

# N°1. INTRODUZIONE.

*Presto*

Flauti.

Oboi.

Clarineti  
in  $\flat$  B.

Corni in  $\flat$  E.

Trombe in F.

Timpani in D.

Violini.

Viole.

Fagotti.

ORANSKI.

ZAMOSKI.

2 UFFIZIALI  
Cosacchi.

2 UFFIZIALI  
Cosacchi.

CORO  
di Cosacchi.

Violoncelli.

C. Bassi.

PIANO.



This page of a handwritten musical score, page 36, contains the following elements:

- Violin I, II, III, and IV:** Each staff begins with a rest. At the start of the piece, there are five measures of chords, each marked with *ff* (fortissimo).
- Viola:** The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes marked with *f* (forte).
- Cello and Bass:** Both staves contain melodic lines starting with a rest, followed by notes marked with *f*. The Cello staff includes the instruction "Col V. C." and the Bass staff includes "Col C. B.", both followed by double bar lines indicating rests.
- Piano:** The grand staff (treble and bass clefs) contains a complex accompaniment with multiple voices, marked with *f* and *sf* (sforzando).
- Dynamic and Performance Markings:** The score includes various dynamic markings: *ff* for the strings, *f* for the solo instruments, and *sf* for the piano. There are also double bar lines indicating rests for the Cello and Bass.



Zamoski (*entrando con impeto*)  
 Oh ciel...  
 Dovemlaggi-ro?

*(Agitandosi sempre per la scena)*

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 C<sup>m</sup>  
 Fag.  
 che fie - ra smania.....  
 che fie - rasmaniahom sen



C<sup>ni</sup> P

o ciel... do - ve... do - ve... do - ve son

Fl.

Ob.

Cl.

C<sup>ni</sup>

Col. F.

Col. C.-B.

i - o nel mio cru del nel mio crudel de li - ro nel mio crudel de li - ro no

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



Fl. *FF*

Ob. *FF*

Cl. *FF*

C<sup>o</sup> *FF*

Tromb. *FF*

Timp.

Vn. I *F* *FF* *FF*

Vn. II *FF* *FF*

Vla. *F* *FF* *FF*

Fag. *F* *FF* *FF*

Vcllo *F* *FF* *FF*

Bass

che non hò più fren? no cheno hopiù fren no cheno hopiù fren cus...

Cel. C.B. *FF* *FF* *FF*

Piano *F* *FF* *FF*



-to di o la O\_ranski ancor non ve-di?  
 Uffiziali che chiedi! nò non è ar-ri-va-to an-



Handwritten musical score for 'Faniska' by Luigi Cherubini, page 41. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and various dynamic markings such as 'FF', 'F', and 'P'. The lyrics are in Italian and include the phrase 'che affanno che do lor ve alcun di la? è ar ma to ognun per me?'.

che affanno che do lor ve alcun di la? è ar ma to ognun per me?

cor.

qui siamo



quest' alma è fuor di sè... Ma O -

tut - ti sull'ar - mi sia - mo

*F* *F* *F* *FP* *F* *FP* *F* *FP*

*F* *F* *FP*

- rans - ki voi sie - te a rin - trac - ciar lo a rintracciar lo an -

e lungi an - cor

armati o - gnor

*P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

*P*



Fl. *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

Ob.

Cl. *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

Cni *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *F*

Trombe *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *F*

Timp.

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

- da - te voi voi cau - ti vigi - la - te an - da - te an - da - te io non misò fre.

andiam lo a rintrac - ciar andiam lo a rintrac - ciar

di no inon dubi - tar di no inon dubi -

Col. C-B // // // // // //

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *cresc.* *F*



*F P* *F P* *F P* *F*

*P* *cresc.* *F* *FF*

*F P* *F P* *F P* *F* *FF*

*F P* *F P* *F P* *F* *FF*

*F P* *cresc.* *F* *F*

*F P* *cresc.* *F* *F*

*FP* *FP* *FP cresc.* *F* *F*

*FP* *FP* *FP cresc.* *F* *FF*

- nar an da - te an da - te più non mi so fre nar

andiam lo a rin trac - ciar andiam lo a rin trac - ciar

- tar di noi non dubi - tar di noi non du - bi - tar

*FP* *FP* *FP cresc.* *F* *FF*

*P* *cresc.* *F* *FF*

*FP* *FP*



*C<sup>ni</sup> rall.* *Lento* *1<sup>o</sup> Tempo*

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

abando na-to op-presso dove ni sia non so ma dove

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

*rall.* *PP* *PP* *1<sup>o</sup> Tempo* *PP*

*Ob. p*

*rall.* *P* *P* *1<sup>o</sup> Tempo* *P*

*Ob. p*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *P*

sie-te? oh Di-o ah si perde il pen-sier mi-o Fa-

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*



Fl.

Ob.

Cl.

C<sup>ni</sup>

Trombe

Timp.

*P*

*P*

*P*

*P*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

- nis - ka ahime che fai O - ransky O - rans - ky dove sta - i al - cuno ancor non

*cresc.*



C. in F.

veg-go che mai ri-sol-ve-rò più al mio dolor non

*F* *P* *FP* *FP* *F* *P*



reggo più al mio dolor non reggo io stesso io solo io solo andrò

(Nel partire io contra Orzoki)



Allegro

Meno Allegro

Allegro

Meno Allegro

Recit.

ciel e creder lo degg' io

hò com - pi - - to il do - - ver mio

deh par.

Allegro

Meno Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Clarinets) and brass (Trombones in D, Timpani). The middle section features strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom section contains the vocal line with lyrics. The score is marked with various dynamics (ff, f, p) and tempo changes (Allegro, Meno Allegro). The lyrics are in Italian and appear to be a recitative section.



- la - te mispie - ga - le mi si sveli il mio des - tin  
 E sul - tan - ti tri - on  
 E sul - tan - ti tri - on  
 E sul - tan - ti tri - on  
 Col C-B //



The musical score on page 51 consists of several staves. At the top, there are five staves of piano accompaniment. Below these are two vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are:
   
- fan - - - ti tut ti tutti a te tut ti tutti a te tor nia motorniamoal fin
   
- fan - - - ti tut ti tutti a te tut ti tutti a te tor nia motorniamoal fin
   
- fan - - - ti tut ti tutti a te tut ti tutti a te tutti a te tor nia motorniamoal fin
   
At the bottom of the page, there are two more staves of piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte).



ma Fa - niska E' in tuo po - ter e il ri - vall...



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features lyrics such as "te mer non de i" and "paghi sono paghi sono i vo-ti mie-i or si calma si calma il". The piano accompaniment includes dynamic markings like *rall.*, *poco a poco*, and *p*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Moderato

The musical score is for a section titled "Moderato". It features a vocal soloist and a chorus. The instruments include Corni in bB and Piano. The lyrics are in Italian.

**Instrumental parts:**

- Cornets (Corns in bB):** Play a melodic line in the upper register, marked *p* (piano).
- Piano:** Provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *p*.

**Vocal parts:**

- Soloist:** Sings the main melody with lyrics: "mi\_o pen - ar oh fe li - ce oh fausto e ven to".
- Chorus (CORO):** Enters with the lyrics: "tu sig nor sa\_rai con -".

**Lyrics:**

mi\_o pen - ar oh fe li - ce oh fausto e ven to  
 tu sig nor sa\_rai con -  
 tu sig nor se\_rai con -  
 tu sig nor sa\_rai con -



Fl. 55

Ob. *P*

Cl. *P*

C<sup>ra</sup> *P*

Fig. *P*

- ten - - to or non hai più che te - mer

o che gior - no di pia - cer

- ten - to or non hai più che te - mer

- ten - to or non hai più che te - mer

- ten - to or non hai più che te - mer

*P*



tu sa - ra\_i sa - rai con - \_tento tu sig - nor tu sig - nor sa -  
o fe - li ce o faus - - to giorno o fe - li - ce o fe - li - ce o  
tu sa - ra\_i sa - rai con - \_tento tu sig nor sig - nor  
tu sa - ra\_i sa - rai con - \_tento tu sig nor sig - nor  
tu sa - ra\_i sa - rai con - \_tento tu sig nor sig - nor

Col C-B



-rai con - ten - to or non hai - or non hai più che te -  
 faus - - - to e - ven - to o che gior - no o cho gior - no che gior - ni di pia -  
 tu signor sarai con - ten - to or non hai non hai or non hai più che te  
 tu signor sarai con - ten - to or non hai non hai or non hai più che te  
 tu signor sarai con - ten - to or non hai non hai or non hai più che te



mer nò non hai di che te - mer      nò non hai più che te - mer      tu signor sa - rai con -  
 - cer      or si cal - ma      il mio pen - sier

mer nò non hai più che te - mer      nò non hai più che te - mer      tu signor sa - rai con -  
 - mer nò non hai più che te - mer      nò non hai più che te - mer      tu signor sa - rai con -  
 - mer nò non hai più che te - mer      nò non hai più che te - mer      tu signor sa - rai con -



Musical score for 'Faniska' by Luigi Cherubini, page 39. The score is in 2/4 time and features a vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "tento or non hai più che te - mer più che te - mer". The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *P*. The piano part includes a section marked "Col C-B" with double bar lines. The score is written for voice and piano.



