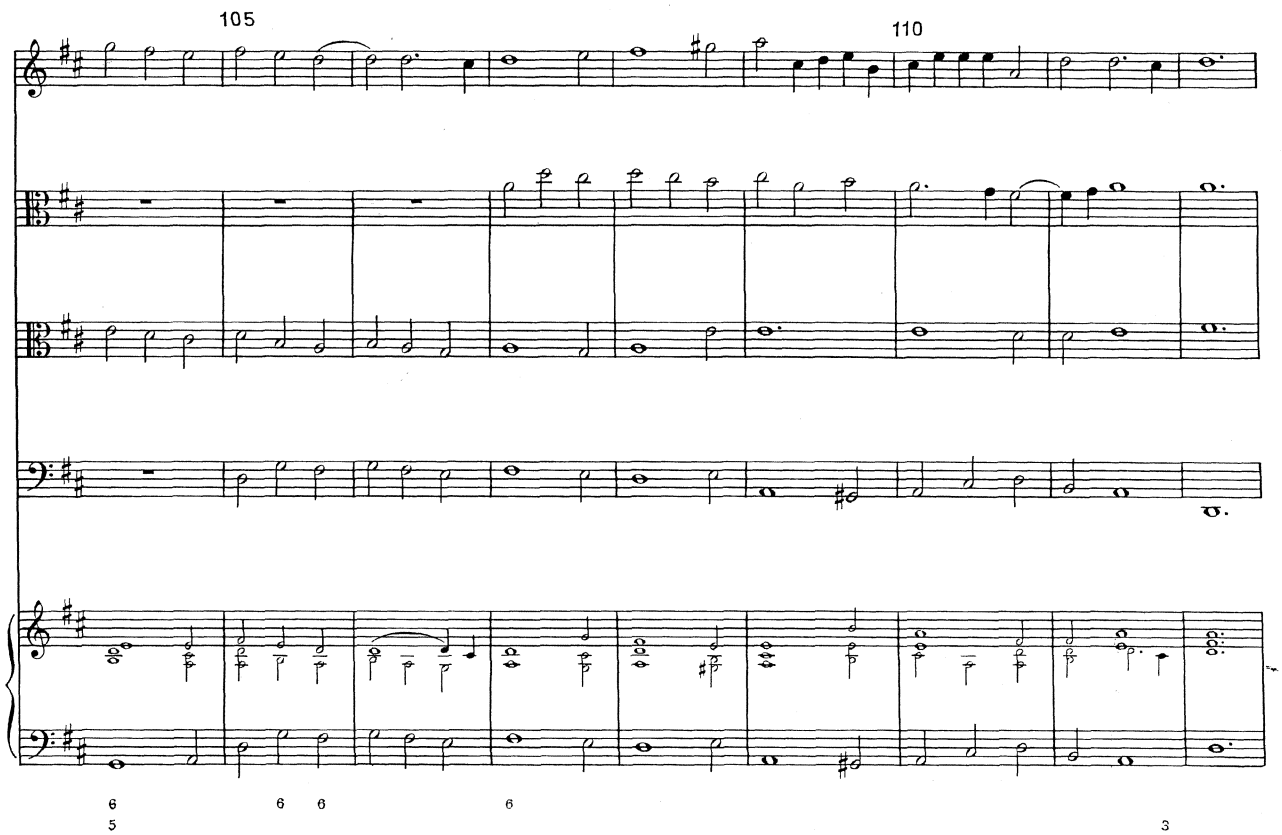

(Presto)
45
5
5
50
4
3

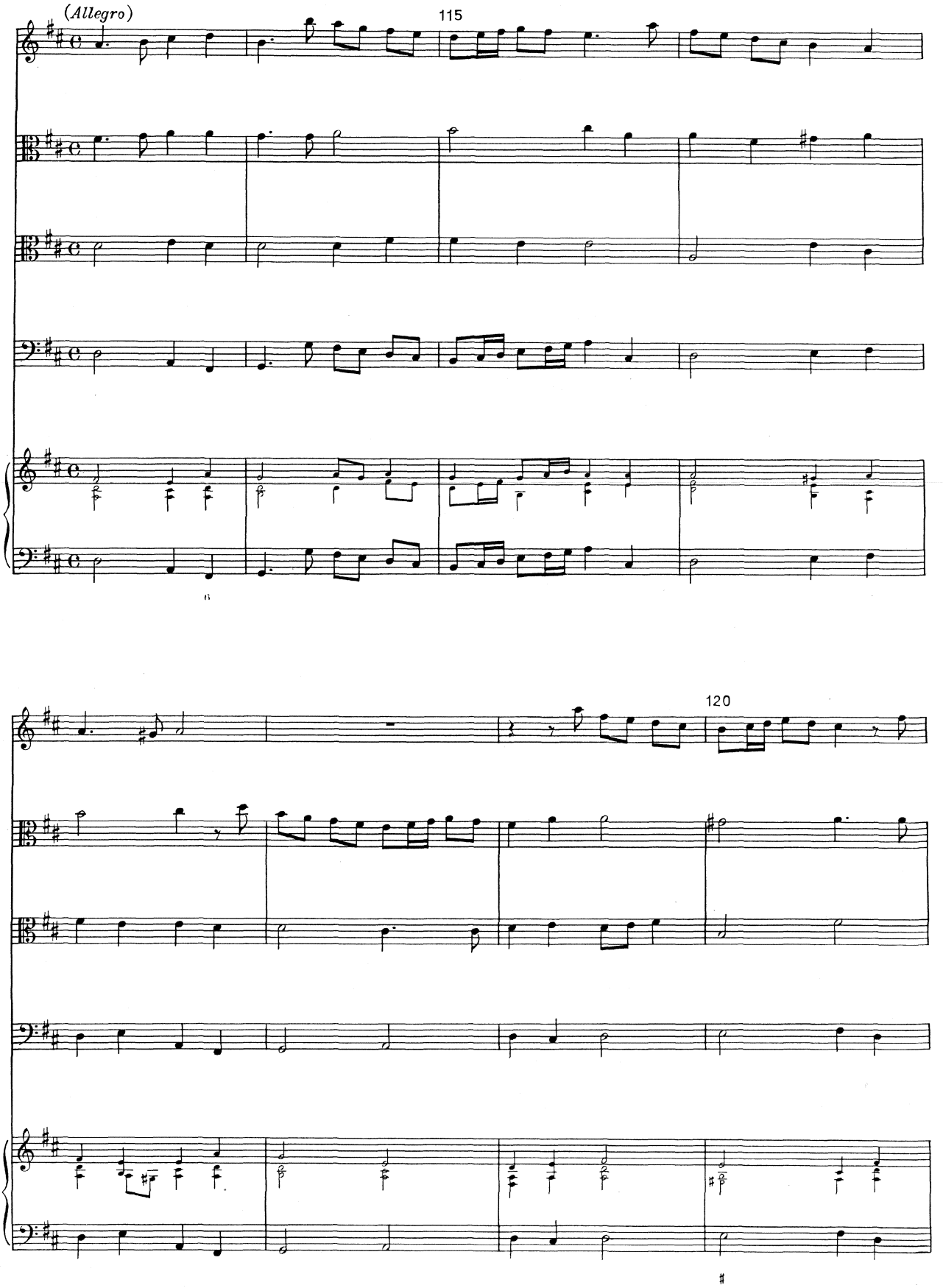

55
60
65

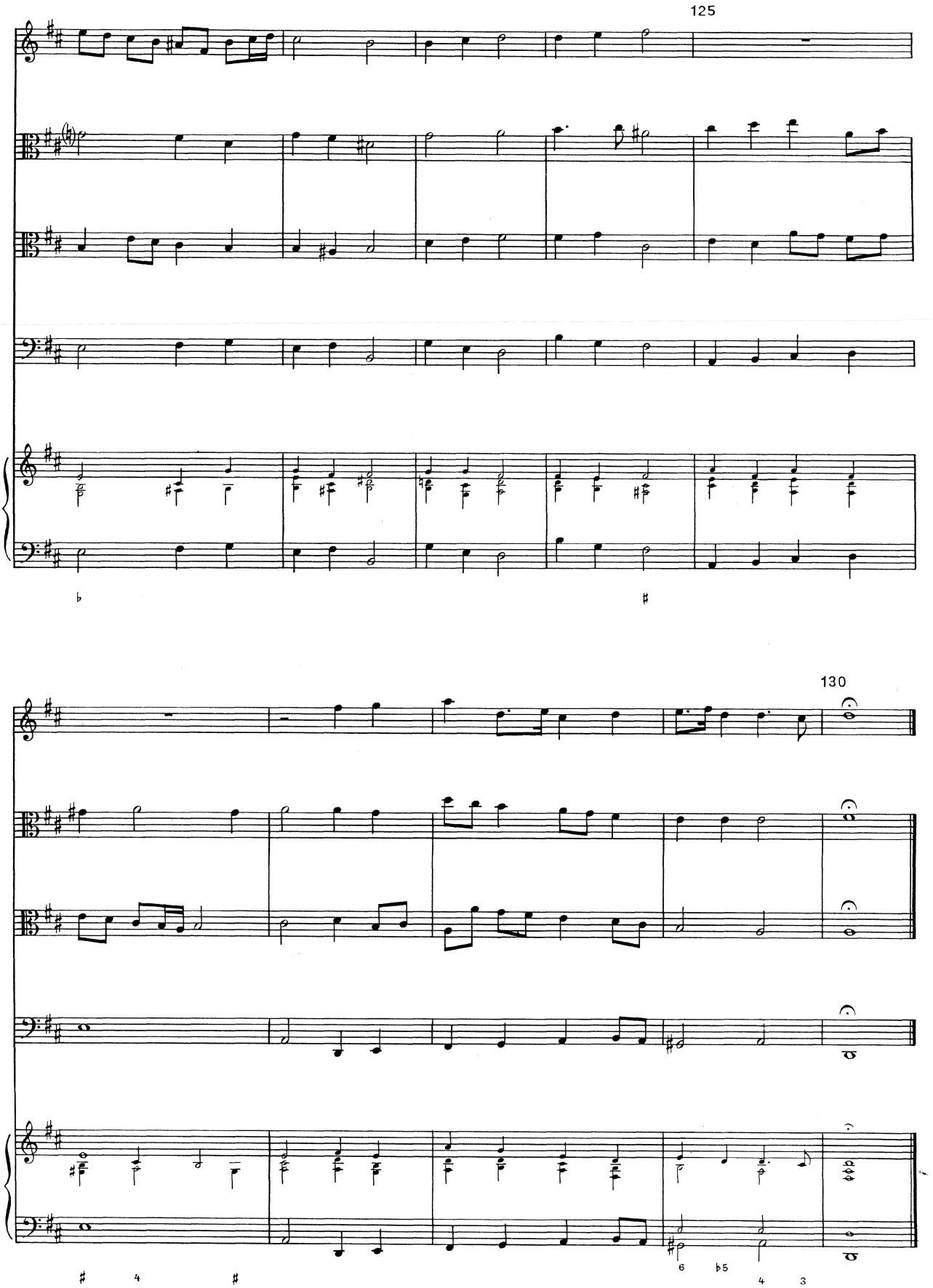

70
75
80


85
90
95


100
6
4
3
6


105
110
6
5
6
6
6
3


(Allegro)
115
120


125
130

SONATA XI

A QUATTRO

(*Presto*)

