

Ottorino Respighi  
Concerto Gregoriano

Corno I.

I.

*in F*  
*Andante tranquillo.* *Temp. I.*

10 *pp*

6 *p*

**2** *Allegro molto moderata*

*p cresc.* *f* 3 *f* 1

*Mosso.* *p* *cresc.* *poco rit.*

**3** *Più mosso.* *f* *cresc.* *ff*

**4** 1 *Sosten. a tempo Poco meno.*

*ff* 2 2 4 *Corno I.* *f* *p*

**5** *Pospr.* *p* *dim.*

*Allargando a poco a poco* *con sord.* 1 *Tempo I. Calmo.*

*sempre dim.* 1 *pp* 3

**6** 6 *senza sord.* **7**

3 *Sordino.* *pp* *Via Sord.* *Cadenza.*

*sord.* *Corno II u. III.*

# Corno I. II.

*Andante espressivo e sostenuto.* 1 1 8 2 1 1 *poco rit.*

*(d=d)* 4 9 *I. Tempo. (♩=d), Animando.*

*cresc. f rit. a tempo Largamente.*

*p cresc. fff*

10 1 *(d=d)* *rall. Tranquillo.* 7

*p pp*

*Movendo.*

*p*

*Animando.*

*a tempo cantato* *a tempo* *poco sostenuto*

1 *mf* 3 1 *mf* 3

12 *poco più mosso. (Agitato)* *Allargando - a tempo* 1 13 *Animando.*

*cresc. sf > < ff* 3

*rit.* 1 *il Tempo Più largo.* 14 *Tempo I.* 1 1 15 *Largamente.*

*mf dim.* 1 8 5 2

1 2 *poco rit. (d=d)* 16 4

*pp f*

17 *Tempo I. Calmo. (♩=d)* *con sord.* *Via sord. poco rit. (♩=d) 1/2 istesso Tempo.*

3 *p dim.* 4 2 *dolciss.* 3

*poco rit.* 18 *a tempo* 4

3 2 *Corno I. pp*

Corno I.

III.

*in E Allegro energico.*

Finale. (Alleluja.)

Clar. I in A.

sempre dim.

# Corno I.

4

**28** *p dolce* *rit.* *Tempo I.* *in E* *Mosso string.* *Fag. p cresc.*

*Tempo I.* **29** *string.* *Tempo I.* *Solo*

**30** *Più vivo. poco string.* *Calmo.* **31** *con sord.* *Tempo I.* *p* *ff*

*Temp.* *p dim.* *(Via sord.)* *Solo* *Più mosso.*

*mf* *cresc.* **32** *trattenuto* *Allegro vivo.*

*fff* *fff*

*dim.* **33** *rit. — il Tempo*

*Corno II.* *mf* *dim.* **34** *stringendo*

*Allegro molto sostenuto.* *mf* *cresc.* *Tempo I. (più sostenuto)* *Viva*

*pp* *mf* *cresc.* *fff* *sf*

*a tempo* *Vivo.* **35** *Largamente.*

*rit.* *a tempo vivace*

*ff* *fp* *ff*

*Vivacissimo.*

*fp* *ff* *p cresc.* *ff* *fp* *ff*

# Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

## Corno II.

### I.

*in F*  
*Andante tranquillo.* **1** Corno I. *pp*

13

**2** *Allegro molto moderato.*  
*p cresc.* *f* 3

**1** *Mosso.*  
*f* *p* *cresc.*

*poco rit.* **3** *Più mosso.*  
*f* *cresc.* *ff*

**4** **1** *Sostenuto. a tempo*  
*ff* 2 2

*Poco meno.*

Corno IX. *p* *f* *p* *pp*

**5** Corno I. *espr.* *f* *dim.* *Allargando a*  
*sempre dim.*

*poco a poco* *Con Sord.* **1** *Tempo I. Calmo.* **6** *senza sord.*  
1 *pp* 3 6

**7** 3

*pp* *Sord.* *Via Sord.* *Cadenza.*

*pp* *pp* *attacca*

*pp* Corno III u. II.

