

III, a 5. = Specchio d'Amore.

(1622.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "In Fil - li schö - nen Äu - ge - lein mein brennend Herz, mein brennend". The second and third staves are empty. The fourth staff is a second vocal line, with lyrics: "In Fil - li schö - nen". The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Herz, mein brennend Herz man sicht, in Fil - li schö - nen Äu - ge - lein". The second staff is empty. The third staff is a second vocal line, with lyrics: "Äu - ge - lein mein brennend Herz, mein brennend". The fourth staff is empty. The fifth staff is a second vocal line, with lyrics: "In Fil - li schö - nen". The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

mein brennend Herz man sieht, mein brennend Herz,

Herz, mein brennend Herz man sieht, in Fil - li schö - nen Äu - ge - lein

Äu - ge - lein mein brennend Herz, mein brennend

In Fil - li schö - nen

5 # 6 6

mein brennend Herz man sieht, mein brennend Herz, mein brennend Herz

In Fil - li schö - nen

mein brennend Herz man sieht, mein brennend Herz man sieht,

Herz, mein brennend Herz man sieht, man sieht, mein brennend

Äu - ge - lein mein brennend Herz, mein brennend

6 (e) (e)

man sieht, mein brennend Herz man
 Äu - - ge - lein mein brennend Herz, mein brennend Herz, mein brennend Herz man
 mein brennend Herz, mein brennend Herz, mein brennend Herz man
 Herz, mein brennend Herz man sieht, mein brennend Herz man
 Herz man sieht, mein brennend Herz man

(6) 5 6

mf sieht, als in zwei hel - len Spie - ge - lein *f* die Flamm
mf sieht, als in zwei hel - len Spie - ge - lein *f* die
 sieht, *mf* die Flamm, *f* die
 sieht, *mf* die Flamm, die Flamm
 sieht, *mf* die Flamm, die Flamm

3 4 3

her.wie.der bricht, die Flamm
 Flamm her.wie.der bricht, her.wie.der bricht, die
 her.wie.der bricht, die Flamm, die
 her.wie.der bricht, die Flamm, die

p *mf* *f* *mf* *mf*

(6) (6/5) (7) (6/5) (7) (3) (5)

her.wie.der bricht, her.wie.der bricht, die
 her.wie.der bricht, her.wie.der bricht, die
 Flamm her.wie.der bricht, her.wie.der bricht,
 Flamm her.wie.der bricht, her.wie.der bricht, die Flamm
 Flamm her.wie.der bricht, her.wie.der bricht, die Flamm

f *piano* *p* *f* *forte* *f*

6 (6/5) (7) 6 (6/5) (7)

piano
Flamm her - wie - - - der bricht, her - wie - - - der bricht.
Flamm her - wie - - - der bricht, her - wie - - - der bricht.
Die Flamm her - - - - der bricht, her - wie - - - - der bricht.
Die Flamm her - wie - der bricht, die Flamm her - wie - der bricht.
her - wie - - - der bricht, her - wie - - - der bricht.

The first system of the musical score features six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Flamm her - wie - - - der bricht, her - wie - - - der bricht." The piano part includes fingering numbers: 3(♯), 4, 5, 3(♯), #, (4), 6, 3(♯), 4, 5, 3(♯), #.

f *forte* *mf*
Wenn ich den Glanz denn se - he an, wird zuk - ker.
Wenn ich den Glanz denn se - he an, wird zuk - ker - süß
Wenn ich den Glanz denn se - he an, wenn ich den Glanz denn se - he an, wird zuk - ker süß, wird
Wenn ich den Glanz denn se - he an, wird zuk - ker süß, zuk - ker.
Wenn ich den Glanz denn se - he an, wird zuk - - - ker -

The second system of the musical score features six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Wenn ich den Glanz denn se - he an, wird zuk - ker." The piano part includes fingering numbers: 6, #, 6, #, 5, 6, 6.

süß mein Schmerz, wird zucker-süß mein Schmerz, wird zucker-süß, wird zucker-süß mein Schmerz, wird zucker-süß, zucker-süß mein Schmerz, wird zucker-süß, zucker-süß mein

6 5 4 3 # 5 6 6 4 3

Schmerz. Und wünsch, daß Schmerz. Und wünsch, daß Schmerz. Und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in ih-rer Lieb mein Herz, und wünsch, daß Schmerz. Und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in ih-rer Lieb mein Herz, Schmerz. Und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in ih-rer Lieb mein Herz,

5 6 # 6 6/8(4) 4 5/4 3(4) # (9) #

brenn ohn Un-ter-lan in ih-rer Lieb mein Herz, in ih- - - rer Lieb mein Herz, und
 brenn ohn Un-ter-lan in ih-rer Lieb mein Herz, in ih- - - rer Lieb mein Herz, und
 brenn ohn Un-ter-lan in ih-rer Lieb mein Herz, und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in
 und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in
 und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in

5 6 (6) # 6 3(♯) 4 5 3 (♯) # 6 6 6

wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in ih- - - rer Lieb mein Herz, in ih- - - - - rer
 wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in ih- - - rer Lieb mein Herz, in ih- - - - - rer
 ih- - - - - rer Lieb mein Herz, und wünsch, und
 ih- - - - - rer, in ih- - - - - rer Lieb mein Herz, und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan und
 ih- - - - - rer Lieb mein Herz, und wünsch, daß brenn ohn Un-ter-lan in

(rinforz.) mf (rinforz.) mf (rinforz.) mf (h) (rinforz.) (rinforz.)

6 6 5 4 3 # b

Lieb, in ih - rer Lieb mein Herz, und wünsch, daß brenn ohn Un - terlan, in
 Lieb, in ih - rer Lieb mein Herz, und wünsch, daß brenn ohn Un - terlan, in
 wünsch, daß brenn ohn Un - terlan in ih - rer Lieb mein Herz, in ih - - - - - rer
 wünsch, daß brenn ohn Un - terlan in ih - rer Lieb mein Herz, in ih - - - - - rer, in
 ih - - - - - rer Lieb mein Herz, in ih - - - - - rer
 5 6 6 5 4 3

ih - rer Lieb mein Herz, in ihrer Lieb, in ih - rer Lieb mein Herz. Herz.
 ih - rer Lieb mein Herz, in ihrer Lieb mein Herz. Herz.
 Lieb mein Herz, und wünsch, daß brenn ohn Unterlan in ih - rer Lieb mein Herz. Herz.
 ih - rer Lieb mein Herz, in ih - - - - - rer Lieb mein Herz. Herz.
 Lieb mein Herz, in ih - - - - - rer Lieb mein Herz. Herz.
 6 5 4 3 # #

1. 2.