Andante

Miei fidi io vi son gra-to di tan-ta fe-del-

Andante

- ta is tante più be - a - to per menò non si da per me nò non si da per me nò non si



da  
 miei fidi io vi son grato di tanta fe.del  
 ab biamo a te giu ra to la nostra fe.del  
 l'af fanno è in lui cal ma to  
 l'af fanno è in lui cal ma to  
 fe lice al fin sa rà  
 Cnt C-B // // // //



Musical score for page 62 of Luigi Cherubini's opera *Faniska*. The score features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*.

Lyrics:  
 tà è il render ti oppa ga - to la mi - a la mia fe - li - ci -  
 tà is tan te più be a - to per me no per me no non si  
 o ef - fet to for tu na - to di nos tra di nos tra fe - der -  
 o ef - fet to for tu na - to di nos tra di nos tra fe - der -  
 o ef - fet to for tu na - to o ef - fet to for tu na - to di nos tra di nos tra fe - der -



- ta  
da  
- ta  
- ta  
- ta

tu sig - nor  
tu sig - nor  
tu sig - nor  
tu sig - nor

tu sig - nor tu sig - nor sarai con - tento  
tu sig - nor tu sig - nor sarai con - tento  
tu sig - nor tu sig - nor sarai con - tento

oh fe -  
oh fe -



- lice e fausto e vento  
 - lice e fausto e vento  
 or non hai più che te - mer  
 or non hai più che te - mer  
 or non hai più che te - mer

o che giorno di pia - cer  
 o che giorno di pia - cer  
 no non hai più che te - mer  
 no non hai più che te - mer  
 no non hai più che te - mer

o fe -

Musical score with piano accompaniment. Dynamics include *FF*, *P*, and *PP*.



oh fe li-ce oh fausto e ven-to

li-ce oh fausto e ven-to miei fi-di io son gra-to di

nò non hai più che te-mer

nò non hai più che te-mer

nò non hai più che te-mer

Tempo

Tempo

Tempo



The image shows a page of a musical score for the opera 'Faniska' by Luigi Cherubini. The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of devotion and fidelity.

*dolce*

*dolce*

*P*  
 ab - biamo a te a te giu -  
 tanta fedel - ta is - tante più be - a - to per me nò non si dà is - tante più be - a - to per me nò non si  
*P*  
 l'af - fanno l'af - fanno è in lui cal -  
*P*  
 l'af - fanno l'af - fanno è in lui cal -  
*P*  
 l'af - fanno l'af - fanno è in lui cal -  
*P*



- ra, to ab - bia, mo giu - ra - to la nostra fedel - tà la nostra fedel -  
 dà miei fi - di son gra - to di tanta fe, del - tà di tanta fedel - tà is -  
 - mato fe - li - ce fe - li - ce al fin sa - rà al fin sa - rà  
 - mato fe - li - ce fe - li - ce al fin sa - rà al fin sa -  
 - mato fe - li - ce fe - li - ce



*dolce*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*

- ta è il render ti appa - ga - to la mia fe - li - ci - tà è il render ti appa -  
- tanta fe - del - tà is - tan - te is - tan - te più be - a - ta per me per  
l'affanno e in lui è in lui cal - ma - to l'af - fan - no lui cal - ma - to fe - li - ce fe -  
- rà l'af - fanno e in lui cal - ma - to l'af - fan - no lui cal - ma - to fe - li - ce fe -  
- rà l'af - fanno e in lui cal - ma - to l'af - fan - no lui cal - ma - to fe - li - ce fe -



- ga - to la mia fe - li - ci - ta ab biamo a to giu ra - to la nostra fe del - tà  
 me per me nò non si dà miei fidi io vi son grato di tanta fe - del - tà  
 - li - ce fe - lice al fin sa - rà  
 - li - ce fe - lice al fin sa - rà  
 - li - ce fe - lice al fin sa - rà oh







- tà la mia la mi - a la mia fe - li - ci - tà la  
 dà per me per me no non si dà par  
 - tà l'affanno è in lui cal - ma - to l'affanno è in lui cal - ma - to fe - li - ce fe - lice al fin sa - rà oh effet - to for - tu -  
 - tà l'affanno è in lui cal - ma - to l'affanno è in lui cal - ma - to fe - li - ce fe - lice al fin sa - rà oh effet - to for - tu -  
 - tà l'affanno è in lui cal - ma - to l'affanno è in lui cal - ma - to fe - li - ce fe - lice al fin sa - rà oh effet - to for - tu -

pizz.



mia la mi - a sa mia fe - li - ci - tà ab -  
 me per me nò non si dà miei fi - di miei fi - di miei  
 - na - to o heffet - to fortu - na - to di nostra di nos tra fe - del - tà faf - fan - no  
 - na - to o heffet - to fortu - na - to di nostra di nos tra fe - del - tà faf - fan - no



- biamo a te giu - ra - to      la nostra fe - del - tà      di nostra fe - del -  
 fidi io vi son grato di tan - ta di tan - ta di tan - ta fe - del - tà      di tanta fe - del -  
 è in lui cal - ma - to fe - li - ce      al fin sa - rà      rall.  
 è in lui cal - ma - to      al fin sa - rà      rall.  
 è in lui cal - ma - to      fe - li - ce      al fin sa - rà

Solo  
 pizz.  
 Più lento



The musical score on page 76 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

- tà                    la nostra fe\_ del - ta                    la  
- tà                    di tanta fe\_ del - ta                    di  
fe - lice al fin sa - rà                    fe - lice al fin sa - rà                    fe -  
fe - lice al fin sa - rà                    fe - lice al fin sa - rà                    fe -  
fe - lice al fin sa - rà                    fe - lice al fin sa - rà                    fe -

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *P*, *PP*, and *dolce*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom section of the page shows the continuation of the piano accompaniment with the marking *arco pp*.







Più presto

- ga - to è il rendersi appa - ga - to la mi - a la mia fe - li - ci tà la mia fe - li - ci ta la mia  
- tanta più be - a - to is tante più be - a - to per me non si dà per me non si dà per me  
di nostra fedel - tà di nostra fe - del - tà di nos - tra fedel - tà di nos -  
fatto fortu - na - to di nostra fedel - tà di nostra fe - del - tà di nos - tra fedel - tà di nos -  
fatto fortu - na - to di nostra fedel - tà di nostra fe - del - tà di nostra fedel - tà di

Col C-B

Più presto







This page of a musical score for the opera *Faniska* by Luigi Cherubini, page 78, contains a complex arrangement of musical parts. At the top, there are five staves of piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. Below these are several vocal staves, each with a single line of lyrics: "- la", "- dà", "- tà", and "- tà". The vocal lines are interspersed with piano accompaniment staves. The piano part features intricate textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is written in a historical style with clear notation and a structured layout.



RECITATIVO ED ARIA.

*Allegro moderato.*

Oboe.

Clarineti  
in B.

Corni in D.

Violini.

Viola.

ZAMOSKY.

Violoncelli.

C-Bassi.

PIANO.

Musical score for the first system, including woodwinds, strings, and piano accompaniment. The score is in common time (C) and 3/4 meter. The woodwinds (Oboe, Clarinets in B, Horns in D) are mostly silent. The strings (Violins, Viola, Violoncelli, C-Bassi) play a rhythmic accompaniment. The piano part features a complex texture with many accidentals. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

Ah sime i fidi a voi nel con seg

*Allegro moderato.*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line (ZAMOSKY) enters with the lyrics: *- nar quell' a-do-ra-to peg-no tut-to me stes-so ogni mio ben con segno*. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. Dynamics include *P* (piano), *sFz* (sforzando), and *P* (piano).

- nar quell' a-do-ra-to peg-no tut-to me stes-so ogni mio ben con segno



a\_ler-ti vi-gi-la-te at-ten-ti cus-to-di-te il ca-ro bene che se lo per-do oh Dio

This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *P*. The double bass line has several rests indicated by double bar lines.

se da nemi-ca man mi vien ra-pi-ta ho in orror tutto in mondo o-dio la vi-ta

This system contains the next five measures of the score. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *sF*, *F*, and *P*. The double bass line also features rests. The system concludes with a double bar line.