# Corno II.

*in F*

## II.

*Andante espressivo e sostenuto.* [8] *poco rit.*

(d=d) *p* *pp* *Animando.*

*cresc. f* *rit.* *a tempo Largamente.*

*p cresc.* *fff*

[10] *(d=d) rall.*

*Tranquillo.* *Movendo.* [11] *a. tempo* *Corno I. Animando.*

*α tempo p* *poco sosten.* [12] *Poco più mosso. (Agitato.)*

*Allargando* *a tempo* [13] *Animando.*

*sf* *ff* *mf* *dim. p*

*rit. il Tempo* *Più largo.* [14] *Tempo I.* [15] *Largamente.*

[16] *poco rit. (d=d)* [17] *Tempo I. Calma.*

*pp con sord.* *Via sord. poco rit. Listesso tempo.*

*p* *dim.* *α tempo*

[18] *pp* *pp*

Corno II.

# Corno II.

## III.

in E

Allegro energico.

### Finale. (Alleluja.)

4

# Corno II.

28 Corno I. *p dolce* *rit.* *Tempo I.* *in E* *Mosso string.* *Tempo I.* *in E* 5

29 *stringendo* *Tempo I.* 5 *solo* 1

30 *Più vivo.* *poco stringendo* *Calmo.* *in E* 31 *Tempo I.* *in E* *con sord.* *ppp*

*Via sord. 1* *mf cresc.*

*Più mosso.* 32 *f' cresc.* *fff*

*trattenuto* *Allegro vivo.* *fff* *fff*

33 *rit.* *il Tempo* *Allegro molto sost.* *pp* *Corno IX.*

34 *stringendo* *mf cresc.* *mf cresc.*

*Tempo I. (più sostenuto)* *Vivo.* *a tempo* *ff* *sf* *3* *ff*

*Vivo.* 35 *Largamente.* *rit. - - -*

*α Tempo vivace* *ff* *fp* *ff* *fp*

*Vivacissimo.* *1* *p cresc.* *ff* *fp* *ff*



Ottorino Respighi  
Concerto Gregoriano

Corno III.

I.

*in F*  
Andante Tranquillo. **1** *Corno I.*  
*ppp*

13

6 *p cresc.* **2** Allegro molto moderato. *3*  
*f*

1 *Mosso.* *dim.* *p* *cresc.* *poco rit.*

**3** Più mosso. *f* *cresc.* *ff*

**4** 1 *Sostenuto. a tempo*  
*ff* *p* *pp* *f* *p*

Poco meno

**5** 1 *Allargando a poco a poco*  
*con sord.* *p* *dim.* *sempre dim.*

1 *Tempo I. Calmo.* **6** *senza sord.*  
*pp* *3* *6*

1 **7** *4* *Sord.*  
*pp*

Via Sord. *pp* *Cadenza.*  
*pp* *attacca*

Corno III.

II.

In F.

Andante espressivo e sostenuto.

1 1 8 2 1 2

poco rit. (d=d) 4 9 I. Tempo (d=d)

Corno II. pp Animando. rit. a tempo Largamente. p cresc. fff

10 1 (d=d) Corno I.

rall. Tranquillo. 6 Movenda 11 2

Animando. a tempo Corno I. poco sostenuto

12 Poco più mosso. (Agitato) Allargando. a tempo

13 Animando. rit. 1 il Tempo Più largo. 14 Tempo I. 1

15 Largamente. 1 2 (d=d) p

16 4 17 Tempo I. Calmo. (d=d) Via sord. poco rit.

Corno I. dolce. Ilistesso Tempo. con sord. Corno I. II. dim. poco rit. 18 a tempo

# Corno III.

## III.

*in E*

*Allegro energico.*

Finale. (Alleluja.)

Musical notation for measures 1-18 of the 'Allegro energico' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and various dynamics including *ff* and accents.

**19** *Appassionato.*

Musical notation for measures 19-20 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *mf* and *f*.

Musical notation for measures 21-22 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *f* and *ff* with a *cresc.* marking.

Musical notation for measures 23-24 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *ff* with fingerings 4, 1, 2, 1, 2.

Musical notation for measures 25-26 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *ff* with fingerings 8 and 1.

Musical notation for measures 27-28 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *mf* with fingerings 1 and 8.

Musical notation for measures 29-30 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 2/2 time signature, and dynamics *ff*.

Musical notation for measures 31-32 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *più f* and *fff*.

Musical notation for measures 33-34 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *sord* and *fp*.

Musical notation for measures 35-36 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *sord*, *fp*, and *Via Sord*.

Musical notation for measures 37-38 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *f* and *p*.

Musical notation for measures 39-40 of the 'Appassionato' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *f* and *p*.

*in F* Tempo I. (Tranquillo.)