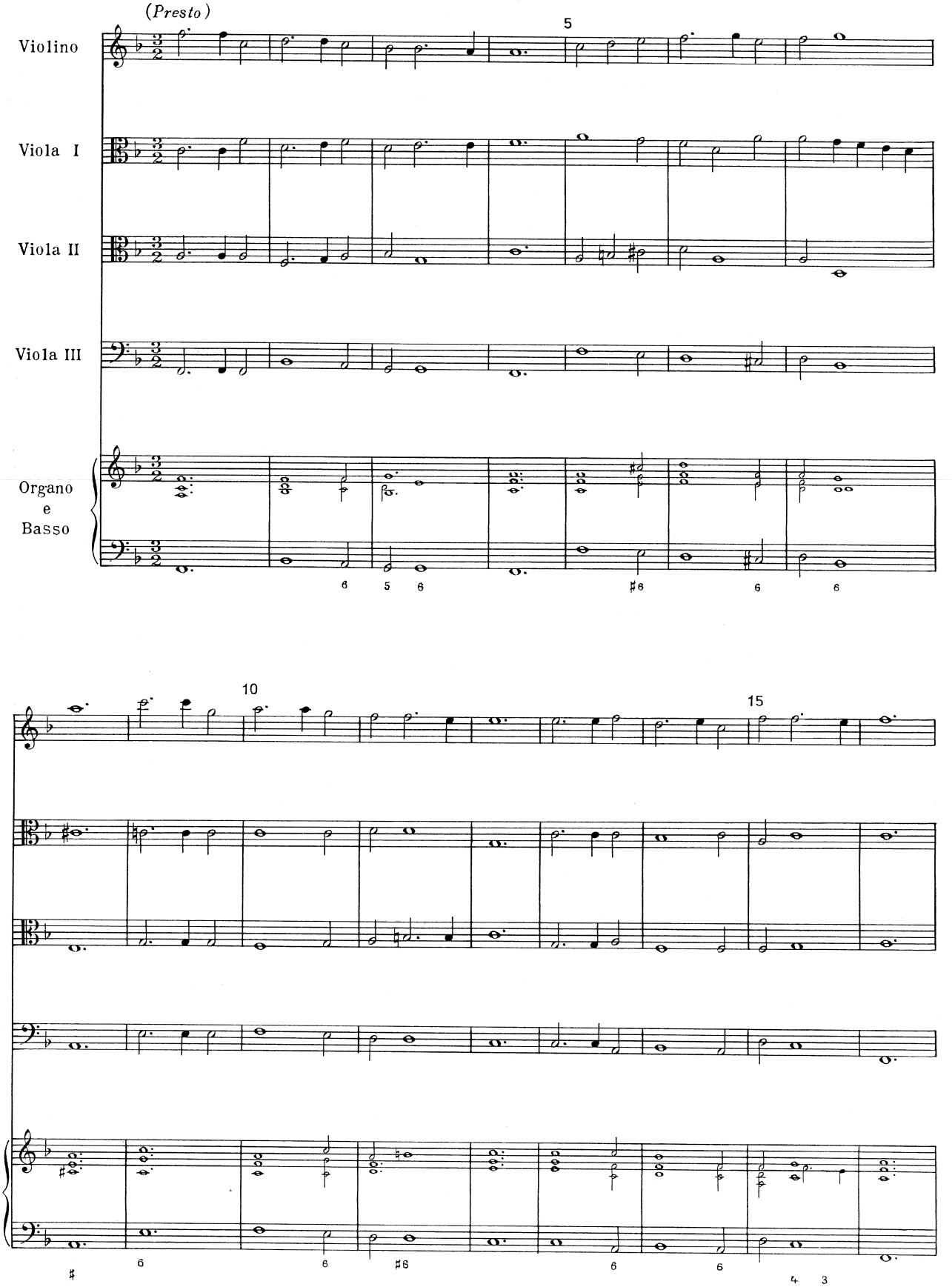
Violino

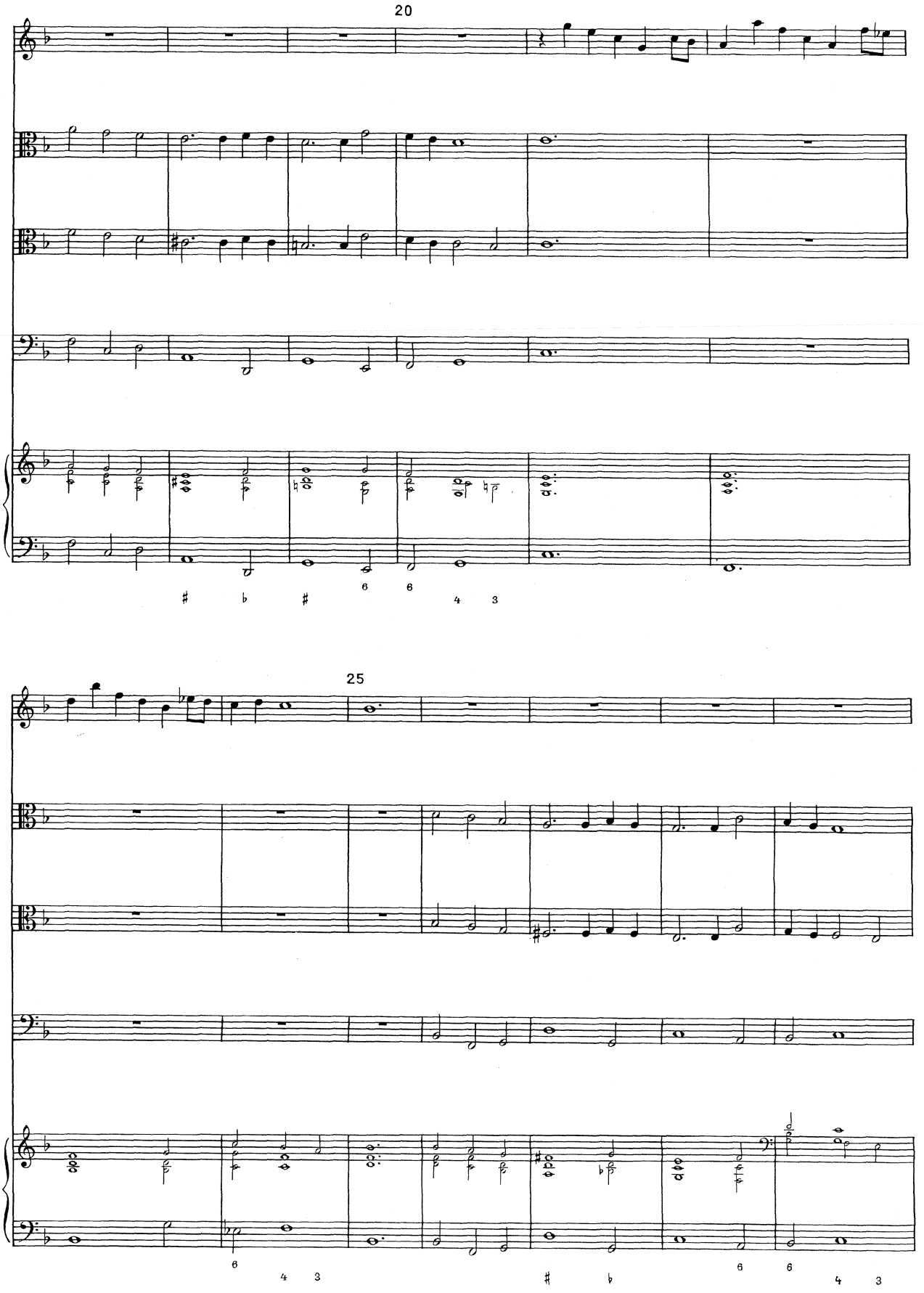
Viola I

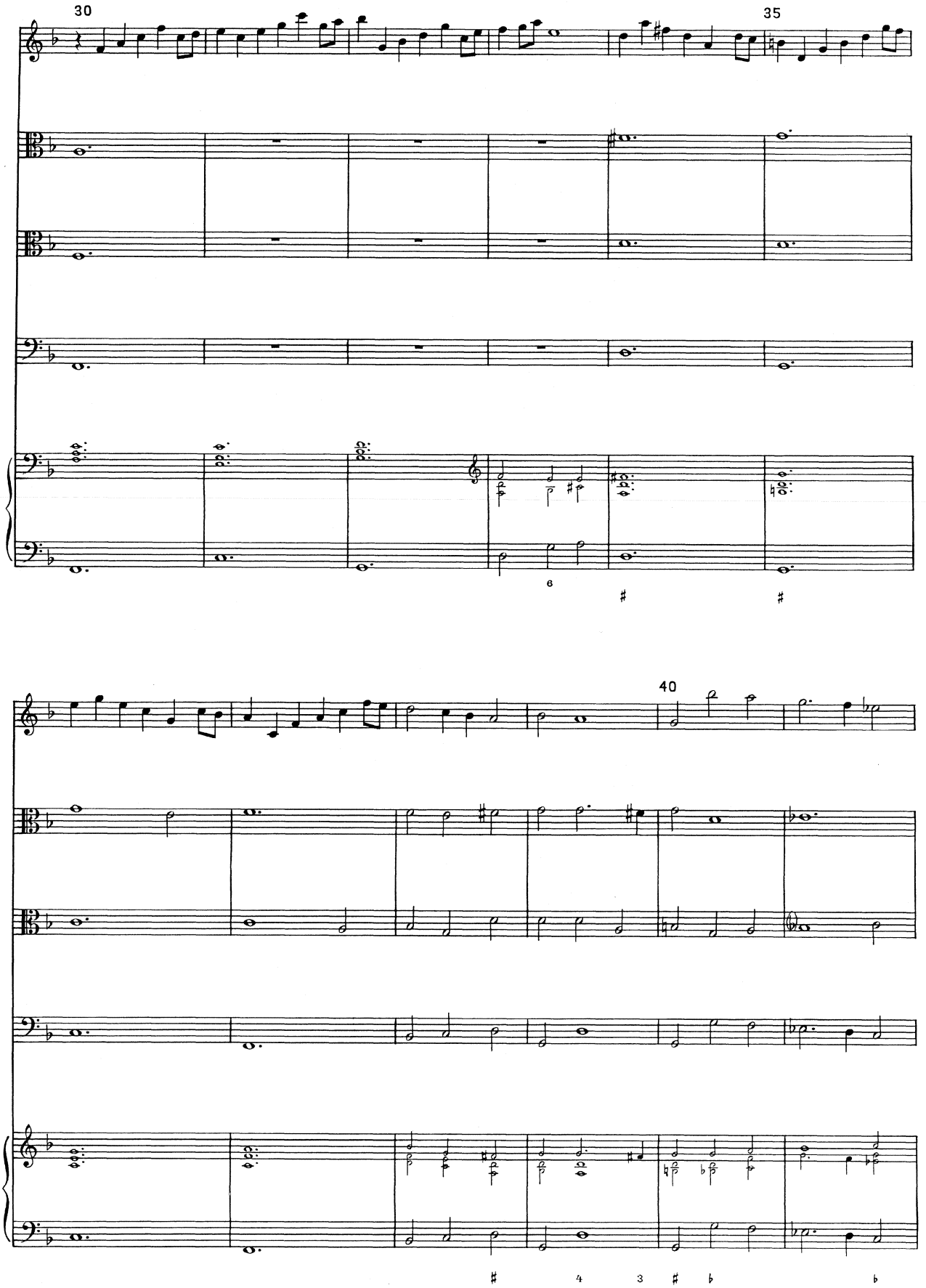
Viola II

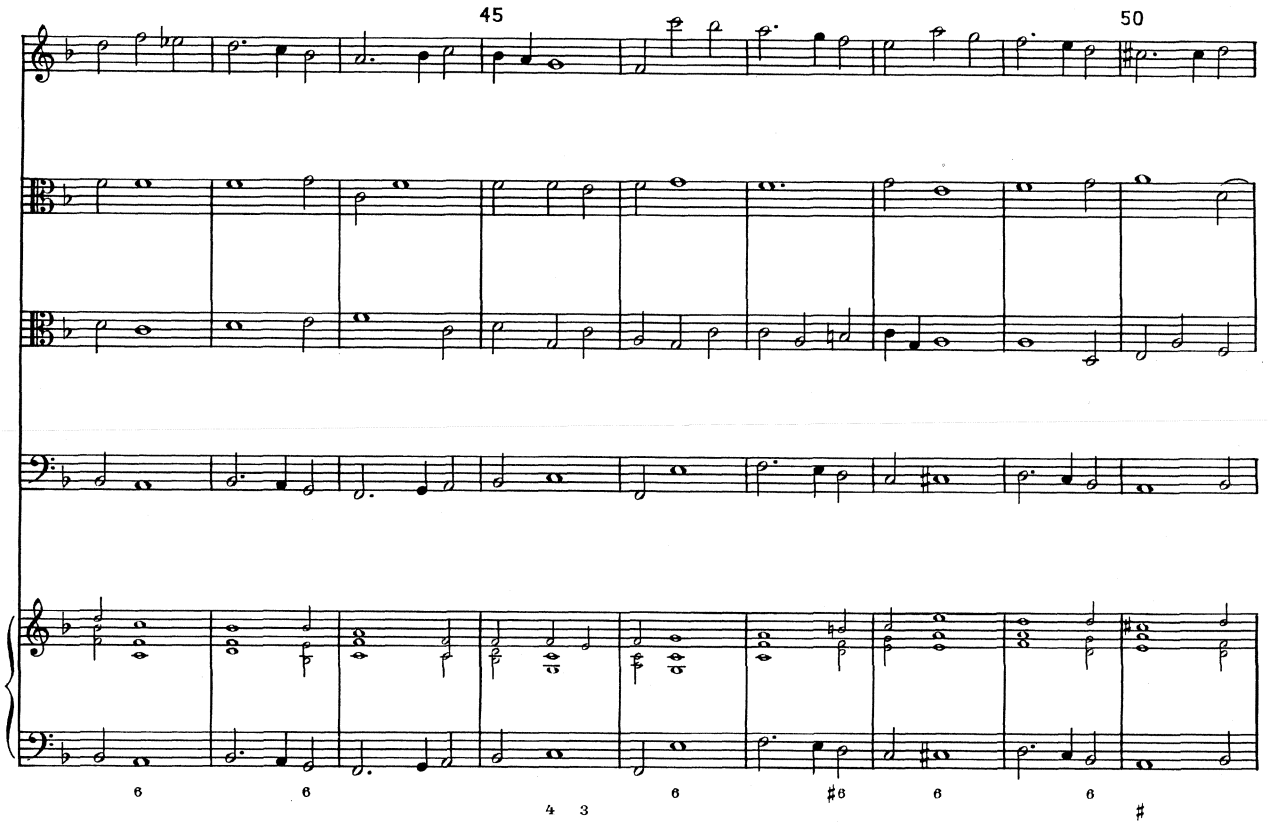
Viola III

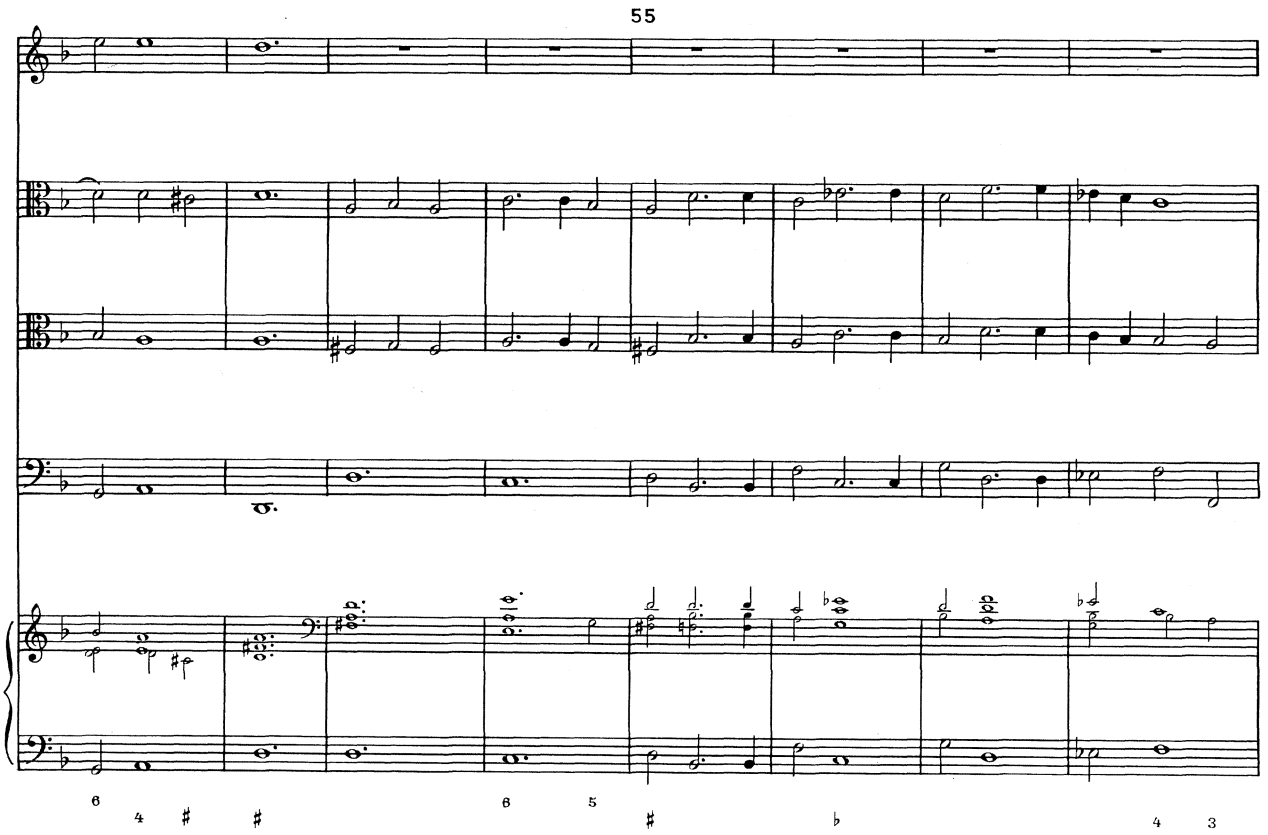
Organo e Basso

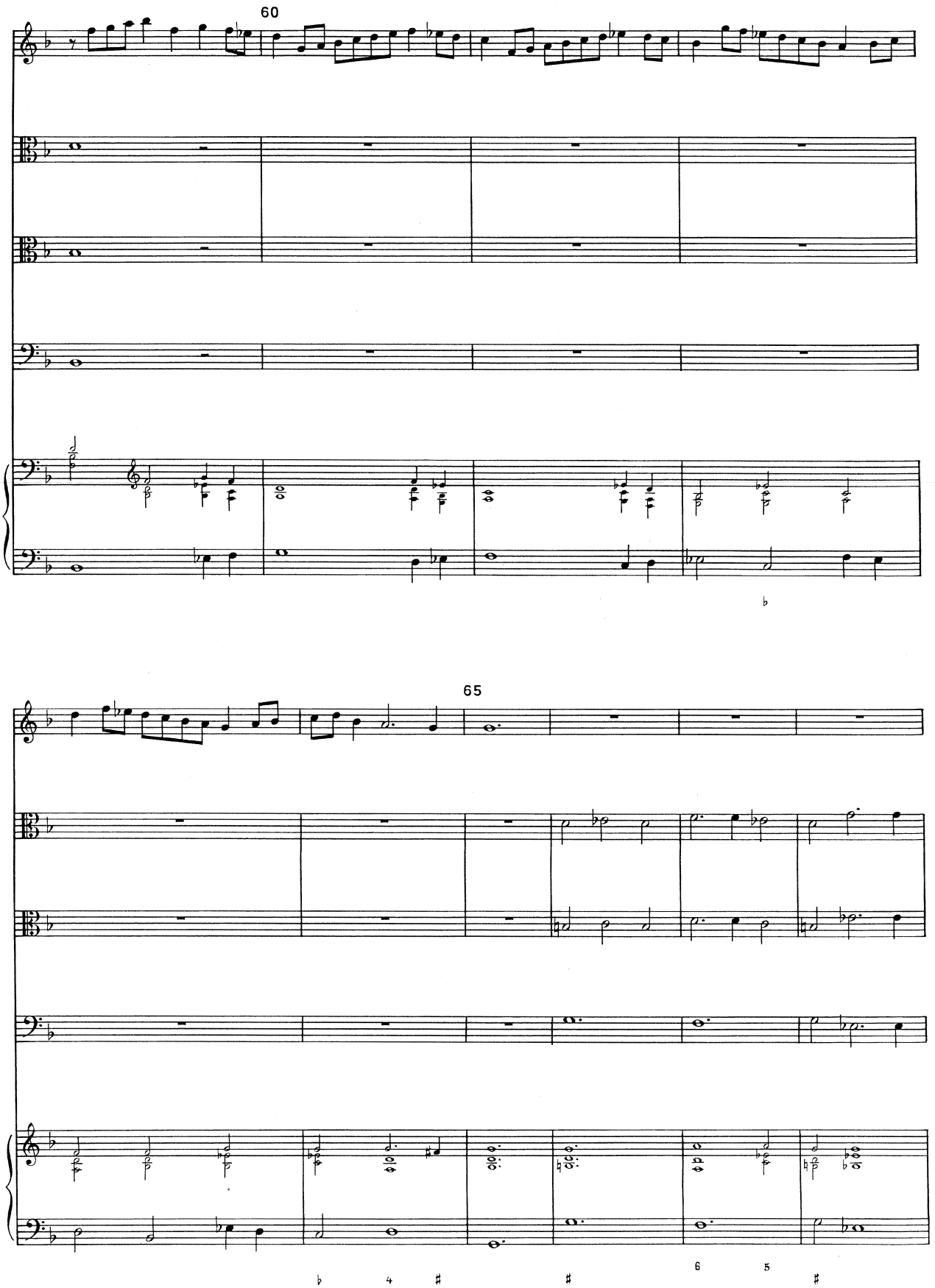


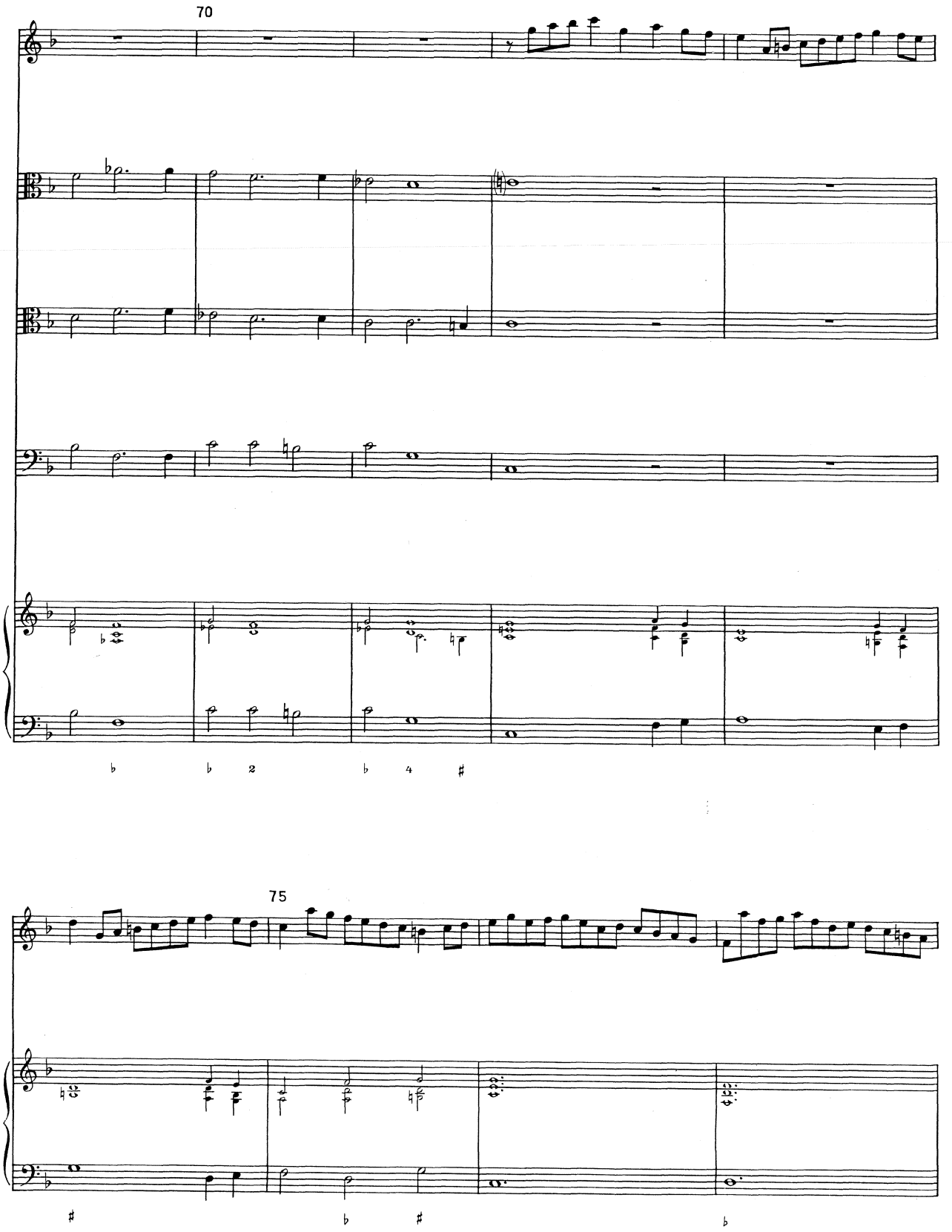

20
25

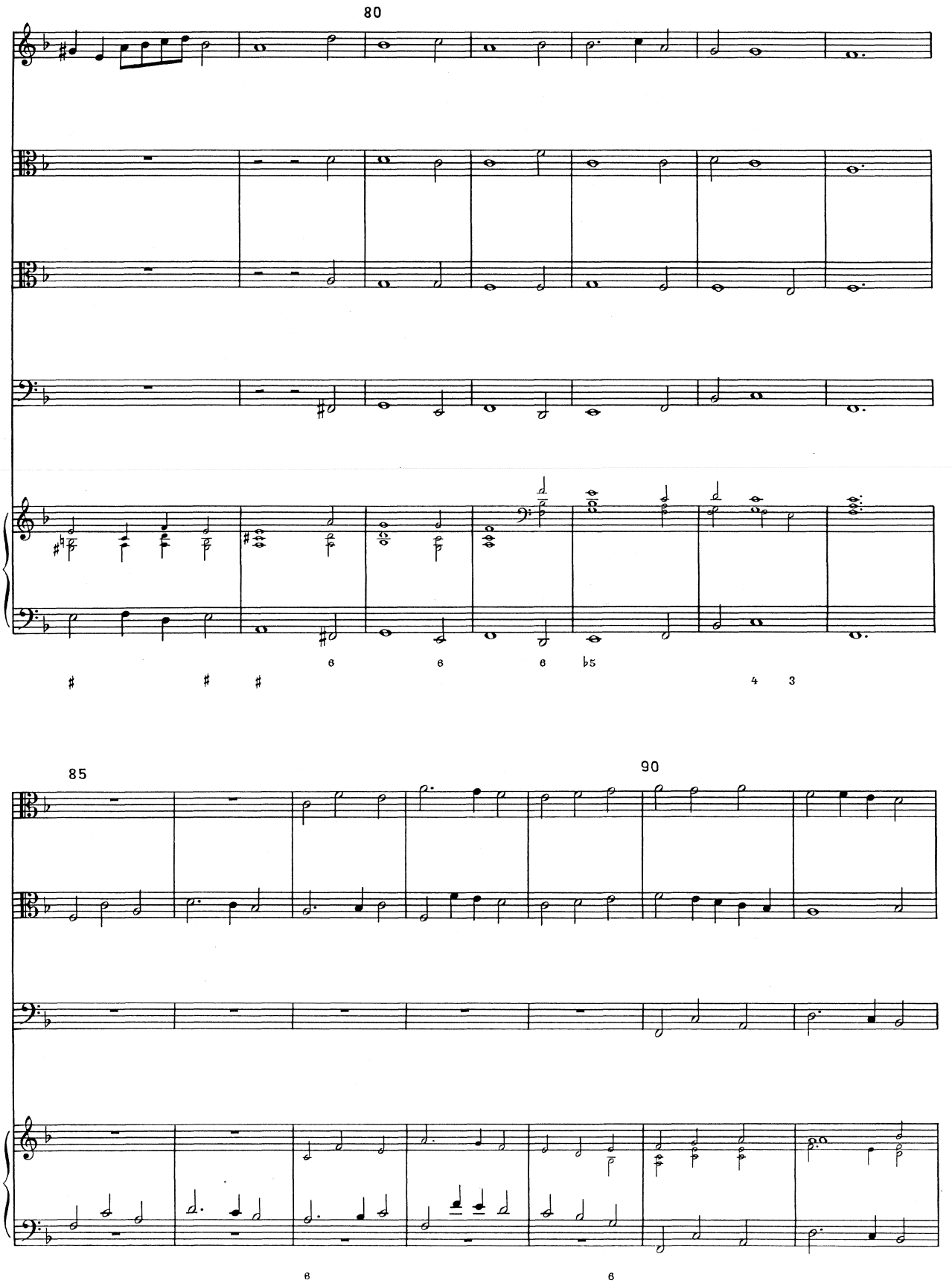

30
35
40

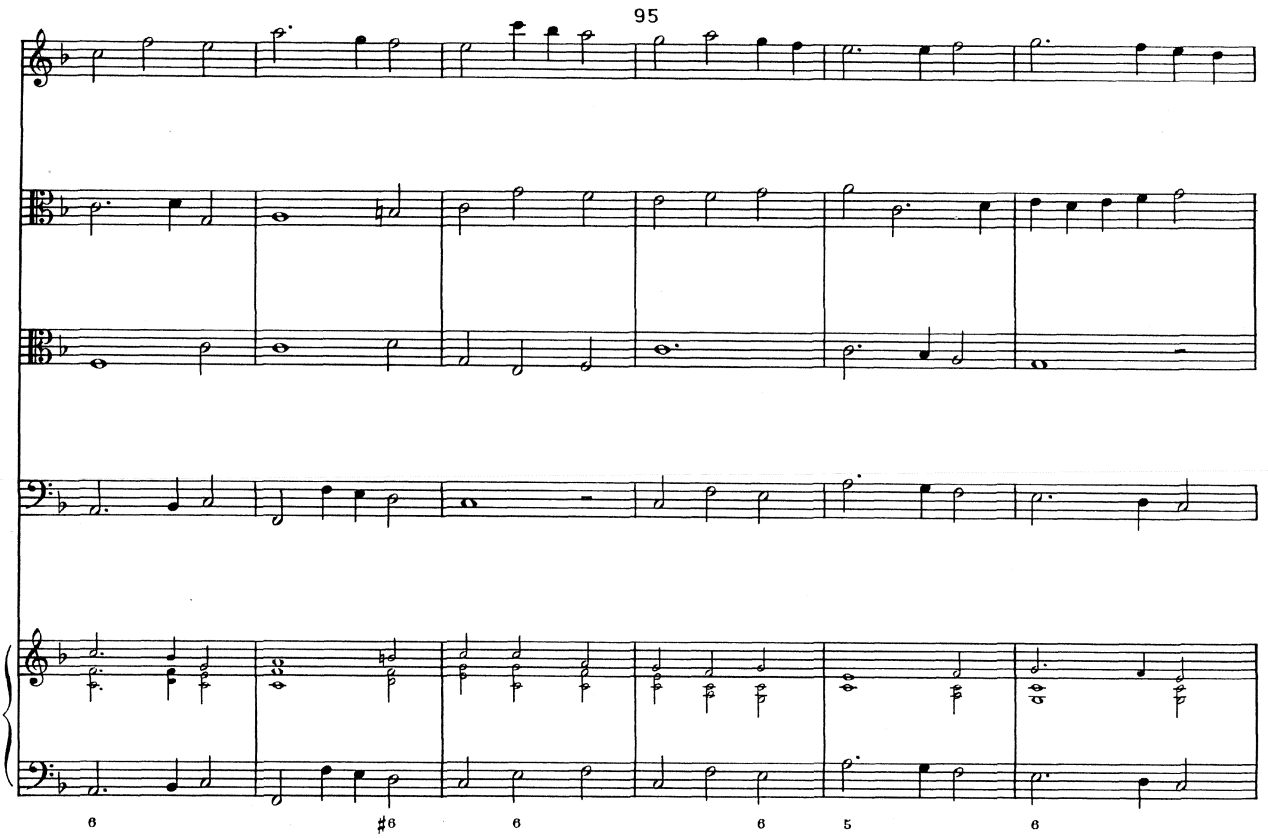

45
50

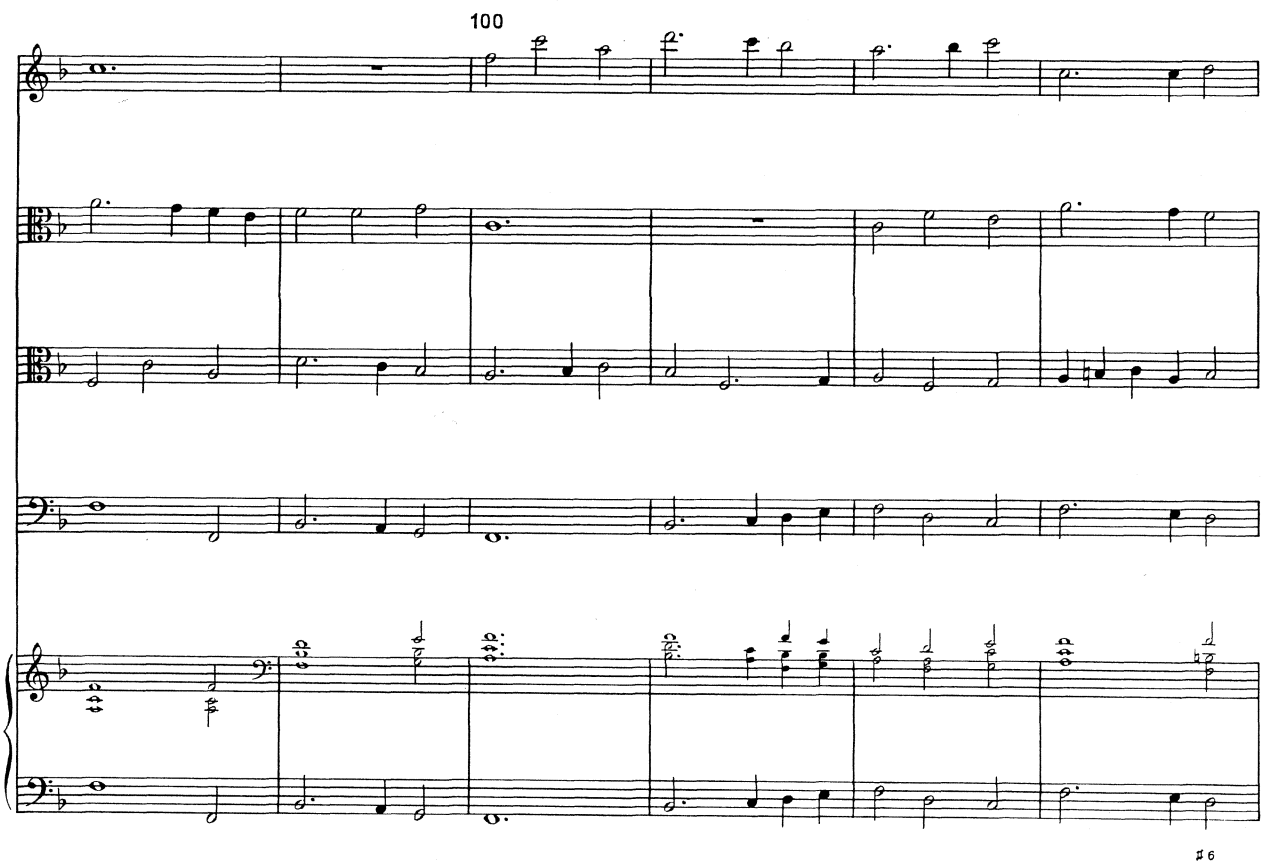

55

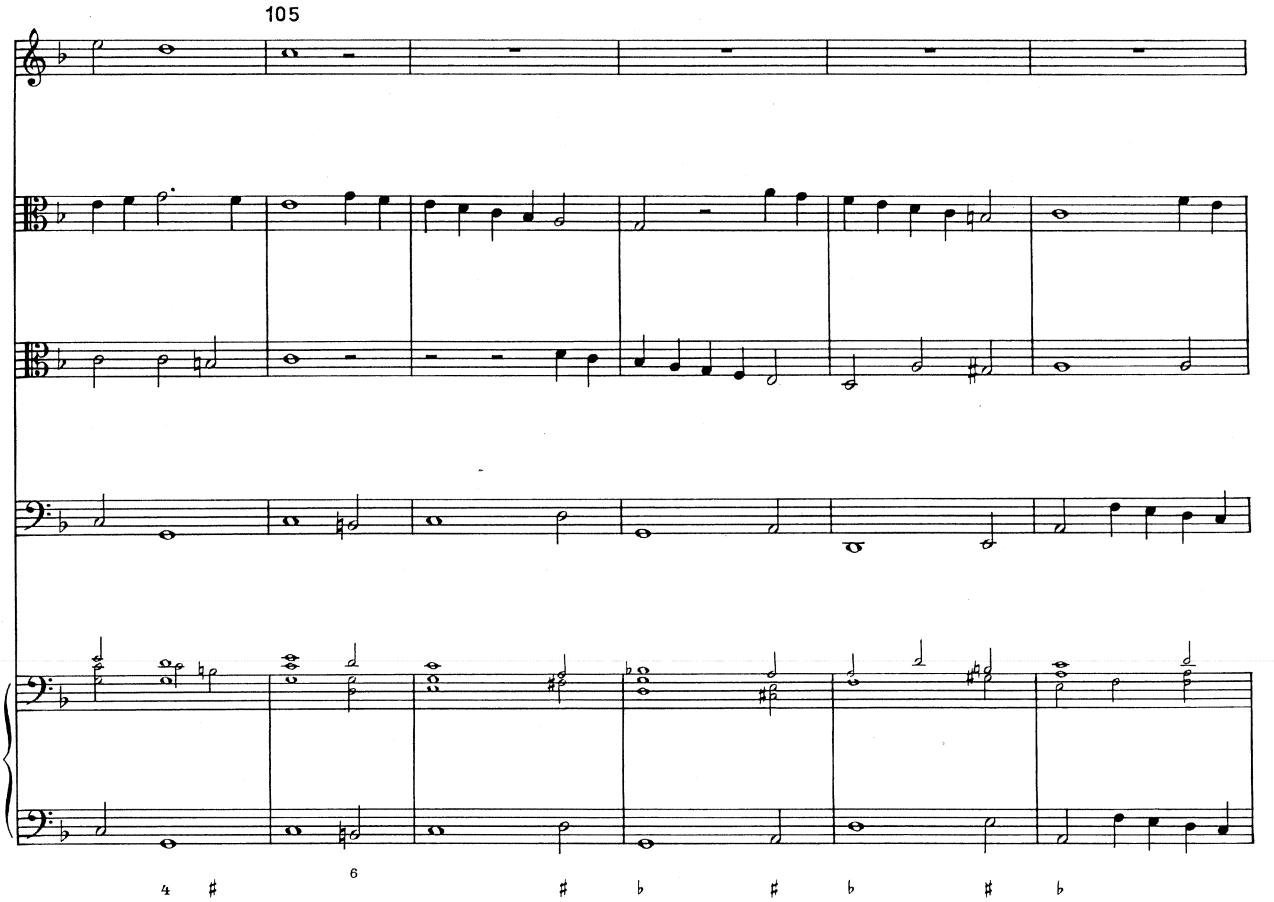

60
65

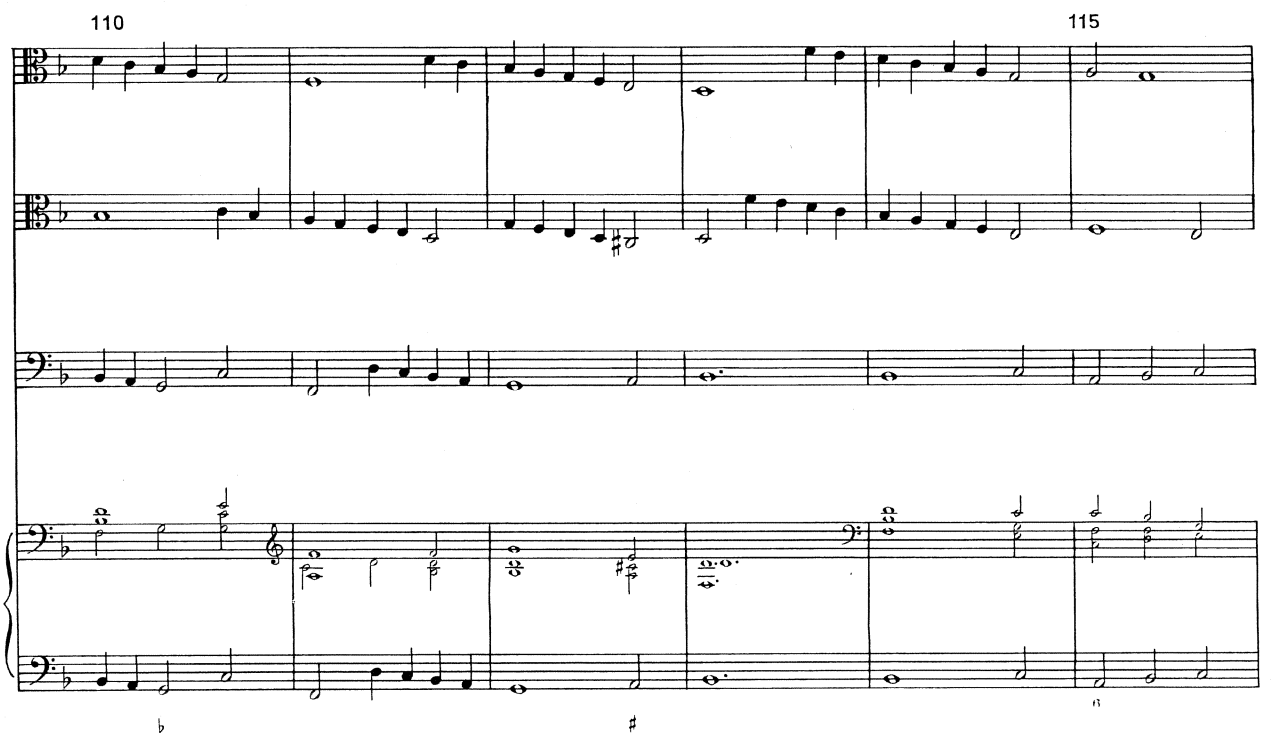

70
75

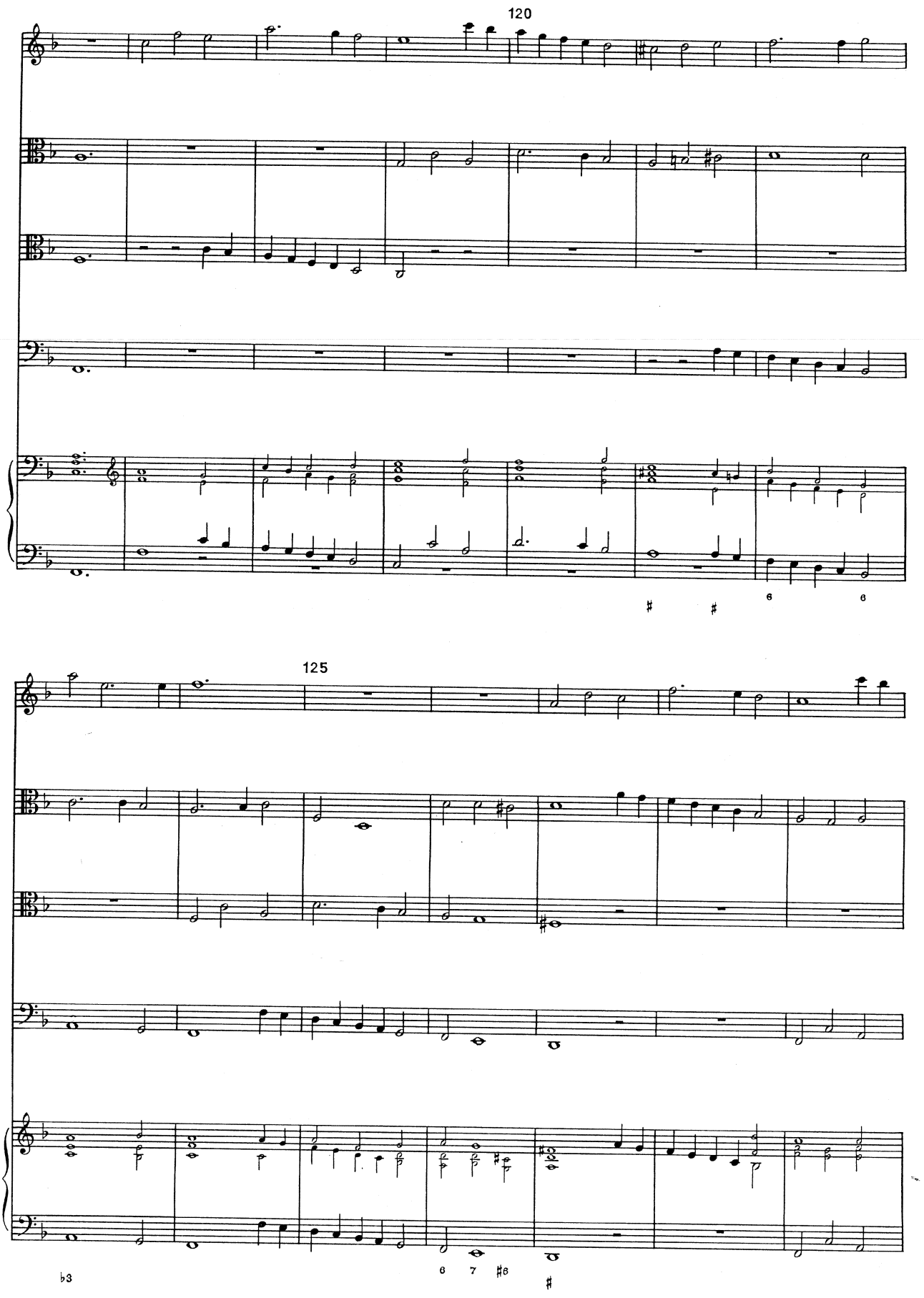

80
85
90


95
6
♯6
6
6
5
6

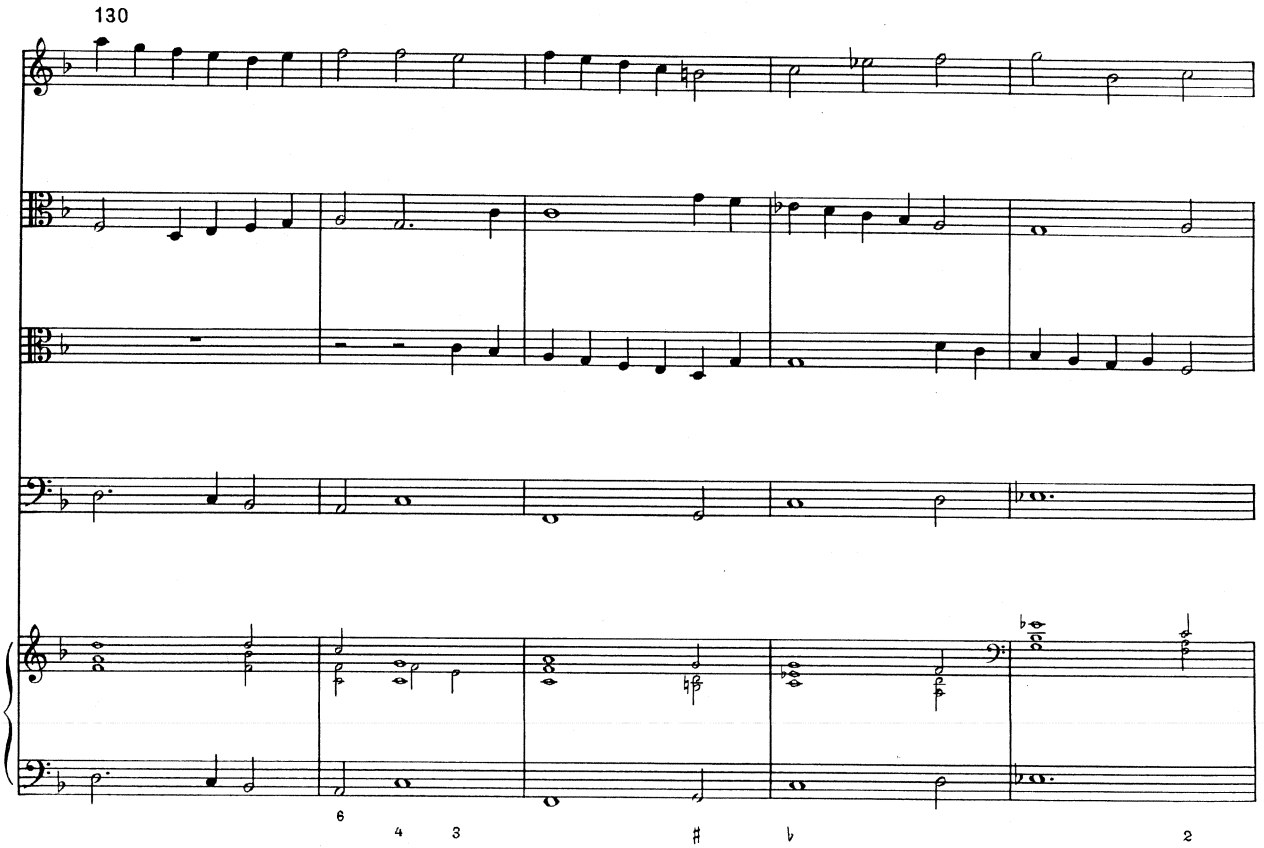

100
♯6

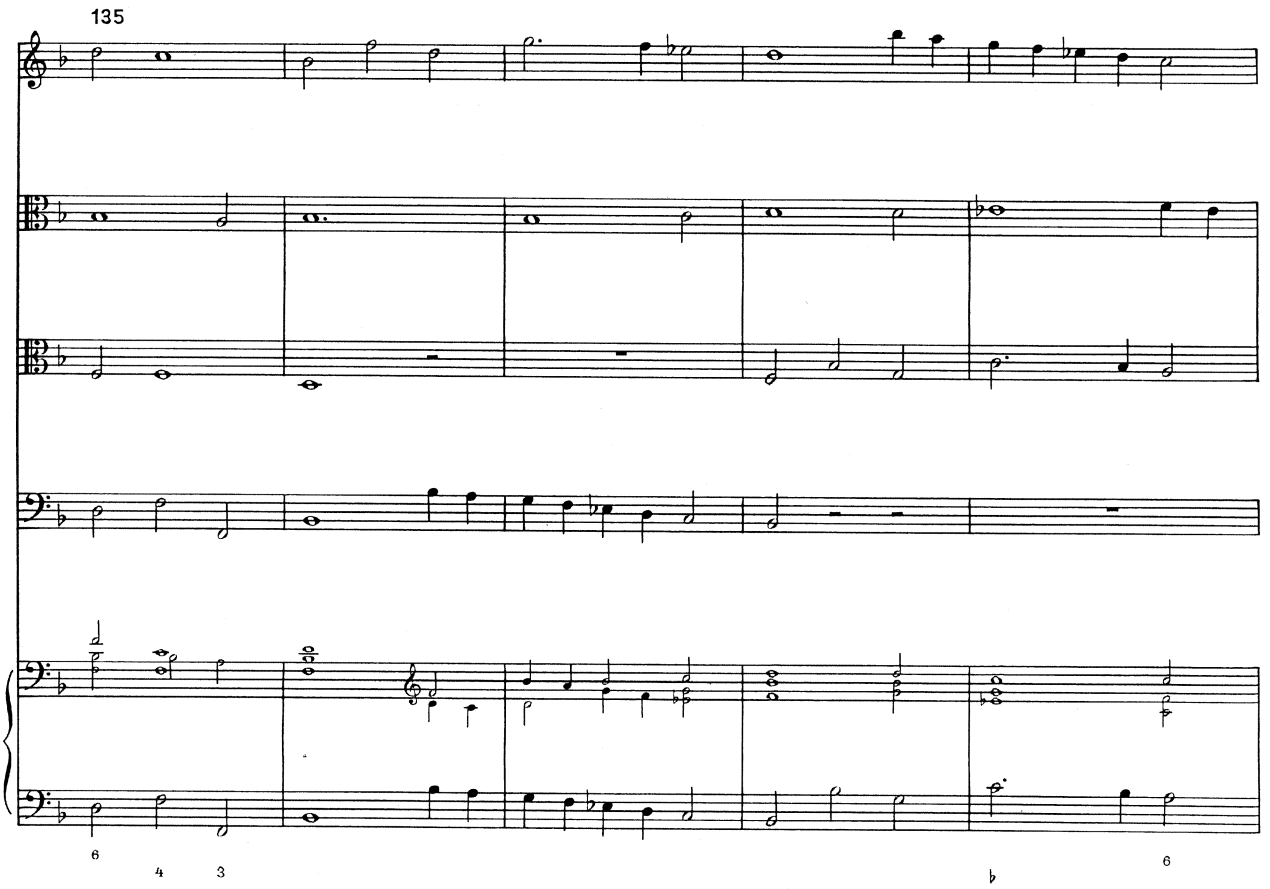

105