*Andante*

Oboi dolce

Clarineti dolce

Corni in E dolce

PP

Unis //

Fagotti P

Zamosky

Violoncelli PP

C-Bassi

*Andante*

PP

P

Ob. PP

Cl. PP

Ar do d'un cie - co a - mo - re



Ob. 2.  
Cl.  
Corni *pp*

che pa - ra - gon non ha che og - ni ri - po - so al

Ob.  
Cl.  
*p* *pp*

co - re per sem - pre per sem - pre per sempre in - vo - le

*pp* *cresc. poco* *a poco*

*cresc. poco* *a poco*

*cresc. poco* *a poco*

*cresc. poco* *a poco*

*cresc.*







Ob. *pp*

Cl. *pp*

Corni *pp*

Fl. *p* *pp* *pp*

Fag. *p* *pp*

*ad libitum* *ad libitum* (Piano ad Oransky accennando Moska)

sempre in vo - le - rà per sempre in vo - le - rà Tu se - co - le - im - m.

*pp* *pp*



Ob.

pp

Fag.

Vclli et C-B.

gan - na accorto esplo\_re ra - i accor - to accor - to es - plo - re ra - i

e scoprir\_lo se ma - i e scoprir\_lo e scoprir\_lo e ma - i la trovi un in - fe



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "del di lui passi e det ti attenta osserva espi - a atten -". The piano accompaniment includes a section marked "Col. C-B" with repeat signs.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "ta atten - ta os - ser - va e spi - a se il suo dover ob - li - a se sà mancar se". The piano accompaniment includes a section marked "V.lli et C-B".



Récitativo

Ob  
Cl  
Corni

sà man-car se sà man-car di-fè ah si miei fidi a voi nel con seg

*F* *F* *F* *F* *P* *P* *P* *P* *P*

Récitativo

*P*

- nar quell a-do-ra-to pegno quell a-do-ra-to pegno tut-to me stesso og-ni mio ben con-

*crese.* *sf* *P* *crese.* *sf* *P* *crese.* *Fz* *P*



Corni

musurato

PP

Unis

segno misurato

PP

a - ler - ti a - ler - ti - gi - la - te at

P

Ob. PP

Cl. PP

Corni

Fag. PP

- ten - ti custo - di - te il ca - ro be - ne che se lo per - do oh Di - o se



eresce, poco a poco

eresce, poco a poco

p eresc.

eresce, poco a poco

eresce, poco a poco

Trombone

da ne mi - ca man mi vien rapi - ta ho in orror tutto in mon - do ho in orror tutto in

eresce, poco a poco

eresce.



Allegro

The musical score on page 90 is for an *Allegro* movement. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mon - do o - dio o - dio o - dio la vi - ta". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano) are used throughout the score. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.



The musical score on page 91 consists of several systems. The top system features five staves of piano accompaniment, with dynamics ranging from piano (P) to forte (F). The middle system contains a vocal line with the lyrics: "ah ah se si pie\_ga il fa - to se ce\_de a -". Below the vocal line are three staves of piano accompaniment, also marked with dynamics. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment with various dynamic markings.



- mo se cede a - me a - me quel cor ah se si pie - ga il fa - to se cede a me quel



The musical score on page 93 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "cor se cede se cede se cede ame quel cor del mio piu avventura to no non si trova a". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings such as *sf p*, *FP*, and *Col C-B*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.



The image shows a page of a musical score, page 94, featuring a voice part and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *crese.*, and *F*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes various textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the vocal line:   
- mor no non si tro - va si tro - va a - mor



The musical score on page 95 consists of several staves. At the top, there are two vocal staves in treble clef. The first staff is marked "solo" and "dolce", featuring a melodic line with slurs and ornaments. The second staff is also marked "solo" and "dolce", with a similar melodic line. Below these are two piano accompaniment staves in treble clef, with a dynamic marking of "p". The lower section of the score includes a vocal line in bass clef with the following lyrics: "del mio piu aven - tu - ra - to - no non si trova a - mor no non si tro - va a - mor ah". This is followed by a piano accompaniment in bass clef and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The score is marked with dynamics such as "p" and "pp" (pianissimo). The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.



The musical score on page 96 consists of several staves. At the top, there are two empty treble clef staves. Below them are two more treble clef staves, the second of which contains a long note with a slur and the dynamic marking *P cresc.*. The next staff is a vocal line starting with a *P* dynamic and a *cresc.* marking. Below this is a piano accompaniment section with a *cresc.* marking. A staff labeled *Unis* contains several double bar lines. Below that is another piano accompaniment section with a *cresc.* marking. The vocal line continues with the lyrics: *se si pie - ga si pie - ga il fa - to se ce - de a me se ce - de a*. Below the lyrics are two more piano accompaniment staves, both with *cresc.* markings. At the bottom of the page is a grand staff (treble and bass clefs) with a *cresc.* marking.



The musical score on page 97 consists of several systems of staves. The top systems include vocal parts with various dynamics like *rinf.* and *F*. The middle systems feature piano accompaniment with dynamics *rinf.*, *F*, and *P*. The bottom system shows a grand staff with piano accompaniment, including a *PP* marking. A vocal line with lyrics is present in the lower-middle section.

me se ce-de a me quel cor del mio piu avven\_tu ra\_to del mio del



2<sup>da</sup>

miopiu avventu - ra fo no non si trova no non si trova a - mor no no non si trova no non si trova a

Cal C-B // //



The musical score is written for a voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the lower part of the score, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the upper part. The score includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *cresc.* (crescendo). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *- mor no no non si trova no non si trova a - mor ah se si piega il fa - to se cede a me quel*



Musical score for 'Faniska' by Cherubini, page 100. The score consists of multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are:

cor del mio del mio piu aven\_tu-ra-to no non si tro-va a-mor del mio del mio piu avventu-ra-to no



The musical score on page 101 consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves for the vocal line, with dynamics marked *F* and *P*. Below these are two more treble clef staves for piano accompaniment, also marked with *F* and *P*. The next two staves are for the cello and bass, with a dynamic marking of *F* and a section labeled "Col C-B" with repeat signs. The vocal line includes the lyrics: "non si tro-va a-mor no non si tro-va a-mor no non si tro-va a-mor no non si tro". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves are for the grand piano, with dynamics marked *F* and *P*.



- Va a - mor,



N° 3.  
RECITATIVO E CAVATINA.

*Allegro assai*

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Corni in D.

Violini.

Viola.

Fagotti.

FANISKA.

ZAMOSKI.

Violoncelli.

C-Bassi.

*Allegro assai.*

PIANO



Musical score for "Faniska" by Luigi Cherubini, page 104. The score is written for voice and piano. It features several staves with musical notation, including treble and bass clefs. The lyrics "cresc. poco a poco" and "à deux" are written under the vocal lines. Dynamics such as *mF* and *F* are indicated throughout. A section is marked "(Faniska accompagnata da alcuni Cosacchi e detti entra confusa)". Performance instructions include "Col C-B" and "H". The score concludes with a key signature change to D major and a time signature change to 2/4.



ve mi conduce, te? la sciate mi la scia - te mi cru deli  
 Zamoski  
 Oh come è beLla

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The middle section contains the vocal line with lyrics in Italian. Below the vocal line are two empty bass staves, one of which contains a double bar line (*||*). The bottom staves continue the piano accompaniment.



Ma tu chi se-i? oh



Sostenuto assai

The musical score on page 107 is for a vocal piece in a piano accompaniment. The tempo is marked "Sostenuto assai". The score consists of several staves: five vocal staves (soprano, alto, tenor, bass, and a lower vocal line), and piano accompaniment staves. The lyrics are: "taci l'empio mio rapito - re interavviso dove son!". The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include piano (p), sforzando (sfz), forte (F), piano-pianissimo (pp), and forte-piano (F P). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems by a double bar line.

Sostenuto assai



*Allegro*

The musical score on page 108 is for the opera *Faniska* by Luigi Cherubini. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *F* (forte), and *P* (piano). The lyrics for the vocal part are "dove son!" and "cosa ve-do". The piano part features complex chordal textures and melodic lines, with some passages marked *Allegro*.







All.<sup>o</sup> moderato.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, starting with the instruction "dolce" and dynamic markings "sfz P". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for the right hand, left hand, and a lower register. The music features various dynamics such as "sfz P" and "P".

con\_sor\_te

oime chi a me v'ha tolti! chi mi dice chi mi dice ove

All.<sup>o</sup> moderato.

The second system of the musical score consists of two staves, likely for the piano accompaniment. It continues the musical piece with dynamic markings such as "P".



