

Deux Illustrations
Musicales

Pour des Vers de Albert Samain

Nyza Chante...

Récit, Harpe, Soprano, net : 1 fr. 50

*Hermione
et les Bergers*

Récit, Flûte, Hautbois, Baryton, net : 1 fr. 50

PAR

A. Sauvrezis

E. FROMONT, Éditeur ●●●●●

40, Rue d'Anjou - PARIS (8^e) ●●●

Tous droits d'exécution, de traduction, de
reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la
Norvège et le Danemark. ●●●●●

à Monsieur BRÉMONT

"NYZA CHANTE"

Poème de
ALBERT SAMAIN

Musique de
A. SAUVREZIS

La famille nombreuse, et par les dieux comblée,
Tout autour de la table est encor rassemblée;
Elyone au long col, Lydie aux seins naissants;
Nyza dont la voix triste a de si purs accents;
Myrte agile et robuste; Ixène douce et blanche.
La mère aux lourds bandeaux sur les petits se penche;
Myrte rit aux éclats; Ixène jette un cri;
Et le père accoudé sur la table sourit...

Le jour fut accablant; par la fenêtre ouverte Un peu de brise vient de la route déserte,

HARPE

La campagne s'endort dans l'or des soirs d'été Et le mystère monte avec l'obscurité...

L'âme pensive au lent adieu de la lumière, Chante, dit à Nyza la voix grave du père

Et regardant là-bas briller les derniers feux Il baise avec lenteur l'enfant sur ses cheveux. (*)

CHANT

Entre ses sœurs Nyza de son père est chérie Sa voix semble toujours pleurer une patrie

Elle a treize ans; un soir d'amour la volupté De nuit et de lumière a pétri sa beauté,

Son petit front de marbre Et douce elle sourit
a l'horreur des servages. avec des yeux sauvages... Elle chante; ce sont des rondes d'anciens jours

Des airs simples appris le soir dans les faubourgs, Sa bouche exquise semble un calice qui s'ouvre

(*) Ce thème est celui de "l'Hymne à la Muse" (II^e siècle après J.C.) Gevaert. Histoire de la musique de l'antiquité vol. I.

Et sa voix que toujours Monte et s'exhale ainsi Au fond du grand silence
un peu de brume couvre qu'un triste et pur soupir où le jour va mourir.



Elyone et Lydie aux limpides pensées Se tiennent doucement par la taille enlacées

CHANT

Le petit Myrte dort, la tête sous son bras Et le père sachant qu'on ne le verra pas

Faisant tourner son verre avec sa main distraite Laisse errer dans ses yeux une larme secrète.

Sur le seuil une servante oubliant ses travaux N'a point encore à table apporté les flambeaux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

Tout est noir; le grand ciel brille de feux sans nombre

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Par instants sur la route un pas sonne dans l'ombre.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.