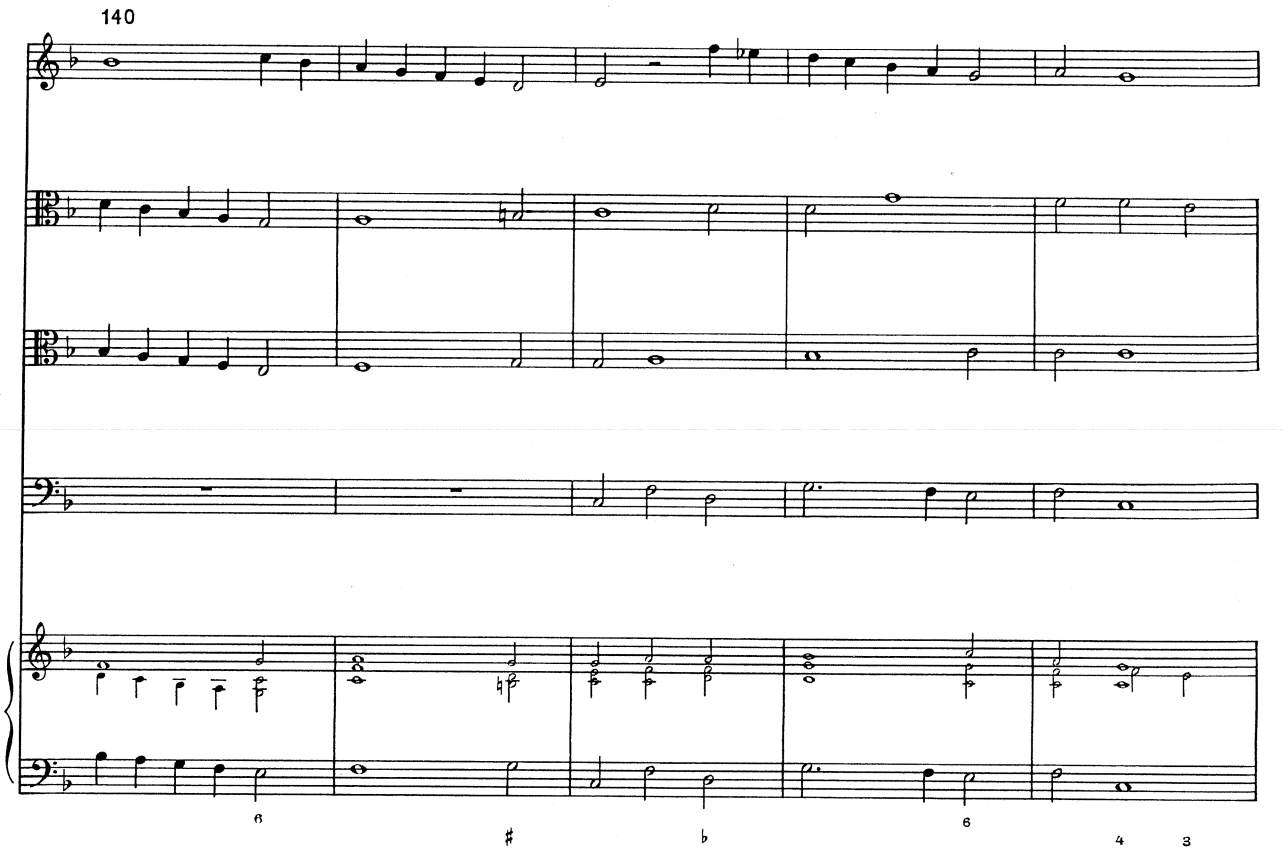

110
115

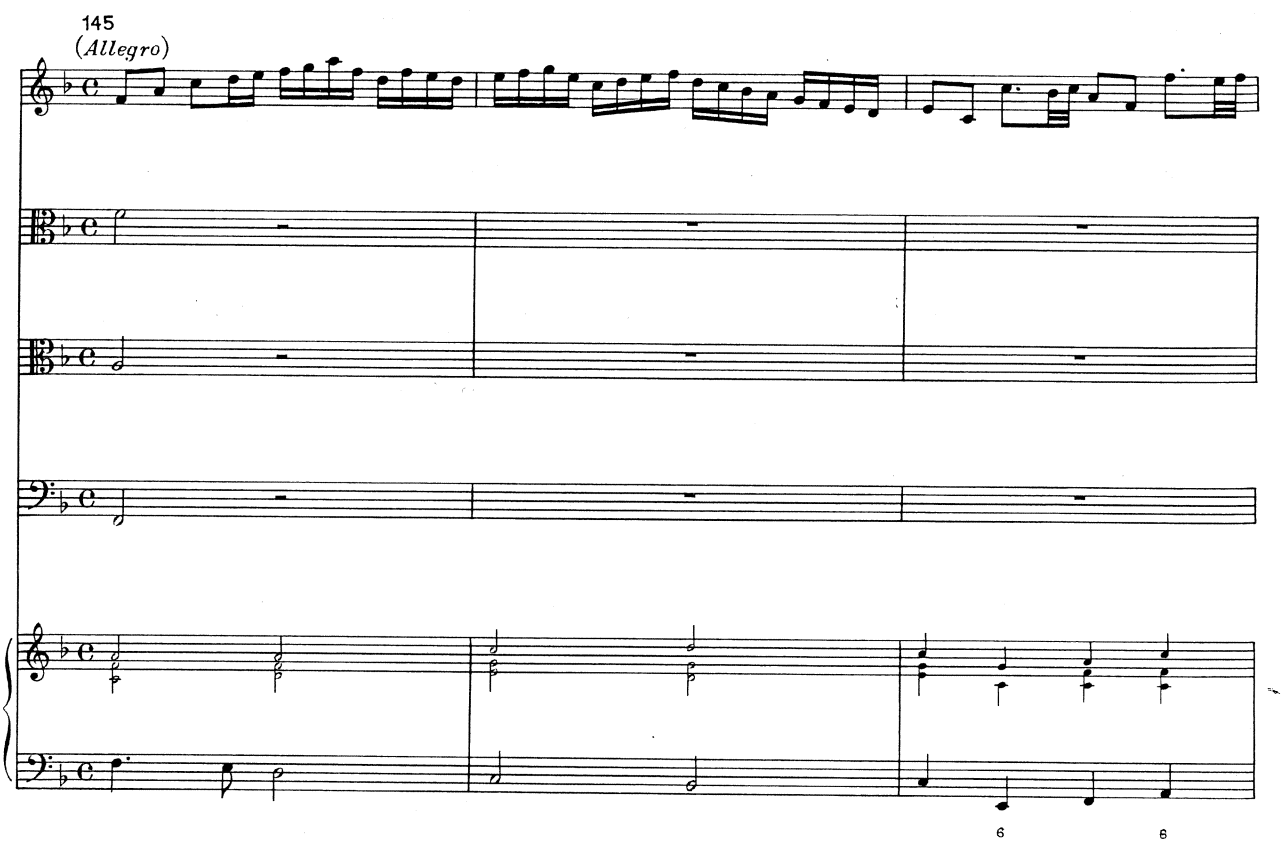

120
125

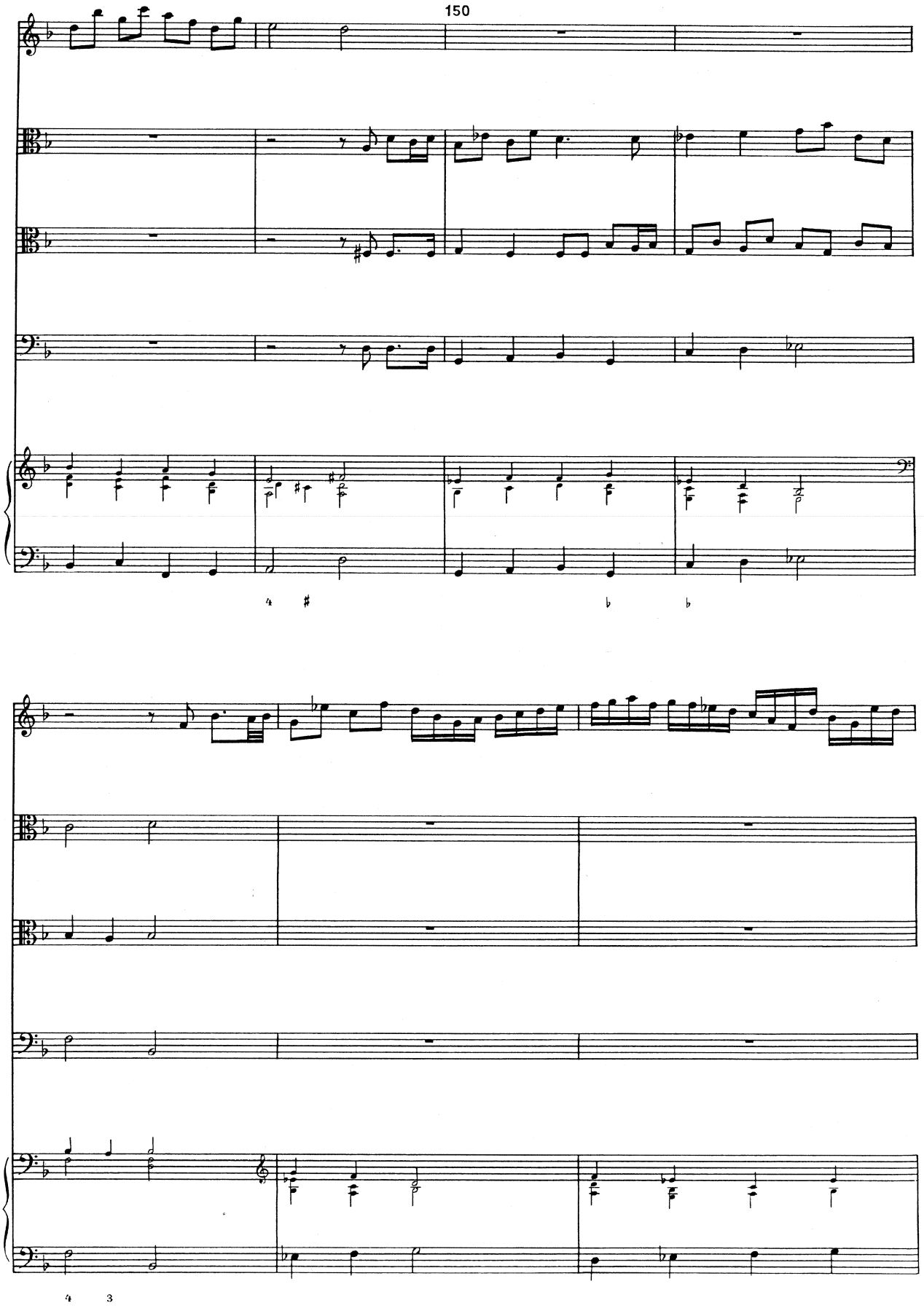
130

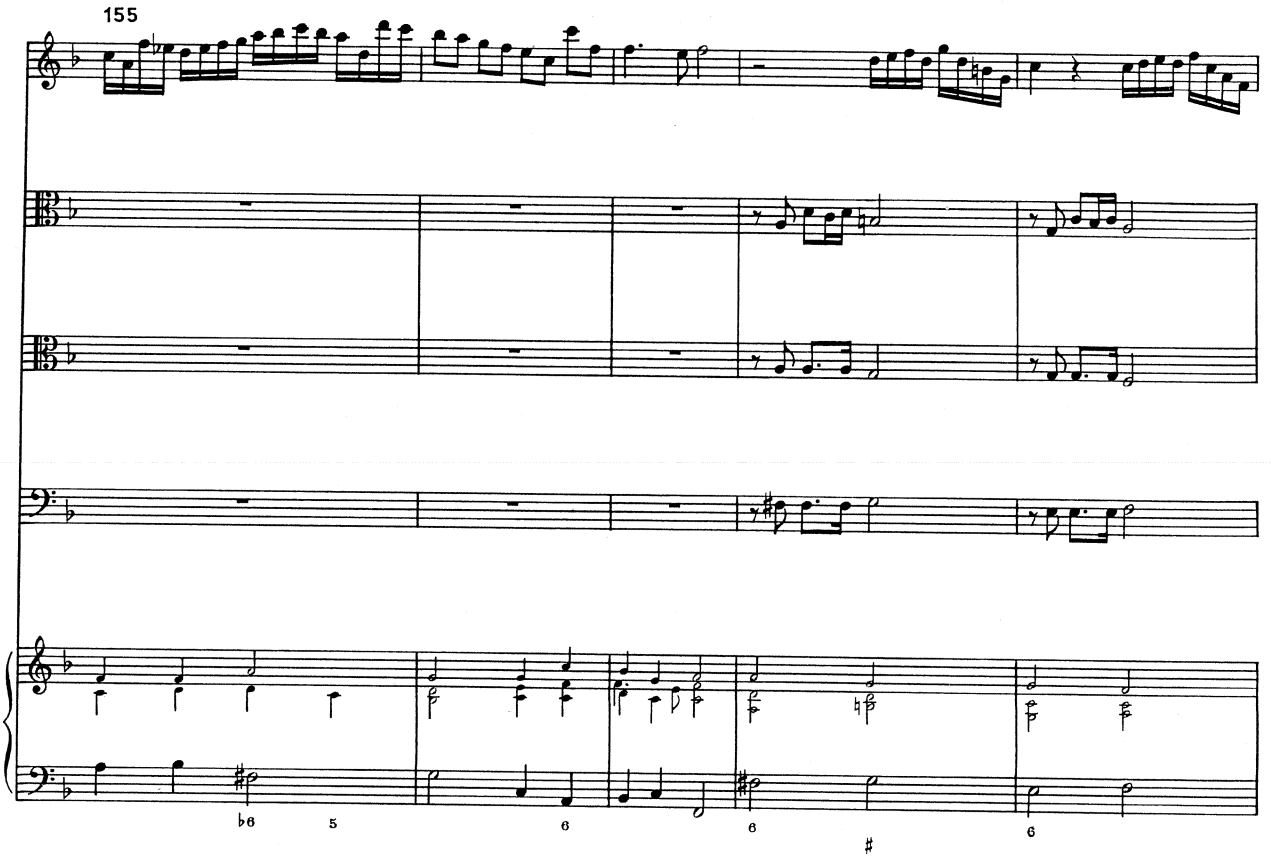


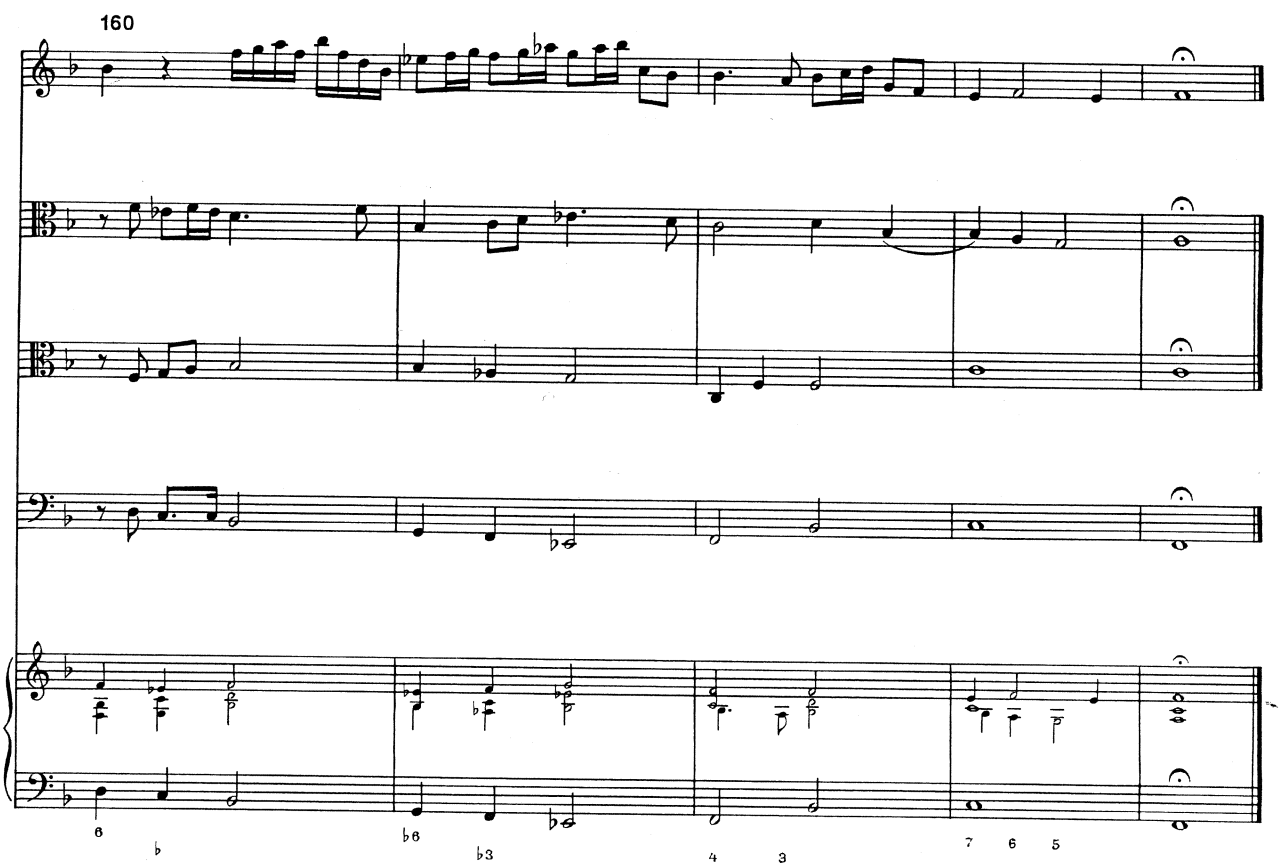



140
6
♯
♭
6
4
3


145
(Allegro)
6
6

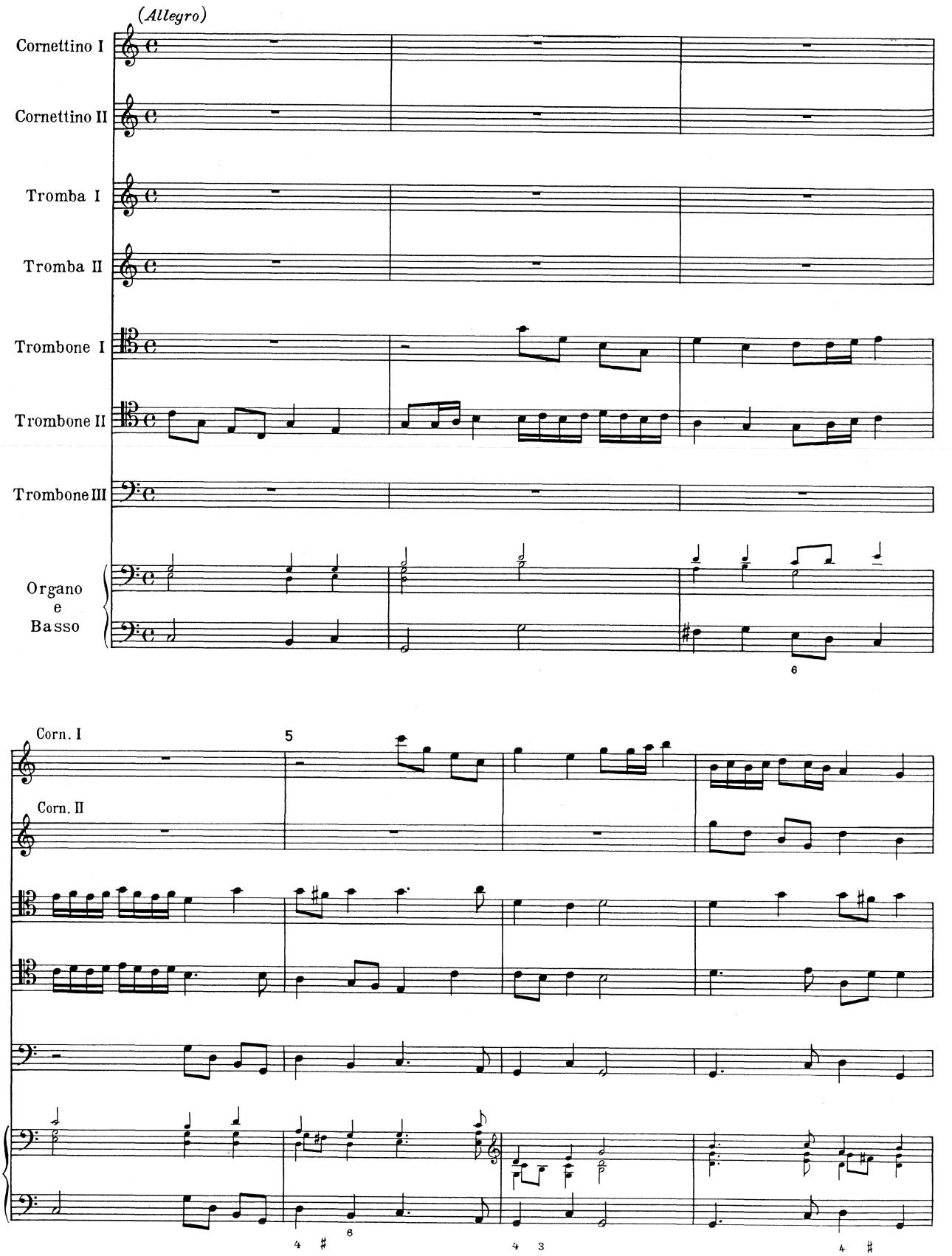

150

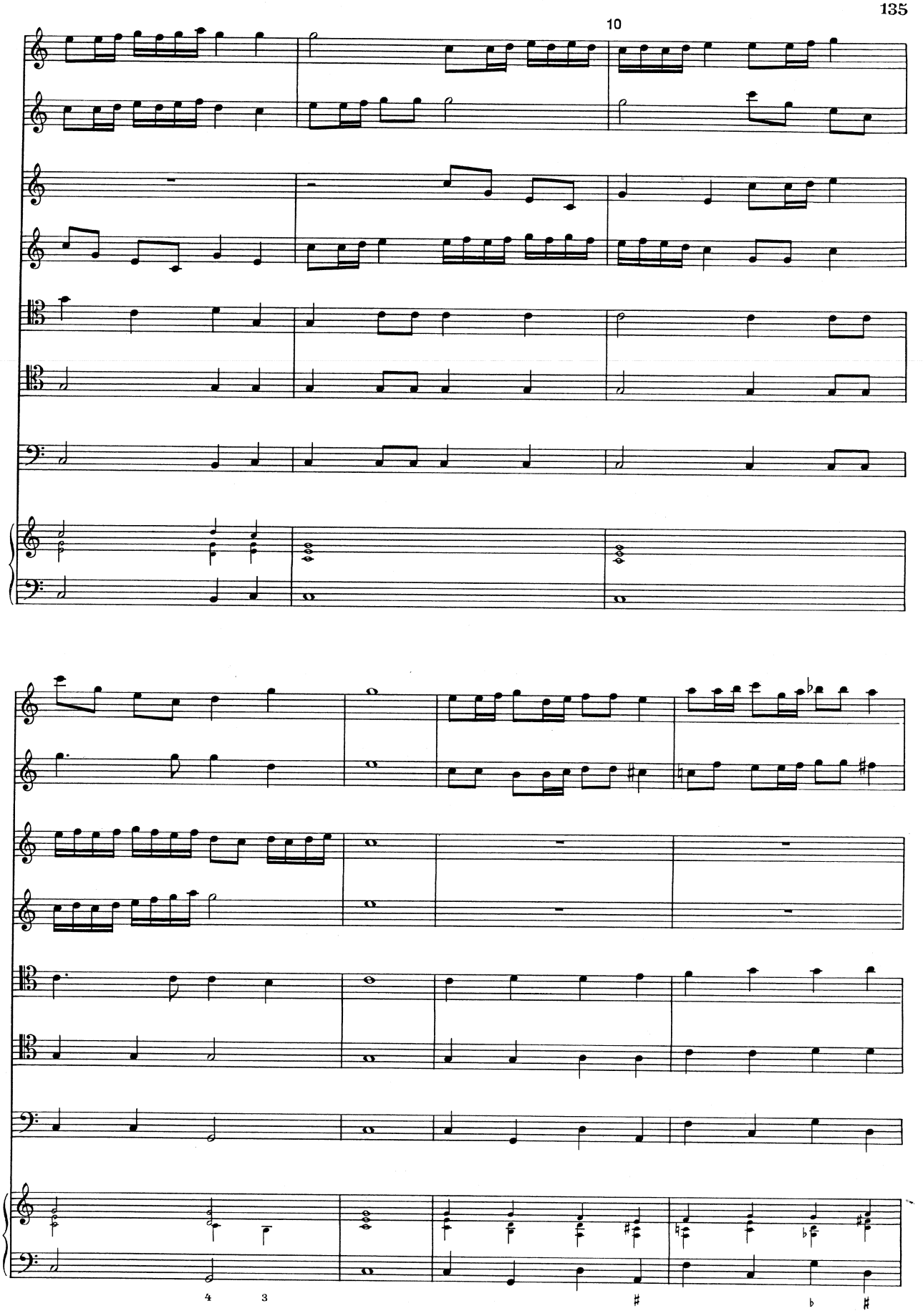

155
6 5
6
6
#
6

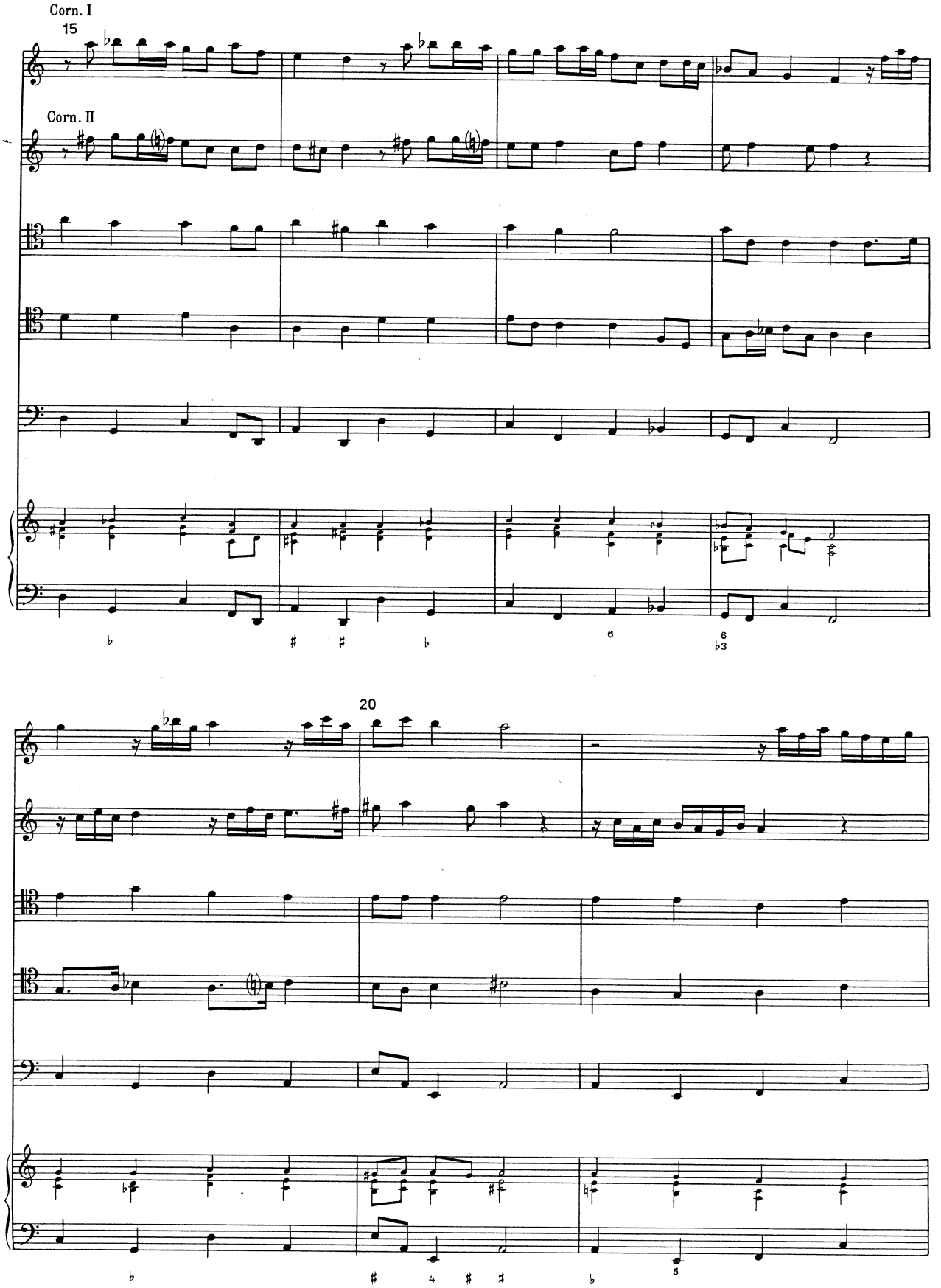

160
6
♭
♭6
♭3
4 3
7 6 5

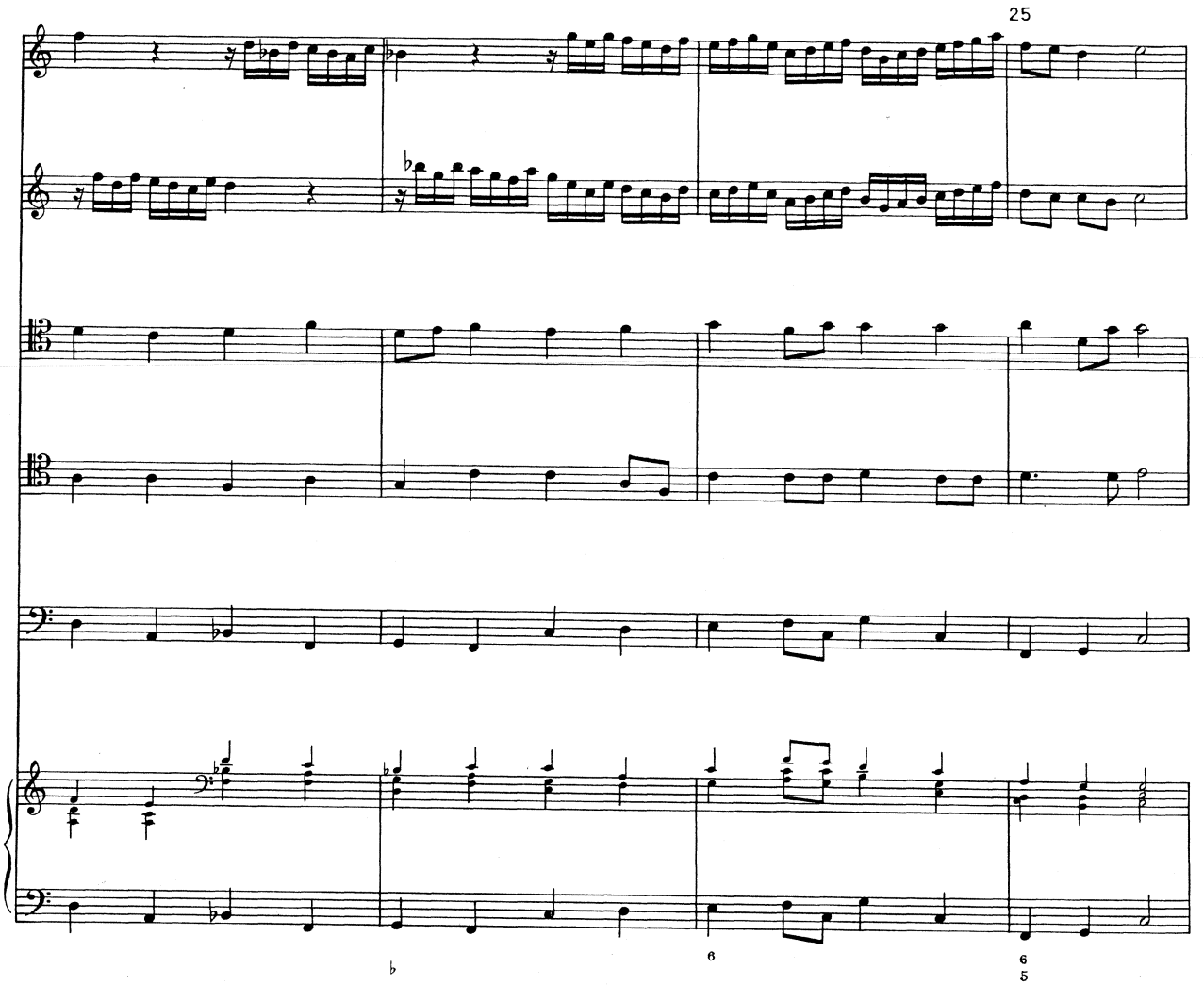
SONATA XII

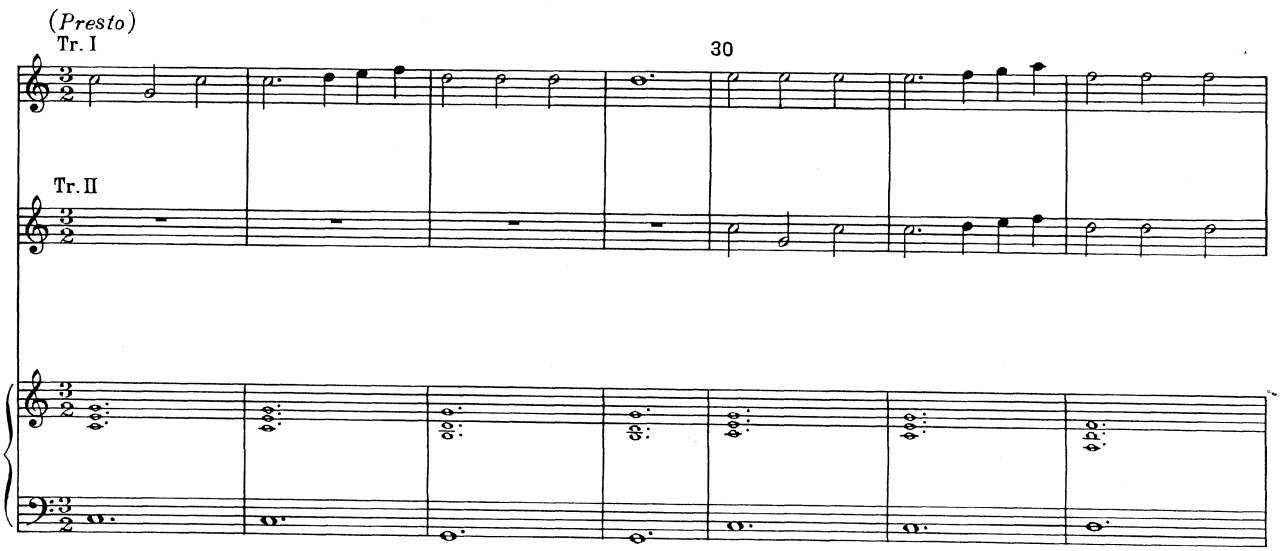
A SETTE

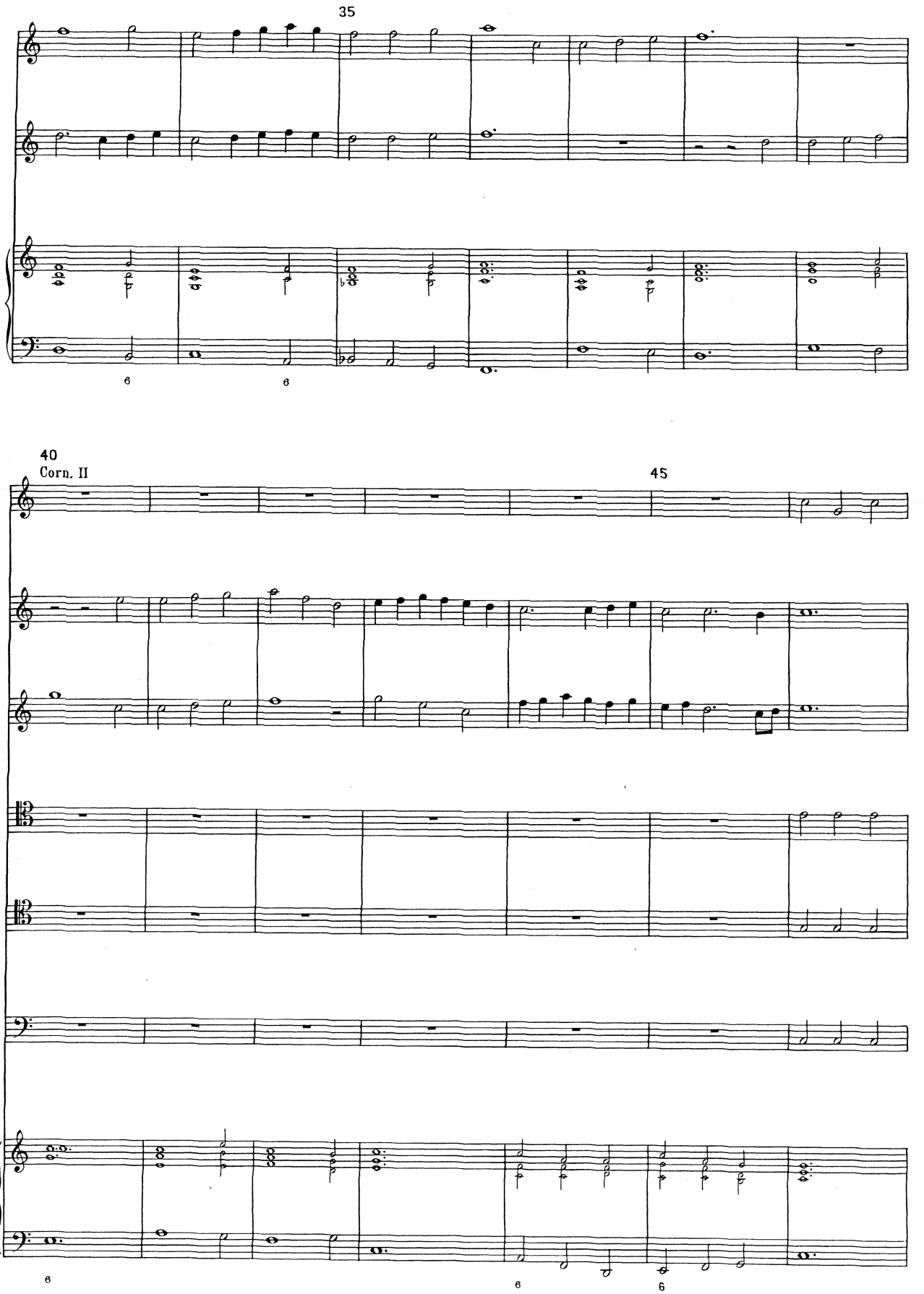


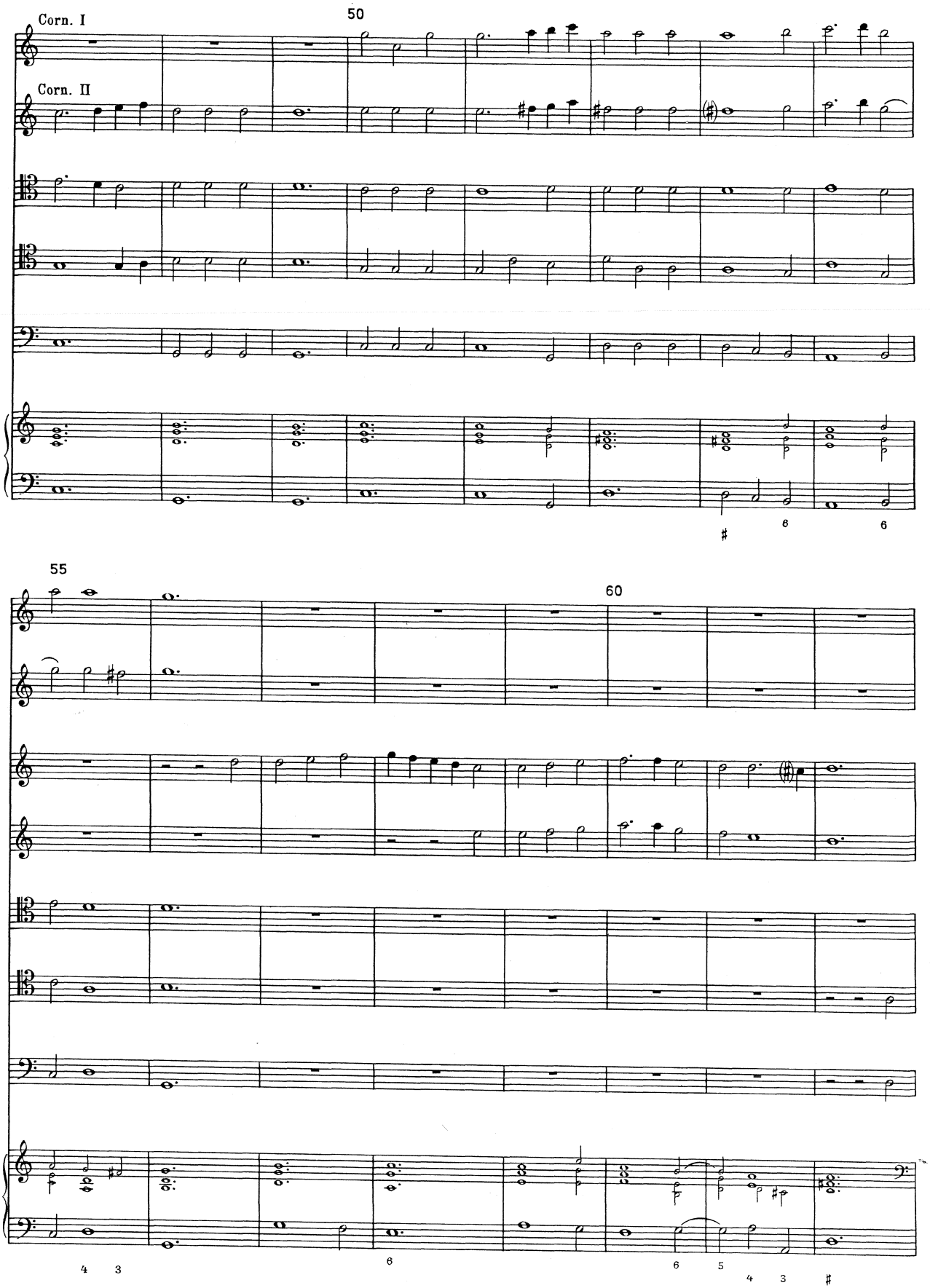

10
4
3

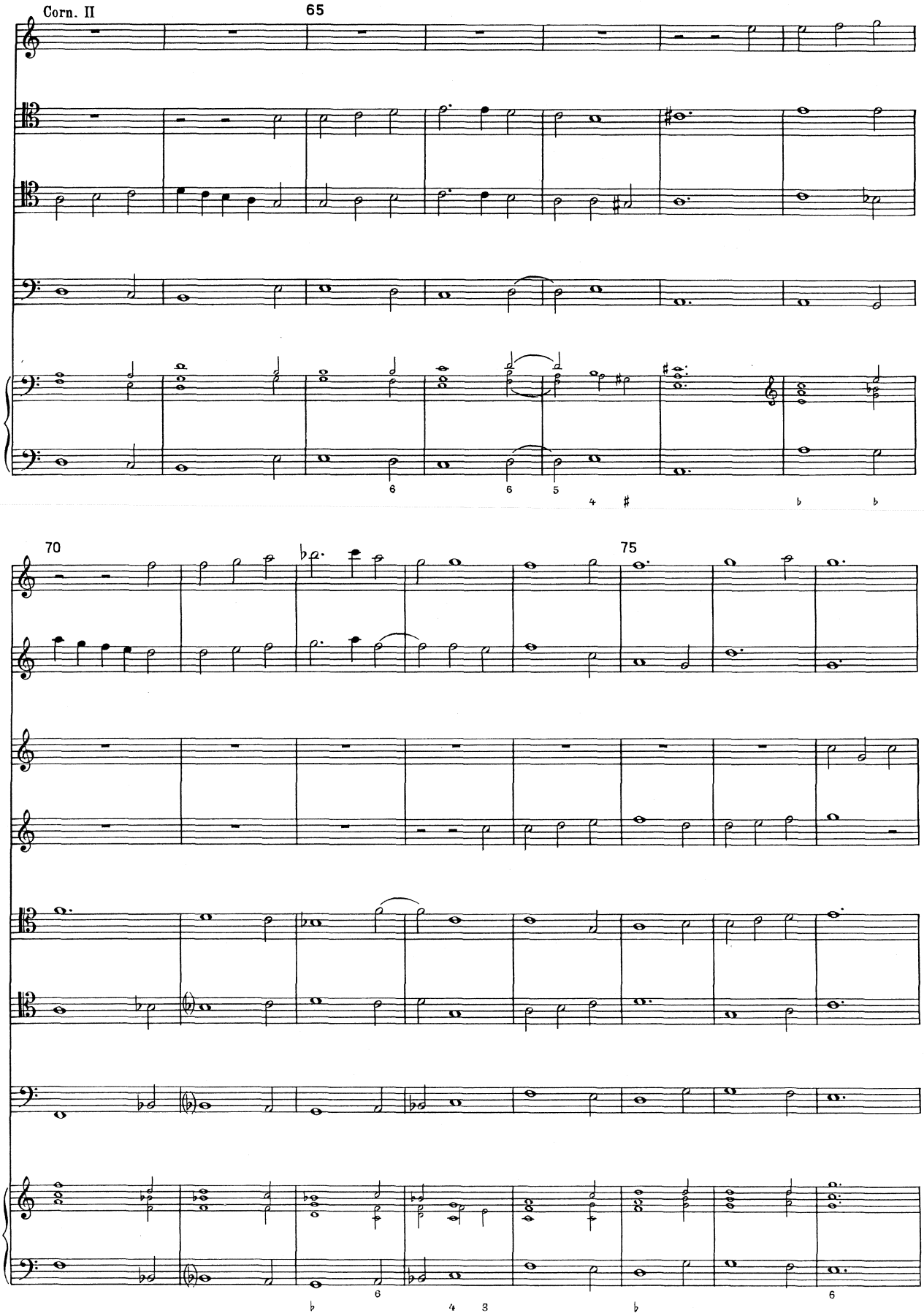

Corn. I
15
Corn. II
20

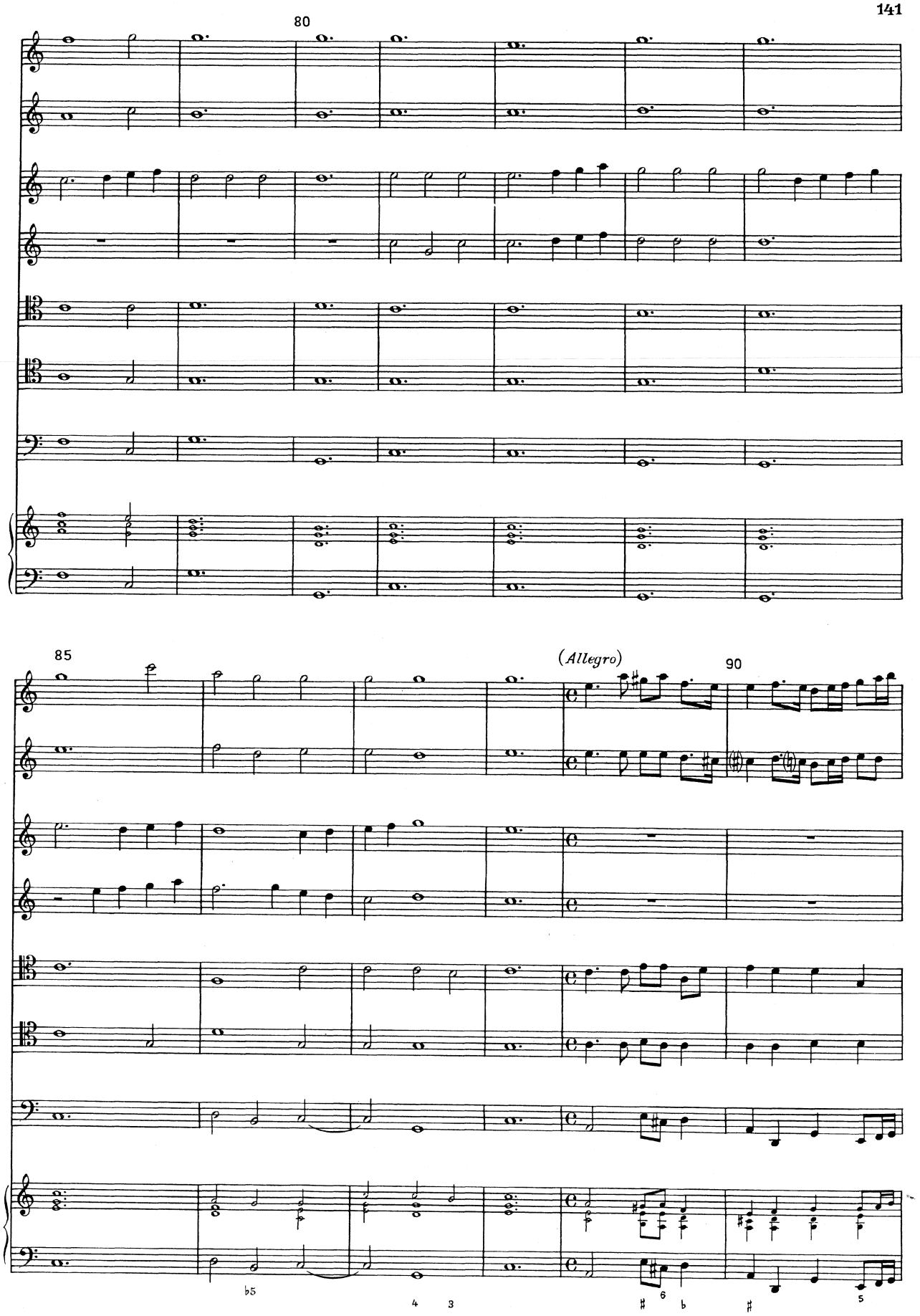

25
6
6
5

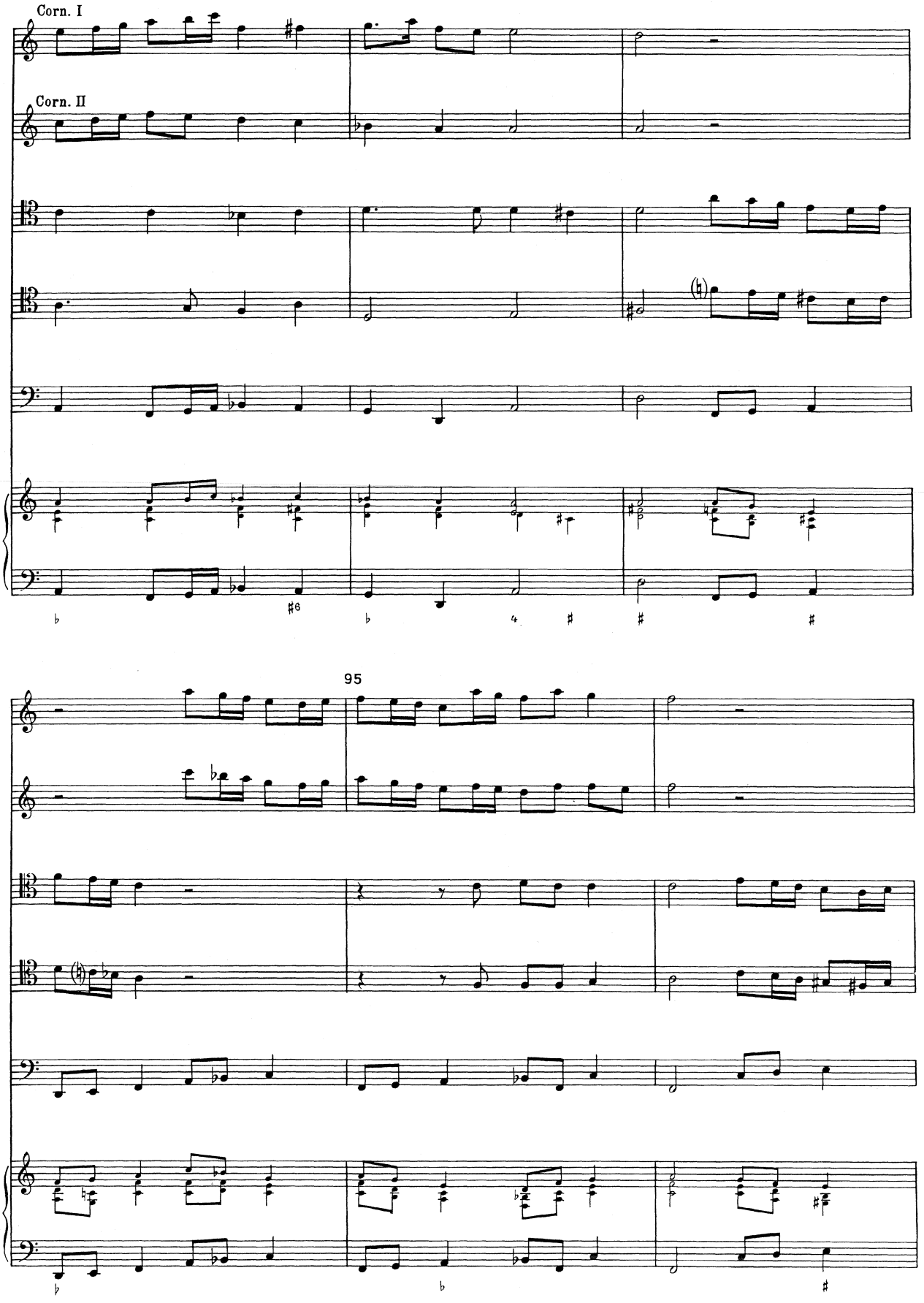