*Larghetto*

*sFz* *p*

*sFz* *p*

*p* *sFz* *p* *sFz* *p* *sFz* *p* *p* *rallentando* *sFz* *p*

*p* *sFz* *p* *sFz* *p* *sFz* *p* *p* *sFz* *p* *pp*

*p* *sFz* *p* *sFz* *p* *sFz* *p* *p* *sFz* *p* *pp*

*sFz* *p* *a deux* *sFz* *p* *p* *sFz* *p* *pp*

siete ah che per me voi più voi più non ex-iste-te

*sFz* *p* *sFz* *p* *p* *sFz* *p* *rallentando*

*sFz* *p* *p* *sFz* *p*



Flauti *Molto sostenuto*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is titled "Flauti *Molto sostenuto*". The instruments listed are Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Corni in C (Horns in C), Clarinet (Clarinete), Fagotti (Bassoons), Faniska (Soprano), Violoncello 1<sup>o</sup> (Violoncello I), Violoncello 2<sup>o</sup> (Violoncello II), Violoncello 3<sup>o</sup> (Violoncello III), and C-Bassi (C-Bass). The vocal line for Faniska includes the lyrics: "E - ter - no id - di - o e ter - no id - di - o deh sen - ti pie". The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f, assai piano), articulation (pizz., arco), and performance instructions (Finis //). The bottom of the page shows the piano accompaniment for the C-Bass and other instruments.



Unis // // // // //

- ta pie - tà dei miei tor - menti pie - tà dei miei tor - men - ti col

pp

P

PP

PP



The image shows a page of a musical score, page 114, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line is in the soprano register, with lyrics in Italian: "pian\_to sul le ci - glia ti chiede e sposo e ti - glia un la ce." The piano accompaniment includes a right hand with arpeggiated figures and a left hand with sustained chords and moving bass lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (//). The bottom of the page shows the beginning of the next system.



*pp*  
*pp*  
*pp*  
*coll' arco*  
*pizz.*  
*colla parte*  
*colla parte*  
*colla parte*  
*colla parte*  
*ad libitum*  
*a Tempo*  
*a Tempo*  
*a Tempo*  
*a Tempo*

ra. to un la cera, to cor  
 eterno Id di - o eterno Id di - o pie, ta deh



*sFz* *P*  
*sFz*  
*pp*  
*P* *pizz.*  
*P* *pizz.* *Unis //* *//*  
*pp*  
*pp* *sFz* *P*  
*pp* *sFz* *pp*  
*sFz* *pp*  
*sFz*  
*pizz.*

sen-ti de' miei tor-menti de' miei tor-men-ti col pian-to sul-le ciglia ti chiede e spo-so e



Musical score for a vocal and piano piece, page 117. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, *cresc.*, and *sfz*.

Lyrics: *fi\_glia ti chi\_ede e spo\_so e fi\_glia un la\_ce\_ra - to cor e\_ter - no Id.*



Musical score for a vocal and piano piece, page 118. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *pp*, *p*, *sFz*, *erese*, *F*.

Lyrics: *\_di\_o col\_pian\_to sul\_le ciglia ti chi\_ede e\_spo\_so e figlia un\_la\_cce\_ra\_to cor e\_ternoid.*



The musical score on page 119 consists of several parts:

- Vocal Lines:** The top two staves are vocal parts. The first staff begins with a 'Solo' marking and a 'dolce' instruction. The lyrics are: '- di - o pie - tà eterno Id - di - o pie - tà pic -'. The second staff continues the vocal line with 'Solo', 'dolce', and 'P' markings.
- Piano Accompaniment:** The middle staves provide accompaniment for the vocalists. The first staff has 'pp' markings. The second staff includes 'pp' and 'P coll' arco' markings.
- Grand Piano:** The bottom two staves are for the grand piano. The first staff has 'pp' markings. The second staff includes 'coll' arco' and 'p' markings.



The musical score on page 120 consists of several staves. The top section includes vocal lines with lyrics "tà pie\_ tà" and piano accompaniment. The score is marked with "dimin." (diminuendo) and "pp" (pianissimo) throughout. The bottom section shows a grand staff with piano accompaniment. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.



N° 4.  
TERZETTO.

Andante

Flauti.

Clarineti  
in A.

Corni in D.

Violini.

Viole.

Fagotti.

FANISKA.

MOSKA.

ORANSKI.

Violoncelli.

C-Bassi.

PIANO.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flauti, Clarineti in A, Corni in D, Violini, Viole, Fagotti, and Piano. The vocal parts are for Faniska, Moska, and Oranski. The score is in the key of A major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and includes a section marked 'm. 8'. The vocal parts have lyrics in Italian: 'Faniska ritorna a poco a poco in se stessa, e contemplando le due persone che le stanno vicine, diziga loro la parola come segue'.

Faniska ritorna a poco a poco in se stessa, e contemplando le due persone che le stanno vicine, diziga loro la parola come segue



*pp*

Faniska

Ah s'è guale al dol-ce as-pet - to voi nu - tri-te un al-ma in sen - di pie - ta - de un pu - ro af-

*pp*

*p*

- fet - to voi per me senti - te al - men - voi per - me sen - ti-te al - men - voi per - me sen - ti - te al -



Fl.

Cl.

Corni

men

Moska

Vinganna te secrede te chi to per voi mi dia un pen.

Col C-Bassi

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for the opera 'Faniska'. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Corni), Violins I and II, Viola, Bassoon, Basses (Col C-Bassi), and Piano. The vocal line is for the character Moska. The lyrics are: 'men Moska Vinganna te secrede te chi to per voi mi dia un pen.' The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows the Flute and Clarinet parts with a forte (f) dynamic. The Horns and Violins I and II parts also have a forte (f) dynamic. The Bassoon and Basses parts have a fortissimo (fp) dynamic. The Piano part has a forte (f) dynamic. The vocal line for Moska is in a lower register and has a forte (f) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several trills (tr) marked in the Violins I and II parts. The page number 123 is in the top right corner.



Coro

-sier v'ingannate v'ingannate di te per quel che vo- le- te ch'io non lo che il mio do- ver di te  
 à deux  
 sf P F P F P

Cl Solo

pur dite pur quel che vo- le- te ch'io non lo - che il mio do- ver  
 doler  
 pp  
 pp  
 insultar come po- tres- te il suo pianto il suo do-  
 P



Solo  
dolce

(a Mosca)  
come mai voi n'abbia-ri-te  
ne alborir ne amarvi -  
lor il vo-ler, le bra-me queste, for-se son del mio Si-gnor

pp



Musical score for a vocal and piano piece, page 126. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *sfz*, and *pp*. Performance directions include *cresc.* and *(a. Oran-ti)*.

Lyrics:

voi di me pietà sen-ti-te  
 - so  
 i o per voi tutto fa-rò tut-to tut-to fa-rò  
 Anche in mezzo a tan-ti



gna - i mi con so - la il vos - tro zel ve - do ben che m'ingan - na - i ve - do

*pp*

ben che m'ingan - na - i nel sup - por - vi un Uom cru - del nel sup - por - vi un

*cresc.*

*cresc.*



Musical score for 'Faniska' by Luigi Cherubini, page 128. The score includes vocal lines for Tom and Faniska, piano accompaniment, and a cello/bass line. It features dynamic markings like 'F' and 'P', and stage directions such as '(Faniska sorpresa)' and '(Piano a Faniska mentre Oranski non la guarda)'. The lyrics are in Italian.

Tom un Tom cru del  
 non prestate all'empio fede e la figlia ricercate  
 (a parte)  
 Sta a veder ch'ella mi crede voi con  
 Col C-B



Deh la fi - glia mi - ren - de - te se sin - cero è il vos - tro  
me pur coman - da - te



The image shows a page of a musical score, page 159, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Italian and describe a scene of betrayal and impatience.

**Lyrics:**  
 cor - se sin - cero è il vos - tro cor - impaz - ziente oh Dio v'at - ten - do gra - ta  
 come finge il tradi - tor come finge  
 a momenti voi l'a\_vrete voi l'a\_vrete voi l'a\_vrete

**Performance markings:**  
 The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also hairpins indicating volume changes throughout the piece.



Cl.

so-no a-tan-ta fe-gra-ta so-no a-tan-ta fe

questo e il punto a cui l'at-  
vado e tosto a voi mi ren-do ne da voi chiedo mer-

pp P

Cl.

tendo Uomo indegno e senza fe Uomo in-deg-no e sen-za

-ce vado e tosto a voi mi ren-do ne da voi chiedo mer-ce ne da vo-i chiedo mer-

pp P sfz p

Col C-B //



dolce  
 dolce  
 PP  
 FF P  
 FF P  
 FF P  
 P  
 (a parte sotto voce)  
 Questa e quello questa e quello io non com-  
 noma in deg-no e senza fe i rag-gi-ri i rag-gi-ri tuoi com-  
 -ce ne da vo-i chiedo merce di scoprir di scoprir tutto fingendo di scoprir tut-to fin.  
 (a parte sotto voce)  
 Fz P P  
 Fz P



à deux

- prendo cosa mai sa - rà di me cosa mai sa - rà di me cosa mai sa - rà di

- prendo ma l'avrai da far comme i raggi - ri tuoi compren - do ma l'avrai da far con

- gendo sa - rà fa - ci - le per me di scoprir tutto fin - gen - do sa - rà fa - ci - le per

Col. C-B



Recit.

me la figlia... deh la figlia... non com...

me come fin - ge Uomo in

me vado tosto si voi favrete di scoprir di scoprir tut - to fin.