Musical notation for measures 41-42 of the 'Tempo I. (Tranquillo)' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *sord* and *fp*.

Musical notation for measures 43-44 of the 'Tempo I. (Tranquillo)' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *sord*, *fp*, and *Via Sord*.

Musical notation for measures 45-46 of the 'Tempo I. (Tranquillo)' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *f* and *p*.

Musical notation for measures 47-48 of the 'Tempo I. (Tranquillo)' section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamics *f* and *p*.

4

# Corno III.

29

2 *stringendo* Tempo I. 5 1 30 *Più vivo.*

*p* *ff*

6 *poco stringendo* Calmo. 31 Tempo I. con sord. *p* *ff*

5 *ppp* Corno I. u. II.

senza sord. *cresc.* *mf cresc.* *p cresc.* *Più mosso.*

Corno II. *p cresc.*

1 *f cresc.* 39 *fff* 5

3 *trattenuto* *fff*

*Allegro vivo.* *fff* *dim.*

33 4 rit. 1 il Tempo Allegro molto sostenuto. 1 2 1

5 Corno II. *pp*

1 34 *stringendo* Tempo I. (più sost.) *ff*

Corno I. II. *cresc.*

Vivo. *a tempo* *Vivo.* 35 *Largamente.*

*sf* 3 *ff* 2 *fff*

1 *ten.* *rit.* ----- *a Tempo vivace.*

*ff* *fp* *f*

5 1 5 5 1

*ff* *fp* *ff*

*Vivacissimo.* *p cresc.* *fp* *ff*

Ottorino Respighi  
Concerto Gregoriano

Corno IV.

*in F*  
*Andante tranquillo.* **1** Corno I. *pp*

13

*p*

**6** Corno I.

**2** *Allegro molto moderato.* **1** *Mosso.*

*f* *poco rit.* **3** *Piu mosso.* *f* *p*

*f* *cresc.* *ff*

**4** **1** *Sostenuto, a tempo*

*ff* *p* *pp* *ff* *p*

*Poco meno.*

**5** *p* *f* *p* *pp* *ff* *p*

*Allargando a poco a poco* **1** *Tempo I. Calmo.*

*sempre dim.* **6** **7** **4**

*senza sord.* *pp* Corno III.

*Sord.* *Via Sord.* *Cadenza.*

*pp* *pp* *attacca*

# Corno IV.

## II.

*mf*  
Andante espressivo e sostenuto.

1 1 8 2 1 2

*poco rit.* (d=d) 4

9 *pp* Tempo I. (d=d) Animando. *rit.* a tempo *Largamente.*

*p cresc.* *fff*

10 1

(d=d) Corno I. *p* *rall. .... Tranquillo.* 7 *Movenda* 11 2

*α tempo animando* Corno I. *p* *pp* *α tempo* *p* *poco sost.*

12 *Poco più mosso. (Agitato.)* *cresc.* *Allargando.* *α tempo* 1

13 *animando.* *rit.* *il Tempo* *Più largo.* 14 *Tempo I.* 1 1

15 *Largamente.* *mf* *p* (d=d)

16 4 17 *Tempo I. Calmo. (d=d)* 4 *poco rit.* *tempo. (d=d)* *stesso*

18 *poco rit.* *α tempo* 4 *Corno I. dolci.*

*pp*

# Corno IV. III.

*in E* Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

# Corno IV.

**Corno III.** *Tempo I.* **5** **1** **30** *Più vivo. poco stringendo*

*ff* *p* *ff* **4** **6**

*Corno I, II, III* **31** *Calmo.* *senza sord.*

*con sord.* *cresc.*

*Più mosso* **1**

*mf* *Corno III.* *p* *cresc.* *f* *Corno III.* *f*

**32** *fff* *5* *3*

*trattenuto* *Allegro vivo.*

*fff* *dim.*

**33** *rit. — il Tempo*

*Allegro molto sostenuto* *mf dim.* **1** **2** **1** **1**

*pp* *Corno I, II, III.* *mf*

**34** *stringendo* *Tempo I. (più sostenuto)*

*cresc.* *ff* *sf*

*Vivo.* *a tempo* *Vivo.* **35** *Largamente.* **1**

**3** *fff*

*ten.* *rit. — — —* *a tempo vivace*

*ff* *fp* **5**

**5** **1** **5** **5** **1**

*ff* *fp* *ff*

*Vivacissimo.* *Corno III.*

*p* *cresc.* *ff*