

15 ...ich führte dich, ich brächte dich...

$\text{♩} = 66$ O wärs du doch mein Bruder, der an unserer Mutter Brust gesogen! Träff ich dich auf der Straße, ich küsste dich, und niemand dürfte mich verspotten.

Sprecher

Violin I *con sord.*
pp

Violin II *con sord.*
pp

Viola *con sord.*
pp

Violoncello *con sord.*
pp

Contrabass

Harp $\text{♩} = 66$
p

The musical score is for a chamber ensemble. It features a vocal line (Sprecher) and five instrumental parts: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked as quarter note = 66. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 7/8. The vocal line consists of six measures of rests. The instrumental parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, followed by a melodic phrase in the last two measures. The strings are marked 'con sord.' and 'pp'. The Harp part is mostly rests, with a final measure containing a chord marked 'p'.

7 Ich führte dich, ich brächte dich In das Haus meiner Mutter, die mich erzog. Ich gäb dir vom würzigsten Wein zu trinken,
vom Most des Granatapfels.

Spr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.



13 Seine Linke unter meinem Kopf, und seine Rechte, die soll mich umfassen. Beschworen hab ich euch, Töchter Jeruschalajims:

Spr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.

18 Weckt nicht und schreckt nicht die Liebe, bis es ihr gefällt.

Spr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

Hp.

*Wer ist sie, die da kommt von der Wüste her
geschmiegt an ihren Liebsten?
Unter dem Apfelbaum erweckte ich dich,
wo dich deine Mutter empfing, wo empfing, die dich gebar.*

*Trage mich wie einen Siegelring an deinem Herzen,
wie einen Siegelring auf deinem Arm.
Denn stark wie der Tod ist die Liebe,
begierig wie Scheol die Leidenschaft,
ihre Flammen sind Feuerflammen,
sind wie Blitze.*

*Selbst Wassermassen vermögen nicht
die Liebe zu löschen,
und Flüsse ertränken sie nicht.
Doch gäbe jemand all den Reichtum seines Hauses für Liebe,
man würde ihn nur verspotten.*