Tempo I°



-pren-do... cosa mai sarà di me co\_sa mai sa - rà di me non comprendo non com  
 -de\_gno i\_raggi\_ri tuoi com\_pren\_do ma l'a\_vrai da far con me  
 -gen\_do di scoprir tutto fin\_gen - do sa\_rà fa - ci - le per me



-prendo cosa mai sarà di me  
 che sa - rà mai co - sa ma - i sa  
 i raggi ri tuoi comprendo ma l'avrai da far con me l'avrai da  
 di scoprir tutto fin - gendo sa - rà fa - ci - le sa - rà sa - rà per me sa -



-rà sa\_rà di me co - sa ma - i sa - rà sa\_rà di  
 far da far con me la\_vrai da far da far con  
 -rà per me sa\_rà fa\_cile per me sa\_rà per

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *sfz*, *pp*, and *fz*. The lyrics are in Italian.



me questa e quel - lo non com\_pren\_do co - sa mai sa - rà di  
 me i - raggi - ri tuoi com\_pren\_do ma l'avrai da far con  
 me di scoprir tutto fin - gen - do sa - rà fa - cile per me



The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *arco* (arco).

me che mai sa - rà di me che mai sa - rà sa  
 me fa - vrai da far da far con me fa - vrai da  
 sa - rà fa - ci - le sa - rà fa - ci - le per me sa - rà fa - ci - le



*Lento* *Allegro*

*pp* *F*

*Lento* *Allegro*

*pizz.* *F arco*

-rà sa rà di me.  
far da far con me.  
sa rà fa cile sa rà per me.



N.º 5.  
CORO.

Armonia sopra il Teatro

Flauto

Oboi

Clarinetti in C

Corni in C

Fagotti

CORO

C-Bassi

PIANO



This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments listed are Flauto, Oboi, Clar., Corni, Fagotti, Violini, Viole, Vlll, and C-B. The score is written in 6/8 time. The Flauto part features a melodic line with a forte (F) dynamic. The Oboi part has a rhythmic accompaniment with a forte (F) dynamic and a *legg.* marking. The Clar. part also has a forte (F) dynamic. The Corni part has a forte (F) dynamic and a piano (p) dynamic. The Fagotti part has a forte (F) dynamic. The Violini and Viole parts are marked with a forte (F) dynamic. The Vlll part is marked with a forte (F) dynamic. The C-B part has a *pizz.* marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.



leggiamente

leggiamente

à deux

sFz

sFz

sFz

p

sFz

p

The musical score on page 143 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "leggiamente" and "à deux". The piano accompaniment includes parts for strings and piano. The score is written in a single system with multiple staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano part. Below the piano part are several staves for strings, labeled with Roman numerals I through VIII. The bottom of the page shows a grand staff with piano accompaniment. The page number 143 is in the top right corner.



The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for the piano accompaniment, starting with a forte (F) dynamic. Below these are five vocal staves. The lyrics are written under the vocal staves, with some lines appearing in multiple parts. The lyrics include: "Di queste sel\_ve oh ama\_bile il", "Di queste sel\_ve oh ama\_bile il", "Di ques\_te sel\_ve", and "Di ques\_ te sel\_ ve oh a". The piano accompaniment includes markings such as "coll' arco" and "Col C-B". Dynamics like "sF" and "p" are used throughout the score.



- lus - tre a - bi - ta - tri - ce il - lus - tre a - bi - ta - tri - ce ti  
 - lus - tre a - bi - ta - tri - ce il - lus - tre a - bi - ta - tri - ce ti ren - da il ciel fe  
 di ques - te sel - ve il - lus - tre a - bi - ta - tri - ce ti  
 - ma - bile il - lus - tre a - bi - ta - tri - ce a - bi - ta - tri - ce ti ren -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and includes the lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are five measures of music shown on the page.



- ren - da il ciel fe - li - ce il ciel fe - li - ce  
 - li - ce il ciel fe - li - ce rida ai tuoi voti ai tuoi vo - ti  
 - ren - da il ciel fe - li - ce il ciel fe - li - ce rida ai tuoi voti ai tuoi vo - ti  
 - da il ciel fe - li - ce rida ai tuoi vo

*sF* *sFz* *sF*



The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are five empty staves for vocal parts. Below them are four vocal staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "rida ai tuoi vo - ti il ciel ti renda il ciel fe - li - ce rida a tuoi voti il ciel", "da ai tuoi vo - ti il ciel ti renda il ciel fe - li - ce rida a tuoi voti il ciel", "rida ai tuoi vo - ti il ciel ti renda il ciel fe - li - ce rida a tuoi voti il", and "ti ai tuoi vo - ti il ciel ti renda il ciel fe - li - ce rida a tuoi voti il". The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom, with dynamic markings such as *P*, *cresc.*, and *sf*. The score is written in a historical style with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.







The musical score on page 149 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: *Se\_rena il mes\_to ci\_glio se\_re\_na il mes\_to* and *Se\_rena il mes\_to il mes\_to*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The score is written in a system of staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly delineated.



The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ci - glio cal - ma il tuo cor tur - ba - to calma il tuo cor tur - ba - to cal - -", "ci - glio cal - ma il tuo cor tur - ba - to calma il tuo cor tur - ba - to cal - -", "se - re - na il mes - to il mes - to ci - glio calma il tuo cor tur - ba - to", "se - re - na il mes - to il mes - to ci - glio cal - ma il tuo cor tur - ba - to". Dynamic markings include *dolce*, *pizz.*, *F*, and *P*.



dolce  
 coll'arco  
 coll'arco  
 arco  
 p  
 ma il tuo cor cogl' in - nocen - ti il fa - to cogl' in - no - cen - ti il  
 ma il tuo cor cogl' in - no - cen - ti il fa - to  
 cal - ma il tuo cor  
 cal - ma il tuo cor  
 p



fa - to sem - pre non e cru - del sempre non e cru - del cal -

fa - to sem - pre non e cru - del sempre non e cru - del cal -

cogl' in - no - cen - ti il fa - to sem - pre sempre non e cru - del

cogl' in - no - cen - ti il fa - to sem - pre sem - pre non e cru - del

*dolce*

*pizz.*

*F* *P*

*P*

*pizz.*

*coll'arco*

*p* *F* *P* *pizz.*



à deux  
dolce

ma il tuo cor se - re - na il ci glio cal - ma il tuo  
 ma il tuo cor se - re - na il ci glio cal - ma il tuo  
 cal - ma il tuo cor se - re - na il ci glio cal - ma il tuo  
 cal - ma il tuo cor se - re - na il ci glio cal - ma il tuo



This page of a handwritten musical score, numbered 154, features a complex arrangement of staves. At the top, there are six staves of vocal music, with the top two staves containing dense, rapid passages. Below these are four staves of piano accompaniment, each beginning with a treble clef and containing rhythmic patterns. The lower section of the page is dedicated to four horn parts, each labeled 'COR' on the left. These parts are written on staves with various clefs (treble and bass) and contain sustained notes and rhythmic figures. At the bottom of the page, there are two staves of piano accompaniment, with the right hand part featuring a prominent, flowing melodic line.



The musical score on page 155 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The middle system features two vocal lines with lyrics: "Di queste selve oh a", "Di queste", and "Di queste". The bottom system includes a piano accompaniment with dynamic markings like "P coll' arco" and "F". The score is marked with various dynamics and performance instructions such as "tr", "cresc.", "P", and "F".



ma-bi-le il-lus-tre a-bi-ta-tri-ce ti-ren-da ti-ren-da ti-

ma-bi-le il-lus-tre a-bi-ta-tri-ce ti-ren-da ti-ren-da

selve di ques-ta selve ti-ren-da ti-ren-da

ques-ta sel-ve oh a-ma-bi-le il-lus-tre abi-ta-tri-ce ti-ren-da ti-ren-da

Col C-B // // //



This musical score page features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian: "renda il ciel fe - li - ce ri - da rida a tuoi voti il ciel ri da a tuoi vo - ti il ti renda il ciel fe - li - ce rida a tuoi vo - ti il ti renda il ciel fe - li - ce rida a tuoi vo - ti il ti renda il ciel fe - li - ce rida a tuoi vo - ti il". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like *tr* (trills) and *cresc.* (crescendo). The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.