(Presto)
Tr. I
30
Tr. II

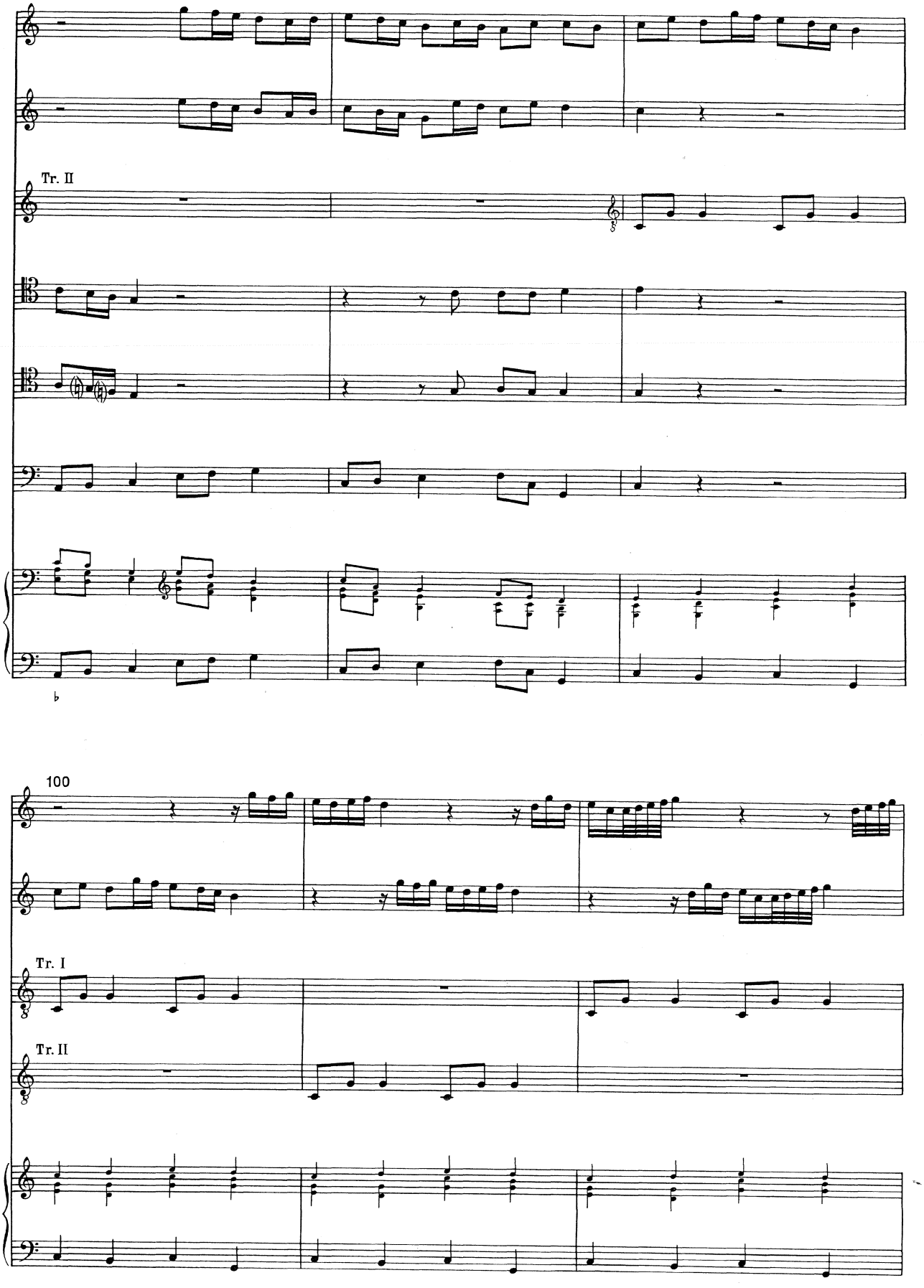

35
40
Corn. II
45

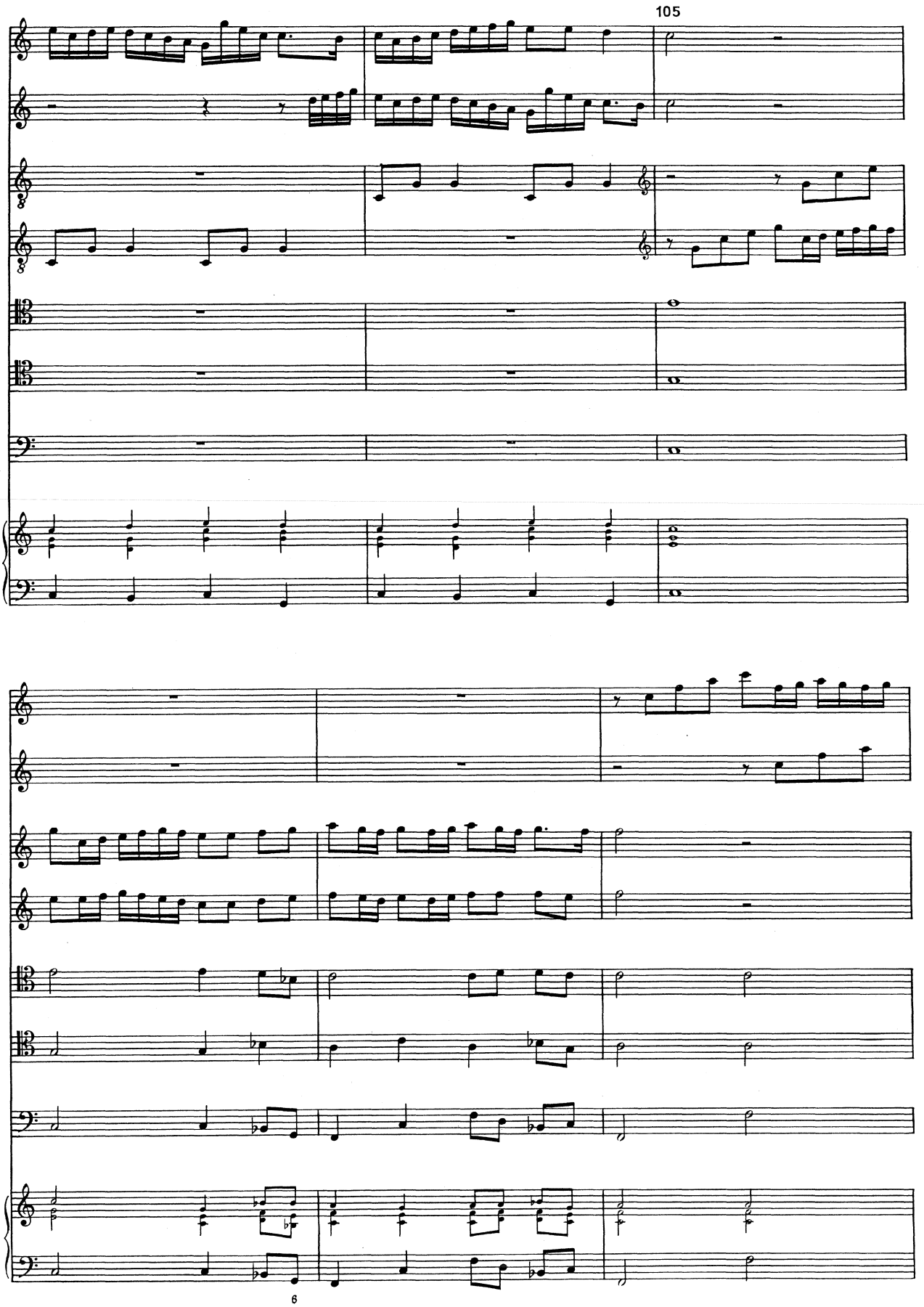

Corn. I
Corn. II
50
55
60

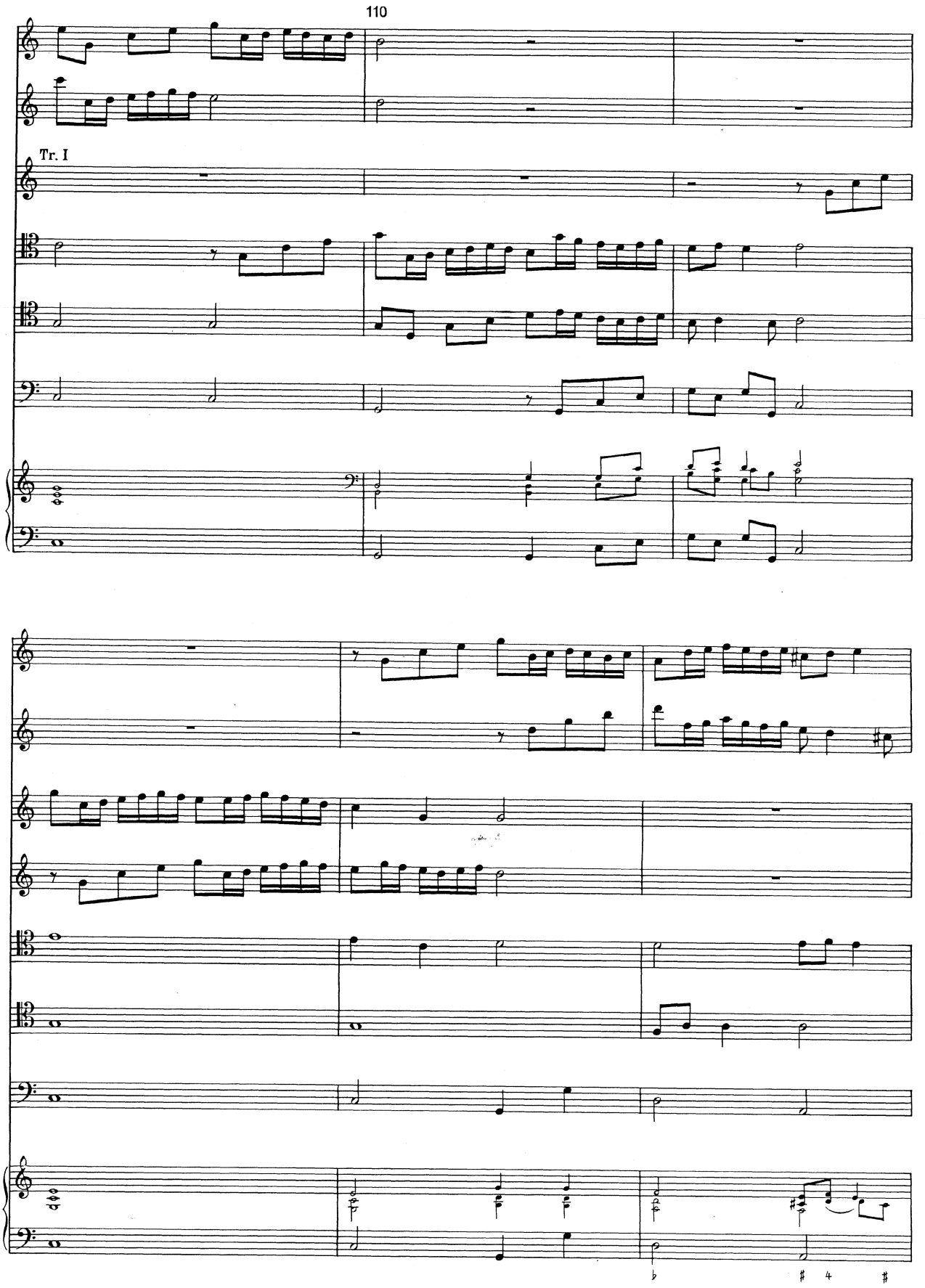

Corn. II
65
70
75

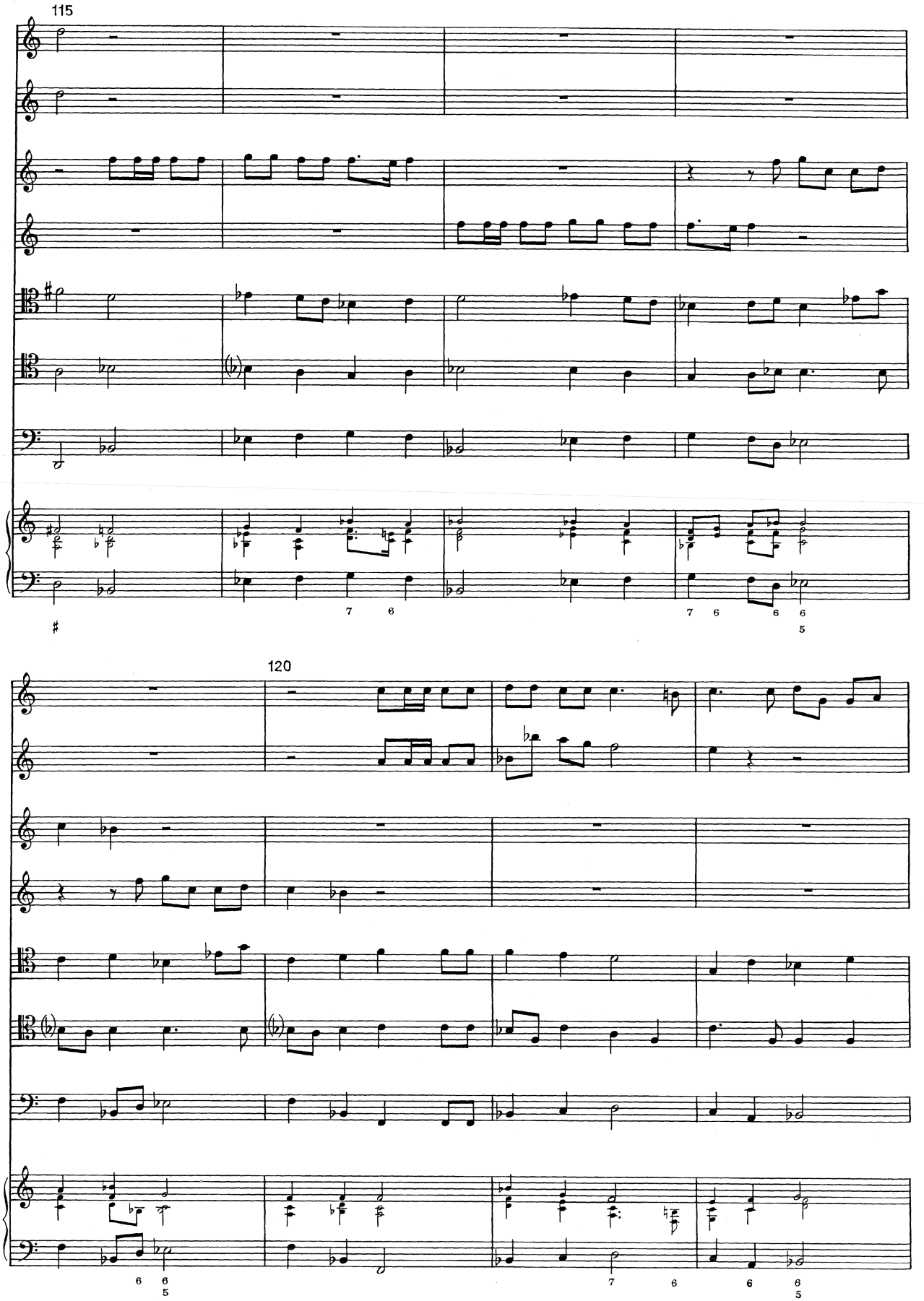

80
85
(Allegro)
90


Corn. I
Corn. II
95

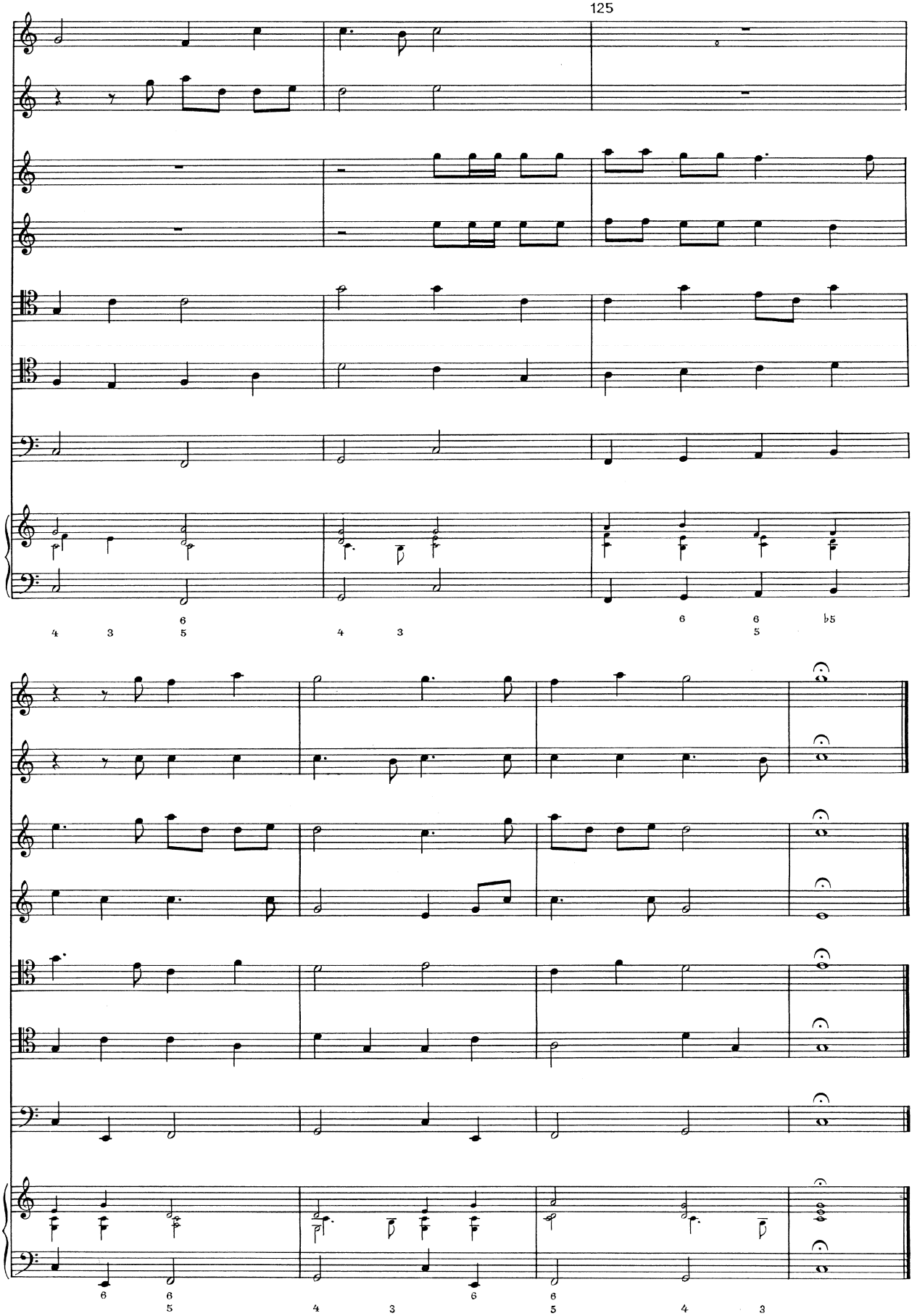

Tr. II
100
Tr. I
Tr. II


105


110
Tr. I

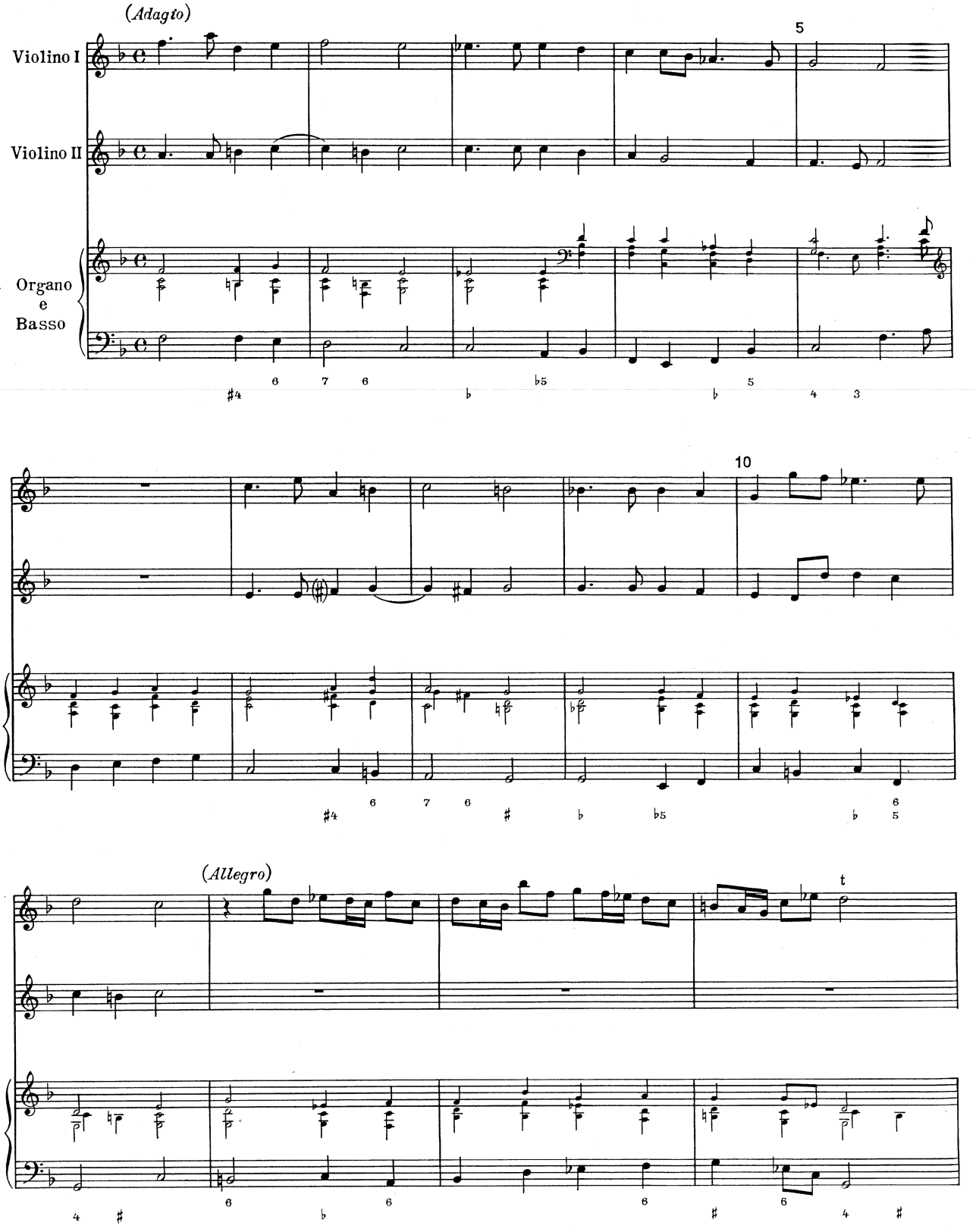

115
120

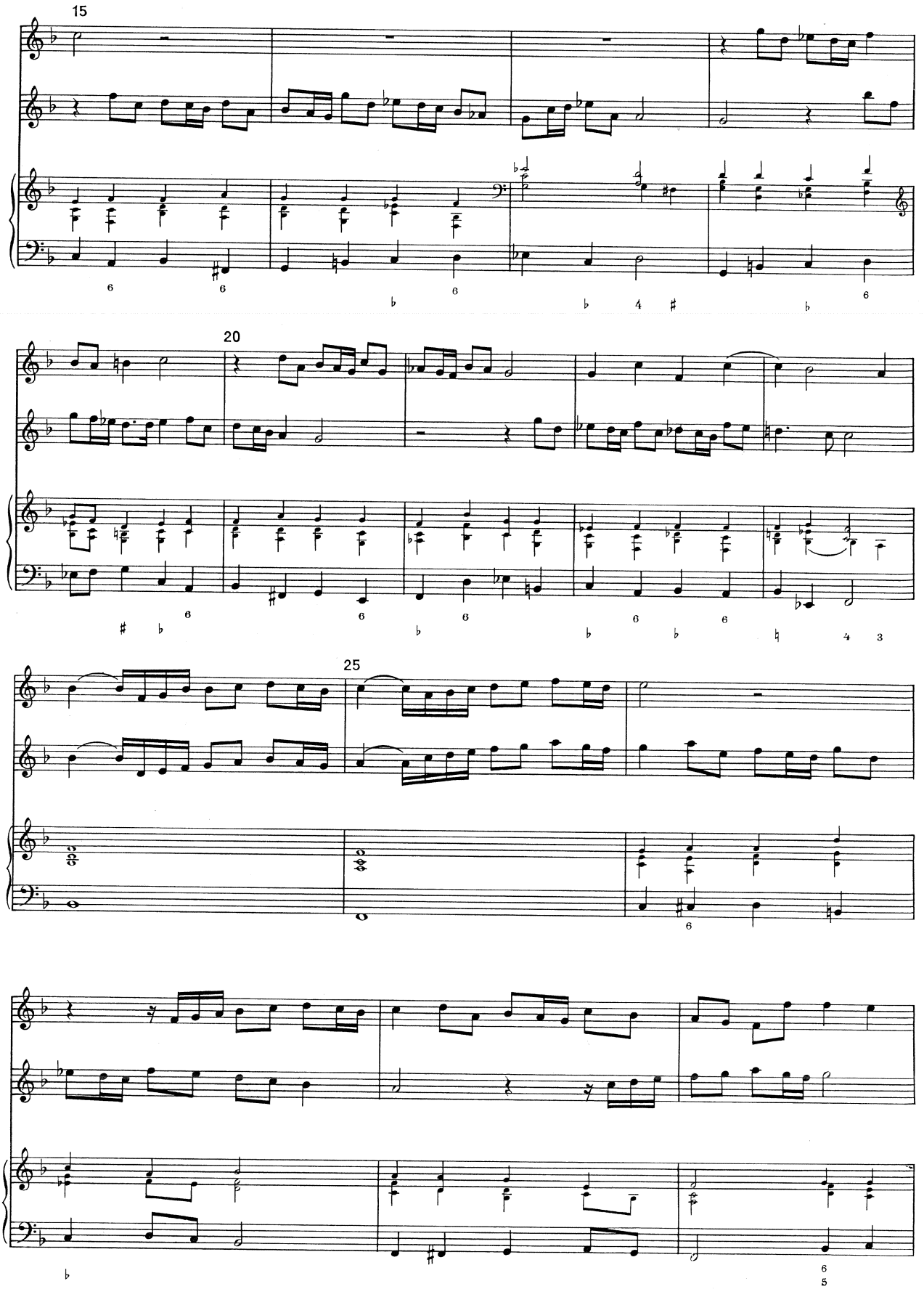
125

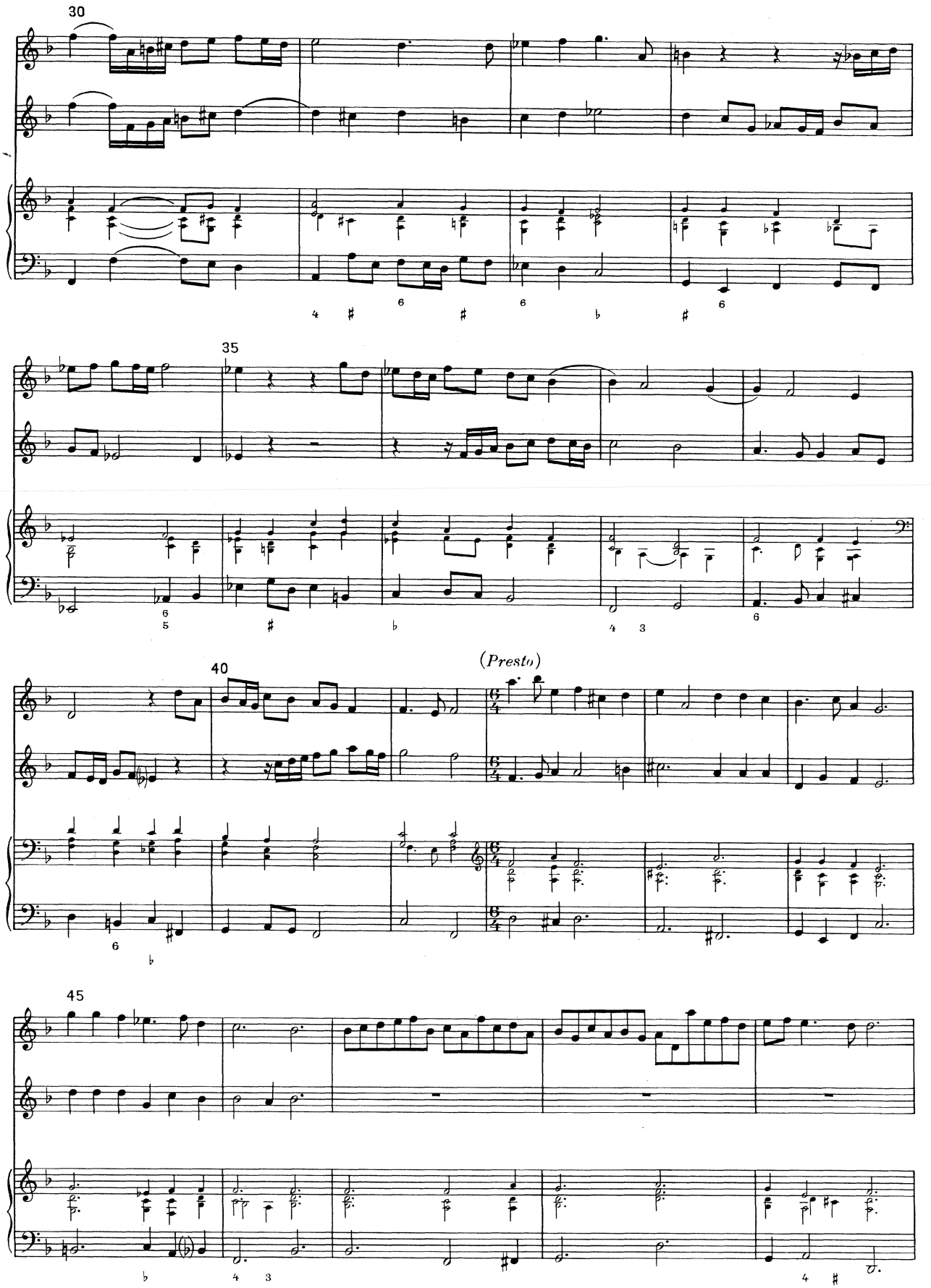


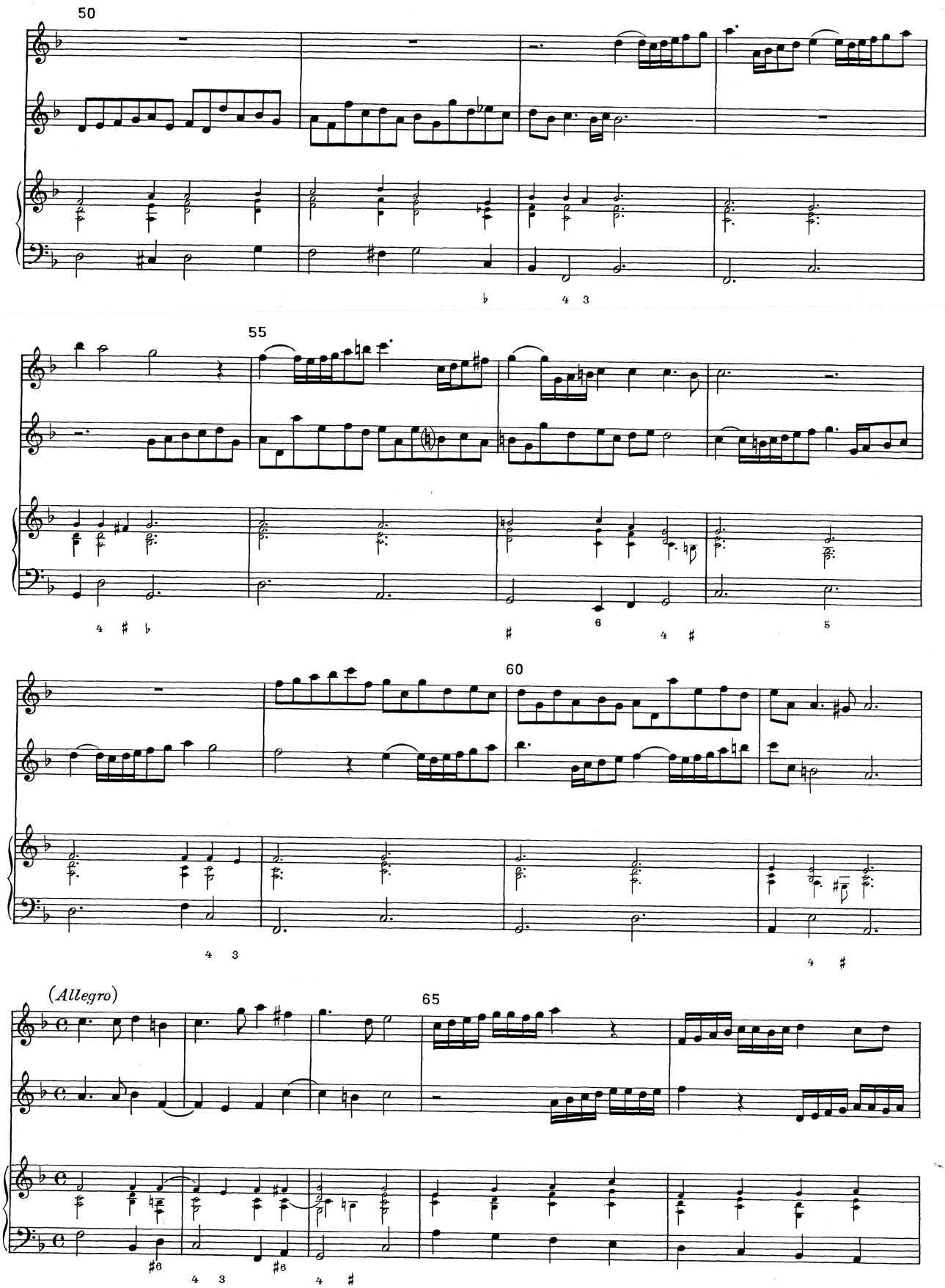
SONATA XIII

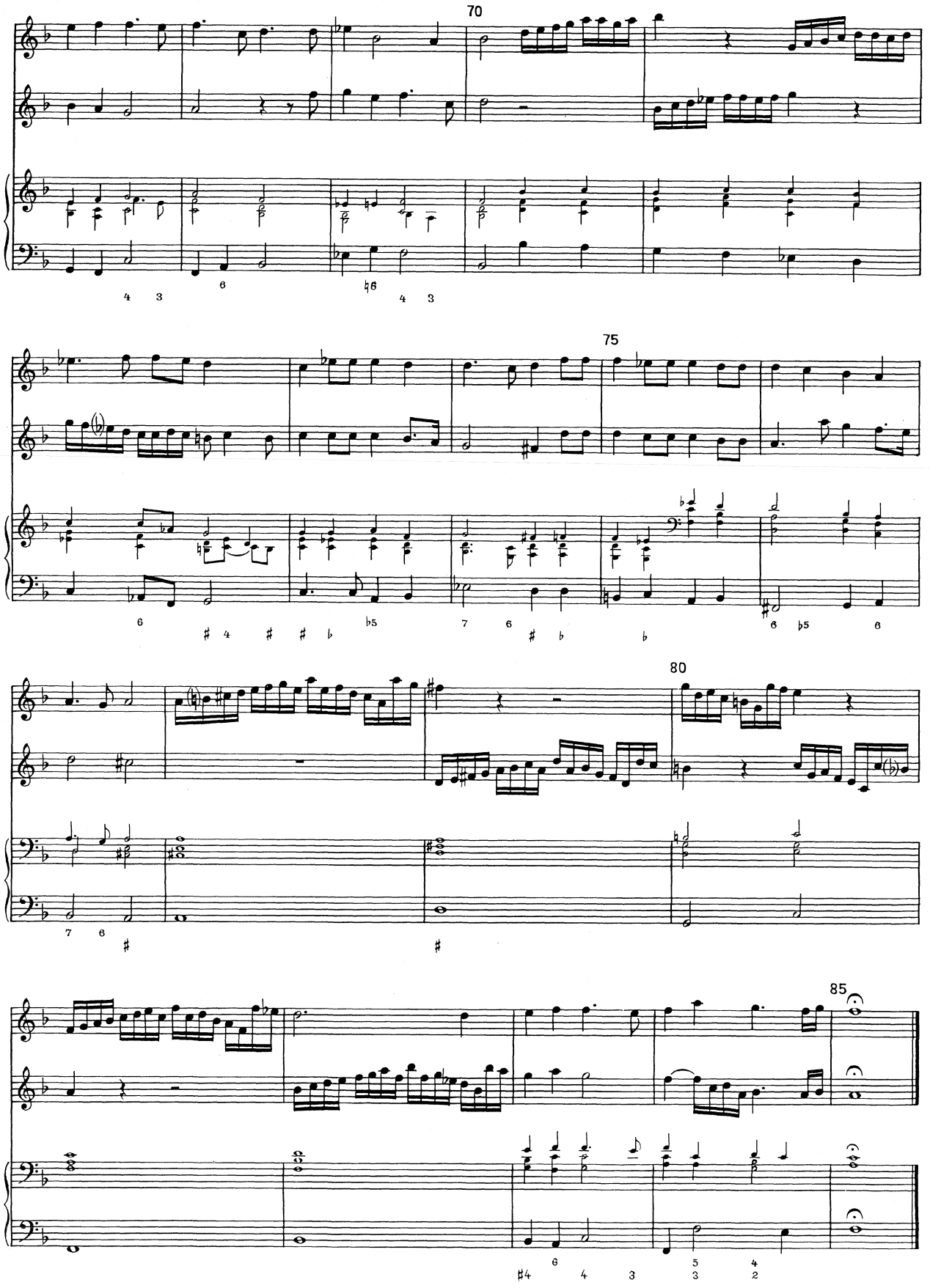
A DUE




15
20
25


30
35
40
(Presto)
45


50
55
60
65
(Allegro)


70
75
80
85

REVISIONSBERICHT