à deux

ciel il cie\_lo ti renda fe\_li\_ce ti renda ti renda il ciel ti

ciel il cie\_lo ti renda fe\_li\_ce ti renda ti

ciel il cie\_lo ti renda fe\_li\_ce fe\_li\_ce ti renda ti

ciel il cie\_lo ti renda fe\_li\_ce fe\_li\_ce ti renda ti

*p*

*p*



renda il ciel fe - li - ce il ciel fe - li - ce rida a tuoi voti il ciel rida a tuoi vo - ti il  
 rida a tuoi voti il ciel rida a tuoi voti il ciel rida a tuoi vo - ti il  
 rida a tuoi vo - ti rida a tuoi vo - ti il  
 rida a tuoi vo - ti rida a tuoi vo - ti il



ciel ri-da rida a tuoi voti a tuoi vo - ti il ciel i-da rida a tuoi voti a tuoi vo - ti il ciel a tuoi vo - ti il  
 ciel rida a tuoi voti il tuoi vo - ti il ciel rida a tuoi voti a tuoi vo - ti il ciel a tuoi vo - ti il  
 ciel a tuoi vo ti rida a tuoi vo - ti il ciel a tuoi vo li rida a tuoi vo - ti il ciel a tuoi vo - ti il  
 ciel rida a tuoi vo ti a tuoi vo - ti il ciel rida a tuoi voti a tuoi vo - ti il ciel



The musical score consists of several staves. The top section features vocal parts with lyrics: "ciel a tuoi vo - ti il ciel". The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (dim., p, dimin.), articulation (accents), and phrasing slurs. The score is written in a historical style with detailed notation for both voices and piano.



*Allegro moderato* (Melodramma)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is marked *Allegro moderato* and includes dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

*Allegro moderato*

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the *Allegro moderato* tempo and dynamic markings *F* and *P*. The musical notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of the score includes dynamic markings *P* and *PP* (pianissimo). It features a section with the instruction "cat C=B" followed by a double bar line and a repeat sign. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns.

The fourth system concludes the piano accompaniment, featuring dynamic markings *P* and *PP*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, ending with a double bar line.



Tempo I<sup>o</sup>

The musical score on page 165 is divided into several systems. The first system consists of five staves: two vocal staves (treble and bass clef) and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clef). The tempo is marked 'Tempo I<sup>o</sup>'. The second system is a grand staff for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The third system is another grand staff for piano, with dynamic markings 'FF pizz' and 'F arco' appearing in the lower staff. The fourth system is a grand staff for piano, with dynamic markings 'P' and 'F' appearing in the lower staff. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.



ARIA DI BALLO

Armonia sopra il Teatro

Fl.

Ob.

Cl. in B<sup>b</sup> *sole*

Corn in B<sup>b</sup> *sole*

Fag

Ob

V<sup>le</sup> et C. B.



Ob.  
Cl.  
Fag.

*dolce*  
*dolce*  
*p*  
*pizz.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Corni  
Fag.

*p*  
*tr*  
*tr*  
*dolce*  
*arco*  
*p*



This page contains a handwritten musical score for a piano accompaniment, likely from an opera. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system shows a more complex piano part with rapid sixteenth-note passages. The third system continues the piano accompaniment with various dynamics and performance markings. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions like 'dolce' and 'rall.' are placed above the staves, and dynamics like 'p', 'sf', and 'FP' are placed below. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the right edge.



Ob.

Fl.

This page contains a musical score for an opera. It features three main systems of staves. The first system includes an Oboe (Ob.) part with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment consisting of a bass line and chords. The second system is a grand staff for piano, showing both right and left hand parts with complex rhythmic patterns. The third system features a Flute (Fl.) part with a melodic line, accompanied by a piano accompaniment with various dynamics like *p* and *f*. The score is written in a single key signature and time signature, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.







# N° 6. FINALE.

*Larghetto.*

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A. Solo

Corni in D.

Violini.

Viole.

Fagotti.

ZAMOSKI.

Violoncelli.

C-Bassi.

*Larghetto.*

PIANO.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauti, Oboi, Clarineti in A (with a 'Solo' marking), Corni in D, Violini, Viole, Fagotti, ZAMOSKI (likely Bassoons), Violoncelli, and C-Bassi. The piano part is labeled 'PIANO.' and consists of two staves. The tempo is marked 'Larghetto.' and the key signature has one sharp (F#). The score shows various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).



Ob. solo

Fag.

*p pizz.*

*p*

Fl.

Ob.

*pp*

*pp*

*pp*

*p pizz.*

*p*



This page contains a handwritten musical score for a piano accompaniment. It consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff starting with a dynamic marking of *pp*. The fourth staff is a bass clef with a dynamic marking of *pp*. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth and seventh staves are bass clefs, with the seventh staff starting with a dynamic marking of *pp*. The eighth staff is a bass clef with a dynamic marking of *arco*. The ninth staff is a bass clef with a dynamic marking of *pp*. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word "Tu che" is written at the end of the eighth staff.

Tu che

arco

pp



pp  
pp  
pp

- giunagi del - la mor - te di Ra - sins - ki mes sag - gier mi - ra qui la sua con sorte con lei compi il tuo do -

pp

Fl. Solo  
Ob. Solo P  
Cl. Solo

Faniska  
Rasinski

Ne miei pal - pi - ti fu - nes - ti sento oh Di - o o Di - o man -  
Quai mo - men - ti oh ciel son - ques - ti sento oh Di - o o Di - o man -

- ver







Fl. Solo

parla e vinci e vinci il tuo timor

Fl. Solo

Ob. Solo

Cl. Solo

Muska

Zamoski

Vll. e C.B. P pizz

In lui cresce oh Dio il sospetto ed in me cresce il timor

Oh qual ombradi sospetto si risveglian nel mio



Fl. *pressando graduatamente*

Ob.

Cl.

Corni *pressando graduatamente*

*pressando graduatamente*

Fag.

Faniska.

ah ch'è desso!

*pressando graduatamente*

pizz.

*pressando graduatamente*

pizz.

*I. Tempo*

*I. Tempo*

*I. Tempo*

*p pizz.*

mor - ed in me cresce il ti - mor ed in me cresce il ti - mor e il suo ri -

- cor si risve - glianel mio cor si risve - glianel mio cor



tratto

è Rasinski il giu - re - re - i

lo conseg - na - tos - to a le - i

Scoprir vo la ve - ri -

coll'arco

pizz.

*p*

Faniska

Oh

- ta

*p*



Fl. *And<sup>no</sup> sostenuto* Solo 177

Ob. *pp*

Cl. Solo *pp*

Fag. *pp*

Faniska

Tu che piu ca-ro mi sei del la vi-ta a un al-ma smar ri-ta ti rende il des

Fl.

Ob.

Cl.

Corni *pp*

tin oh sia pur cru-de-le la sor-te con-me quest



Fl. *cresc.* *sfz* *p* *cresc.*

Ob. *cresc.* *sfz* *pp* *cresc.*

Cl. *cresc.* *sfz*

*pp*

*cresc.* *sfz* *cresc.*

al - ma le de - le quest' al ma le - de - le non vi - ve che in te

Fl. *sfz* *p*

Ob. *sfz* *p*

Cl. *sfz* *pp*

*pp*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

ah for - se pie to - so al duo - lo ch'io pro - vo il



FL  
Ob  
Cl  
Fag  
Tutti  
Basso

sf p sf p sf p  
mf mf mf  
sf p sf p sf p  
F F F  
FP FP FP

cie - lo di nuo - vo u - nir - ci sa - pra e vin - to il ri - go - re d'un

Fl  
Ob  
Cl  
Corni  
Tutti  
Basso

*Medesimo tempo*

sf p sf p sf p  
mf mf mf  
sf p sf p sf p  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C  
C C C C C C C

per - li - do co - re il nos - tro il nostro ri - po - so la



Fl.  
Ob.  
Corni  
Fag.  
tom - ba - la tom - ba - sa - ra

pp  
solo  
pp  
pp  
pp

2/4

Larghetto  
Edwige  
madre deh lascia ch'io ri-miri il padre mi - o

pp  
pp  
pp  
pp  
pp

2/4

Larghetto  
P

2/4



Fl.

Ob.

Cl.

Corni

Trombe in D

Timp.

Tromb.

Fag.

Paniska

Edwige

in canta...

co - me la man mi strin - ge....

*p*

*sfz*

*sfz*

*sfz*



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is marked "All.<sup>o</sup> vivace". The first system consists of five staves, likely for strings or woodwinds, with dynamic markings of *F* and *FF*. The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for "Faniska" and "Zamoski". The piano part includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *F*. The cello/bass part is marked "Col. C. B." and includes dynamic markings of *p* and *cresc.*. The lyrics "e tu chi se - i?... Ra - sins - kiltra - di - tor" are written below the vocal parts. The score concludes with a grand staff for piano, marked "All.<sup>o</sup> vivace", with dynamic markings of *F* and *p*.



Musical score for the opera *Faniska* by Luigi Cherubini, page 185. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Italian.

The vocal lines are:

Trema riva, le au da - ce qui non seigunto inva - no

Barba - ro non li - te - mo

The piano accompaniment includes a section labeled "Rasinsky" and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.



sfidounorgoglioinsano ca - drai per questa ma - no vog - lio pas\_sar\_til cor vog  
 ca - drai per questa ma - no vog - lio pas\_sar\_til cor vog

Musical score for Faniska, page 184. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and various musical notations such as dynamics (pp, sf, p, f) and performance instructions (dc, //).



- glio passarti il cor vog - lio passarti il cor

- glio passarti il cor vog - lio passarti il cor



This page of musical score, numbered 186, contains 18 staves of music. The top five staves are vocal parts, with the first four staves likely representing different vocal roles and the fifth staff being a basso continuo or similar part. The bottom seven staves are for piano accompaniment, with the first two staves being the right and left hands of the piano, and the remaining five staves providing additional harmonic or rhythmic support. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century, with clear notation for notes, rests, and dynamics. The page is divided into measures by vertical bar lines, and there are several measures with double bar lines, indicating the end of a phrase or section.



Musical score for the opera *Faniska* by Luigi Cherubini, page 187. The score includes vocal lines for Paniska and Zamoski, piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are in Italian.

**Paniska**  
 Ah! i suoi gior.ni almen ris.pet - ta  
**Zamoski**  
 si quel per.fi - do vi - vrà ma pinatro ce la ven.



The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The score is organized into systems of staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are: "Tu minac - cie fre - mi in - va - no non spe - rar ti - ran - no in - det - ta della morte a lui sa - rà". The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (F, P, FP), articulation (accents), and phrasing slurs. The score is set in a key with one flat and a common time signature.



The musical score on page 189 consists of several staves. At the top, there are five staves for the vocal ensemble, each with a treble clef and a key signature of one flat. Below these are two staves for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves: '- deg - no che avvi - lir possa il tuo sdeg - no questo intre - pido mio cor'. The score includes dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano) throughout. The page number '189' is located in the top right corner.



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are three staves for the vocal line, each starting with a *sFz* (sforzando) dynamic marking. Below these are two staves for the piano accompaniment, with *F* (forte) markings. The vocal line includes the lyrics: "Miei fi\_deli a voi con segno" and "quelle audaci ani\_me fiere negli or". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.



Musical score for "Faniska" by Luigi Cherubini, page 191. The score includes vocal parts for Moska and Oranski, piano accompaniment, and a basso continuo part. The lyrics are in Italian and French. The score features various musical notations such as dynamics (p, f, sf, pp), articulation (accents), and phrasing slurs.

Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *pp*, *FP*, *Unis*

Lyrics (Italian):  
 - ror delle mi\_nie\_re sian\_se pol\_tì itra\_dì\_tor sian\_se pol\_tì itra\_dì\_tor  
 Di noi fi\_dati si\_gnor  
 Di noi fi\_dati si\_gnor

Lyrics (French):  
 - ror delle mi\_nie\_re sian\_se pol\_tì itra\_dì\_tor sian\_se pol\_tì itra\_dì\_tor  
 Di noi fi\_dati si\_gnor  
 Di noi fi\_dati si\_gnor

Continuo: col C. B.



Fl. Solo

Ob. Solo *p*

Cl. *p*

*pp*

*pp*

Solo *pp*

*pp*

*pp*

de miei posti qui avan za ti

voglio qui tut ti gli armati tolto a

Oranski

Ub. bi

gli em pi ogni spe ran za tolta a me sia ogni ti mor tolto a me sia ogni ti

V<sup>ln</sup> et C-B



195

Flauti

Oboi

Clarineti

Corni

Trombe

Timpani

Trombone

Violini

Viola

Fagotti

Faniska

Moska

Rasinski

Oranski

Zam. disco

V<sup>ll</sup>i et C-B

Deh si placa

crudo fato

deh ti placa deh ti

Scellera\_to

alma niqua

scelle\_ra\_to

mor nont'ascolto taci e trema

tradi\_tor no non t'as\_colto taci e trema taci e



Un poco più Allegro

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clefs, while the piano accompaniment is in bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo is indicated as 'Un poco più Allegro'.

**Lyrics:**  
 pla - ca ti pla - ca  
 non chie - de - te non spe  
 Sce - le - ra - to  
 Al - le pe - ne me - ri -  
 trema non t'ascol to non t'as - colto  
 Al - le pe - ne me - ri -  
 Al - le pe - ne me - ri -  
 Al - le pe - ne me - ri -  
 Al - le pe - ne me - ri -

**Dynamic markings:** sf, cresc., FF

**Tempo:** Un poco più Allegro



oh cru - de - li oi me fer - mate  
 ra te sie - te in degno di pie - ta - te  
 al - me i - nique e scel - le - ra - te  
 ta te di sot - tarvi invan - cer - ca - te  
 ta te no - per voi non v'è pie - ta - te  
 ta te di sot - tarvi invan - cer - ca - te  
 ta te di sot - tarvi invan - cer - ca - te  
 ta te di sot - tarvi invan - cer - ca - te

due in fe - li - ci ris pet - ta - te manca oh  
 via cor -  
 in me so - lo vi sfo - ga - te io non  
 al - le pe - ne meri -  
 dame o v'allonta -  
 al - le pe - ne meri -  
 al - le pe - ne meri



Di - o la mia cos - tan - za a si bar - ba - ro ri - gor ah cru -  
 rag - gio via spe - ran - za non s'as - col - ti che il ri - gor non chie -  
 per - do la cos - tan - za a si bar - ba - ro ri - gor al - me i -  
 ta - te di sottrarvi in vancer - ca - te di pie - ta non ve - spe - ranza ne - cessario e qui il ri - gor al - le  
 na - te no per voi non vè pie - ta - te al - la vos - tra rea bal - danza piu s'accresce il mio fu - ror da - me o -  
 ta - te di sottrarvi in vancer - ca - te di pie - ta non vè spe - ranza ne - cessario e qui il ri - gor al - le  
 ta - te di sottrarvi in vancer - ca - te di pie - ta non vè spe - ranza ne - cessario e qui il ri - gor al - le  
 di pie - ta non vè spe - ranza ne - cessario e qui il ri - gor al - le

*cresc.* *p* *cresc.* *FF*







tan\_za manca o Di\_o la mia costan\_za a si barbaro si barbaro si bar\_ba\_ro ri  
 via speranza via coraggio via speran\_za non ascol\_ti non ascolti non ascol\_tiche il ri  
 la costan\_za io non perdo la costan\_za a si barbaro a si barbaro si bar\_ba\_ro ri  
 non v'esperanza di pietà no non v'esperanza necessa\_rio necessario neces\_sario e gu il ri  
 - re a baldanza alla vos\_tra re a baldanza pius'accresce pius'accresce pius'accresce mio fu  
 non v'esperanza di pietà no non v'esperanza necessa\_rio necessario neces\_sario e gu il ri  
 non v'esperanza di pietà no non v'esperanza necessa\_rio necessario neces\_sario e gu il ri  
 non v'esperanza di pietà no non v'esperanza necessa\_rio necessario neces\_sario e gu il ri



The musical score on page 199 features several vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are as follows:

- Character 1 (Soprano):** gor del ti placa / crudo fa to / del ti
- Character 2 (Soprano):** scellera to / al me in / que
- Character 3 (Soprano):** non tas col to / taci e tre ma / taci e tre ma tra di tor
- Character 4 (Soprano):** (Silent)
- Character 5 (Soprano):** (Silent)
- Character 6 (Soprano):** (Silent)
- Character 7 (Soprano):** (Silent)
- Character 8 (Soprano):** (Silent)
- Character 9 (Soprano):** (Silent)
- Character 10 (Soprano):** (Silent)
- Character 11 (Soprano):** (Silent)
- Character 12 (Soprano):** (Silent)
- Character 13 (Soprano):** (Silent)
- Character 14 (Soprano):** (Silent)
- Character 15 (Soprano):** (Silent)
- Character 16 (Soprano):** (Silent)
- Character 17 (Soprano):** (Silent)
- Character 18 (Soprano):** (Silent)
- Character 19 (Soprano):** (Silent)
- Character 20 (Soprano):** (Silent)
- Character 21 (Soprano):** (Silent)
- Character 22 (Soprano):** (Silent)
- Character 23 (Soprano):** (Silent)
- Character 24 (Soprano):** (Silent)
- Character 25 (Soprano):** (Silent)
- Character 26 (Soprano):** (Silent)
- Character 27 (Soprano):** (Silent)
- Character 28 (Soprano):** (Silent)
- Character 29 (Soprano):** (Silent)
- Character 30 (Soprano):** (Silent)
- Character 31 (Soprano):** (Silent)
- Character 32 (Soprano):** (Silent)
- Character 33 (Soprano):** (Silent)
- Character 34 (Soprano):** (Silent)
- Character 35 (Soprano):** (Silent)
- Character 36 (Soprano):** (Silent)
- Character 37 (Soprano):** (Silent)
- Character 38 (Soprano):** (Silent)
- Character 39 (Soprano):** (Silent)
- Character 40 (Soprano):** (Silent)
- Character 41 (Soprano):** (Silent)
- Character 42 (Soprano):** (Silent)
- Character 43 (Soprano):** (Silent)
- Character 44 (Soprano):** (Silent)
- Character 45 (Soprano):** (Silent)
- Character 46 (Soprano):** (Silent)
- Character 47 (Soprano):** (Silent)
- Character 48 (Soprano):** (Silent)
- Character 49 (Soprano):** (Silent)
- Character 50 (Soprano):** (Silent)