Textgestaltung und Generalbaßbearbeitung des vorliegenden Bandes erfolgten nach den bewährten, in den Revisionsberichten von DTOe 93, 96 und 105 dargelegten Grundsätzen. Die in DTOe 93 vertretene Auffassung, daß den Schlußnoten der Originaldrucke kein verbindlicher Valor eigne, deren Unterschiedlichkeit vielmehr aus der Zierfreude der Zeit resultiere, wird durch den Concentus-Druck bestätigt. Während nämlich die geringstimmigen Sonaten in allen Stimmen gleichwertige Schlußnoten aufweisen, sind diese in den vielstimmigen Sonaten variabel. Offenbar sollte dieses Verfahren den Überblick für die Werke gleicher Besetzung beim Sortieren der Stimmen erleichtern. Triosonate XIII, die vierstimmige Sonata XI und die fünfstimmigen Sonaten VII—IX haben somit einheitlich eine Longa mit Corona als Schlußnote; das Fehlen der letzteren in zwei Sonaten (VII, Violino 2, und IX, Organo) ist als Flüchtigkeit zu erklären. In den sechsstimmigen Sonaten III, IV und VI finden sich durchwegs Semibreven mit Coronen. Dieses Ordnungsprinzip durchbrechend wurden in der sechsstimmigen Sonata V die Longen mit Corona der fünfstimmigen postiert, in Viola 2, Viola 4 und Organo spiegelbildlich angeordnete Longen mit Corona wie in Revisionsbericht von DTOe 93 abgebildet. Ebenso ist die siebenstimmige Sonata XII mit Longen (Corona fehlt in Cornettino I und Trombone II) und Doppellongen (Trombone I) ausgestattet, während die vierstimmige Sonata X und die achtstimmige Sonata I sehr verschiedene Verhältnisse aufweisen. Trifft man dort Brevis mit Corona (Violino), Longa mit (Viola I) und ohne Corona (Viola 2) sowie Doppellongen (Viola 3 und Organo) an, so hier Brevis mit zwei Coronen, über und unter der Note (Viola 2), Longa mit (Tromba 1, Viola 2 und Viola 1) und ohne Corona (Violino 1), Doppellonga mit (Viola 4) und ohne Corona (Viola 3, Organo) sowie schließlich in Trombone 2 auf folgende Zeichengruppe . Sie und die zwei Coronen von Viola 2 bilden, außer der Unterschiedlichkeit der Schlußnoten in den Stimmen ein und derselben Sonate, den schlüssigen Beweis für den Ziercharakter der Schlußnotentypen. Die grundsätzliche Normalisierung derselben in diesem und den vorausgehenden Bänden ist damit gerechtfertigt. Hinsichtlich der Schlüsseltransposition sei schon hier auf den interessanten Fall der „Pauken"-Trompeten von Sonata XII, S. 143 verwiesen.

Als *Vorlage* diente eine Photokopie der in Typendruck mit rhomboiden Notenköpfen hergestellten Stimmen, die sich vollständig im Besitz der Bibliothèque nationale, Paris (Vm^7. 1488) befinden[1], außerdem wurde das unvollständige Exemplar der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien (S. A. 79 A 22, Pars quarta fehlt), herangezogen. Die neun Stimmbücher im Hochformat (328 × 203 mm) beinhalten: *Pars prima* Violino primo Son. I, III—IX, Violino Son. II, X, Cornettino primo Son. XII; *Pars secunda* Violino secundo Son. I, III—IX, Violino Son. XI, Cornettino Son. II, Cornettino secundo Son. XII; *Pars tertia* Viola prima Son. I—VI, VIII—X; *Pars quarta* Viola secunda Son. I—X, Viola prima Son. XI, Trombone primo Son. XII; *Pars quinta* Viola tertia Son. I, III—VI, Viola quarta Son. II, Viola secunda Son. VII, XI, Trombone secundo Son. XII; *Pars sexta* Viola quarta Son. I, III—VI, Viola tertia Son. VII—XI, Trombone tertio Son. II, XII; *Pars septima* Tromba prima Sonata I, XII, Trombone primo Sonata II, Violino primo Son. XIII; *Pars octava* Tromba secunda Son. I, XII, Trombone secundo Son. II, Violino secundo Son. XIII; *Organum* Son. I—XIII. Alle Stimmen sind mit Titelblatt und Widmungsvorrede, die unsere Ausgabe faksimiliert bringt, sowie Index ausgestattet. Das Portrait des um Österreichs Kunst- und Musikleben verdienten Widmungsträgers Erzherzog Leopold Wilhelm (1614 bis 1662) steht mit dem Concentus in keinem Zusammenhang. Paginiert sind alle Stimmen in der Seitenmitte unterm letzten Notensystem, blattweise bis fol. 6 (Organum), 5 (Pars I, IV, VI), 4 (Pars II, III, V) und 3 (Pars VII, VIII) mit den die einzelnen Stimmen kennzeichnenden Buchstaben A—I und fortlaufenden Ziffern z. B. A 2, A 3 etc. Unpaginiert bleiben somit die letzten 4½ (Organum), 4 (Pars II), 3 (Pars I, IV, VI), 2 (Pars III, V) Blätter bzw. das letzte Blatt (Pars VII, VIII) sowie alle Titelblätter, obwohl sie als A 1, B 1 etc. stillschweigend in die Zählung mit einbezogen sind. Der gegenüber den Triosonaten von 1659 ornamental bescheiden ausgestattete Druck bringt nur die Maureske des Titelblattes und wie in den Solosonaten von 1664 die Initiale der Widmungsvorrede, die zum Inhalt des Concentus in keiner Beziehung steht[2]. Sie stellt einen mit ausgebreiteten Armen laufenden Römer dar, umrahmt von Füllhörnern und Laubwerk. In der Organum-Stimme ist sie verkehrt abgedruckt. Die Übersetzung der Widmungsvorrede lautet:

Großmütigster Fürst.

Unterm Schatten der Flügel des kaiserlichen Adlers legte ich die erste ans Licht gebrachte Zwölf meines musikalischen Schaffens nieder, unterm Schatten der Flügel Deines Kreuzes, zu Füßen des Friedenslammes, stellte ich diese durch den Zügel der musikalischen Regeln gebändigte zweite hin. Die Musik ist eine Lust für Götter und Menschen, eine Übung der Frömmigkeit und Sinnbild der menschlichen Tugenden, und ganz besonders ist dieses geistlich-weltliche Musikwerk so zusammengestellt, daß es ebenso frommer Verehrung der Himmlischen als ehrbarer Lust der Menschen, ebenso Übung der Frömmigkeit in der Kirche als Erholung des menschlichen Geistes außerhalb ihrer dienen kann; wem gebührt es daher eher als Dir, großer Verehrer Gottes und der Himmlischen, großer Hoherpriester der Kirche, wem mehr als Dir, großer Fürst, großer Gönner musikalischer Verdienste? Es ist am sichersten aufgehoben, wenn Du mit der gewohnten Harmonie Deiner Gnade, was ich ganz bescheiden erbitte, diese meine Musik auf das mildeste gutgeheißen hast.

Handschriftliche Eintragungen enthalten sämtliche Titelblätter des Pariser Exemplares und zwar rechts oben die Brossardsche (?) Signatur *Vm 508(2—9)*. Auf dem Titelblatt von Pars prima neben dem Autornamen den Vermerk: *S. Brossard Partey 9,* neben Pars prima *No. 117.* Auf dem Titelblatt von Pars prima, Pars secunda und Organum die Signatur der Bibliothèque nationale Vm^7 1488. Das Exemplar stammt also aus dem Besitz Sébastien Brossards (1654—1730), dessen wertvolle Bibliothek bekanntlich den Grundstock des Fonds de musique ancienne der Pariser Nationabibliothek bildet[3]. Der Druck Michael Endters ist gut, wennschon nicht so untadelig wie Schmelzers Erstveröffentlichung bei Christoph Gebhard von 1659[4]. Spätere Erfahrungen mochten den rührigen Nürnberger Verlag zur Einführung des neuen Typendruckverfahrens mit elliptischen Notenköpfen 1681 bewogen haben, dessen sich dann mehr als 60 Jahre später erst wieder Breitkopf erfolgreich bediente[5].

[1] Jules Ecorcheville, Catalogue du Fonds de Musique Ancienne de la Bibliothèque nationale, Vol. VIII (Paris 1914), S. 23.

[2] Vergl. DTOe 93 Revisionsbericht S. 101.
[3] Vergl. DTOe 105 Revisionsbericht S. 127.
[4] Vergl. DTOe 105 Revisionsbericht S. 127 f.
[5] Erich Schenk, Johann Wilhelm Hertel und das Haus Breitkopf in: Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag (Kassel 1964), S. 315.

Sonata I (S. 3)

S. 3, T. 4, letztes Viertel Tromba 1:f'' fehlt — S. 4, T. 20, dritte Halbe bis T. 26, Organo: Tenorschlüssel — S. 5, T. 25, Zweite Halbe, Organo: Bezifferung ♯4 — S. 5, T. 31, zweite Halbe bis T. 37, Organo: Tenorschlüssel — S. 6, T. 38 bis 39, Viola 4: Pausen fehlen — S. 6, T. 42, zweite Halbe bis T. 47, Organo: Altschlüssel — S. 8, T. 61, letztes Viertel, Viola 4: D — S. 9, T. 71—72, Organo: Altschlüssel — S. 9, T. 79, zweites Viertel bis T. 80, Organo: Tenorschlüssel — S. 11, T. 90 ab zweites Viertel, Organo: Tenorschlüssel — S. 12, T. 69, Organo: Seitenwechsel durch *Voltate subito* angezeigt — S. 13, T. 107, Viola 3: Auflösungs-Kreuz.

Sonata II (S. 15)

S. 15, T. 8, drittes Viertel, Viola 1: fehlt g' — S. 16, T. 9, letztes Viertel, Organo: Bezifferung schon auf drittem Viertel — S. 16, T. 15, drittes Viertel, Violino: Kreuz-Vorzeichnung — S. 17, T. 20, zweites Viertel letzte Note, Violino: Achtel — S. 17, T. 24, erste Halbe, Trombone 3: F — S. 19, T. 37, erstes Viertel dritte Note, zweites Viertel letzte Note, drittes Viertel dritte Note, letztes Viertel dritte Note, Violino: Achtel — S. 19, T. 39, letztes Viertel letzte Note, Violino: Achtel — S. 22, T. 71—72, zweites Viertel, Organo: Tenorschlüssel — S. 22, T. 73, letztes Viertel, Organo: Bezifferung 5 6 — S. 23, T. 84, drittes Viertel bis T. 85, Organo: Altschlüssel — S. 26, T. 109, erstes Viertel, Viola 2: Halbepause fehlt.

Sonata III (S. 28)

S. 28, T. 1: Allegro nur in Viola 3 — S. 28, T. 8, zweites Viertel, Viola 3: a' — S. 28, T. 1, viertes Viertel bis T. 2, zweites Viertel, Organo: Tenorschlüssel — S. 28, T. 8, letztes Viertel bis T. 13, drittes Viertel, Organo: Altschlüssel — S. 30, T. 20, zweite Halbe, Viola 4: G — S. 30, T. 28—29, Violino 2: koloriert — S. 30, T. 28—29, Viola 2: koloriert — S. 31, T. 34 bis 35, Viola 3: koloriert — S. 35, T. 81, Violino 2: Punkt fehlt — S. 36, T. 94, Violino 2: Pause fehlt — S. 40, T. 126, zweites Viertel, Viola 2: Halbe — S. 40, T. 133 bis 136, drittes Viertel, Organo: Altschlüssel — S. 42, T. 145, drittes Viertel, Viola 2: d'.

Sonata IV (S. 43)

S. 44, T. 9, zwischen zweitem und dritten Viertel, Violino 1: überzählige Achtel h' und Sechzehntel d'' — S. 45, T. 19, Violino 2: Bogen über zweiter und dritter Halber — S. 45, T. 21, Violino 1: Bogen über zweiter und dritter Halber — S. 45, T. 21, dritte Halbe, Violino 1: Kreuz — S. 46, T. 31, Violino 2: Pause fehlt — S. 46, T. 35, Violino 1: Bogen über zweiter und dritter Halber — S. 49, T. 62, drittes Viertel bis T. 65, Organo: Altschlüssel — S. 49, T. 63, letztes Achtel, Viola 2: Kreuz vor dem vorletzten Achtel — S. 50, T. 67, zweites Viertel, letzte Note, Viola 2: g' — S. 50, T. 70, drittes Viertel, letzte Note, Violine 1: Achtel — S. 53, T. 88, erstes Viertel, letzte Note, Violino 2: c' — S. 54, T. 92, erstes Viertel, Organo: falsche Bezifferung $\frac{5}{\flat 3}$ 6 — S. 54, T. 93, drittes Viertel, Organo: falsche Bezifferung $\frac{5}{\flat 3}$ 6.

Sonata V (S. 55)

S. 55, T. 1—3, Organo: Sopranschlüssel — S. 55, T. 4—9, erste Halbe, Organo: Tenorschlüssel — S. 56, T. 13—14, Organo: Altschlüssel — S. 56, T. 17, drittes Viertel, Organo: Bezifferung ♯6 — S. 58, T. 31, zweites Viertel, letzte Note, Viola 2: Achtel — S. 64, T. 98, zweite Halbe, Organo: Bezifferung 6 — S. 65, T. 100, erste Halbe, Organo: Bezifferung ♭ — S. 66, T. 107, letztes Viertel, Viola 3: Vorzeichen des zweiten Viertels.

Sonata VI (S. 67)

S. 67, T. 2, erstes Achtel, Violino 1: Sechzehntel — S. 67, T. 2—7, Organo: Tenorschlüssel — S. 67, T. 4, letztes Viertel, vorletzte Note, Violino 1: Achtel — S. 68, T. 11, Organo: Altschlüssel — S. 68, T. 12 bis 15, erstes Achtel, Organo: Tenorschlüssel — S. 69, T. 16, zweites Achtel bis T. 19, Organo: Tenorschlüssel — S. 69, T. 19, zweites Viertel, Organo: Bezifferung ♯ ein Achtel früher — S. 70, T. 24—25, Organo: Bögen ergänzt — S. 70, T. 26, erstes Viertel, erste Note, Violino 2: d'' — S. 70, T. 29, erstes Viertel, Violino 1: Punkt fehlt — S. 74, T. 79, erste Halbe, Viola 1: punktierte Ganze — S. 74, T. 82, Violino 1: Halbe-Pause — S. 77, T. 108, zweite Halbe, T. 109, Organo: Bogen.

Sonata VII (S. 78)

S. 78, T. 7, drittes Viertel, zweite Note, Violino 2: Achtel — S. 81, T. 25, drittes Viertel, erste Note, Violino 1: g'' — S. 81, T. 25, drittes Viertel, Violino 2: Viertel — S. 82, T. 34, viertes Viertel, Violino 1: Kreuz vor letzter Note — S. 83, T. 43, dritte Halbe, Organo: Bezifferung unter erster Halber — S. 85, T. 73, zweite Halbe, Organo: Bezifferung unter erster Halber — S. 87, T. 98, drittes Viertel, Viola 1: g' — S. 87, T. 98 bis T. 99, drittes Viertel, Organo: Altschlüssel.

Sonata VIII (S. 88)

S. 89, T. 16, Violino 1: Taktvorzeichnung fehlt — S. 90, T. 24, erstes Viertel, Viola 3: Punkt fehlt — S. 90, T. 27, erstes Viertel, Violino 1: Punkt fehlt — S. 90, T. 27, erstes Viertel, Violino 2: Punkt fehlt — S. 90, T. 27, viertes Viertel, Organo: Bezifferung 6 ♯ — S. 91, T. 30, Violino: Taktvorzeichnung ¢ — S. 91, T. 30, letztes Viertel, Organo: Bezifferung erst T. 31, erstes Viertel — S. 91, T. 33, letztes Viertel, erste Note, Violino 2: h' — S. 91, T. 35, Organo: Altschlüssel — S. 92, T. 39, letztes Viertel, Viola 3: dis — S. 92, T. 39, letztes Viertel, Organo: dis — S. 92, T. 42, erstes Viertel, Organo: Bezifferung ♯ — S. 92, T. 44, erstes Viertel, zweite Note, Organo: Altschlüssel — S. 93, T. 49, zweites Viertel bis T. 51, Organo: Altschlüssel — S. 93, T. 52, zweites Viertel, Organo: Bezifferung ♯ — S. 95, T. 71, Viola 3: Das D entspricht der Vorlage — S. 96, T. 94, Violino 2: Violinschlüssel statt Taktvorzeichnung.

Sonata IX (S. 97)

S. 97, T. 1—4, Organo: Altschlüssel — S. 98, T. 10, drittes Viertel bis T. 11, Organo: Altschlüssel — S. 99, T. 24, zweites Viertel, zweite Note, Violino 2: Achtel — S. 100, T. 29, erstes Viertel, Viola 1: c' — S. 100, T. 30, letztes Viertel, Violino 1: Vorzeichen vor h' — S. 102, T. 50, Violino 2: über der Note ein Kreuz, wohl mit Rücksicht auf improvisatorische Ausschmückung der Schlußnote — S. 102, T. 54, letztes Viertel, Violino 1: gis' — S. 103, T. 63, zweite Halbe, Violino 1: koloriert — S. 103, T. 63, zweite Halbe, Violino 2: koloriert —

S. 103, T. 63, zweite Halbe, Viola 1: koloriert — S. 103, T. 63, zweite Halbe, Viola 2: koloriert — S. 103, T. 63, zweite Halbe, Viola 3: koloriert — S. 103, T. 63, zweite Halbe, Organo: koloriert — S. 103, T. 69—71, Organo: Altschlüssel — S. 104, T. 78, zweite Halbe, Viola 2: Koloriert — S. 104, T. 85—87, Organo: Altschlüssel — S. 104, T. 94, zweite Halbe, Viola 2: koloriert — S. 105, T. 102, zweite Halbe, Viola 2: koloriert — S. 105, T. 103, Violino 2: Punkt fehlt — S. 105, T. 103, Viola 1: Corona — S. 106, T. 112, erstes Viertel, Viola 2: as.

Sonata X (S. 108)

S. 108, T. 2, zweites Viertel, Organo: Bezifferung schon hier — S. 109, T. 9, letztes Viertel, letzte Note, Violino: Achtel — S. 109, T. 14, letztes Viertel, letzte Note, Violino: Achtel — S. 110, T. 21 bis T. 24, erstes Viertel, Organo: Altschlüssel — S. 111, T. 29, letztes Viertel bis T. 31, zweites Viertel, Organo: Altschlüssel — S. 112, T. 36, letztes Viertel, Organo: Rhythmus

— S. 112, T. 40, Organo: Bezifferung von T. 39 in diesem Takt — S. 114, T. 67, Viola 2: Bogen ergänzt — S. 114, T. 67, erste Halbe, Viola 3: Kreuz — S. 115, T. 69, erste Halbe, Violino: Punkt fehlt — S. 115, T. 70 bis 74, Organo: Altschlüssel — S. 115, T. 76, zweite Halbe, Organo: Bezifferung schon hier — S. 115, T. 77, erste Halbe, Organo: Bezifferung von T. 76 hier.

Sonata XI (S. 120)

S. 120, T. 1, alle Stimmen: Taktvorzeichnung C 3/2 — S. 121, T. 26, letzte Halbe, Organo: B — S. 122, T. 33, letzte Halbe, Organo: Bezifferung der zweiten Halben hier — S. 126, T. 85 bis 89, Organo: Tenorschlüssel — S. 128, T. 104, zweite Halbe Viola 1: Punkt fehlt — S 129, T. 117, dritte Halbe bis T. 121, Organo: Tenorschlüssel — S. 129, T. 127, letzte Halbe bis T. 128, Organo: Altschlüssel — S. 130, T. 132, letztes Viertel, Violino: d'' — S. 130, T. 134, Organo: notiert Semibrevis mit angebundener Minima — S. 133, T. 158, zweites Viertel, letzte Note, Viola 1: Achtel.

Sonata XII (S. 134)

S. 136, T. 16, erstes Viertel, Organo: F — S. 139, T. 55, zweite Halbe bis T. 56, Organo: koloriert — S. 141, T. 86, Organo: Bogen ergänzt — S. 141, T. 89, letztes Viertel bis Takt 90, erstes Viertel, Organo: Bezifferung jeweils unter der nachfolgenden Note — S. 143, T. 99 — 104, Tromba 2: Tenorschlüssel. Dieser wurde in oktavierenden Violinschlüssel übertragen, um die auf modernen Trompeten nicht spielbare Stelle herauszuheben. Die Trompete tritt hier an Stelle der Pauke, worüber Johann Georg Albrechtsberger, *Gründliche Anweisung zur Composition (Leipzig 1790)* S. 428f. schreibt: „Wenn man... vier Trompeten setzen will, wie z. B. die Aufzüge verfertiget sind, so heißt die dritte *Principale,* die vierte aber: *Toccato,* über diese letzten zwey wird auch geschrieben *Tromba prima, Tromba seconda*... Die *Tromba prima* hat meistentheils nur e und g zwischen den fünf Linien, wenn die *Clarini* höher stehen, und die *Tromba seconda* nimmt gern das C und G wechselsweise unter den fünf Linien und geht also mit den Pauken *alla Octava*''. Diese Ausführungen hat Johann Ernst Altenburg, *Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst (Halle 1795)* Bd. II, S. 108 unter Berufung auf Albrechtsberger paraphrasiert: „Der sogenannte Aufzug besteht gewöhnlich aus vier Stimmen, die zusammen ein Chor ausmachen, als: zwey Clarini, ein Principal, und ein Paar Pauken. In Ermanglung der letztern werden die zwey Töne derselben gewöhnlich auf der Trompete geblasen, welche Stimme Touqet heißt; da sonst die vierte Trompete auch *Toccato* genannt wird." Diese Ausführungen übernimmt Hermann Eichborn, *Die Trompete in alter und neuer Zeit (Leipzig 1881)* S. 13 unter Mitteilung zweier Beispiele von Bach und Händel. — S. 144, T. 106, erstes und drittes Viertel, Organo: punktierte Halbe — S. 145, T. 113, zweites Viertel, dritte Note, Tromba 2: Achtel.

Sonata XIII (S. 148)

S. 148, T. 3, letztes Viertel, Organo: Bezifferung ♭ 3 — S. 149, T. 23, erstes Viertel, Violino 2: Auflösungszeichen original — S. 149, T. 23, erstes Viertel, Organo: Auflösungszeichen original — S. 149, T. 24, erstes Viertel, Violino 1: Bogen ergänzt. — S. 150, T. 42, alle Stimmen: Taktvorzeichnung 3 — S. 150, T. 47—49, Violino 2: drei Takte überzählige Pausen — S. 151, T. 50—52, Violino 1: drei Takte überzählige Pausen — S. 151, T. 53—54, Violino 2: drei Takte überzählige Pausen — S. 151, T. 57—58, Violino 1: drei Takte überzählige Pausen — S. 151, T. 57, erstes Viertel, Violino 2: Bogen ergänzt — S. 152, T. 69, zweites Viertel, Organo: Auflösungszeichen original — S. 152, T. 71, erstes Viertel, dritte Note, Violino 2: Vorzeichen der letzten Note schon hier. — S. 152, T. 78, letztes Viertel, erste Note, Violino 1: Vorzeichen des ersten Viertels dritte Note erst hier.

Univ.-Prof. Dr. Erich Schenk