*Più stretto*

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

scel - le - ra - to  
 non vé - pie - tà no no non vé pie - tà  
 non vé - pie - tà no no non vé pie - tà  
 non vé - pie - tà no no non vé pie - tà  
 non vé - pie - tà no no non vé pie - tà  
 non vé - pie - tà no no non vé pie - tà  
 non vé - pie - tà no no non vé pie - tà  
 non vé - pie - tà no no non vé pie - tà  
 ah cru - de - li oi - me ter  
 al - me i - nique e scel - le

The piano part includes a section marked "col C-B" with repeat signs. The score is marked "Più stretto" at the beginning and end.

*Più stretto*

This section shows the piano accompaniment for the final part of the score, marked "Più stretto". It includes dynamic markings such as *p* and *f*.



ma\_te  
 non chie - de te non spe - ra\_te  
 ra\_te  
 al - le pe - ne me - ri - ta\_te  
 - da me o la v'al - lon - ta - na\_te  
 al - le pe - ne me - ri - ta\_te  
 al - le pe - ne me - ri - ta\_te  
 al - le pe - ne me - ri - ta\_te

due in fe - li - ci ris - pel - ta\_te  
 in me so - lo vi sfo - ga\_te  
 di sot - tarvi in van - cer -  
 no per voi non v'è pie -  
 di sot - tarvi in van - cer  
 di sot - tarvi in van - cer  
 di sot - tarvi in van - cer



manca oh di o la mia cos tan za a si bar ba ro ri  
 ta te via co rag gio via spe ran za non s'as col ti che il ri  
 io non per do la cos tan za a si bar ba ro ri  
 ca te al le pe ne me ri ta te di sottrar vi invancer ca te di pie ta non v'e spe ranza ne cessario e qui il ri  
 ta te da me la v'al lon ta na te no per voi non v'e pie ta de al la vos trare abal dan za piu accresce il mio fu  
 ca te al le pe ne me ri ta te di sottrar vi invancer ca te di pie ta non v'e spe ranza ne cessario e qui il ri  
 ca te al le pe ne me ri ta te di sottrar vi invancer ca te di pie ta non v'e spe ranza ne cessario e qui il ri  
 ca te al le pe ne me ri ta te di sottrar vi invancer ca te di pie ta non v'e spe ranza ne cessario e qui il ri



ah cru - de - li oi me fer - ma - te due infe - li - ci res - pet - ta - te  
 non chie - de - te non spe - ra - te sie - te in deg - ni di pie - ta - te  
 al - me i - ni - que scel - le - ra - te in me - so - lo vi sfo - ga - te  
 al - le pe - ne me - ri - ta - te di sot - trar vi in van cer - ca - te di pie -  
 da - me e la v'al - lon - ta - na - te no per - voi non ve - pie - ta - de al - la  
 al - le pe - ne me - ri - ta - te di sot - trar vi in van cer - ca - te di pie -  
 al - le pe - ne me - ri - ta - te di sot - trar vi in van cer - ca - te di pie -  
 al - le pe - ne me - ri - ta - te di sot - trar vi in van cer - ca - te di pie -



à deux

- man ca oh Dio la mia cos - tan - za a si bar - ba - ro do - lor deh ti  
 via cor raggio via spe - ran - za non s'as - colti che il ri - gor  
 io non per do - la spe - ran - za a si bar - ba - ro ri - gor scelle  
 - ta non v'è spe - ran - za ne - ces - sario e qui il ri - gor ne - ces - sario e qui il ri - gor  
 vos traea bal - dan - za piu s'ac - cresce il mio fu - ror piu s'ac - cres - ce il mio fu - ror  
 - ta non v'è spe - ran - za ne - ces - sario e qui il ri - gor ne - ces - sario e qui il ri - gor  
 - ta non v'è spe - ran - za ne - ces - sario e qui il ri - gor ne - ces - sario e qui il ri - gor  
 - ta non v'è spe - ran - za ne - ces - sario e qui il ri - gor ne - ces - sario e qui il ri - go

Col C-B. // // // // //



pla\_ca deh ti pla\_ca deh deh manca oh Dio la  
 no no no no no no no no non s'ac  
 ra to scelle\_ra\_to no no io non  
 no no no no non v'e spe - ran\_za no non v'e non  
 no no no no non v'e spe - ran - za non  
 no no no no non v'e spe - ran - za non  
 no no no no non v'e spe - ran - za no non v'e non  
 // // // // //

*erese.*



mia la mia cos-tan-za a sì bar-ba-ra dol-deh-ti placa deh-ti placa  
 col-ti non s'as-col-ti non s'as-col-ti che il ri-gor no no no no no no no  
 per-do la spe-ran-za a sì bar-ba-ro ri-gor scelle-ra-to scelle-ra-to  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no  
 ve-spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri-gor no no no no no no no



deh deh manca oh Dio la mia la mia cos-tan-za a si bar-ba-ra do  
 no non v'e spe-ran-za no non v'e non v'e spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri  
 no non v'e spe-ran-za no non v'e non v'e spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri  
 no non v'e spe-ran-za no non v'e non v'e spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri  
 no non v'e spe-ran-za no non v'e non v'e spe-ran-za ne-ces-sario e qui il ri



- gor per - do oh Dio la mia la mia cos - tan - za a si bar - ba  
 - gor sie - te in deg ni di pie - ta - te non s'as - colti s'as - col - ti  
 - gor io non per do la cos - tan za a si bar - ba ro si bar - ba  
 - gor di pie - ta non vè spe ran za di pie - ta non vè spe - ran za ne ces - sa rio ne ces -  
 - gor di pie - ta non vè spe ran za di pie - ta non vè spe - ran za ne ces - sa rio ne ces -  
 - gor di pie - ta non vè spe ran za di pie - ta non vè spe - ran za ne ces - sa rio ne ces -  
 - gor di pie - ta non vè spe ran za di pie - ta non vè spe - ran za ne ces - sa rio ne ces -  
 - gor di pie - ta non vè spe ran za di pie - ta non vè spe - ran za ne ces - sa rio ne ces -  
 - gor di pie - ta non vè spe ran za di pie - ta non vè spe - ran za ne ces - sa rio ne ces -







bar - ba - ro si bar - ba - ro si gor si bar - - - - - baro si  
 col - ti non s'as col - ti che il ri - gor nè - - - - - no non s'as  
 bar - ba - ro si bar - ba - ro do - lor si bar - - - - - baro si  
 sario neces - sario e qui il ri - gors i neces - sario e qui il ri - gor non vè spe - ran - za ne - ces  
 sario neces - sario e qui il ri - gors i neces - sario e qui il ri - gor non vè spe - ran - za ne - ces  
 sario neces - sario e qui il ri - gors i neces - sario e qui il ri - gor non vè spe - ran - za ne - ces  
 sario neces - sario e qui il ri - gors i neces - sario e qui il ri - gor non vè spe - ran - za ne - ces  
 sario neces - sario e qui il ri - gors i neces - sario e qui il ri - gor non vè spe - ran - za ne - ces



bar - ba-ro ri-gordehti pla-ca ti pla-ca del ti pla - ca

col ticheil ri-gor

bar - ba-ro ri-gor scelle - ra - to

sario e qui il ri-gor

sario e qui il ri-gor non non

sario e qui il ri-gor

sario e qui il ri-gor

sario e qui il ri-gor



The image shows a page of a musical score, page 215, from the opera 'Faniska' by Luigi Cherubini. The score is written for voice and piano. It features several staves: a vocal line at the top, followed by three staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and a grand staff at the bottom. The lyrics 'coraggio e speranza' are written under the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).